

Programa de Mediació Educativa 2026-2027

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida



CONTINGUT

Introducció.....	3
EL MORERA COM A ESPAI EDUCATIU.....	3
LA COL·LECCIÓ COM A RECURS PEDAGÒGIC	3
EL MUSEU, UN ALIAT DELS CENTRES EDUCATIUS.....	3
COM APRENEM AL MORERA?	4
CURRÍCULUM, PATRIMONI I EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA.....	4
Col·lecció.....	5
Visites dinamitzades	5
Les tècniques artístiques	5
Guerra Civil: L'art al servei de la Llibertat	7
Itinerari Cristòfol	9
Itinerari "Elles"	11
"Elles + taller artístic"	12
Visita a la sala de reserva	13
Colors	15
Món interior	17
Gravats i altres estampes	19
Abstractes	21
Paisatges	23
Exposicions temporals.....	25
Visites dinamitzades	25
Projectes.....	27
Univers Cristòfol	27
Solc d'Art. Escola en residència	29
Formacions	30
Univers Cristòfol	30
Trobada pedagògica	30
Assessoraments puntuals	31
Informació pràctica.....	32
Inscripcions	32
Contacte	33

INTRODUCCIÓ

EL MORERA COM A ESPAI EDUCATIU

Aprendre des de l'art

El MORERA entén el museu com un espai de descoberta, d'investigació i de diàleg. Les obres d'art no són únicament testimonis del passat ni objectes destinats a ser contemplats, sinó eines capaces de generar preguntes, despertar emocions i estimular noves maneres de comprendre el món.

Després de dos cursos d'activitat a la nova seu del museu, el servei educatiu s'ha consolidat com un projecte estable al servei de la comunitat educativa. Durant aquest temps, centenars de grups escolars han convertit les sales del MORERA en un espai per observar, conversar, experimentar i crear, demostrant que el patrimoni artístic pot esdevenir un recurs educatiu de gran valor per a totes les etapes formatives.

Creiem que l'art ens ajuda a interpretar la realitat perquè ens convida a mirar amb més atenció, a formular preguntes, a qüestionar allò que donem per descomptat i a construir coneixement des de l'experiència. Per això les nostres activitats no busquen transmetre únicament informació sobre artistes o obres, sinó generar experiències significatives que connectin el patrimoni amb la vida dels infants i joves.

LA COL·LECCIÓ COM A RECURS PEDAGÒGIC

La col·lecció del MORERA és el principal punt de partida de totes les propostes educatives. Les seves obres permeten recórrer més de cent cinquanta anys d'art modern i contemporani i ofereixen una mirada privilegiada sobre els canvis socials, culturals i polítics que han configurat el nostre territori.

Treballar a partir d'un patrimoni proper facilita que l'alumnat estableixi vincles personals amb els continguts que estudia. Els paisatges representats són sovint espais coneguts; molts dels artistes formen part de la història cultural de Ponent; els esdeveniments històrics que apareixen a les obres també expliquen la història del nostre entorn. Aquesta proximitat converteix el museu en un espai especialment adequat per desenvolupar aprenentatges significatius i contextualitzats.

Les obres de la col·lecció esdevenen així una porta d'entrada per abordar qüestions tan diverses com la memòria democràtica, la igualtat de gènere, la sostenibilitat, la creativitat, els processos artístics, la transformació del paisatge, la cultura visual o el pensament crític.

EL MUSEU, UN ALIAT DELS CENTRES EDUCATIUS

El programa de mediació educativa del MORERA vol ser un recurs de suport per a escoles, instituts, centres de formació professional i escoles d'adults. Entenem que cada grup és diferent i que cada docent planteja objectius específics dins la seva programació. Per

aquest motiu, totes les activitats s'adapten als interessos, al nivell maduratiu i a les necessitats de cada grup.

Més enllà de les visites puntuals, el Museu impulsa projectes de llarga durada, ofereix materials educatius, assessorament pedagògic i formació per al professorat, amb la voluntat d'establir una relació continuada amb els centres educatius del territori.

Aquesta manera d'entendre la mediació situa el Museu com un espai complementari a l'escola, on els aprenentatges es construeixen a partir de l'experiència directa, el diàleg i la participació activa.

COM APRENEM AL MORERA?

Les activitats educatives parteixen d'una metodologia activa i participativa que situa l'alumnat al centre del procés d'aprenentatge.

Entenem la mediació com un espai de conversa, escolta i construcció compartida de coneixement. Per això les visites no es plantegen com una explicació unidireccional, sinó com una experiència en què observar, preguntar, interpretar, debatre, experimentar i crear formen part d'un mateix procés.

Cada proposta combina diferents estratègies metodològiques:

- Observació activa de les obres; preguntes obertes que fomenten el pensament crític;
- Dinàmiques cooperatives; manipulació de materials; experimentació artística;
- Processos creatius individuals i col·lectius; connexions entre el patrimoni i les experiències personals de l'alumnat.

Aquesta metodologia afavoreix el desenvolupament de la curiositat, l'autonomia, la creativitat i la capacitat de construir interpretacions pròpies, alhora que converteix el Museu en un espai d'aprenentatge inclusiu, participatiu i accessible.

CURRÍCULUM, PATRIMONI I EDUCACIÓ PER A LA CIUTADANIA

Les activitats del MORERA s'alineen amb el currículum educatiu vigent a Catalunya i contribueixen al desenvolupament de les competències específiques de les diferents etapes educatives des d'una perspectiva interdisciplinària.

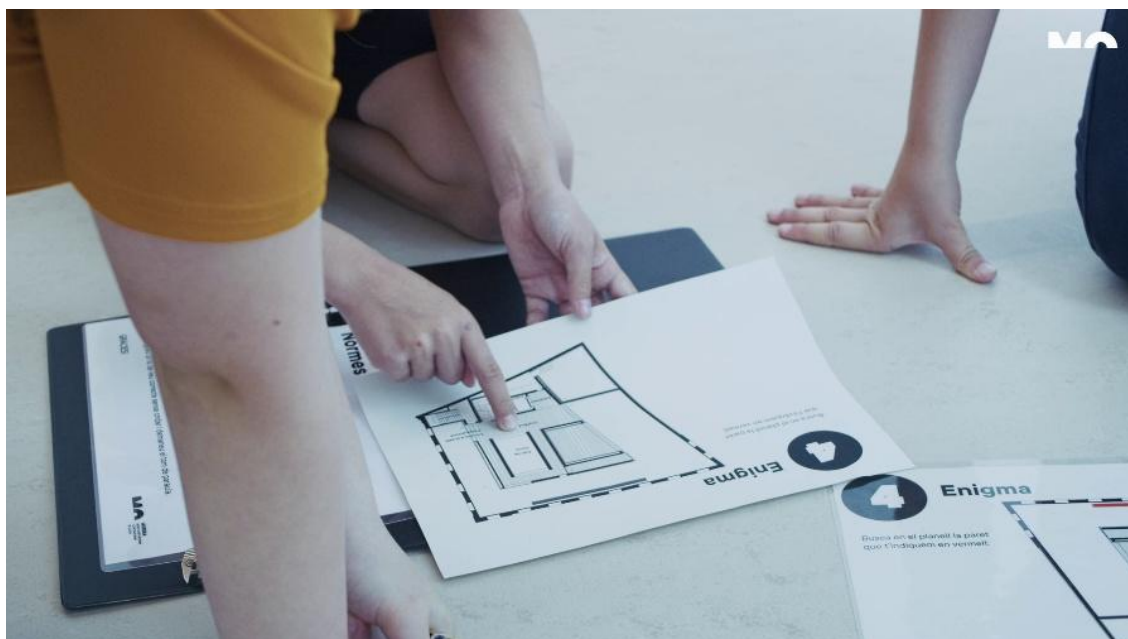
L'art ens permet treballar continguts vinculats a les llengües, les ciències socials, la història, la filosofia, les ciències experimentals, la tecnologia o l'educació emocional, establint connexions entre diferents àmbits del coneixement i afavorint aprenentatges contextualitzats.

Al mateix temps, totes les propostes incorporen una mirada transversal inspirada en els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). La igualtat de gènere, la preservació del patrimoni cultural, la sostenibilitat ambiental, la cultura de la pau, la defensa dels drets humans o el desenvolupament del pensament crític són presents de manera natural en moltes de les obres de la col·lecció i formen part dels valors que el Museu vol compartir amb la comunitat educativa.

COL·LECCIÓ

VISITES DINAMITZADES

LES TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES



Aquesta visita és una porta d'entrada a la col·lecció del MORERA a través dels diferents llenguatges i tècniques que els artistes han utilitzat al llarg dels darrers cent cinquanta anys. Mitjançant un recorregut participatiu per les sales, l'alumnat descobrirà com la pintura, l'escultura, el dibuix, el gravat, la fotografia o les tècniques mixtes responen a intencions comunicatives i creatives diverses i evolucionen paral·lelament als canvis socials, culturals i tecnològics.

La proposta fomenta una observació activa de les obres i convida els participants a formular hipòtesis, comparar materials, identificar processos de creació i comprendre que cada tècnica condiciona la manera com una idea acaba prenent forma. Durant la visita es manipulen materials i recursos didàctics que permeten aproximar-se als processos artístics des d'una experiència directa, afavorint un aprenentatge significatiu. L'activitat s'adapta als diferents nivells educatius modificant el grau de complexitat dels continguts, el tipus de preguntes i les dinàmiques proposades. Amb els més petits es prioritza el descobriment sensorial i el joc, mentre que amb l'alumnat de secundària, batxillerat i formació professional s'aprofundeix en les relacions entre tècnica, context històric, llenguatge visual i intencionalitat artística.

Des d'una **perspectiva curricular**, aquesta visita contribueix especialment al desenvolupament de la competència artística i cultural, promovent l'observació, la interpretació i la valoració del patrimoni. També afavoreix la competència comunicativa, mitjançant el diàleg i l'argumentació davant les obres, així com la competència personal, social i d'aprendre a aprendre, estimulants la curiositat, el pensament crític i la capacitat de formular interpretacions pròpies.

L'activitat es relaciona principalment amb els **sabers** de l'àrea d'Educació Artística i Educació Visual i Plàstica, però també estableix connexions amb Coneixement del Medi, Ciències Socials, Història, Tecnologia i Llengües, mostrant que l'art constitueix una font privilegiada per comprendre les societats que l'han produït.

La proposta contribueix especialment als **Objectius de Desenvolupament Sostenible** ODS 4 (Educació de qualitat), fomentant metodologies actives i inclusives, i ODS 11 (Ciutats i comunitats sostenibles), promovent la valoració del patrimoni cultural com a element essencial de la identitat col·lectiva.



Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.
Competència en comunicació lingüística.
Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
Competència STEM (observació de materials i processos).



ODS

ODS 4. Educació de qualitat.
ODS 11. Ciutats i comunitats sostenibles (patrimoni cultural).



Metodologia

Observació activa, conversa guiada, manipulació de materials, aprenentatge vivencial i participació activa.



Nivells educatius

Educació Infantil, Primària, ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults.



Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027



Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h i a les 11.15h



Durada

1.15h



Preu

30 € grup classe.

GUERRA CIVIL: L'ART AL SERVEI DE LA LLIBERTAT



La visita planteja una reflexió sobre les conseqüències dels conflictes bèl·lics en la vida quotidiana, en la cultura i en la producció artística. A partir del diàleg amb les obres, els participants estableixen paral·lelismes entre els fets històrics de la Guerra Civil a Lleida i altres conflictes actuals, analitzant conceptes com la llibertat, els drets humans, els desplaçaments forçats, la censura, la propaganda o la desinformació.

La metodologia es basa en la participació activa de l'alumnat. Les obres esdevenen fonts històriques que cal observar, interpretar i posar en relació amb altres documents i amb els coneixements previs del grup. El recorregut incorpora preguntes obertes, recursos de mediació i dinàmiques de debat que afavoreixen el desenvolupament del pensament crític.

L'activitat contribueix especialment al **desenvolupament de la competència** ciutadana, la competència en consciència i expressió culturals i la competència comunicativa, promovent la construcció d'una mirada crítica davant les imatges i els discursos històrics. Igualment afavoreix la comprensió del patrimoni com a font de coneixement i memòria democràtica.

Des del punt de vista curricular, la proposta s'inscriu especialment en les àrees de Ciències Socials, Geografia i Història, Història del Món Contemporani, Cultura i Valors, Educació Visual i Plàstica i Llengües, afavorint una aproximació interdisciplinària als processos històrics i culturals del segle XX.

L'itinerari manté una vinculació directa amb els ODS 4 (Educació de qualitat), ODS 16 (Pau, justícia i institucions sòlides) i ODS 10 (Reducció de les desigualtats), promovent els valors de la convivència democràtica, el respecte pels drets humans i la cultura de la pau.

Competències que es desenvolupen

Competència ciutadana.
Competència en consciència i expressió culturals.
Competència en comunicació lingüística.
Pensament crític i alfabetització mediàtica.

ODS

ODS 4. Educació de qualitat.
ODS 10. Reducció de les desigualtats.
ODS 16. Pau, justícia i institucions sòlides.

Metodologia

Anàlisi d'obres i documents històrics, debat, interpretació d'imatges i aprenentatge dialògic.

Nivells educatius

Cicle superior de primària, ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults.

Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h i a les 11.15h

Durada

1.30 h

Preu

30€ grup classe.

ITINERARI CRISTÒFOL



Leandre Cristòfol és una de les figures més destacades de les avantguardes artístiques catalanes i un dels artistes fonamentals de la col·lecció del MORERA. Aquest itinerari proposa descobrir la seva trajectòria vital i artística mentre es posa en relació amb les grans transformacions que va experimentar l'escultura durant el segle XX.

Al llarg de la visita, els participants observaran com Cristòfol converteix objectes quotidians, formes orgàniques i materials senzills en escultures carregades de simbolisme i poesia. El recorregut permet comprendre conceptes com l'abstracció, el surrealisme, la creativitat, la transformació dels objectes i la relació entre art i imaginació.

La metodologia combina l'observació de les obres amb dinàmiques de descoberta, preguntes obertes i materials manipulatius que faciliten la comprensió del procés creatiu de l'artista. L'activitat s'adapta als diferents nivells educatius, potenciant especialment la curiositat, la creativitat i la capacitat d'interpretar diferents llenguatges visuals.

Des del punt de vista curricular, l'itinerari desenvolupa especialment la competència artística i cultural, la competència personal i social i la competència emprenedora, fomentant la imaginació, la resolució creativa de problemes i la construcció d'interpretacions pròpies.

La proposta estableix **connexions** amb Educació Artística, Educació Visual i Plàstica, Història, Filosofia i Llengües, mostrant que els processos creatius constitueixen una manera d'entendre i interpretar la realitat.

Contribueix especialment als ODS 4 (Educació de qualitat) i ODS 11 (Patrimoni cultural), afavorint el coneixement dels artistes del territori i la valoració del patrimoni contemporani.

Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència emprenedora.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

Creativitat i resolució de problemes.

ODS

ODS 4. Educació de qualitat.

ODS 11. Patrimoni cultural.

Metodologia

Observació activa, descoberta guiada, experimentació i construcció d'interpretacions pròpies.

Nivells educatius

Educació Infantil, Educació Primària, ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults.

Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h i a les 11.15h

Durada

1.15 h

Preu

30€ grup classe.

ITINERARI “ELLES”



Aquest itinerari proposa observar les diferents representacions femenines presents a la col·lecció des d'una mirada crítica. A partir del diàleg amb les obres, l'alumnat reflexionarà sobre els rols de gènere, els estereotips, la construcció de la identitat, la invisibilització de moltes artistes al llarg de la història i els diferents discursos que homes i dones han construït sobre la feminitat.

La visita fomenta el debat i l'intercanvi d'idees a partir de preguntes obertes que conviden a interpretar les obres des de l'experiència personal i el context actual. Les diferents dinàmiques permeten comparar representacions de diverses èpoques i analitzar com l'art contribueix tant a reproduir com a qüestionar els imaginaris col·lectius. L'activitat s'adapta als diferents nivells educatius, adequant el llenguatge, els conceptes i els exemples. Amb l'alumnat més jove es treballen aspectes relacionats amb el respecte, la diversitat i la igualtat, mentre que amb secundària, batxillerat i formació professional s'aprofundeix en conceptes com la construcció social del gènere, la representació del cos, la mirada de l'artista i la perspectiva feminista en la història de l'art.

Aquest itinerari contribueix especialment al **desenvolupament de la competència** ciutadana, la competència artística i cultural i la competència comunicativa, promovent el pensament crític, el respecte per la diversitat i la capacitat d'argumentar opinions pròpies a partir de les obres d'art.

Curricularment estableix vincles amb Educació Artística, Educació Visual i Plàstica, Ciències Socials, Història, Filosofia, Cultura i Valors i Llengües, afavorint una aproximació interdisciplinària als conceptes d'identitat, igualtat i representació.

La proposta contribueix especialment als **ODS 5** (Igualtat de gènere), **ODS 10** (Reducció de les desigualtats) i **ODS 4** (Educació de qualitat), fomentant una educació basada en els drets humans, la igualtat d'oportunitats i el desenvolupament del pensament crític.

“ELLES + TALLER ARTÍSTIC”

Aquest itinerari es pot reforçar amb un taller artístic.

Després de la visita, l'alumnat experimentarà amb pigments elaborats a partir d'espècies i altres elements naturals, descobrint com els materials també formen part del llenguatge artístic. Cada participant prepararà els seus propis pigments i els aplicarà sobre la representació d'un cos sense atributs de gènere, concebut com un espai obert a la reflexió i a la construcció de noves identitats. Finalment, la composició es completarà estampant paraules i conceptes sorgits durant l'itinerari —com ara igualtat, diversitat, estereotips, identitat o llibertat—, convertint el procés creatiu en una síntesi visual dels aprenentatges compartits. El taller fomenta l'expressió artística, el pensament crític i el diàleg sobre la igualtat de gènere des d'una perspectiva creativa i participativa.

Competències que es desenvolupen

Competència ciutadana.
Competència en consciència i expressió culturals.
Competència en comunicació lingüística.
Pensament crític.

ODS

ODS 4. Educació de qualitat.
ODS 5. Igualtat de gènere.
ODS 10. Reducció de les desigualtats.

Metodologia

Diàleg, observació crítica d'imatges, debat i aprenentatge cooperatiu.

Nivells educatius

Cicle Superior de Primària, ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults (només l'itinerari)
L'itinerari + el taller es pot dur a terme des d'Educació Infantil.

Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

Durada

1.15 h (només itinerari)
2 h (itinerari + taller)

Preu

30€ grup classe (només itinerari)
50€ grup classe (itinerari + taller)

VISITA A LA SALA DE RESERVA



Les sales d'exposició mostren només una petita part de la col·lecció que conserva el MORERA. Aquesta visita ofereix l'oportunitat d'accedir a un dels espais habitualment restringits al públic i descobrir què passa amb les obres d'art quan no es troben exposades.

Durant el recorregut els participants coneixeran els criteris de conservació preventiva, els sistemes d'emmagatzematge, la documentació, el registre i la catalogació de les obres, així com els processos de restauració que garanteixen la preservació del patrimoni artístic per a les generacions futures. També s'explicarà el paper dels diferents professionals que intervenen en la gestió d'un museu: conservadors, restauradors, documentalistes, registradors i tècnics especialitzats.

La visita posa de manifest que la funció d'un museu va molt més enllà de l'exhibició d'obres d'art i permet comprendre la complexitat del treball científic, tècnic i patrimonial que hi ha darrere de qualsevol exposició.

L'activitat afavoreix especialment el **desenvolupament de la competència** científica, la competència artística i cultural i la competència ciutadana, ajudant a comprendre la importància social de conservar el patrimoni cultural.

Curricularment s'estableixen connexions amb Història de l'Art, Conservació i Restauració de Béns Culturals, Educació Visual i Plàstica, Història, Ciències Experimentals, Tecnologia i Formació Professional vinculada al patrimoni cultural.

La proposta contribueix especialment als **ODS 4** (Educació de qualitat), **ODS 11** (Protecció del patrimoni cultural) i **ODS 12** (Consum i producció responsables), incidint en la necessitat de preservar els recursos culturals de manera sostenible.

Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència científica.

Competència ciutadana.

ODS

ODS 4. Educació de qualitat.

ODS 11. Patrimoni cultural.

ODS 12. Consum i producció responsables.

Metodologia

Visita comentada, observació directa, descoberta dels espais tècnics i resolució de preguntes.

Nivells educatius

Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults.

Horari

A convenir

Dates

A convenir

Durada

1.30h

Preu

30€ grup (màxim 10 alumnes)

COLORS



A través d'una selecció d'obres de la col·lecció del MORERA, l'alumnat observarà com les decisions cromàtiques varien segons el context històric, els moviments artístics o les intencions expressives de cada artista. Durant la visita s'introduiran conceptes com els colors primaris i secundaris, els colors càlids i freds, el contrast, l'harmonia, el simbolisme del color i la percepció visual.

El recorregut culmina amb un taller experimental on els participants investiguen les possibilitats del color. L'experimentació permet comprendre de manera vivencial conceptes científics i artístics que difícilment podrien assimilar-se només des de la teoria.

L'activitat afavoreix la creativitat, l'observació, la capacitat d'experimentació i la resolució de petits reptes artístics, tot potenciant la confiança en els processos creatius personals.

Curricularment contribueix al desenvolupament de les competències pròpies d'Educació Artística, Educació Visual i Plàstica i també estableix connexions amb Ciències Naturals, especialment pel que fa a la llum, la percepció visual i les propietats físiques del color.

La proposta **contribueix especialment als ODS 4** (Educació de qualitat) i **ODS 3** (Salut i benestar), entenent la creativitat i l'expressió artística com a eines que afavoreixen el desenvolupament emocional i el benestar personal.

 Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència STEM.

Competència personal i social.

 ODS

ODS 3. Salut i benestar.

ODS 4. Educació de qualitat.

 Metodologia

Experimentació artística, observació, manipulació de colors i creació plàstica.

 Nivells educatius

Educació Infantil, Educació Primària, 1er i 2on d'ESO.

 Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

 Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

 Durada

2 h

 Preu

50€ grup classe.

MÓN INTERIOR



Aquest itinerari convida a descobrir les avantguardes artístiques de les primeres dècades del segle XX a través de les obres dels artistes lleidatans presents a la col·lecció del MORERA. El recorregut permet entendre com moviments com el surrealisme van transformar la manera d'entendre l'art, obrint la porta a noves formes d'expressió basades en la imaginació, els somnis, l'atzar i l'inconscient.

Mitjançant l'observació de les obres, l'alumnat coneixerà alguns dels recursos creatius utilitzats pels surrealistes, com l'associació lliure d'idees, els objectes impossibles, els jocs visuals o l'escriptura automàtica. Aquestes estratègies serviran d'inspiració per desenvolupar un taller en què art i poesia dialogaran per donar lloc a creacions personals inesperades.

La metodologia prioritza l'experimentació i la llibertat creativa, fomentant un espai on no existeixen respostes úniques i on l'error es converteix en una oportunitat per descobrir noves possibilitats expressives.

L'activitat desenvolupa especialment la **competència** artística i cultural, la competència personal i social i la competència comunicativa, potenciant la imaginació, la capacitat simbòlica i la confiança en els processos creatius.

Curricularment estableix relacions amb Educació Artística, Educació Visual i Plàstica, Literatura, Filosofia i Història de l'Art, mostrant la interrelació entre les diferents disciplines creatives.

Contribueix principalment als **ODS 4** (Educació de qualitat) i **ODS 3** (Salut i benestar), promovent la creativitat, l'expressió emocional i el desenvolupament integral de l'alumnat.

Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència personal i social.

Competència comunicativa.

ODS

ODS 3. Salut i benestar.

ODS 4. Educació de qualitat.

Metodologia

Observació, experimentació artística, creació lliure i expressió emocional.

Nivells educatius

Cicle superior de primària, ESO, Batxillerat i Cicles Formatius

Dates

del 6 d'octubre del 2026 al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

Durada

2 h

Preu

50€ grup classe.

GRAVATS I ALTRES ESTAMPES



Les tècniques d'estampació han estat fonamentals en la història de l'art per la seva capacitat de multiplicar les imatges i fer-les arribar a un públic molt més ampli. Aquest itinerari proposa descobrir les principals tècniques reproductives presents a la col·lecció del MORERA —xilografia, aiguafort, litografia, serigrafia, monotip i punta seca— i entendre les seves característiques, possibilitats expressives i evolució al llarg del temps.

Durant la visita, l'alumnat observarà les diferències entre els diversos sistemes d'impressió, aprendrà a identificar-ne els processos tècnics i descobrirà com aquestes tècniques han contribuït a la difusió de les idees, la cultura i l'art. Les obres seleccionades permetran reflexionar sobre el paper de l'estampa tant en la creació artística com en la comunicació visual.

El recorregut culmina amb un taller pràctic de gravat a la punta seca permetent comprendre totes les fases del procés creatiu, des de la preparació de la matriu fins a l'estampació final.

La proposta fomenta la planificació, l'observació, la precisió tècnica i la creativitat, alhora que ajuda a comprendre la relació entre art, tecnologia i comunicació.

Des d'una perspectiva **curricular**, contribueix especialment al desenvolupament de la competència artística i cultural, la competència matemàtica i STEM —a través de l'observació dels processos tècnics i materials— i la competència emprenedora, promovent la planificació i la resolució de problemes durant el procés creatiu.

Estableix **connexions** amb Educació Artística, Educació Visual i Plàstica, Tecnologia, Història i Cultura Visual.

L'activitat **contribueix especialment als ODS** 4 (Educació de qualitat), ODS 9 (Indústria, innovació i infraestructura) i ODS 11 (Protecció del patrimoni cultural).

 Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència STEM.

Competència emprenedora.

 ODS

ODS 4. Educació de qualitat.

ODS 9. Indústria, innovació i infraestructura.

ODS 11. Patrimoni cultural.

 Metodologia

Observació de tècniques, demostració, experimentació i taller de gravat.

 Nivells educatius

Cicle Mitjà i Superior de Primària, ESO, Batxillerat, Cicles Formatius i Escoles d'Adults.

 Dates

del 12 de gener al 18 de juny de 2027

 Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

 Durada

2 h

 Preu

50€ grup classe.

ABSTRACTES



Què representa una obra abstracta? És necessari reconèixer figures o objectes per comprendre una pintura? Aquest itinerari convida l'alumnat a descobrir les diferents formes d'abstracció presents a la col·lecció del MORERA i a experimentar amb un llenguatge artístic que situa les formes, els colors, les textures i els ritmes visuals com a principals protagonistes.

La visita permet conèixer alguns dels artistes abstractes més representatius de les Terres de Ponent i entendre com, al llarg del segle XX, molts creadors van abandonar la representació figurativa per explorar noves formes d'expressió. Les obres seleccionades serveixen per parlar d'emocions, música, geometria, moviment, equilibri, intuïció i experimentació.

El taller s'adapta a les diferents edats. A educació infantil, els participants construeixen un collage abstracte a partir de formes geomètriques, colors i textures. A partir de cicle inicial, l'activitat incorpora la música com a estímul creatiu: cada participant dibuixa lliurement mentre escolta diferents peces musicals, transformant posteriorment els traços espontanis en una composició abstracta mitjançant anilines i altres recursos plàstics.

La proposta afavoreix especialment la creativitat, la capacitat d'experimentació, la llibertat expressiva i la confiança en els propis processos creatius, mostrant que l'art no sempre busca representar la realitat sinó interpretar-la.

Curricularment desenvolupa la competència artística i cultural, la competència personal, social i d'aprendre a aprendre i la competència comunicativa, establint

relacions amb Educació Artística, Música, Matemàtiques (formes i composició), Llengües i Educació Emocional.

La proposta **contribueix principalment als ODS 4** (Educació de qualitat) i ODS 3 (Salut i benestar), entenent la creació artística com una eina de desenvolupament emocional, benestar i expressió personal.

Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència personal i social.

Competència comunicativa.

Creativitat.

ODS

ODS 3. Salut i benestar.

ODS 4. Educació de qualitat.

Metodologia

Observació, escolta activa, experimentació artística i creació individual o col·lectiva.

Nivells educatius

Educació Infantil, Primària, ESO, Batxillerat i Cicles Formatius.

Dates

del 12 de gener al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

Durada

2 h

Preu

50€ grup classe.

PAISATGES



El paisatge és molt més que una representació de la natura. És també una manera d'explicar la relació que les persones estableixen amb el territori que habiten. Aquest itinerari permet descobrir com ha evolucionat la representació del paisatge des de finals del segle XIX fins a l'actualitat a través d'obres significatives de la col·lecció del MORERA.

Durant la visita, els participants observaran com els artistes interpreten els paisatges de Ponent i d'arreu del món des de mirades molt diverses, condicionades pels canvis socials, econòmics i culturals de cada època. Les obres serviran per reflexionar sobre la transformació del territori, la memòria dels paisatges, la sostenibilitat, el món rural i l'impacte de l'activitat humana sobre el medi.

Posteriorment, el taller permetrà experimentar alguns dels recursos plàstics que utilitzen els artistes per construir un paisatge: la composició, la profunditat, la perspectiva, la llum, la textura i el color. Cada participant elaborarà una interpretació personal del paisatge, incorporant tant l'observació directa com la pròpia experiència i imaginació.

La proposta afavoreix l'observació del territori, la sensibilitat envers el patrimoni natural i cultural i la capacitat d'interpretar críticament els canvis que experimenta el paisatge al llarg del temps.

Des d'una perspectiva **curricular**, aquesta activitat estableix connexions amb Educació Artística, Coneixement del Medi, Geografia, Història, Biologia i Educació Ambiental, desenvolupant especialment la competència artística i cultural, la competència científica i la competència ciutadana.

L'activitat **contribueix especialment als ODS 13** (Acció pel clima), **ODS 15** (Vida terrestre), **ODS 11** (Ciutats i comunitats sostenibles) i **ODS 4** (Educació de qualitat).

Competències que es desenvolupen

Competència en consciència i expressió culturals.

Competència científica.

Competència ciutadana.

ODS

ODS 4. Educació de qualitat.

ODS 11. Patrimoni cultural.

ODS 13. Acció pel clima.

ODS 15. Vida terrestre.

Metodologia

Observació del paisatge, interpretació d'obres, debat i taller de creació artística.

Nivells educatius

Cicle Mitjà i Superior de Primària, ESO, Batxillerat i Cicles Formatius.

Dates

del 12 de gener al 18 de juny de 2027

Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

Durada

2 h

Preu

50€ grup classe.

EXPOSICIONS TEMPORALS

VISITES DINAMITZADES



Les visites dinamitzades estan concebudes com una experiència participativa en què les obres d'art esdevenen el punt de partida per generar preguntes, compartir interpretacions i establir connexions amb els interessos i les vivències dels participants. Les activitats incorporen recursos de mediació adaptats a cada edat, fomentant l'observació, el diàleg, el treball cooperatiu i el pensament crític.

Cada visita es dissenya específicament a partir dels continguts de l'exposició corresponent i s'adapta als diferents nivells educatius, convertint el museu en un espai d'aprenentatge flexible que complementa i enriqueix el treball desenvolupat als centres educatius.

Les propostes contribueixen al desenvolupament de la competència artística i cultural, la competència ciutadana, la competència comunicativa i la competència personal i social, promovent una actitud oberta davant les manifestacions artístiques contemporànies i la pluralitat de mirades que aquestes ofereixen.

La transversalitat dels projectes expositius permet establir connexions amb múltiples àrees curriculars segons la temàtica de cada mostra: Educació Artística, Ciències Socials, Història, Filosofia, Llengües, Ciències, Tecnologia o Educació en Valors.

 Nivells educatius

Infantil, primària, ESO i Batxillerat

 Dates

a definir segons el calendari expositiu

 Horari

de dimarts a divendres a les 9.30h

 Durada

1.15h

 Preu

30€ grup classe.

PROJECTES

UNIVERS CRISTÒFOL



L'Univers Cristòfol és un projecte educatiu itinerant que trasllada el Museu a l'aula i converteix l'alumnat en protagonista d'un procés d'investigació, descoberta i creació que es desenvolupa durant tot un trimestre. A diferència d'una visita puntual, aquesta proposta permet integrar l'art contemporani dins del projecte educatiu del centre i establir connexions amb múltiples àrees de coneixement.

Prenent com a punt de partida la figura de Leandre Cristòfol, un dels artistes més representatius de la col·lecció del MORERA, l'alumnat descobreix la seva trajectòria vital, els seus processos creatius i el context històric i cultural en què va desenvolupar la seva obra. La proposta, però, va molt més enllà del coneixement d'un artista: convida a investigar, formular preguntes, manipular objectes, interpretar documents i desenvolupar projectes propis que estimulen la creativitat i el pensament crític.

El projecte es materialitza en una calaixera pedagògica que conté objectes, reproduccions, documents, audiovisuals i materials didàctics concebuts perquè els infants i joves aprenguin mitjançant l'experimentació i el descobriment. Els recursos no proposen un itinerari tancat, sinó que ofereixen múltiples possibilitats perquè cada docent els adapti als interessos i necessitats del seu grup.

L'equip educatiu del MORERA acompanya aquest procés amb una sessió de formació inicial destinada al professorat, facilitant eines metodològiques per integrar els materials dins la programació del centre i potenciar-ne el valor interdisciplinari.

El projecte pot culminar amb una visita al Museu que permet reconnectar els aprenentatges desenvolupats a l'aula amb les obres originals de Leandre Cristòfol, tancant així un procés d'aprenentatge que connecta escola i museu de manera significativa.

L'Univers Cristòfol promou **metodologies** pròpies del treball per projectes, l'aprenentatge basat en la investigació i l'aprenentatge experiencial, afavorint la curiositat, l'autonomia i la construcció col·lectiva del coneixement.

Curricularment és una proposta especialment transversal, que contribueix al desenvolupament de la competència artística i cultural, la competència comunicativa, la competència científica, la competència digital, la competència ciutadana i la competència personal, social i d'aprendre a aprendre. Les seves característiques permeten integrar-lo dins de situacions d'aprenentatge de qualsevol etapa educativa.

Nivells educatius

Tots els nivells educatius.

Dates

Curs 26-27

Durada

un trimestre

Preu

Gratuït

SOLC D'ART. ESCOLA EN RESIDÈNCIA



El projecte Solc d'Art constitueix un espai d'investigació compartida entre el MORERA i l'Escola Príncep de Viana de Lleida, on el museu esdevé un agent educatiu actiu dins el projecte de centre. Lluny de plantejar una visita convencional, aquesta iniciativa converteix l'art en un fil conductor que acompanya l'alumnat durant tot el procés d'aprenentatge.

Mitjançant visites periòdiques al Museu, observació directa de les obres, converses compartides i processos de creació col·lectiva, els infants construeixen coneixement a partir de les seves preguntes, interessos i experiències personals. El projecte afavoreix una aproximació oberta a l'art contemporani, entenent-lo com un espai per pensar, dialogar, imaginar i construir noves mirades sobre el món.

La participació en grups internivells fomenta l'aprenentatge entre iguals, la cooperació i la responsabilitat compartida, convertint el Museu en un espai educatiu habitual dins la vida de l'escola.

La metodologia s'inspira en els processos de recerca artística i en les pràctiques pròpies de les escoles en residència, prioritzant el desenvolupament de preguntes abans que la cerca de respostes tancades.

El projecte contribueix especialment al desenvolupament de la competència personal i social, la competència ciutadana, la competència artística i cultural i la competència d'aprendre a aprendre, afavorint processos d'investigació oberts i interdisciplinaris.

Curricularment es vincula amb totes les àrees del currículum, especialment amb Educació Artística, Llengües, Coneixement del Medi, Educació en Valors i Competència Digital, convertint-se en un projecte globalitzat.

FORMACIONS

UNIVERS CRISTÒFOL

La cessió del projecte Univers Cristòfol va acompanyada d'una sessió específica de formació destinada als equips docents participants. Aquesta trobada té com a objectiu facilitar el màxim aprofitament dels recursos didàctics, compartir estratègies metodològiques i mostrar les múltiples possibilitats d'integració del projecte dins les situacions d'aprenentatge dels diferents nivells educatius.

La formació combina la presentació dels materials amb activitats pràctiques que permeten als docents experimentar en primera persona les metodologies que posteriorment aplicaran a l'aula. Això facilita una implementació flexible i adaptada a la realitat de cada centre.

Més enllà d'explicar el funcionament de la calaixera pedagògica, la sessió promou una reflexió sobre el paper del patrimoni com a recurs educatiu i sobre les possibilitats que ofereix l'art contemporani per desenvolupar projectes interdisciplinaris.

TROBADA PEDAGÒGICA

Recuperar la capacitat de sentir. Art, pensament crític i desinformació

En un context marcat per la sobreinformació, la intel·ligència artificial generativa i la circulació constant de continguts digitals, l'alfabetització mediàtica i informacional s'ha convertit en un dels grans reptes educatius del nostre temps. Des d'aquesta perspectiva, el MORERA i el Centre de Recursos Pedagògics del Segrià, impulsa una trobada pedagògica dirigida al professorat amb la voluntat d'oferir eines per treballar el pensament crític a partir de l'art i el patrimoni.

Les sessions combinen ponències, experiències educatives i espais de debat amb professionals especialitzats en educació mediàtica, verificació de la informació, drets digitals i cultura visual. A partir dels itineraris "Guerra Civil" i "Elles", s'exploren qüestions com la manipulació de les imatges, la propaganda, els discursos d'odi, els biaixos dels algoritmes, les teories de la conspiració o els reptes ètics que planteja la intel·ligència artificial.

L'objectiu és proporcionar recursos perquè els centres educatius puguin fomentar una ciutadania crítica, capaç d'analitzar la informació, contrastar fonts i construir opinions pròpies en una societat cada vegada més complexa.

 Nivells educatius

Destinat a docents de tots els nivells educatius

 Dates

14 i 28 d'abril de 2027

 Durada

De 17 a 19h

 Inscripcions

Properament a través del CRP del Segrià

ASSESSORAMENTS PUNTUALS

El servei educatiu del MORERA ofereix assessorament personalitzat als centres educatius interessats a incorporar el patrimoni i l'art contemporani dins dels seus projectes educatius. Aquest servei pretén establir una relació continuada entre el Museu i les escoles, adaptant-se a les necessitats específiques de cada comunitat educativa.

L'assessorament pot orientar-se a la planificació de situacions d'aprenentatge, projectes interdisciplinaris, treballs de recerca, activitats vinculades al patrimoni local o iniciatives de transformació educativa que utilitzin l'art com a eina d'investigació, expressió i construcció de coneixement.

La col·lecció del MORERA ofereix un ampli ventall de possibilitats per treballar continguts relacionats amb la història, la memòria democràtica, el paisatge, la sostenibilitat, la igualtat, la creativitat, els processos artístics o la cultura visual, facilitant la connexió entre els objectius curriculars i el patrimoni més proper.

Aquest servei posa de manifest la voluntat del Museu d'esdevenir un agent educatiu de referència per al territori, treballant conjuntament amb els equips docents en el desenvolupament de projectes innovadors i contextualitzats.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Nivells i tipologia de visites

Nom activitat	Infantil	Cicle Inicial	Cicle Mitjà	Cicle Superior	1er i 2on ESO	3er i 4t ESO	Batxillerat i Cicles Formatius	Escoles d'Adults
Visites dinamitzades								
Les tècniques artístiques								
Guerra Civil. L'art al servei de la llibertat								
Itinerari Cristòfol								
Itinerari "Elles"								
Visita a la Sala de Reserva								
Visites artístiques								
Colors								
Món Interior								
Elles								
Gravats i altres estampes								
Itineraris + taller artístic								
Abstractes								
Paisatges								
Projecte								
Univers Cristòfol								

- Les visites que tenen un taller complementari s'han de reservar com a mínim amb un mes d'antelació.
- Els centres educatius d'alta complexitat poden sol·licitar una activitat gratuïta per cicle, curs i any. Hauran d'acreditar la seva condició.
- Si rebem moltes sol·licituds de reserva del projecte "Univers Cristòfol", s'assignaran mitjançant sorteig.
- Els centres educatius que hauran realitzat el projecte "Univers Cristòfol" podran realitzar una visita comentada a mode de tancament del projecte, centrada en fer un recorregut per les obres de l'artista a l'exposició.

INSCRIPCIONS

- El període d'inscripció a les activitats s'obrirà l'1 de setembre de 2026 i estarà actiu durant tot el curs o fins que s'esgotin les places.
- Les inscripcions s'han de fer a través del següent [ENLLAÇ](#).
- Sol·licitud de préstec del projecte "Univers Cristòfol" a través del següent [ENLLAÇ](#).
- Des del Museu es donarà resposta al cap d'uns dies amb la reserva sol·licitada i si no hi ha disponibilitat s'oferiran altres opcions de reserva.
- El MORERA es reserva el dret a fer canvis o anul·lacions.

CONTACTE

Txell Bosch Muntané

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida
Rambla Ferran, 13
25007 Lleida

Tel. 973 700 419

a/e: publicsmorera@paeria.cat

<https://morera.paeria.cat/>