



# Memòria 2021 2022

MUSEU D'ART  
JAUME MORERA



Museu d'Art  
Jaume Morera

**Direcció**

Jesús Navarro Guitart

**Conservació i registre / Programes públics**

Francesc Gabarrell

**Coordinació d'exposicions i activitats**

Oriol Bosch Bausà

**Educació i públics**

Txell Bosch Muntaner

**Conservació - restauració**

Imma Bové Barberà

**Administració**

Albert Peralta

**Comunicació i premsa**

la Bonet Andres

## Índex

<b>La institució</b>	<b>5</b>
<b>Missió</b>	<b>5</b>
<b>Objectius</b>	<b>5</b>
<b>Balanç</b>	<b>8</b>
<b>La col·lecció</b>	<b>9</b>
<b>Ingressos d'obra</b>	<b>9</b>
<b>Registre d'obra artística</b>	<b>12</b>
<b>Documentació</b>	<b>13</b>
<b>Conservació i restauració</b>	<b>15</b>
<b>Préstecs d'obra</b>	<b>17</b>
<b>Exposicions</b>	<b>19</b>
<b>Exposicions del Museu</b>	<b>19</b>
<b>Itineràncies</b>	<b>23</b>
<b>El Museu portes enfora</b>	<b>24</b>
<b>Publicacions</b>	<b>25</b>
<b>Activitats</b>	<b>26</b>
<b>Activitats educatives</b>	<b>26</b>
<b>Activitats culturals</b>	<b>28</b>
<b>El Públic</b>	<b>31</b>
<b>Recursos econòmics</b>	<b>35</b>

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida



# La institució

## Missió

El *Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida* és un servei públic que té com a missió promoure el coneixement sobre l'art modern i contemporani, així com generar-ne de nou, amb una especial atenció a l'art vinculat a les terres de Ponent i en la difusió de les distintes narracions que es deriven de les col·leccions que preserva.

El Museu és un espai obert de debat i reflexió crítica sobre l'art i la cultura del nostre temps, que duu a terme la seva missió amb la complicitat i la implicació dels seus públics per generar experiències entorn de la creació per al gaudi cultural i la transformació de les persones.

## Visió

Un museu que vol esdevenir un centre de referència en matèria de conservació, estudi i difusió de l'art modern i contemporani a les terres de Ponent i Catalunya, visitat, conegut i reconegut, accessible, participatiu i socialment responsable, que es distingeixi per la seva imbricació en la societat lleidatana i que gaudeixi de l'estima i la valoració d'aquesta societat

## Objectius

### Objectius generals

1. Museu d'art contemporani. Un museu que explica la cultura visual des del present i cap al passat més recent, i des de Lleida cap al món.
2. Museu col·lecció. Un museu amb unes col·leccions de gran qualitat i interès, heterogènies i en creixement, que suposen reptes però moltes potencialitats alhora.
3. Museu social. Un museu amb vocació de representar la comunitat, sensible a les veus diferents que existeixen al sí de la societat del present i compromès amb els col·lectius més vulnerables.

4. Museu obert. Un museu com a espai ciutadà, amb espais per a la socialització, amb voluntat d'arribar a les persones, amb vocació per acollir i obert a la participació de la societat en el Museu.
5. Museu territori. Un museu que lidera l'àmbit sectorial dels museus, centres i sales d'art contemporani de Lleida i de les comarques de Ponent a partir de les confluències temàtiques i territorials.
6. Museu organització. Un museu que es presenta com una organització moderna, àgil, funcional i oberta

## Un balanç

Al llarg dels anys 2021-2022 el focus d'atenció de l'equip tècnic del Museu i de la seva activitats ha estat la gestió i preparació de les diferents accions que intervenen en l'execució del projecte d'una nova seu per al nou Morera. Cal destacar especialment la preparació dels diferents serveis amb que comptarà el museu i el desenvolupament del seu projecte museogràfic que mostrarà la riquesa de les seves col·leccions..

Un cop aprovada a finals del 2020 la modificació parcial del projecte bàsic i d'execució d'adequació de l'antic Plau de Justícia com a nova Seu del Museu d'art de Lleida, amb un pressupost de 4.996.404,66 € i un calendari d'execució que finalitzava el 9 de juliol de 2022, les obres



han anat avançant amb certes dificultats per tal de resoldre les dificultats que s'han anat presentant. D'una banda, la concurrència de les excepcionals circumstàncies socials i econòmiques que van produir la pandèmia desencadenada pel virus SARS-Cov-2 que va repercutir d'una manera directa i imprevisible en la execució de determinats contractes, sobretot els d'obres. Aquesta circumstància extraordinària, excepcional i imprevisible va generar un retard en el subministrament de materials de construcció als quals aquesta obra no ha estat aliena. Una situació que s'ha vist accentuada per la crisi generada degut a la guerra a Ucraïna iniciada el 24 de febrer de 2022. Per una altra banda, a aquesta situació s'ha superposat la complexitat de l'execució de la fonamentació com a conseqüència de la nova topografia un cop finalitzades les prospeccions arqueològiques. Aquesta nova realitat ha determinat l'adequació de la fonamentació per preservar les restes arqueològiques i la dificultat de la seva execució

produint una dilació considerable de la planificació prevista. De manera que en data 3 de juny de 2022, gairebé un mes abans de la finalització prevista del contracte d'execució de les obres, l'empresa contractista UTE Museu d'Art de Lleida presentés una sol·licitud d'ampliació del termini d'execució del contracte d'obres, que finalment va ser aprovada per l'Ajuntament el 4 d'agost de 2023, per un període de 9 mesos, fixant la nova data de finalització d'obra el 9 d'abril de 2023.

Paral·lelament a les tasques d'execució de les obres i dels necessaris ajustaments jurídics per a ampliar els terminis de justificació econòmica del projecte amb les diferents fonts públiques de finançament Fons FEDER, 1,5% Cultural i les subvencions de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Lleida), el Museu ha continuat treballant el nou projecte artístic i cultural del nou Morera.

Després de la elaboració del Pla Estratègic del Museu es va elaborar el nou Pla de Comunicació (abril del 2021), on s'establien els principals objectius per aquests anys, l'adopció d'un nou nom pel Museu, l'estratègia de marca i la creació i gestió de continguts. Amb posterioritat es va incorporar a l'equip tècnic del Museu una tècnica superior de comunicació (maig de 2021), la Bonet, qui va ser la encarregada d'adaptar i d'implementar el Pla als objectius del 2021 i 2022 i les successives campanyes de promoció del nou Museu, començant per la primera d'elles, MORERA 2023 (desembre 2021), la primera vegada que el Museu alçava la veu per parlar del nou projecte en primera persona, buscant interpel·lar la societat lleidatana i fer partícip la ciutadania en el procés constructiu del nou museu d'art modern i contemporani de Lleida.

El pas següent va ser fer efectiu el canvi de denominació del Museu (novembre de 2021). Fins aquell moment la nova denominació que havia d'adoptar el Museu d'Art Jaume Morera era la de MUSEU D'ART DE LLEIDA, nom que figura en tots els projectes, acords i convenis relatius al projecte de rehabilitació i adequació de l'edifici de l'antiga Audiència provincial de Lleida com a nova seu del Museu. No obstant això, en el Pla estratègic del Museu 2022-2025 i el Pla de Comunicació subsegüent es fan reflexions al voltant de la nova denominació, i la proposta final va ser que el nom del Museu fos MORERA - Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

Un cop fet el canvi es va procedir a la creació d'una nova imatge corporativa del Museu a partir del canvi de nom efectiu del Museu (març de 2022). Tot seguit, es va dur a terme la presentació del Pla Estratègic del Morera 2022-2025 en un acte en el qual van participar destacats membres del món cultural i artístic lleidatà, molts dels quals havien participat en la seva elaboració.



Pocs mesos després es van iniciar els treballs de disseny i creació del nou web del Museu i la publicació d'una pàgina de llançament (novembre 2022), que incorporava com a element central, a banda de l'explicació de l'evolució de les obres, el projecte d'explotació dels fons artístics i documentals del Museu, anomenat Constel·lacions, amb apartats dedicats a una navegació orientada per les col·leccions.

Al costat de les gestions necessàries per fer possible l'execució de les obres de la nova seu del Museu, al llarg de la tardor i l'hivern de 2022 es van elaborar i llançar la major part de les licitacions més importants per a la implementació de la museografia i dels serveis del nou Museu.

De manera paral·lela s'han avançant amb un altre dels elements fonamentals vinculats amb nou projecte de Museu com ha estat la construcció d'un nou relat per explicar l'art modern i contemporani des de Ponent dins un relat nacional a través de la nova exposició de la col·lecció, amb l'objectiu de situar la col·lecció a l'eix de l'estratègia de posicionament del Museu en el marc dels museus d'art catalans i augmentar-ne la visualització i el coneixement públic en altres contextos.



Tot i la centralitat dels treballs vinculats amb el projecte del nou Morera, el Museu ha continuat desenvolupament les seves funcions i ha estat present en la vida cultural i artística de la ciutat.

En relació amb els diferents àmbits de treball, concretament dins el seu programa patrimonial, el Museu ha continuat incorporant obres a les seves col·leccions —malgrat la manca d'un pressupost normalitzat per a la compra d'obra—, procedents de donacions de l'artista Antoni Pinent (2), d'Albert Bayona (5), de Carles Porta (41), Ferran

Garcia Sevilla (6), Alfons López (23), Jordi Jové (1), Trini Tinturé (5), Àngel Jové (142), de Nicolàs Martínez Lage amb obres de Colita (3) i Rey Cascales (1), de la Família Abad Roses amb una obra d'Albert Coma Estadella, i de Javier de Castro amb dues fotografies de Francesc Fàbregas. El Museu ha comprat tres serigrafies de l'artista Silvia Gubern (3), el cartell de la Festa Major de 1912 de l'artista Xavier Gosé i 14 plaques de vidre de fotografia estereoscòpica al senyor Rafael Martínez Palacios.

La Generalitat de Catalunya ha dipositat al Museu un conjunt de 14 obres de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, la compra de les quals ha estat proposada pel Museu a la comissió de patrimonialització del Pla Integral de les Arts Visuals. Les obres corresponen als artistes Carles H. Mor (6), una instal·lació d'Olga Olivera, una altra de Nora Ancarola, Marina Nuñez (2), Joan Pallé (1), Marga Ximenez (1), Alba Garcia Corral (1) i Àngel Jové (1).

Procedents de la Col·lecció Nacional de Fotografia han ingressat en qualitat de dipòsits fotografies de Palmira Puig (4), Paula Artés (12), Ignasi Prat (6) i Esther Remacha (4). Procedents de les compres de la Comissió del Còmic i la Il·lustració narrativa han ingressat en qualitat de dipòsits obres de Josep Maria Beà (1), Trini Tinturé (1), Carlos Giménez (3).

A aquests dipòsits cal afegir les obres de Palmira Puig (6) procedents de la Diputació de Lleida, una pintura de Jan Monclús, dipòsit procedent del premi Miquel Viladrich de pintura, i quatre poemes visuals de Guillem Viladot (4), procedents de la Fundació Viladot – Lo Pardal.

De la rellevància de les obres que formen part de les col·leccions en parla el fet que 37 d'elles han estat presents en 15 exposicions celebrades en importants centres i museus nacionals i internacionals, la qual cosa ha comportat, alhora, un esforç notable per efectuar un bon nombre d'intervencions de conservació preventiva i de restauració en obres de la col·lecció a partir dels treballs de la restauradora del Museu i de contractacions externes puntuals. Aquests treballs s'han estès a les obres que participaran de la exposició de la col·lecció a la nova seu del Museu.

En el camp de les exposicions volem assenyalar la continuació de la darrera presentació de la col·lecció: "Inventari General", exposició que es plantejava com un aparador públic de les reserves del Museu. La mostra incorporava també determinats elements interpretatius procedents de l'explotació estadística de les col·leccions. Volem destacar en aquest àmbit també la mostra "Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani", que presentava els dipòsits d'obra de la Generalitat de Catalunya corresponents a les compres del Pla



Nacional de Fotografia i el Pla Integral de les Arts Visuals. Aquesta exposició va recollir, d'una banda, l'obra dels fotògrafs vinculats a les terres de Lleida, i per altra banda, les adquisicions corresponents a un total 39 artistes, que venen a enriquir significativament les col·leccions del Museu.

Cal destacar en aquest àmbit també el treball del Museu amb altres institucions museístiques i certàmens culturals de la ciutat. D'una banda l'estreta col·laboració amb Animac, amb les exposicions dedicades a Carles Porta, els treballs del qual han esdevingut la imatge d'aquest certamen, i la dedicada a Miguel Gallardo. En el cas del primer, el Museu va ser receptor d'una important donació dels seus treballs més significatius. En el cas del segon la mostra esdevenia un homenatge pòstum al creador que anys abans ja havia fet donació del seu llegat al Museu. Finalment destacar, la col·laboració amb la

Fundació Viladot per a la producció de la mostra "Plàstica i poesia. Cristòfol-Viladot i Nou plast poemes" que va servir d'avançament de l'any Viladot, que es va refermar en l'exposició inaugural de la celebració d'aquesta efemèride, amb la mostra "Ruth. Cossos als límb", una exposició feta també en col·laboració amb el Centre d'Art la Panera de Lleida.

En el capítol de Publicacions destaquen les edicions (llibre i disc de vinil) dedicat a Carles Porta i la reinterpretació de 131.gd del llibre Nou Plast Poemes, i la coedició amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, la Fundació Arnau Mir de Tost i el Morera, amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Ilerdencs del llibre "Calidoscopi Benet Rossell".

Tot i que el Museu ha estat centrat en el projecte del nou Museu i va aturar en gran mesura el seu programa d'activitats culturals i educatives, destaca amb veu pròpia dos importants projectes. D'una banda, L'Escola en residència, al llarg del curs 2020-2021, amb l'escola Príncep de Viana de Lleida va encetar una línia d'experimentació per possibilitar noves maneres d'encarar l'acció educativa dins del procés de renovació del programa educatiu del nou Museu. Per altra, Espai a't! Aprenentatge 360º, l'abril de 2021, projecte dut a terme amb l'Institut Samuel Gili i Gaya de Lleida. Arran de la situació de pandèmia, el Museu va esdevenir l'espai d'aprenentatge, l'aula, dels i les alumnes de 4t d'ESO.

En l'àmbit de creació de continguts audiovisuals el Museu va impulsar el projecte "Càpsules d'Art. Comprimits Visuals del Museu d'Art Jaume Morera", amb l'objectiu d'apropar al públic les obres més singulars de la col·lecció del Museu d'una forma àgil i dinàmica. En alguns capítols, membres de l'equip del Museu varen explicar una obra mitjançant una breu càpsula audiovisual, dedicades als artistes Marina Nuñez, Àngel Jové, Ton Sirera i Antoni Garcia Lamolla. Posteriorment els capítols van estar protagonitzats per tres personalitats de la cultura lleidatana; l'actriu Lara Díez i Quintanilla, l'historiador i escriptor Albert Villaró i la compositora, guitarrista i cantant del grup Renaldo & Clara, Clara Viñals, amb càpsules dedicades a MP&MP Rosado, Jaume Morera i Xavier Gosé.

Tot i que el Museu en aquests darrers cinc anys ha augmentat els seus índexs de visitants en relació amb la dècada anterior, l'aturament parcial de la seva activitat cultural per poder dedicar els seus principals esforços al projecte de la nova seu ha comportat un descens del nombre de visitants al Museu i una relativa estabilitat pressupostària de les despeses ordinàries, mentre s'escometen les inversions.



# La Col·lecció

## Ingressos d'obra artística

2021

L'artista **Antoni Pinent** va fer donació de dos (2) obres:

- MALL 4860 **Pinent Carrasco, Antoni.** *MAZE #1 (Overlook/16 mm)*, Collage de pel·lícules 16mm sobre tela emmarcada, 91,44 x 121,92 cm
- MALL 4861 **Pinent Carrasco, Antoni.** *STUDY-COMPOSITION I [Vasarely + M. C. Escher]*, Collage de pel·lícules 35mm sobre tela emmarcada, 60,96 x 45,72 cm

El senyor **Nicolás Martínez Andrea** va fer donació de tres (3) obres de la fotògrafa Colita i 1 (una) del fotògraf Rey Cascales:

- MALL 4862 **Colita.** *Retrat de Niko*, c. 1981. Fotografia en blanc i negre sobre paper Agfa, 29,9 x 21,3 cm.
- MALL 4863 **Colita.** *Retrat de Niko*, c. 1981. Fotografia en blanc i negre sobre paper Agfa, 30,1 x 22,5 cm.
- MALL 4864 **Colita.** *Retrat de Niko*, c. 1980. Fotografia en blanc i negre sobre paper Agfa, 21,5 x 29,2 cm.
- MALL 4865 **Rey Cascales, Manel.** *Retrat de Niko*, 1970 – 1980. Fotografia en blanc i negre sobre paper, 21,3 x 29,8 cm.

L'artista **Albert Bayona** va fer donació de tres (3) obres:

- MALL 4866 **Bayona Fernández, Albert.** *Poble*, 2018. Vídeo monocanal, imatges, composició digital i so, 0:4'25 h.
- MALL 4867 **Bayona Fernández, Albert.** *Piëtro 8*, 2020. Vídeo monocanal, blanc i negre, color, so, pel·lícula muda, 0:18'40 h.
- MALL 4868 **Bayona Fernández, Albert.** *Pandèmia*, 2021. Vídeo monocanal, blanc i negre, color i so, 0:7'0 h.

La senyora Maria Lluïsa Abad Roses, en nom de la **Família Abad Roses**, va fer donació d'una (1) obra de l'artista Albert Coma Estadella:

- MALL 4869 **Coma Estadella, Albert.** *HOMENATGE AL CANT - 64 -*, 1970. Dibuix a tinta en blanc i negre sobre paper muntat sobre un suport de fusta, vidre i alumini, 65,5 x 50,5 x 4,8 cm.

El senyor **Javier de Castro** va fer donació de dues (2) obres del fotògraf Francesc Fàbregas:

- MALL 4870 **Fàbregas, Francesc.** *Raimon*, Palau d'Esports, 1975. Impressió digital sobre vinil adherida a alucobond, còpia d'autor (2015), 181 x 120 cm.
- MALL 4871 **Fàbregas, Francesc.** *Paisatge d'Islàndia*, 2010. Impressió digital sobre vinil adherida a alucobond, còpia d'autor (2015), 120 x 50 cm.

Ingressen a les col·leccions del Museu quatre (4) obres de la fotògrafa Palmira Puig en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional de Fotografia 2021** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4872 **Puig, Palmira.** *O Avó*, c. 1950. Gelatina de plata sobre paper, fotografia vintage, 40 x 24 cm.
- MALL 4873 **Puig, Palmira.** *Folha de contato*, c. 1950. Gelatina de plata sobre paper, fotografia vintage, 18 x 24,5 cm.
- MALL 4874 **Puig, Palmira.** *Desolação*, c. 1950. Gelatina de plata sobre paper, fotografia vintage, 24 x 40 cm.
- MALL 4875 **Puig, Palmira.** *Folha de contato*, c. 1950. Gelatina de plata sobre paper, fotografia vintage, 18 x 24 cm.



Paula Artés, MALL 4885



Carles Hac Mor, MALL 4891



Olga Olivera-Tabeni, MALL 4894



Marina Núñez, MALL 4896

Ingressen a les col·leccions del Museu dotze (12) obres de la fotògrafa Paula Artés en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional de Fotografia 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

- MALL 4876 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°17'27.2"N 2°04'24.5"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4877 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°24'20.9"N 2°09'52.5"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4878 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°18'14.3"N 2°04'50.7"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4879 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°24'22.0"N 2°09'53.3"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4880 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°18'40.2"N 2°05'26.0"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4881 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°24'21.6"N 2°09'50.7"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4882 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°18'15.5"N 2°04'51.5"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4883 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°18'10.6"N 2°04'43.2"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4884 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°27'21.5"N 1°57'34.9"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4885 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°24'20.9"N 2°09'52.6"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4886 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°27'24.1"N 1°57'34.6"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.
- MALL 4887 **Artés, Paula.** *Fuerzas y Cuerpos*: 41°18'40.1"N 2°05'26.3"E, 2016. Fotografia impresa en paper Fine Art Photo Rag muntat sobre suport rígid emmarcat amb perfil d'alumini, 47 x 70 cm.

Ingressen a les col·leccions del Museu sis (6) obres de l'artista Carles Hac Mor en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

- MALL 4888 **Hac Mor, Carles.** *Cent poemes*, 1967. Llibre original de poesia visual mecanografiat.
- MALL 4889 **Hac Mor, Carles.** *La Mar anit els dits I*, 1967-1992. Llibre original de poesia visual
- MALL 4890 **Hac Mor, Carles.** *La Mar anit els dits II*, 1967-1992. Llibre original de poesia visual
- MALL 4891 **Hac Mor, Carles.** *La Mar anit els dits III*, 1967-1992. Llibre original de poesia visual
- MALL 4892 **Hac Mor, Carles.** *La Mar anit els dits IV*, 1967-1992. Llibre original de poesia visual

MALL 4893 **Hac Mor, Carles.** *La superficie del text*, 1974. Treball de procés textual mecanografiat sobre paper i cartolina dins fundes de plàstic, dimensions variables.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Olga Olivera-Tabeni en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

MALL 4894 **Olivera-Tabeni, Olga.** *Una florista desobedient*, 2018-2019. Instal·lació audiovisual de sis elements, mides variables

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Nora Ancarola en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

MALL 4895 **Ancarola, Nora.** *Les Maletes kafkianes boys*, 2018. Vídeo instal·lació de quatre elements, mides variables.

Ingressen a les col·leccions del Museu dos (2) obres de l'artista Marina Núñez en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

MALL 4896 **Núñez, Marina.** *Naturaleza muerta (Oleaje)*, 2021. Vídeo monocanal, so, 2'. Sèrie de 3 + 1 PA. Núm. Edició 2/3.

MALL 4897 **Núñez, Marina.** *Naturaleza muerta (Tornados)*, 2021. Vídeo monocanal, so, 2'. Sèrie de 3 + 1 PA. Núm. Edició 2/3.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Joan Pallé en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

MALL 4898 **Pallé, Joan.** *Barnhill*, 2018. Maqueta de fusta, cartolina i pintura acrílica, 60 x 160 x 100 cm.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Jan Monclús, guanyadora del XVIIIè Premi Miquel Viladrich de Pintura, en qualitat de dipòsit d'obra artística de l'**Ajuntament de Torrelameu**:

MALL 4899 **Monclús, Jan.** *The Cross*, 2021. Oli sobre lli, 130 x 100 cm.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra del dibuixant Josep Maria Beà, en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Comissió Nacional del Còmic 2021 per part de la **Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya**:

MALL 4900 **Beà Font, Josep Maria.** *En un lugar de la mente. Zona A*, 1980. Tinta xinesa sobre cartolina, 8 pàgines originals 51 x 36,5 cm c/u.

L'artista **Carles Porta** va fer donació de quaranta-una (41) obres:

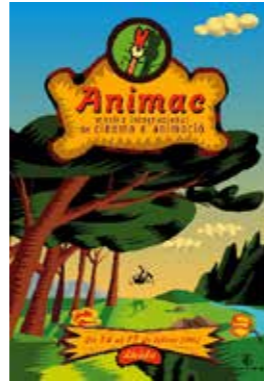
MALL 4901 **Porta Garcia, Carles.** *Il·lustració per a les guardes dels llibres de la sèrie Tales From The Hidden Valley*, 2019. Tinta sobre paper, 42 x 59,4 cm / 42,3 x 61,4 x 3 cm (amb marc)

MALL 4902 **Porta Garcia, Carles.** *Il·lustració per al llibre Hello Mister Cold*, 2017. Impressió digital, 42 x 29'7 cm / 43,5 x 31,5 x 3 cm (amb marc).

MALL 4903 **Porta Garcia, Carles.** *Il·lustració per llibre Hello Mister Cold*, 2017. Tinta i llapis sobre paper, 42 x 29'1 cm.



Josep Maria Beà Font, MALL 4900



Carles Porta Garcia, MALL 4916



Carles Porta Garcia, MALL 4924.07



Sílvia Gubern, MALL 4926

- MALL 4904 **Porta Garcia, Carles.** *Il·lustració per a la portada del llibre Under the Water (Tales From The Hidden Valley)*, 2019. Tinta i llapis sobre paper, 42 x 29'1 cm.
- MALL 4905 **Porta Garcia, Carles.** *The Artists (Tales From The Hidden Valley. Book 1)*, 2018. Llibre il·lustrat (Editorial Flying Eye Books) 29,2 x 20,5 x 0,5 cm.
- MALL 4906 **Porta Garcia, Carles.** *Bonjour Monsieur Froid (Contes de la Vallée. Livre 2)*, 2019. Llibre il·lustrat (Editorial Seuil Jeunesse) 29,2 x 20,5 x 0,5 cm.
- MALL 4907 **Porta Garcia, Carles.** *The Band (Tales From the Hidden Valley. Book 3)*, 2019. Llibre il·lustrat (Editorial Flying Eye Books) 29,2 x 20,5 x 0,5 cm.
- MALL 4908 **Porta Garcia, Carles.** *Under the Water (Tales From The Hidden Valley. Book 4)*, 2019. Llibre il·lustrat (Editorial Flying Eye Books), 29,2 x 20,5 x 0,5 cm.
- MALL 4909 **Porta Garcia, Carles.** *Ocells (Il·lustració per a l'Opening Animac)*, 2013. Tinta sobre paper, 23 x 30,5 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4910 **Porta Garcia, Carles.** *Ocells (Il·lustració per a l'Opening Animac)*, 2013. Tinta sobre paper, 23 x 30,5 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4911 **Porta Garcia, Carles.** *Ocells (Il·lustració per a l'Opening Animac)*, 2013. Tinta sobre paper, 23 x 30,5 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4912 **Porta Garcia, Carles.** *Ocells (Il·lustració per a l'Opening Animac)*, 2013. Tinta sobre paper, 23 x 30,5 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4913 **Porta Garcia, Carles.** *Animac 13 (Il·lustració per al Cartell d'Animac)*, 2013. Tinta i llapis sobre paper, 29,7 x 40,6 cm.
- MALL 4914 **Porta Garcia, Carles.** *Animac (Il·lustració per al Cartell d'Animac)*, 2013. Tinta i llapis sobre paper, 29,7 x 40,6 cm.
- MALL 4915 **Porta Garcia, Carles.** *Animac (Original per al cartell)*, 2020. Collage, aquarel·la i llapis Stabilo, 29 x 42 cm (amb marc).
- MALL 4916 **Porta Garcia, Carles.** *Objecte Publicitari Il·luminat (OPI) Animac*, 2002. Impressió digital, 177,4 x 122 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4917 **Porta Garcia, Carles.** *Objecte Publicitari Il·luminat (OPI) Animac 98*, 1998. Impressió digital, 177,4 x 122 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4918 **Porta Garcia, Carles.** *Objecte Publicitari Il·luminat (OPI) Contra el vent. Petit Animac '17*, 2017. Impressió digital, 171 x 122 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4919 **Porta Garcia, Carles.** *Objecte Publicitari Il·luminat (OPI) Animac 99*, 1999. Impressió digital, 177,4 x 122 x 3 cm (amb marc).
- MALL 4920 **Porta Garcia, Carles.** *Cartell Animac '10*, 2010. Impressió digital, 99,8 x 68,9 cm.
- MALL 4921 **Porta Garcia, Carles.** *Cartell Animac*, 2003. Impressió, 72,6 x 49,8 cm.
- MALL 4922 **Porta Garcia, Carles.** *Cartell Animac '13*, 2013. Impressió digital, 71,1 x 50 cm.
- MALL 4923 **Porta Garcia, Carles.** *Cartell Animac '15*, 2015. Impressió digital, 69,8 x 49,9 cm.
- MALL 4924 **Porta Garcia, Carles.** *Openings Animac 1997-2019*. HD, 15 videoprojeccions color.
- MALL 4924.01 *Opening Animac*, 1997. HD, videoprojeccions, [12''].
- MALL 4924.02 *Opening Animac*, 2002. HD, videoprojecció, [23''].
- MALL 4924.03 *Benvinguts als altres mons*, 2005. HD, videoprojecció, [1'01''].
- MALL 4924.04 *Tuba elefant*, 2006. HD, videoprojecció, [22''].
- MALL 4924.05 *Mar i els fantasmes*, 2007. HD, videoprojecció, [24''].
- MALL 4924.06 *Burritos flying and a soprano*, 2009. HD, videoprojecció, [32''].
- MALL 4924.07 *Mountain affair*, 2009. HD, videoprojecció, [50''].

- MALL 4924.08 *Opening Animac*, 2010. HD, videoprojecció, [38''].
- MALL 4924.09 *A través de la realitat*, 2013. HD, videoprojecció, [40''].
- MALL 4924.10 *Ballet híbrid de conill i meduses*, 2014. HD, videoprojecció, [36''].
- MALL 4924.11 *Opening Animac*, 2015. HD, videoprojecció, [24''].
- MALL 4924.12 *Futurs femenins*, 2016. HD, videoprojecció, [27''].
- MALL 4924.13 *Against the Wind*, 2017. HD, videoprojecció, [29''].
- MALL 4924.14 *Music!...mash-up*, 2018. HD, videoprojecció, [31''].
- MALL 4924.15 *Stop Motion*, 2019. HD, videoprojecció, [33''].
- MALL 4925 **Porta Garcia, Carles.** *Puck Openings 2009-2012*. HD, 3 videoprojeccions color
- MALL 4925.01 *Elephant*, 2009. HD, Videoprojecció, [22'']
- MALL 4925.02 *Natures*, 2011. HD, Videoprojecció [43'']
- MALL 4925.03 *Follies. De la simpatia a l'absurd*, 2012. HD, Videoprojecció [42'']

Ingressen a les col·leccions del Museu tres (3) obres de l'artista **Sílvia Gubern** adquirides a la galeria d'art Francesc Mestre de Barcelona:

- MALL 4926 **Gubern, Sílvia.** *Cortines (Visions quotidianes)*, 1976. Serigrafia color, P.A, 70 x 50 cm.
- MALL 4927 **Gubern, Sílvia.** *Interior i columnes (Visions quotidianes)*, 1976. Serigrafia color, P.A, 70 x 50 cm.
- MALL 4928 **Gubern, Sílvia.** *Debat (Visions quotidianes)*, 1976. Serigrafia color, Bon a tirer, 70 x 50 cm.

## 2022

Es dona número de registre a la compra de dos (2) volums enquadernats amb exemplars de la revista **Le Rire** a la casa de subhastes Balclis de Barcelona (Lot. Núm. 51, de data 21 de gener de 2015):

- MALL 4929 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 1899. Volum enquadernat que conté 52 exemplars de la revista Le Rire de l'any 1899. Del núm. 218 al 269, impressió sobre paper, 32 x 25,3 x 5,4 cm.
- MALL 4930 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 1901. Volum enquadernat que conté 52 exemplars de la revista "Le Rire" de l'any 1901. Del núm. 322 al 373, impressió sobre paper, 32 x 25,3 x 5,4 cm.

Es dona número de registre a la compra de nou (9) exemplars de la revista Le Rire, quatre (4) exemplars de la revista Femina i dos (2) exemplars de la revista **L'Assiette au Beurre** al senyor Miquel Sauret Hernández, propietari de la Sala d'Art i Antiguitats Sicoris de Barcelona, efectuada en data 11 de juny de 2016:

- MALL 4931 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 17/08/1901, núm. 354, impressió sobre paper, 30 x 23 cm.
- MALL 4932 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 21/06/1902, núm. 398, impressió sobre paper, 30,5 x 23,5 cm.
- MALL 4933 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 25/10/1902, núm. 416, impressió sobre paper, 31 x 23,5 cm.



Xavier Gosé Rovira, MALL 4934



Xavier Gosé Rovira, MALL 4945



Xavier Gosé Rovira, MALL 4970



Ferran Garcia Sevilla, MALL 4974

- MALL 4934 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire* 6/06/1903, núm. 18, impressió sobre paper, 29,5 x 22,7 cm.
- MALL 4935 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 3/10/1903, núm. 35, impressió sobre paper, 29,5 x 22,7 cm.
- MALL 4936 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 7/11/1903, núm. 40, impressió sobre paper, 29,5 x 22,7 cm.
- MALL 4937 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire* 13/03/1909, núm. 319, impressió sobre paper, 31 x 23,5 cm.
- MALL 4938 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 31/07/1909, núm. 339, impressió sobre paper, 31 x 23,5 cm.
- MALL 4939 **Gosé Rovira, Xavier.** *Le Rire*, 16/10/1909, núm. 350, impressió sobre paper, 30 x 23 cm
- MALL 4940 **Gosé Rovira, Xavier.** *Femina*, 15/11/1911, núm. 260, impressió sobre paper, 34,7 x 28,2 cm
- MALL 4941 **Gosé Rovira, Xavier.** *Femina*, 15/05/1913, núm. 296, impressió sobre paper, 35,5 x 28,2 cm
- MALL 4942 **Gosé Rovira, Xavier.** *Femina*, 15/06/1913, núm. 298, impressió sobre paper, 35,5 x 28,5 cm
- MALL 4943 **Gosé Rovira, Xavier.** *Femina*, 15/12/1913, núm. 310, impressió sobre paper, 35,5 x 28,5 cm
- MALL 4944 **Gosé Rovira, Xavier.** *L'Assiette au Beurre: La Mano-Negra*, 21/02/1903, impressió sobre paper, 30,5 x 24 cm
- MALL 4945 **Gosé Rovira, Xavier.** *L'Assiette au Beurre: Les Sportsmen*, 1/02/1902, impressió sobre paper 31 x 24,7 cm

Es dona número de registre a la compra de catorze (14) **plaques de vidre de fotografia estereoscòpica** al senyor Rafael Martínez Palacios, a través de "Todocolección.net", efectuada en data 13 de març de 2018:

- MALL 4946 **Anònim.** "El Sena. Cercanias de El Havre" de Jaume Morera exposat en una de les parets del Museu, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4947 **Anònim.** *Venus original (Interior del Museu amb la Friné de Francesco Barzagui en primer terme)* 26/06/1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4948 **Anònim.** *Interior del Museu amb la Friné de Francesco Barzagui en primer terme*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4949 **Anònim.** *Interior del Museu amb la Friné de Francesco Barzagui en primer terme*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4950 **Anònim.** *Interior del Museu amb la Friné de Francesco Barzagui en primer terme*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4951 **Anònim.** *Virgen puerta (peces de la col·lecció de la Diputació exposades a l'interior del Museu)*, 26/08/1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4952 **Anònim.** *Mosén Castel (Interior del Museu amb el Retrat de Mossèn Joan Castel de Prudenci Murillo en primer terme)*, 26/08/1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4953 **Anònim.** *Interior del Museu amb una escultura en primer terme (nu masculí)*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4954 **Anònim.** *Interior del Museu amb una escultura en primer terme (nu femení)*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4955 **Anònim.** *Nu femení (interior del Museu)*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.

- MALL 4956 **Anònim.** *Relleu de la col·lecció de la Diputació exposat a l'interior del Museu*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4957 **Anònim.** "Familia gitana" de Gonzalo Bilbao exposat en una de les parets del Museu, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4958 **Anònim.** *Interior del Museu amb una escultura masculina en primer terme*, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.
- MALL 4959 **Anònim.** "Episodio de una bacanal" de Dióscoro Teófilo Puebla exposat en una de les parets del Museu, 1923. Fotografia estereoscòpica, emulsió de gelatina de bromur sobre suport de vidre, 4,5 x 10,2 cm.

Ingressen a les col·leccions del Museu quatre (4) obres de l'artista Guillem Viladot en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Fundació Privada Guillem Viladot d'Agramunt**:

- MALL 4960 **Viladot Puig, Guillem.** *Cantata a un silenci*, c. 1970. Collage, 39 x 32 cm
- MALL 4961 **Viladot Puig, Guillem.** *Diagrama de consum*, 1968. Impressió, 52,5 x 68 cm
- MALL 4962 **Viladot Puig, Guillem.** *Sense títol (Bossa Jo)*, 1971, Collage, 52 x 40 cm
- MALL 4963 **Viladot Puig, Guillem.** *Sense títol (Pinball)*, 1971. Collage, 52,5 x 68 cm

Ingressen a les col·leccions del Museu sis (6) obres de la fotògrafa Palmira Puig en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Diputació de Lleida**:

- MALL 4964 **Puig, Palmira.** *Enchente*, c. 1950. Gelatina de plata sobre paper (Fotografia vintage), 40 x 30 cm.
- MALL 4965 **Puig, Palmira.** *Sense títol*, 1950. Gelatina de plata sobre paper (Fotografia vintage) 30 x 40 cm.
- MALL 4966 **Puig, Palmira.** *Estudo*, c. 1950. impressió amb 12 tintes pigmentades sobre paper Hahnemühle (reprint), 40 x 30 cm.
- MALL 4967 **Puig, Palmira.** *Esperando a filha*, c. 1950. impressió amb 12 tintes pigmentades sobre paper Baryta (reprint), 30 x 40 cm.
- MALL 4968 **Puig, Palmira.** *Estudo*, c. 1950. Impressió amb 12 tintes pigmentades sobre paper Hahnemühle (reprint), 30 x 40 cm.
- MALL 4969 **Puig, Palmira.** *Sense títol*, c. 1950. Impressió amb 12 tintes pigmentades sobre paper Hahnemühle (reprint), 18 x 40 cm.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista **Xavier Gosé** adquirida a la casa de subhastes Soler y Llach SL de Barcelona (Lot. Núm. 593, de data 9 de març de 2022):

- MALL 4970 **Gosé Rovira, Xavier.** *Lérida 1912. Fiestas de Mayo en honor de Sn. Anastasio del 10 al 17, 1912.* Litografia de 3 fulles muntades, 187 x 97 cm (Barcelona: Affiches Seix & Barral)

L'artista **Ferran Garcia Sevilla** va fer donació de sis (6) obres:

- MALL 4971 **García Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans* (I), 1979. Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.
- MALL 4972 **García Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans* (II), 1979. Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.
- MALL 4973 **García Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans* (III), 1979, Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.
- MALL 4974 **García Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans* (IV), 1979, Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.
- MALL 4975 **García Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans* (V), 1979, Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.



Alfonso López Tufet, MALL 4977



MALL 4976 **Garcia Sevilla, Ferran; Hac Mor, Carles.** *Pintura a dues mans (VI)*, 1979, Tècnica mixta sobre paper vegetal, 198 x 137 cm.

L'artista **Alfonso López** va fer donació de setanta-vuit (78) (o 23?) obres:

- MALL 4977 **López Tufet, Alfonso; Fontdevila Subirana, Manel.** *La saga de Chaves*, 2004. 56 dibuixos originals d'aquarel·la sobre paper Fabriano per a la novel·la gràfica "La Saga de Chaves", publicada l'any 2004 per Ediciones Glenat, 43 x 32,5 cm c/u.
- MALL 4978 **López Tufet, Alfonso.** *Il·lustració per a "La saga de Chaves"* (Chaves amb la seva furgoneta pel desert), 2004. Aquarel·la sobre paper Fabriano, 25 x 35 cm.
- MALL 4979 **López Tufet, Alfonso.** *Il·lustració per a "La saga de Chaves"* (Chaves recollint fulles), 2004. Aquarel·la sobre paper Fabriano, 20,5 x 14,5 cm.
- MALL 4980 **López Tufet, Alfonso.** *Nivel*, 1971. Collage sobre cartolina, 50 x 65 cm.
- MALL 4981 **López Tufet, Alfonso.** *Dia*, 1971. Collage sobre cartolina, 50 x 65 cm.
- MALL 4982 **López Tufet, Alfonso.** *Judas... Quien?*, 1971. Collage i tinta sobre cartolina, 26 x 20,5 cm.
- MALL 4983 **López Tufet, Alfonso.** *En algunos lugares estoy de un "camp" permanente*, 1971, Collage i tinta sobre cartolina, 25,7 x 20,5 cm.
- MALL 4984 **López Tufet, Alfonso.** *Plaça de l'Ereta*, 1966 – 1967. Tinta sobre cartolina, 34 x 47 cm.
- MALL 4985 **López Tufet, Alfonso.** *Carrer de la Palma*, 1966 – 1967. Tinta sobre cartolina, 34 x 47 cm.
- MALL 4986 **López Tufet, Alfonso.** *Club de Joves "Shalom"*. Seu del Sioris Club (Carrer Príncep de Viana), 1966 – 1967. Tinta sobre cartolina, 34 x 47 cm.
- MALL 4987 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici Pantera Negra)*, 1966 – 1968. Tinta sobre cartolina, 34 x 47 cm.
- MALL 4988 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici Pantera Negra)*, 1966 – 1968. Tinta sobre cartolina, 34 x 47 cm.
- MALL 4989 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici Almas 12)*, 1971. Retolador i trames impreses sobre cartolina, 34 x 50 cm.
- MALL 4990 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici Almas 12)*, 1971. Retolador i trames impreses sobre cartolina, 34 x 50 cm.
- MALL 4991 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici noia amb guitarra i altres figures)*, 1971, Retolador i tinta sobre cartolina, 21 x 47 cm.
- MALL 4992 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici escenes bèl·liques)*, 1971, Retolador i tinta sobre cartolina, 34 x 50 cm.
- MALL 4993 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici figures humor)*, 1971, Retolador i trames impreses sobre cartolina, 31 x 47 cm.
- MALL 4994 **López Tufet, Alfonso.** *Sense títol (exercici figures humor)*, 1971, Retolador i trames impreses sobre cartolina, 30,5 x 50 cm.
- MALL 4995 **López Tufet, Alfonso.** *Il·lustració per a la portada de la revista "Noguerola"* (l'alcalde Siurana, el regidor Freixes i el Governador Civil), 1990. Retolador i trames impreses sobre cartolina, 34,5 x 26,5 cm.
- MALL 4996 **López Tufet, Alfonso.** *Il·lustració per al cartell de la 22a Mostra de Cinema Llatinoamericà de Lleida*, 2015. Aquarel·la sobre paper Fabriano, 39,5 x 32 cm.
- MALL 4997 **López Tufet, Alfonso.** *Homenatge a Jordi Gort*, 2014, Aquarel·la sobre paper Fabriano, 42 x 29,5 cm.
- MALL 4998 **López Tufet, Alfonso.** *Font de Sant Llorenç*, 1988. Aquarel·la sobre paper Fabriano, 46,5 x 35 cm.
- MALL 4999 **López Tufet, Alfonso.** *Plaça de l'Ereta*, 1988. Aquarel·la sobre paper Fabriano, 46,5 x 35 cm.



Albert Bayona, MALL 5002



Ignasi Prat Altamira, MALL 5008

L'artista **Jordi Jové** va fer donació d'una (1) obra:

MALL 5000 **Jové Viñes, Jordi.** *Ok Corral*, 1988. Mixta sobre fusta, 300 x 200 x 6 cm.

L'artista **Albert Bayona** va fer donació de dos (2) obres:

- MALL 5001 **Bayona Fernández, Albert.** *Cuba (A sangre fría)*, 1989. Mixta sobre tela i motllura de fusta, 200 x 100 cm
- MALL 5002 **Bayona Fernández, Albert.** *Lunes de Pascua (A sangre fría)*, 1989. Mixta sobre fusta i relleu amb marc de ferro, 130 x 180 cm.

L'artista **Trini Tinturé** va fer donació de cinc (5) obres:

- MAMCL 5003 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Portada d'Emma es "encantadora"* (Vol. 1), 2006. Dibuix original per a la portada del primer volum recopilatori de la sèrie "Emma es encantadora" (Ediciones Glénat, Barcelona), guaix sobre cartolina, 36 x 26 cm.
- MAMCL 5004 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Portada d'Emma es "encantadora"* (Vol. 2), 2006. Dibuix original per a la portada del segon volum recopilatori de la sèrie "Emma es encantadora" (Ediciones Glénat, Barcelona), guaix sobre cartolina, 36 x 26 cm.
- MAMCL 5005 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Portada d'Emma* (esbós 1), 2006. Esbós per a la portada del primer volum recopilatori de la sèrie "Emma es encantadora" (Ediciones Glénat, Barcelona), llapis i guaix sobre paper Dibuix original de llapis i guaix sobre paper, 30,5 x 21 cm.
- MAMCL 5006 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Portada d'Emma* (esbós 2), 2006. Esbós per a la portada del primer volum recopilatori de la sèrie "Emma es encantadora" (Ediciones Glénat, Barcelona), llapis sobre paper, 30,5 x 21 cm.
- MAMCL 5007 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Portada d'Emma* (esbós 2), 2006. Esbós per a la portada del primer volum recopilatori de la sèrie "Emma es encantadora" (Ediciones Glénat, Barcelona), llapis i guaix sobre cartolina 30,5 x 21 cm.

Ingressen a les col·leccions del Museu cinc (5) obres del fotògraf Ignasi Prat en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional de Fotografia 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MAMCL 5008 **Prat Altamira, Ignasi.** *El mundo de los vencedores* (Palacio del Canto del Pico, Torrelodones), 2014. Fotografia digital, impressió Fine Art Baryta Giclée sobre Dibond. Exemplar 2/2 (Edició 2/2+PA), 78 x 110 cm
- MAMCL 5009 **Prat Altamira, Ignasi.** *El mundo de los vencedores* (Pazo de Meirás, Sada), 2014. Fotografia digital, impressió Fine Art Baryta Giclée sobre Dibond. Exemplar 2/2 (Edició 2/2+PA), 78 x 110 cm
- MAMCL 5010 **Prat Altamira, Ignasi.** *El mundo de los vencedores* (Palacio de la Isla, Burgos), 2014. Fotografia digital, impressió Fine Art Baryta Giclée sobre Dibond. Exemplar 2/2 (Edició 2/2+PA), 78 x 110 cm
- MAMCL 5011 **Prat Altamira, Ignasi.** *El mundo de los vencedores* (Palacio de Cornide, La Corunya), 2014. Fotografia digital, impressió Fine Art Baryta Giclée sobre Dibond. Exemplar 2/2 (Edició 2/2+PA), 78 x 110 cm
- MAMCL 5012 **Prat Altamira, Ignasi.** *El mundo de los vencedores* (Jardins del Pardo, Madrid), 2014. Fotografia digital, impressió Fine Art Baryta Giclée sobre Dibond. Exemplar 2/2 (Edició 2/2+PA), 78 x 110 cm



Trini Tinturé, MALL 5013



Marga Ximénez, MALL 5018



Esther Remacha, MALL 5021



Àngel Jové, MALL 5041

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de la dibuixant Trini Tinturé, en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Comissió Nacional del Còmic 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5013 **Tinturé Navarro, Trinidad.** *Emma es encantadora*, 1981. Originals de les sis primeres pàgines del primer capítol de la sèrie "Emma es encantadora", escrita per Andreu Martín i Francisco Pérez Navarro per a la revista setmanal "Lily" (Editorial Bruguera, Barcelona), tinta xinesa sobre cartolina, 41 x 29 cm c/u

Ingressa a les col·leccions del Museu tres (3) obres del dibuixant Carlos Giménez, en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Comissió Nacional del Còmic 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5014 **Giménez, Carlos.** *España, Una, Grande y Libre (Esta noche... la libertad)*, 1976-1977. Originals de les dos pàgines de la història "Esta noche... la libertad" publicada dins la sèrie "España, Una, Grande y Libre" a la revista "El Papus" (Barcelona), tinta xinesa sobre cartolina, 44,4 x 36,6 cm c/u.

MAMCL 5015 **Giménez, Carlos.** *España, Una, Grande y Libre (Carne de cárcel)*, 1976-1977. Originals de les dos pàgines de la història "Carne de cárcel" publicada dins la sèrie "España, Una, Grande y Libre" a la revista "El Papus" (Barcelona), tinta xinesa sobre cartolina, 45,7 x 33 cm. / 45,8 x 33,4 cm.

MAMCL 5016 **Giménez, Carlos.** *Rambla arriba, Rambla abajo*, 1985-1986. Cinc pàgines originals del còmic "Rambla arriba, Rambla abajo" publicat per Còmic Internacional (Barcelona), tinta xinesa sobre cartolina, 51 x 36,3 cm c/u

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Jordi Jové en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5017 **Jové Viñes, Jordi.** *OK Corral II*, 1988. Mixta sobre fusta, 200 x 200 x 6 cm.

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Marga Ximénez en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5018 **Ximénez, Marga.** *de Llibres i Llars*, 2017. Instal·lació escultòrica de tres peces, mides variables

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de l'artista Alba G. Corral en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5019 **García Corral, Alba.** *Bernat pescaire escoltant a Suso*, 2022. Instal·lació audiovisual (música de Suso Saiz), 0:15'0 h

Ingressen a les col·leccions del Museu quatre (4) obres de la fotògrafa Esther Remacha en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional de Fotografia 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5020 **Remacha, Esther.** *Lluitadores per la terra 1*, 1994. Fotografia analògica en blanc i negre sobre paper a partir dels negatius originals, Kodak 35 mm, 30 x 40 cm

MAMCL 5021 **Remacha, Esther.** *Lluitadores per la terra 2*, 1994. Fotografia analògica en blanc i negre sobre paper a partir dels negatius originals, Kodak 35 mm, 30 x 40 cm

MAMCL 5022 **Remacha, Esther.** *Lluitadores per la terra 3*, 1994. Fotografia analògica en blanc i negre sobre paper a partir dels negatius originals, Kodak 35 mm, 30 x 40 cm

MAMCL 5023 **Remacha, Esther.** *Lluitadores per la terra 4*, 1994. Fotografia analògica en blanc i negre sobre paper a partir dels negatius originals, Kodak 35 mm, 40 x 30 cm

Ingressa a les col·leccions del Museu cent cinquanta (150) obres de l'artista Àngel Jové en qualitat de dipòsit d'obra artística de la **Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2022** per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

MAMCL 5024 - MAMCL 5173 **Jové Jové, Àngel.** *Polaroids (Lo país de Maialussa)*, 1989. 150 Fotografies Polaroid color, 10,5 x 8,5 cm c/u

L'artista **Àngel Jové Jové** va fer donació de cent quaranta-dos (142) obres:

MAMCL 5174 - MAMCL 5315 **Jové Jové, Àngel.** *Polaroids (Lo país de Maialussa)*, 1989. 150 Fotografies Polaroid color, 10,5 x 8,5 cm c/u

# Baixes d'obra artística

## 2022

L'artista Alfons López va retirar dos-cents vuit (208) dibuixos originals del dipòsit a les col·leccions del Morera que són donats a l'Arxiu Municipal de Lleida.

MALL 4062	López Tufet, Alfonso. Una de cajeros (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4063	López Tufet, Alfonso . Bolero (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4064	López Tufet, Alfonso . Insumisión (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4065	López Tufet, Alfonso. Lapsus (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4066	López Tufet, Alfonso. Lo más sagrado. (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31 cm.
MALL 4067	López Tufet, Alfonso. Sense títol (Paco el Ministro), 1992, 12,8 x 21,2 cm.
MALL 4068	López Tufet, Alfonso. Traición (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4069	López Tufet, Alfonso . IdiomaS (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4070	López Tufet, Alfonso. Moderniza, que algo queda (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4071	López Tufet, Alfonso. Sí, Presidente (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 30,9 cm.
MALL 4072	López Tufet, Alfonso. Las esencias (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 30,9 cm.
MALL 4073	López Tufet, Alfonso. Vocación (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4074	López Tufet, Alfonso. El sur (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 30,9 cm.
MALL 4075	López Tufet, Alfonso. Ele, la grasía! (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4076	López Tufet, Alfonso. Transparencia (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4077	López Tufet, Alfonso. Programa (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4078	López Tufet, Alfonso. Iniciados (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4079	López Tufet, Alfonso. Encuentros (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4080	López Tufet, Alfonso. Relax (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4081	López Tufet, Alfonso. Tomate algo (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4082	López Tufet, Alfonso. Sospecha (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4083	López Tufet, Alfonso. Más voluntarios (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4084	López Tufet, Alfonso. Temporada baja (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4085	López Tufet, Alfonso. Hermandad (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4086	López Tufet, Alfonso. Estética (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4087	López Tufet, Alfonso. Progreso (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4088	López Tufet, Alfonso. No paran (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4089	López Tufet, Alfonso. Efemérides (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4090	López Tufet, Alfonso. Asesoría (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4091	López Tufet, Alfonso. Comando itinerante (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4092	López Tufet, Alfonso. El espíritu de la Navidad (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 30,9 cm.
MALL 4093	López Tufet, Alfonso. Puerta (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.

MALL 4094	López Tufet, Alfonso. Oficio (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4095	López Tufet, Alfonso. Vida Nueva! (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4096	López Tufet, Alfonso. Fan (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4097	López Tufet, Alfonso. Limpieza! (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4098	López Tufet, Alfonso. Hemiciclo (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4099	López Tufet, Alfonso. Onomástica (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4100	López Tufet, Alfonso. Onomástica (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31,2 cm.
MALL 4101	López Tufet, Alfonso. Su padre, el amigo y el ordenador (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4102	López Tufet, Alfonso. Agujero (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4103	López Tufet, Alfonso. Amor de madre (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 410 4	López Tufet, Alfonso. Granja piloto (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4105	López Tufet, Alfonso. Comisiones (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4106	López Tufet, Alfonso. Nivel (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4107	López Tufet, Alfonso. Encuesta, (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4108	López Tufet, Alfonso. Top-model (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4109	López Tufet, Alfonso. Verde (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4110	López Tufet, Alfonso. Vicios privados (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4111	López Tufet, Alfonso. Alergia (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4112	López Tufet, Alfonso. Un beato en la barbacoa (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4113	López Tufet, Alfonso. Solo Paco, 15 años atras (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4114	López Tufet, Alfonso. Hogar (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4115	López Tufet, Alfonso. Salvese quien pueda (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4116	López Tufet, Alfonso. Europa (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31,1 cm.
MALL 4117	López Tufet, Alfonso. Convergencia (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4118	López Tufet, Alfonso. Tiempo (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4119	López Tufet, Alfonso. Esencias (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4120	López Tufet, Alfonso. Tele (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4121	López Tufet, Alfonso. Bajo mínimos (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4122	López Tufet, Alfonso. Tiempo (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31 cm.
MALL 4123	López Tufet, Alfonso. Buena presencia (Paco el Ministro), 1992, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4124	López Tufet, Alfonso. Síndrome (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4125	López Tufet, Alfonso. Jovenes (Paco el Ministro), 1992, 41,5 x 31 cm.
MALL 4126	López Tufet, Alfonso. Tradición (Paco el Ministro), 1991, 41,6 x 31 cm.
MALL 4127	López Tufet, Alfonso. Vía crucis (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4128	López Tufet, Alfonso. Impagables (Paco el Ministro), 1991, 41,6 x 31 cm.
MALL 4129	López Tufet, Alfonso. Sentencia (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4130	López Tufet, Alfonso. Feim! (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4131	López Tufet, Alfonso. Europa, a la esquina (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4132	López Tufet, Alfonso. Favor (Paco el Ministro), 1991, 41,7 x 31 cm.
MALL 4133	López Tufet, Alfonso. Subconsciente (Paco el Ministro), 1991, 41,6 x 31 cm.
MALL 4134	López Tufet, Alfonso. Románticas (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4135	López Tufet, Alfonso. Nacionalismo (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4136	López Tufet, Alfonso. Papá (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4137	López Tufet, Alfonso. Representación (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4138	López Tufet, Alfonso. Orden (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4139	López Tufet, Alfonso. Un gobierno de película (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4140	López Tufet, Alfonso. Beatificación (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 30,9 cm.
MALL 4141	López Tufet, Alfonso. Botin (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31,1 cm.
MALL 4142	López Tufet, Alfonso. Bulto (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.
MALL 4143	López Tufet, Alfonso. Arrasando (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm.

MALL 4144 López Tufet, Alfonso. Hic! (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4145 López Tufet, Alfonso. Inseguridad (Paco el Ministro), c. 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4146 López Tufet, Alfonso. Ofensa, (Paco el Ministro),, 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4147 López Tufet, Alfonso. Penitencia (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4148 López Tufet, Alfonso. Arte (Paco el Ministro),, 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4149 López Tufet, Alfonso. Sin Piedad (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4150 López Tufet, Alfonso. Sin Piedad (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4151 López Tufet, Alfonso. Fundamental (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4152 López Tufet, Alfonso. Libertad (Paco el Ministro), 1991, 41,6 x 31 cm  
MALL 4153 López Tufet, Alfonso. Fidelidad y constancia (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4154 López Tufet, Alfonso. Fidelidad y constancia (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4155 López Tufet, Alfonso. Fuego! (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31,1 cm  
MALL 4156 López Tufet, Alfonso. Summertime-Blues II (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4157 López Tufet, Alfonso. Summertime-Blues I (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4158 López Tufet, Alfonso. Hora Cero (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4159 López Tufet, Alfonso. Seguridad (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4160 López Tufet, Alfonso. Sr. Financiación (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4161 López Tufet, Alfonso. Historia (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31,1 cm  
MALL 4162 López Tufet, Alfonso. Picos de Oro (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31 cm  
MALL 4163 López Tufet, Alfonso. Eficaz (Paco el Ministro), 1991, 41,6 x 31,1 cm  
MALL 4164 López Tufet, Alfonso. Estadística (Paco el Ministro), 1991, 41,5 x 31,1 cm  
MALL 4165 López Tufet, Alfonso. Amantes (Paco el Ministro), 1991, 41,4 x 31 cm  
MALL 4166 López Tufet, Alfonso. La guerra tecnológica (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,6 cm  
MALL 4167 López Tufet, Alfonso. La guerra tecnológica (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,7 cm  
MALL 4168 López Tufet, Alfonso. La civilización del ocio (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,7 cm  
MALL 4169 López Tufet, Alfonso. La civilización del ocio (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4170 López Tufet, Alfonso. ¡Los bosques se acaban! (Acción directa), 1985, 43,4 x 32,5 cm  
MALL 4171 López Tufet, Alfonso. ¡Los bosques se acaban! (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,6 cm  
MALL 4172 López Tufet, Alfonso. Una casa informatizada (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4173 López Tufet, Alfonso. Una casa informatizada (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,6 cm  
MALL 4174 López Tufet, Alfonso. Las fiestas familiares (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,6 cm  
MALL 4175 López Tufet, Alfonso. Las fiestas familiares (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,8 cm  
MALL 4176 López Tufet, Alfonso. El turismo de invierno (Acción directa), 1985, 43,3 x 32,6 cm  
MALL 4177 López Tufet, Alfonso. El turismo de invierno (Acción directa), 1985, 43,2 x 32,7 cm  
MALL 4178 López Tufet, Alfonso. Volver a empezar (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,8 cm  
MALL 4179 López Tufet, Alfonso. Volver a empezar (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,6 cm  
MALL 4180 López Tufet, Alfonso. ¿Qué hacer con los críos? (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,7 cm  
MALL 4181 López Tufet, Alfonso. ¿Qué hacer con los críos? (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,7 cm  
MALL 4182 López Tufet, Alfonso. Los incendios forestales (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,7 cm  
MALL 4183 López Tufet, Alfonso. Los incendios forestales (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,6 cm  
MALL 4184 López Tufet, Alfonso. La física estructural (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,6 cm  
MALL 4185 López Tufet, Alfonso. La física estructural (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,7 cm  
MALL 4186 López Tufet, Alfonso. Estoy atascado! (Acción directa) 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4187 López Tufet, Alfonso. Estoy atascado! (Acción directa) 1985, 43,7 x 32,7 cm  
MALL 4188 López Tufet, Alfonso. ¿Por qué en verano todo está en obras? (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4189 López Tufet, Alfonso. ¿Por qué en verano todo está en obras? (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4190 López Tufet, Alfonso. Contra el aburrimiento! (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4191 López Tufet, Alfonso. Contra el aburrimiento! (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,7 cm  
MALL 4192 López Tufet, Alfonso. ¿Como pasar (el tunel) hasta fin de mes? (Acción directa), 1985, 44,6 x 32,5 cm  
MALL 4193 López Tufet, Alfonso. ¿Como pasar (el túnel) hasta fin de mes (Acción directa), 1985, 44,6 x 32,7 cm

MALL 4194 López Tufet, Alfonso. El referéndum OTAN (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,7 cm  
MALL 4195 López Tufet, Alfonso. El referéndum OTAN (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4196 López Tufet, Alfonso. El referéndum fantasma (Acción directa), 1985, 43,4 x 32,7 cm  
MALL 4197 López Tufet, Alfonso. El referéndum fantasma (Acción directa), 1985, 43, 4 x 43,4 cm  
MALL 4198 López Tufet, Alfonso. La iglesia agradecida (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,7 cm  
MALL 4199 López Tufet, Alfonso. La iglesia agradecida (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,6 cm  
MALL 4200 López Tufet, Alfonso. La espontaneidà ibèrica (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,6 cm  
MALL 4201 López Tufet, Alfonso. La espontaneidà ibèrica (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,6 cm  
MALL 4202 López Tufet, Alfonso. Las bases americanas (Acción directa), 1985, 43,4 x 32,6 cm  
MALL 4203 López Tufet, Alfonso. Las bases americanas (Acción directa), 1985, 43,3 x 32,6 cm  
MALL 4204 López Tufet, Alfonso. Ser palestino (Acción directa), 1985, 43,9 x 32,7 cm  
MALL 4205 López Tufet, Alfonso. Ser palestino (Acción directa), 1985, 43,9 x 32,7 cm  
MALL 4206 López Tufet, Alfonso. Prestando servicios a la patria (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,7 cm  
MALL 4207 López Tufet, Alfonso. Prestando servicios a la patria (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,5 cm  
MALL 4208 López Tufet, Alfonso. Las novatadas (Acción directa), 1985, 43,5 x 32,7 cm  
MALL 4209 López Tufet, Alfonso. Las novatadas (Acción directa), 1985, 43,4 x 32,7 cm  
MALL 4210 López Tufet, Alfonso. El caos de los espías (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,7 cm  
MALL 4211 López Tufet, Alfonso. El caos de los espías (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,5 cm  
MALL 4212 López Tufet, Alfonso. Noticias en verano? (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,5 cm  
MALL 4213 López Tufet, Alfonso. Noticias en verano? (Acción directa), 1985, 43,8 x 32,7 cm  
MALL 4214 López Tufet, Alfonso. Tve | directus interruptus (Acción directa), 1985, 43,7 x 32,6 cm  
MALL 4215 López Tufet, Alfonso. Tve | directus interruptus (Acción directa), 1985, 43,6 x 32,6 cm  
MALL 4216 López Tufet, Alfonso. Como defenderse del calor (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,2 cm  
MALL 4217 López Tufet, Alfonso. Como defenderse del calor (Acción directa), 1985, 46,3 x 34,9 cm  
MALL 4218 López Tufet, Alfonso. El camping (Acción directa), 1985, 45,9 x 35 cm  
MALL 4219 López Tufet, Alfonso. El càmping (Acción directa), 1985, 45,9 x 35 cm  
MALL 4220 López Tufet, Alfonso. El bricolage total (Acción directa), 1985, 46,3 x 35 cm  
MALL 4221 López Tufet, Alfonso. El bricolage total (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm  
MALL 4222 López Tufet, Alfonso. Juventud, divino futuro (Acción directa), 1985, 46,2 x 35 cm  
MALL 4223 López Tufet, Alfonso. Juventud, divino futuro (Acción directa), 1985, 46,1 x 35,1 cm  
MALL 4224 López Tufet, Alfonso. La felicidad a su alcance (Acción directa), 1985, 46 x 35,1 cm  
MALL 4225 López Tufet, Alfonso. La felicidad a su alcance (Acción directa), 1985, 46 x 35,1 cm  
MALL 4226 López Tufet, Alfonso. Morán (Acción directa), 1985, 46,4 x 34,9 cm  
MALL 4227 López Tufet, Alfonso. Morán (Acción directa), 1985, 46,5 x 34,9 cm  
MALL 4228 López Tufet, Alfonso. La vuelta al mundo (Acción directa), 1985, 46 x 34,8 cm  
MALL 4229 López Tufet, Alfonso. La vuelta al mundo (Acción directa), 1985, 46 x 35 cm  
MALL 4230 López Tufet, Alfonso. Psicosis en la comisaria (Acción directa), 1985, 45,8 x 34,9 cm  
MALL 4231 López Tufet, Alfonso. Psicosis en la comisaria (Acción directa), 1985, 45,7 x 34,9 cm  
MALL 4232 López Tufet, Alfonso. de que va esto de ser europeos? (Acción directa), 1985, 46,2 x 34,9 cm  
MALL 4233 López Tufet, Alfonso. de que va esto de ser europeos? (Acción directa), 1985, 46,1 x 35 cm  
MALL 4234 López Tufet, Alfonso. Unas vacaciones especiales (Acción directa), 1985, 46 x 34,9 cm  
MALL 4235 López Tufet, Alfonso. Unas vacaciones especiales (Acción directa), 1985, 46 x 34,9 cm  
MALL 4236 López Tufet, Alfonso. Temporada electoral (Acción directa), 1985, 46,2 x 34,9 cm  
MALL 4237 López Tufet, Alfonso. Temporada electoral (Acción directa), 1985, 46,2 x 35 cm  
MALL 4238 López Tufet, Alfonso. Referéndum O.T.A.N (Acción directa), 1985, 46,1 x 35 cm  
MALL 4239 López Tufet, Alfonso. Referéndum O.T.A.N (Acción directa), 1985, 46,1 x 34,9 cm  
MALL 4240 López Tufet, Alfonso. Glu, glu, puagg! (Acción directa), 1985, 46,2 x 3 4,8 cm  
MALL 4241 López Tufet, Alfonso. Glu, glu, puagg! (Acción directa), 1985, 46 x 35 cm  
MALL 4242 López Tufet, Alfonso. No al aborto! (Acción directa), 1985, 45,7 x 35 cm  
MALL 4243 López Tufet, Alfonso. No al aborto! (Acción directa), 1985, 45,7 x 34,9 cm

MALL 4244	López Tufet, Alfonso. El mes de las flores! (Acción directa), 1985, 45,8 x 34,9 cm
MALL 4245	López Tufet, Alfonso. El mes de las flores! (Acción directa), 1985, 46,1 x 34,9 cm
MALL 4246	López Tufet, Alfonso. La juventú en la política (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm
MALL 4247	López Tufet, Alfonso. La juventú en la política (Acción directa), 1985, 46,3 x 35 cm
MALL 4248	López Tufet, Alfonso. La seguridá social, rebajas por derribo (Acción directa), 1985, 46,2 x 35 cm
MALL 4249	López Tufet, Alfonso. La seguridá social, rebajas por derribo (Acción directa), 1985, 46,2 x 35,1 cm
MALL 4250	López Tufet, Alfonso. Argentina no existe (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,2 cm
MALL 4251	López Tufet, Alfonso. Argentina no existe (Acción directa), 1985, 46,3 x 35 cm
MALL 4252	López Tufet, Alfonso. ¿Qué pasa con el dólar? (Acción directa), 1985, 46,1 x 35 cm
MALL 4253	López Tufet, Alfonso. ¿Qué pasa con el dólar? (Acción directa), 1985, 46,1 x 35 cm
MALL 4254	López Tufet, Alfonso. Los telefilms americanos (Acción directa), 1985, 46 x 35,1 cm
MALL 4255	López Tufet, Alfonso. Los telefilms americanos (Acción directa), 1985, 46 x 35 cm
MALL 4256	López Tufet, Alfonso. ¿Qué pasa con los espías? (Acción directa), 1985, 46,2 x 35,1 cm
MALL 4257	López Tufet, Alfonso. ¿Qué pasa con los espías? (Acción directa), 1985, 46,2 x 35,1 cm
MALL 4258	López Tufet, Alfonso. Video-clip / el chollo de TVE (Acción directa), 1985, 46 x 35 cm
MALL 4259	López Tufet, Alfonso. Video-clip / el chollo de TVE (Acción directa), 1985, 46,1 x 35,1 cm
MALL 4260	López Tufet, Alfonso. El agente Wojtyla (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm
MALL 4261	López Tufet, Alfonso. El agente Wojtyla (Acción directa), 1985, 46,1 x 35,1 cm
MALL 4262	López Tufet, Alfonso. El imperio que no cesa (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm
MALL 4263	López Tufet, Alfonso. El imperio que no cesa (Acción directa), 1985, 46,2 x 35 cm
MALL 4264	López Tufet, Alfonso. ¿Es que ya estamos en la fría Europa? (Acción directa), 1985, 46,2 x 35 cm
MALL 4265	López Tufet, Alfonso. ¿Es que ya estamos en la fría Europa? (Acción directa), 1985, 46,2 x 35,1 cm
MALL 4266	López Tufet, Alfonso. La situación de la izquierda (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm
MALL 4267	López Tufet, Alfonso. La situación de la izquierda (Acción directa), 1985, 46,3 x 35,1 cm
MALL 4268	López Tufet, Alfonso. Barrionuevo, imagen nueva (Acción directa), 1985, 46,4 x 35,2 cm
MALL 4269	López Tufet, Alfonso. Barrionuevo, imagen nueva (Acción directa), 1985, 46,5 x 35 cm

# Registre d'obra artística

La tasca de registre inclou tota la tramitació i coordinació dels procediments aplicables per a l'entrada d'obres a les col·leccions del Museu, en funció de les diferents formes d'ingrés: compres, donacions, dipòsits, assignacions i dacions. I, si s'escau, les possibles baixes a la col·lecció degut al retorn de dipòsits. Al seu torn, el registre controla l'emmagatzemament de les obres d'art i l'organització de la ubicació de les peces, així com el seguiment dels seus moviments tant interns com externs.

El registre inclou, també, la sistematització en suport informàtic de les dades de les obres, així com l'organització de l'arxiu d'imatges i la gestió de les sol·licituds externes de lloguer i venda de reproduccions.

Des de l'any 2003 el programari informàtic emprat pel Museu per a la documentació de les col·leccions ha estat el **Museum Plus**, programari adoptat per la Generalitat de Catalunya per tal d'impulsar la informatització de totes les col·leccions de patrimoni artístic moble existents a Catalunya.

2021

Registre d'obres 2021	
Compres	3
Donacions	52
Dipòsits	29
Assignacions	-
Dacions	-
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>

Durant l'any 2021 s'han registrat un total de dos-cents quaranta-set (247) moviments d'obres dels fons del Museu amb motiu de la seva participació en les exposicions organitzades pel propi Museu i les sortides per exposicions itinerants i préstecs temporals:

<b>Exposicions temporals</b>	<b>131</b>
Inventari General	3
Cristòfol-Viladot. Nou Plast Poemes	7
Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani	48
Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia	73

<b>Itineràncies</b>	<b>21</b>
Cristòfol-Viladot. Nou Plast Poemes Fundació Privada Guillem Viladot, Agramunt	7
Poesia Concreta. Joan Brossa, Josep Iglesias del Marquet, Guillem Viladot. Petite Galerie, Lleida 1971 Fundació Joan Brossa, Barcelona	14

<b>Préstecs temporals</b>	<b>15</b>
---------------------------	-----------

Durant el període 2021 s'han gestionat, també, un total de dos (2) ingressos temporals d'obra amb motiu de l'exposició "Cristòfol-Viladot. Nou Plast Poemes" (dos obres de Leandre Cristòfol propietat del Museu Nacional d'Art de Catalunya, MNAC).

## 2022

<b>Registre d'obres 2022</b>	
Compres	32
Donacions	234
Dipòsits	176
Assignacions	-
Dacions	-
<b>TOTAL</b>	<b>442</b>

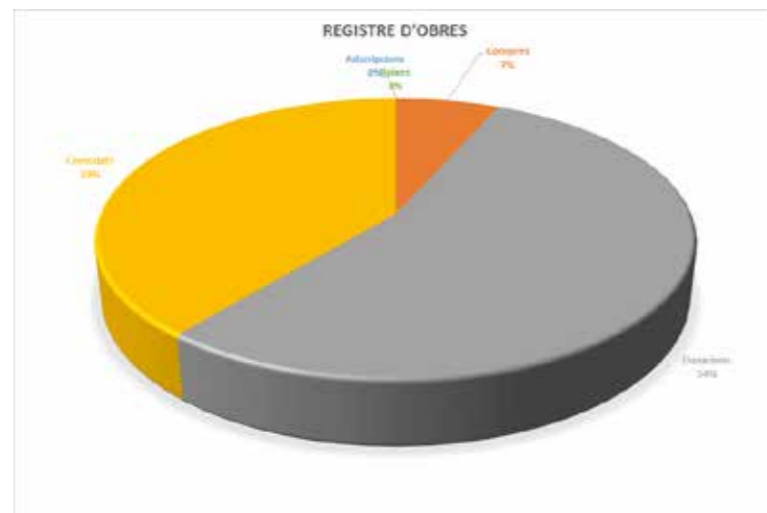
Durant l'any 2022 s'han registrat un total de cent setze (116) moviments d'obres dels fons del Museu amb motiu de la seva participació en les exposicions organitzades pel propi Museu i les sortides per exposicions itinerants i préstecs temporals:

<b>Exposicions temporals</b>	<b>89</b>
Ruth. Cossos a limb	13
Miguel Gallardo. De Makoki a Maria	60
Noves adquisicions	16

<b>Préstecs temporals</b>	<b>23</b>
---------------------------	-----------

Durant el període 2022 s'han gestionat, també:

1. La baixa de dos-cents vuit (208) dibuixos originals d'Alfons López, dipositats pel mateix dibuixant segons conveni de cessió en règim de comodat de data 21 de desembre de 2016, per tal de fer-ne donació a l'Arxiu Municipal de Lleida. Per aquest motiu les obres documentades amb els números de registre compresos entre el número 4062 i el 4269, ambdós inclosos, causen baixa a les col·leccions del Morera i passen a formar part dels fons de l'Arxiu Municipal de Lleida.
2. Un total de tres (3) ingressos temporals d'obra amb motiu de l'exposició "Noves adquisicions" (tres fotografies de Palmira Puig, propietat de la Diputació de Lleida i dipositades al Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrraga).



## Documentació

La documentació de les col·leccions i el suport a les tasques de recerca i difusió són una prioritat del Museu en el seu treball diari, sense oblidar l'aportació als projectes editorials que acompanyen les exposicions.

L'Arxiu Fotogràfic ha continuat ampliant els seus fons amb la realització de noves reproduccions de les obres que integren les col·leccions del Museu i les seves activitats. La seva tasca dona suport i s'alimenta de les necessitats gràfiques de tot el personal del Museu, i respon a les peticions externes que sol·liciten noves reproduccions o imatges digitals.

S'han atès igualment sol·licituds de reproduccions fotogràfiques externes, destinades principalment a la reproducció en catàlegs d'exposicions temporals i a les necessitats d'investigadors, universitats, editorials, etc. Finalment, la continua actualització de les imatges de la col·lecció, el seguiment dels processos de restauració, o el registre continu de les activitats esdevingudes al Museu han contribuït a ampliar el nombre d'imatges digitals.

L'any 2021 es va començar a dotar de contingut la plataforma de publicació Constel·lacions, una plataforma de publicació de web flexible i codi obert, que facilita la gestió i publicació de les col·leccions del Museu a Internet, basada en Omeka i gestionada per l'empresa La Tempesta.

2021		entrades
Inventari i registre dels nous ingressos		84
Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres		247
Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons		250
Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic		7
Revisió, inventari i digitalització dels fons documentals		
-	FLC. Fons Leandre Cristòfol	663
-	FMALL. Fons Museu d'Art Jaume Morera	242
-	FJR. Fons Josep Ripoll	94
Contingut plataforma Constel·lacions		
-	Autors (bios)	389
-	Exposicions (pròpies i alienes)	932
-	Obres	4.381
-	Premsa	262
-	Publicacions (pròpies i alienes)	106

<b>2022</b>		entrades
<b>Inventari i registre dels nous ingressos</b>		442
<b>Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres</b>		116
<b>Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons</b>		108
<b>Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic</b>		10
<b>Revisió, inventari i digitalització dels fons documentals</b>		
-	FLC. Fons Leandre Cristòfol	420
<b>Contingut plataforma Constel·lacions</b>		
-	Arxius privats	106
-	Autors (bios)	393
-	Exposicions (pròpies i alienes)	3
-	Obres	635
-	Premsa	578

# Conservació i Restauració

Amb la finalitat de preservar les col·leccions del Museu per a les generacions futures i fer-les accessibles al públic es realitzen una sèrie d'actuacions imprescindibles a nivell de conservació-restauració, ja sigui en les sales d'exposició, en els espais de reserva o a les obres en trànsit. Aquest treball comprèn no només els tractaments de restauració, sinó també aquells relacionats amb la conservació preventiva i la supervisió de les condicions d'exhibició, manipulació i emmagatzematge de les peces.

Durant els anys 2021 i 2022 s'han fet avaluacions de l'estat de conservació de les obres, diagnòstics i les intervencions oportunes a les obres que s'han incorporat a les sales del Museu en les diferents exposicions temporals, a les peces que han sortit per exposicions itinerants o préstec temporals, i a aquelles obres que han ingressat a les col·leccions del Museu. A més, s'han realitzat tasques de millora en el condicionament dels espais d'emmagatzematge del Museu: reorganització de la sala de reserva. I s'han dut a terme intervencions de conservació preventiva en els fons documentals.

Igualment, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

## INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ A LES SALES D'EXPOSICIÓ DEL MUSEU

S'han continuat realitzant tasques en conservació preventiva, com el seguiment de les condicions ambientals (variacions d'humitat relativa i temperatura), la revisió de l'estat de conservació de totes les peces exposades, intervencions puntuals d'urgència, la neteja dels marcs i vitrines de les obres en exposició i eliminació de la pols de les peces.

## INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE LES OBRES QUE FORMEN PART DE LES EXPOSICIONS ITINERANTS I PRÉSTECs TEMPORALS

En relació a les obres que han sortit del museu per a les exposicions itinerants o préstecs temporals s'han realitzat les següents tasques: avaluació de l'estat de conservació de les obres, elaboració dels informes d'estat de conservació d'entrada i de sortida, intervencions de conservació i/o restauració, servei de correu, realització d'embalatges, etc.

### Exposicions itinerants i préstecs temporals durant l'any 2021:

- Préstec temporal per a l'exposició **Modest Cuixart. Los años cruciales (1955-1966)** al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Del 25 de febrer al 30 de maig de 2021.

Supervisió del desembalatge i revisió de l'estat de conservació al retorn al museu de l'obra **Geoxómetro** (MALL 1955) de Modest Cuixart.

- Préstec temporal per a l'exposició **David Bestué. Pastoral** al Centre d'Art La Panera, Lleida. Del 13 de març al 6 de juny de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació-restauració, preparació de l'emalatge i revisió al retorn al museu de l'obra **Elements vegetals** (MALL 1352) de Leandre Cristòfol.

- Préstec temporal per a l'exposició **Metafísiques de la fragilitat** a la Fundació Vallpalou, Lleida. Del 14 de setembre al 5 de desembre de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes i documentació gràfica, treballs de conservació-restauració, preparació dels embalatges i revisió al retorn al museu de les obres: **Forma Consum III** (MALL 1269) de Leandre Cristòfol, **Forma Consum I** (MALL 1270) de Leandre Cristòfol, **Objecte accidentat** (MALL 1366) de Leandre Cristòfol, **Diàleg informal** (MALL 1401) de Leandre Cristòfol, **Sobre** (Sèrie Preposicions) (MALL 2075) d'Antoni Llena, **Glaçó** (MALL 2116) de Benet Rossell, **Glaçó-Curtmetratge Doble camí** (MALL 2117) de Benet Rossell i **Glaçó** (MALL 2118) de Benet Rossell.

- Préstec temporal per a l'exposició **Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)** a la Lonja de Saragossa. Del 7 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes i documentació gràfica, treballs de conservació-restauració, supervisió de l'emalatge i revisió de l'estat de conservació al retorn al museu de les obres de Francisco Pradilla: **Estudio de plantas acuáticas** (MALL 0298) i Doña Juana la Loca (boceto) (MALL 0301).

- Préstec temporal per a l'exposició **Fronteres. Línia de tall** a la Sala d'Exposicions de l'Escorxador, Figueres. Del 3 de desembre de 2021 al 27 de març de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva, preparació dels embalatges, revisió al retorn al museu i redacció de l'informe de la incidència durant el transport de l'obra: **Apátrida por voluntad propia** (MALL 4324) de Núria Güell.

#### Exposicions itinerants i préstecs temporals durant l'any 2022:

- Préstec temporal per a l'exposició **Ruth. Cossos als llimbs** a Lo Pardal. Fundació Guillem, Agramunt. Del 29 de gener al 9 d'abril de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes i documentació gràfica, treballs de conservació-restauració, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres: **Objecte eròtic** (MALL 0586) d'Albert Coma Estadella, **Base específica** (estatua al monumento) (MALL 1318) de Juan Luís Moraza, **Sade** (MALL 1925) d'Ana Laura Aláez, **Leche derramada III** (MALL 1939) de Concha Prada, **Duelo y deleite** (MALL 1971) d'Àlex Francés, **Aliento esforzado** (MALL 1972) d'Àlex Francés, **Vero** (MALL 3534.01) de Roger Bernat, **Una estrategia de la apariencia #04** (MALL 3586) de Verónica Vicente, **Una estrategia de la apariencia #06** (MALL 3587) de Verónica Vicente i **Pirate Boys** (MALL 4314 i MALL 4315) de Pol Merchan.

- Préstec temporal per a l'exposició **Guillermo Mora. Un Puente donde quedarse** a la Sala Alcalá 31, Madrid. Del 28 d'abril al 24 de juliol de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva, preparació de l'emalatge i revisió de l'estat de conservació al retorn al museu de l'obra **Dos casi cuatro** (MALL 3584) de Guillermo Mora.

- Préstec temporal per a l'exposició **Miguel Gallardo. Retrospectiva al Saló Internacional del Còmic Barcelona 2022**. Recinte de Fira Barcelona, Montjuïc. Del 6 al 8 de maig de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, emmarcament, preparació de l'emalatge i revisió de l'estat de conservació al retorn al museu de les obres: **Poltergeis** (MALL 4471) i **El Conde Drácula** (MALL 4653) de Miguel Gallardo.

- Préstec temporal per a l'exposició **El batec de la natura** al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Del 18 de maig a l'11 de setembre de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes i documentació gràfica, intervencions de conservació-restauració, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres del pintor Jaume Morera: **Playa de Vilerville** (MALL 0075), **Sierra de Guadarrama** (cabaña) (MALL 0087), **El pintor y su guía** (MALL 0214) i **El Sena. Cercanías de El Havre** (Puerto de Rouen) (MALL 0319).

- Préstec temporal per a l'exposició **L'aposta per l'art nou. Itineraris de l'avantguarda a Catalunya a través dels fons Rafael i Maria Santos Torroella** al Museu d'Història de Girona. Del 29 de setembre de 2022 al 2 d'abril de 2023.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva, preparació de l'emalatge de l'obra **Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca** (MALL 2031) d'Antoni Garcia Lamolla.

- Préstec temporal per a l'exposició **Jesús Mauri. Traces dels espais** a la Sala Gòtica de la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida. Del 10 d'octubre a l'11 de desembre de 2022.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva i embalatge de les obres de Jesús Mauri: **Noviluni. El Macip Fuster** (MALL 1914), **Triptic** (MALL 1833), **Pintura I** (MALL 1835), **Pintura II** (MALL 1836), **Pintura III** (MALL 1837), **Pintura IV** (MALL 1838) i **Pintura V** (MALL 1839).

- Préstec temporal per a l'exposició **Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal (1907-1917)** al Museu d'Art de Girona. Del 22 d'octubre de 2022 al 5 de març de 2023.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva i control de l'emalatge i càrrega i descàrrega de l'obra **Cistell de flors** (MALL 0605) d'Antònia Ferreras.

- Préstec temporal per a l'exposició **Regionale 23 Homes** al Kunsthaus Baselland, Basilea (Confederació Suïssa). Del 26 de novembre de 2022 al 8 de gener de 2023.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i documentació gràfica, treballs de conservació preventiva i control de l'emalatge i càrrega i descàrrega de l'obra **Barnhill** (MALL 4898) de Joan Pallé Mauri.

#### INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA A LA SALA DE RESERVA

Durant els anys 2021 i 2022 s'ha continuat amb la reorganització de la sala de reserva, redistribuint i optimitzant l'espai per tal de garantir unes condicions de conservació preventiva, el més òptimes possibles, no només pel que fa a les condicions ambientals, sinó també al mobiliari i als sistemes d'emmagatzematge. Això va suposar la revisió de l'estat de conservació de les peces, l'eliminació de la pols de les peces i mobiliari, substitucions d'emboïllats o materials de conservació (camises, caixes, etc.), tractaments puntuals de conservació curativa, revisió i actualització del topogràfic, etc.

## INGRESSOS D'OBRA. INTERVENCIIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

Amb la incorporació de noves peces al fons del Museu s'han realitzat diferents tasques: avaluació de l'estat de conservació, documentació fotogràfica, redacció de l'informe d'entrada, canvi del sistema d'emmagatzematge, condicionament, i, en alguns casos, tractaments puntuals de restauració. Intervencions necessàries per tal d'obtenir la informació completa de les obres i assegurar una correcta adequació per exposar-les o preservar-les a la reserva.

## INTERVENCIIONS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA EN ELS FONS DOCUMENTALS

S'han continuat les tasques de conservació preventiva habituals que comporta la gestió dels fons documentals. S'han canviat els diferents sistemes de protecció i emmagatzematge dels fons que s'han inventariat i digitalitzat, substituint-se els embalatges antics (caixes, bosses, sobres...) de materials inadequats per embalatges nous de materials idonis per a una correcta conservació.

## CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

### 2021

#### Obres del fons

A més de les diferents tasques de conservació-restauració que s'han dut a terme dins el museu s'han realitzat restauracions externes del fons. L'any 2021 es van intervenir les obres *Nit de lluna* de Leandre Cristòfol (MALL 1226) i *Ensomni* de Josep Biosca (MALL 0871). Les actuacions van ser possibles gràcies a la subvenció de l'OSIC per a la conservació-restauració de béns mobles i dels elements arqueològics i artístics integrats en el patrimoni immoble.

L'obra *Nit de lluna* de Leandre Cristòfol (MALL 1226) es va traslladar al Centre de Restauració de Bens Mobles de Catalunya (CRBMC) a Valldo-reix per a la seva intervenció. Prèviament, es va dur a terme un estudi científic de l'obra (reflectografia d'infraroig, radiografies, analítica de mostres, etc.) amb l'objectiu de conèixer a fons els materials constitutius i la tècnica emprada, així com el sistema de tancament i esbrinar les intervencions anteriors. La intervenció la varen dur a terme els conservadors-restauradors Ramon Solé i Rosaura Janó.

L'escultura *Ensomni* de Josep Biosca (MALL 0871) es va restaurar a la sala de reserva del Museu. Es van extraure també mostres per ser analitzades al CRBMC. La intervenció la va dura terme el conservador-restaurador Ramon Solé.

#### Fons documentals

L'any 2021 es van traslladar al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), a Valldo-reix, deu (10) caixes del fons documental Baldomer Gili Roig (FGR) i una (1) caixa del fons documental Leandre Cristòfol (FLC), amb documentació diversa, per a la seva desinsectació a la cambra d'anòxia i un tractament de neteja.

### 2022

#### Obres del fons

Amb motiu de la inauguració de la nova seu del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, prevista per el 2023, l'activitat de conservació i restauració s'ha centrat, bàsicament, en la preparació de les obres seleccionades per formar part de la nova exposició permanent. S'ha continuat revisant l'estat de conservació de les obres per tal de determinar el seu estat i, quan han estat necessàries, s'han dut a terme les intervencions corresponents per tal d'exposar les peces en les millors condicions possibles. I també s'han analitzat els possibles sistemes de presentació.

A més de les diferents intervencions que s'han dut a terme dins el museu s'han realitzat restauracions externes del fons. Gràcies a la subvenció per a la conservació-restauració de bens mobles i dels elements arqueològics i artístics integrats en el patrimoni immoble, del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya es van realitzar intervencions de conservació-restauració en trenta-cinc (35) obres en suport paper.

Les peces es van traslladar, en diferents etapes, al taller de l'empresa –grafia: [conservació-restauració] on la conservadora-restauradora Núria Vila Lafita va dur a terme les intervencions previstes, realitzades sota la direcció tècnica de la coordinadora de l'especialitat de Document, obra sobre paper i fotografia del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

- MALL 1339 Enric Crous. *Cartell exposició Crous a les Galeries La-ietanes*
- MALL 1340 Enric Crous. *Cartell Pantomima Bohemia*
- MALL 1858 Josep Benseny. *Sagarra*
- MALL 1859 Josep Benseny. *Clavel*
- MALL 1860 Josep Benseny. *Sombras en el barrio*
- MALL 1861 Josep Benseny. *Rayo de sol en el barrio*
- MALL 1862 Josep Benseny. *Sol en el callejón*
- MALL 1863 Josep Benseny. *Fuente Canyeret*
- MALL 1864 Josep Benseny. *Quatre cantons Canyeret*
- MALL 1865 Josep Benseny. *Ex-cementerio S. Andrés*
- MALL 1866 Josep Benseny. *Borràs*
- MALL 1867 Josep Benseny. *General*
- MALL 1868 Josep Benseny. *El balcó*
- MALL 1869 Josep Benseny. *Rincón del bárrio*
- MALL 1870 Josep Benseny. *Canyeret*
- MALL 1871 Josep Benseny. *Gairoles*
- MALL 1872 Josep Benseny. *Ruinas*
- MALL 1873 Josep Benseny. *Relojero*
- MALL 1874 Josep Benseny. *Escena en el barrio*
- MALL 1875 Josep Benseny. *Canyeret*
- MALL 1876 Josep Benseny. *Sagarra-Clavel*
- MALL 1877 Josep Benseny. *Tejados*
- MALL 1878 Josep Benseny. *Canyeret*
- MALL 1879 Josep Benseny. *Canyeret*
- MALL 1880 Josep Benseny. *Plaza Seminario*
- MALL 1881 Josep Benseny. *Arco del General*
- MALL 1882 Josep Benseny. *Verdugo*
- MALL 1883 Josep Benseny. *Borràs*
- MALL 3389 Baldomer Gili Roig. *Cartell chocolate Amatller*
- MALL 3390 Baldomer Gili Roig. *Cartell Unión Alcoholar Española*
- MALL 3392 Baldomer Gili Roig. *Cartell*
- MALL 4926. Sílvia Gubern. *Cortines (Visions quotidianes)*
- MALL 4927. Sílvia Gubern. *Interior i columnes (Visions quotidianes)*
- MALL 4928. Sílvia Gubern. *Debat (Visions quotidianes)*
- FLC100001 Manuel Viola. Leandre Cristòfol. Enric Crous. Antoni G. Lamolla. Magí Brossa. *Manifest*

# Préstecs d'obra

## 2021

### Modest Cuixart. Los años cruciales (1955-1966)

**Organitza:** Fundación Juan March, Palma de Mallorca  
**Lloc:** Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca  
**Dates:** Del 25 de febrer al 30 de maig de 2021  
**Obra/es:** *Geoxómetro* (MALL 1955) de Modest Cuixart

### David Bestué. Pastoral

**Organitza:** Centre d'Art La Panera, Lleida  
**Lloc:** Centre d'Art La Panera, Lleida  
**Dates:** Del 13 de març al 6 de juny de 2021  
**Obra/es:** *Elements vegetals* (MALL 1352) de Leandre Cristòfol

### Metafísiques de la fragilitat

**Organitza:** undació Vallpalou, Lleida  
**Lloc:** Fundació Vallpalou, Lleida  
**Dates:** Del 14 de setembre al 5 de desembre de 2021  
**Obra/es:**

- *Forma Consum III* (MALL 1269) de Leandre Cristòfol
- *Forma Consum I* (MALL 1270) de Leandre Cristòfol
- *Objecte accidentat* (MALL 1366) de Leandre Cristòfol
- *Diàleg informal* (MALL 1MALL 401) de Leandre Cristòfol
- *Sobre* (Sèrie Preposicions) (MALL 2075) d'Antoni Llena
- *Glaçó* (MALL 2116) de Benet Rossell
- *Glaçó-Curtmetratge Doble camí* (MALL 2117) de Benet Rossell
- *Glaçó* (MALL 2118) de Benet Rossell

### Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)

**Organitza:** Ajuntament de Saragossa  
**Lloc:** Lonja, Saragossa  
**Dates:** Del 7 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022  
**Obra/es:**

- *Estudio de plantas acuáticas* (MALL 0298) de Francisco Pradilla
- *Doña Juana la Loca (boceto)* (MALL 0301) de Francisco Pradilla

### Festival Forma. Espais d'Art Contemporani

**Organitza:** Institut de Cultura de Barcelona  
**Lloc:** Plaça dels Comptes d'Urgell, Balaguer  
**Dates:** 16 d'octubre de 2021  
**Obra/es:** *Ser y Durar* (MALL 3561.01) del col·lectiu Democracia

### Què tenim sota els peus?

**Organitza:** Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran (XMTLA)  
**Lloc:** Museu de la Noguera, Balaguer  
**Dates:** Del 4 de novembre de 2021 al 28 de febrer de 2022  
**Obres:** *Cementerio de neumáticos. Seseña (Toledo)* (MALL 2142) del col·lectiu Basurama

### Fronteres. Línia de tall

**Organitza:** Museu de l'Empordà, Figueres  
**Lloc:** Sala d'Exposicions de l'Escorxador, Figueres  
**Dates:** Del 3 de desembre de 2021 al 27 de març de 2022  
**Obres:** *Apátrida por voluntad propia* (MALL 4324) de Núria Güell

## 2022

### Què tenim sota els peus?

**Organitza:** Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran (XMTLA)  
**Lloc:** Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrrega  
**Dates:** De l'1 de març al 31 de maig de 2022

**Lloc:** Centre d'Interpretació de la Vall de Lord, Sant Llorenç de Morunys  
**Dates:** De l'1 de juny al 31 d'agost de 2022

**Lloc:** Museu de Lleida  
**Dates:** De l'1 de setembre de 2022 al 12 de febrer de 2023

**Obra/es:** *Cementerio de neumáticos. Seseña (Toledo)* (MALL 2142) del col·lectiu Basurama

### Guillermo Mora. Un Puente donde quedarse

**Organitza:** Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Comunidad de Madrid  
**Lloc:** Sala Alcalá 31, Madrid  
**Dates:** Del 28 d'abril al 24 de juliol de 2022  
**Obra/es:** *Dos casi cuatro* (MALL 3584) de Guillermo Mora

### Miguel Gallardo. Retrospectiva

**Organitza:** Federació d'Institucions Professionals del Còmic (FICOMIC)  
**Lloc:** Saló Internacional del Còmic Barcelona 2022. Recinte de Fira Barcelona, Montjuïc.  
**Dates:** Del 6 al 8 de maig de 2022  
**Obra/es:**

- *Poltergeis (MALL 4471) de Miguel Gallardo*
- *El Conde Drácula (MALL 4653) de Miguel Gallardo*

## El batec de la natura

Organitza: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lloc: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dates: Del 18 de maig a l'11 de setembre de 2022

Obra/es:

- *Playa de Vilerville (MALL 0075) de Jaume Morera*
- *Sierra de Guadarrama (cabaña) (MALL 0087) de Jaume Morera*
- *El pintor y su guía (MALL 0214) de Jaume Morera*
- *El Sena. Cercanías de El Havre (Puerto de Rouen) (MALL 0319) de Jaume Morera*

## L'aposta per l'art nou. Itineraris de l'avantguarda a Catalunya a través dels fons Rafael i Maria Santos Torroella

Organitza: Ajuntament de Girona

Lloc: Museu d'Història de Girona

Dates: Del 29 de setembre de 2022 al 2 d'abril de 2023

Obra/es: *Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca (MALL 2031) d'Antoni Garcia Lamolla*

## Guillem Viladot i els creadors de Ponent

Organitza: Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran (XMTLA)

Lloc: Museu Comarcal de l'Urgell - Tàrrega

Dates: Del 30 de setembre al 27 de novembre de 2022

Lloc: Museu Comarcal de Cervera

Dates: Del 2 de desembre de 2022 al 26 de març de 2023

Obra/es:

- *Forma Consum III (MALL 1269), Leandre Cristòfol*
- *Intriga de pájaros (MALL 1243), Leandre Cristòfol*
- *Carta de Guillem Viladot a Leandro Cristòfol (FLC003331)*
- *Cartell Poemes de la incomunicació (FLC003780) de Guillem Viladot*

## Jesús Mauri. Traces dels espais

Organitza: Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida

Lloc: Sala La Gòtika, Lleida

Dates: Del 6 d'octubre a l'11 de desembre de 2022

Obra/es:

- *Noviluni. El Macip Fuster (MALL 1914) de Jesús Mauri*
- *Triptic (MALL 1833) de Jesús Mauri*
- *Pintura I (MALL 1835) de Jesús Mauri*
- *Pintura II (MALL 1836) de Jesús Mauri*
- *Pintura III (MALL 1837) de Jesús Mauri*
- *Pintura IV (MALL 1838) de Jesús Mauri*
- *Pintura V (MALL 1839) de Jesús Mauri*

## Feresa de silenci

Organitza: Museu d'Art de Girona

Lloc: Museu d'Art de Girona

Dates: Del 22 d'octubre de 2022 al 5 de març de 2023

Obra/es: *Cistell de flors (MALL 0605) d'Antònia Ferreras*

## L'escriptura en el relat artístic

Organitza: Fundació Palau, Caldes d'Estrach

Lloc: Centre d'Art Fundació Palau, Caldes d'Estrach

Dates: Del 22 d'octubre de 2022 al 10 d'abril de 2023

Obra/es: *Notas al pié de Dublinesca (MALL 3556) de Marla Jacarilla*

## Regionale 23 Homes

Organitza: Kunsthau Baselland, Basilea (Confederació Suïssa)

Lloc: Kunsthau Baselland, Basilea (Confederació Suïssa)

Dates: Del 26 de novembre de 2022 al 8 de gener de 2023

Obra/es: *Barnhill (MALL 4898) de Joan Pallé Mauri*



**EXPOSICIONS**

**EXPOSICIONS DEL MUSEU**

2021

## Inventari General



Fragment de l'obra Friné, de F. Barzaghi. MALL 867

Aquesta exposició es va plantejar com un aparador públic de les reserves del Museu. No pretenia construir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, sinó mostrar el major nombre d'obres possible de les col·leccions del Museu, procedents de les distintes operacions d'ingrés que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària. Es pretenia posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu.

La mostra incorporava també determinats elements interpretatius, procedents de l'explotació estadística de les col·leccions, que ajudaven a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, eren capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

Finalment, "Inventari general" es plantejava com un projecte obert, en tant que pretenia reflectir els treballs de recerca i la construcció de l'aparat teòric i del discurs que havien de conduir els diferents relats de l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu.

Espai 1 (del 5 d'abril de 2018 fins al 17 de novembre de 2021): Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Espai 2 (del 5 d'abril de 2018 fins al 12 de febrer de 2021): Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Nombre de visitants (2021): 2.077

Comissariat: Jesús Navarro

## Carles Porta. La casa infinita



Carles Porta: La Casa Infinita, 2021

Carles Porta (Madrid, 1963) és artista, dibuixant, dissenyador i creador d'un univers visual i conceptual amb un estil particularment inconfusible, i desplega la seva feina tant en treballs basats en la il·lustració i el cinema d'animació com en altres projectes multidisciplinaris. Com a artista lleidatà, i en el marc de la seva recent incorporació a la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, va presentar una exposició en què concentrava el seu treball de manera àmplia i des de diferents facetes de la seva trajectòria.

Des d'un tractament gràfic i centrat en el dibuix, Porta estableix en tots els seus treballs una atmosfera que perfila diversos conceptes: la imatge de l'acció, el dibuix expandit i un interès central per la producció cinematogràfica. Unes atmosferes que en bona part traspassen les fronteres de la pràctica del dibuix i el cinema mitjançant geografies sorprenents, paisatges fantàstics i personatges enigmàtics.

Sota el títol La casa infinita, la mostra es desplegava en l'espai expositiu a manera coral, establint un diàleg entre diferents produccions que il·lustraven els darrers trenta anys de la seva professió. Destacaven, d'una banda, els seus treballs vinculats a la imatge d'Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, que han acabat esdevenint un tret distintiu del certamen, i, de l'altra, diversos projectes i treballs que suposaven un recorregut per la trajectòria de l'artista i que abordaven diversos camps d'interès vinculats a les diferents maneres que té d'entendre el dibuix, la poesia, el cinema, la il·lustració o el disseny gràfic.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 24 de febrer al 30 de maig de 2021. Prorrogada fins al 6 de juny de 2021

Nombre de visitants: 2.274.

Comissariat: Jordi Antas

# Plàstica i poesia. Cristòfol-Viladot i Nou plast poemes



Leandre Cristòfol i Guillem Viladot a l'estudi de l'escultor a Lleida, 1965.  
Foto: Josep Porta

Nou plast poemes és la publicació que uneix les creacions de l'escultor Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, 1908 - Lleida, 1998) i les del poeta i escriptor Guillem Viladot (Agramunt, 1922 - Barcelona, 1999), dues de les figures que representen l'avantguarda artística de la postguerra a les terres de Ponent. En aquesta publicació, es vinculen nou escultures amb nou poemes que relacionen la poesia concreta amb l'escultura experimental, dos llenguatges que van néixer fugint de les limitacions imposades durant els anys 50 i 60 a l'estat espanyol.

L'amistat entre les dues figures va promoure la creació de diversos projectes, però no va ser fins a la publicació de Nou plast poemes el 1965 que es va poder materialitzar, gràcies a l'edició del que seria, anys després, el segell editorial d'Agramunt Lo Pardal, una obra que va esdevenir la primera publicació de poesia experimental de l'Estat.

Nou plast poemes és també un registre del pensament de l'època per part de dues figures de l'avantguarda, un reflex de la mirada de Cristòfol i Viladot sobre temes com l'església, la vida rural i el fugir de la norma a través de l'experimentació artística.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 17 de juny al 3 d'octubre de 2021

Nombre de visitants: 433.

Comissariat: Pau Minguet i Jesús Navarro

# Encreuaments Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani



Encreuaments  
Foto: Jordi V. Pou

Durant els darrers anys, el Museu ha vist incrementada la seva col·lecció gràcies als dipòsits d'obra de la Generalitat de Catalunya corresponents a les compres del Pla Nacional de Fotografia i el Pla Integral de les Arts Visuals. Amb l'objectiu de donar a conèixer aquest patrimoni comú, el Museu va presentar la mostra Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani.

Aquesta exposició va recollir, d'una banda, l'obra dels fotògrafs vinculats a les terres de Lleida Paula Artés, Santi Iglesias, Espe Pons, Jordi V. Pou, Toni Prim i Palmira Puig, corresponents als dipòsits derivats de les adquisicions de 2019, 2020 i 2021 de la Col·lecció Nacional de Fotografia.

I per altra banda, l'exposició va mostrar també les adquisicions corresponents a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, que des de l'any 2018 s'han dipositat al Museu, en total 39 obres dels artistes Antoni Abad, Nora Ancarola, Mar Arza, Albert Bayona, David Bestué, Albert Coma Estadella, Enric Farrés Duran, Núria Güell, Carles Hac Mor, Àngel Jové, Martin Llavaneras, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol, Lluís Trepal i Rubén Verdú.

Sala d'exposicions temporals i sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 14 de desembre del 2021 al 24 d'abril de 2022

Nombre de visitants (2021): 441.

Comissariat: Jesús Navarro

# Noves adquisicions



Noves adquisicions

Amb l'objectiu d'ampliar les seves col·leccions des dels diversos àmbits de la cultura visual, el Museu d'Art Jaume Morera segueix amb la política de noves adquisicions a través dels diferents mecanismes establerts: compra, cessió i donació. La voluntat és créixer de manera constant i raonada per tal de construir una col·lecció pública d'art modern i contemporani al servei de la ciutadania i el territori.

Aquesta exposició mostra les noves entrades d'obra a les col·leccions del Museu durant el primer semestre de l'any 2022. Els dipòsits d'una sèrie de fotografies de Palmira Puig per part de la Diputació de Lleida, en una clara voluntat de col·laboració institucional, i la donació de sis pintures de Ferran Garcia Sevilla (a dues mans amb Carles Hac Mor) donades pel propi artista a l'Ajuntament de Lleida i la compra d'un cartell, obra de Xavier Gosé.

Sales d'exposicions de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 14 de juliol a l'11 de setembre de 2022  
Nombre de visitants: 387

Comissariat: Jesús Navarro

# Festival Intangible



Festival intangible

INTANGIBLE. Festival d'art\_tecnologia és el nou esdeveniment cultural i audiovisual de la ciutat de Lleida. Un projecte —per a tota mena de públic i edats, tan presencial com en línia— amb voluntat de difondre, promoure i aprofundir en l'acte creatiu, l'art, la cultura i la tecnologia reunint propostes i activitats d'àmbit local, nacional i internacional.

El Museu va esdevenir el punt d'informació del Festival i l'espai expositiu central.

Va acollir les següents exposicions:

L'arbre paer / 25 anys  
De Benet Rossell

Echo  
De Guillaume Faure

MIND MAPS: The Art of Vicki Bennett (Mapes mentals: l'art de Vicki Bennett) De Vicki Bennett / People Like Us

Arboris data  
De Kepa Landa  
En col·laboració amb l'EPS-UdL

Púlsar  
De Ferran Lega Lladós  
En col·laboració amb l'EPS-UdL

Reels  
D'alumnes i exalumnes del Centre de Formació ILERNA  
En col·laboració amb ILERNA

intangible (after). Acte 2  
De Miguel López-Remiro  
En col·laboració amb la Fundació Sorigué

Sala d'exposicions temporals i sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 27 d'octubre al 6 de novembre de 2022

Nombre de visitants:

# El Museu portes enfora

## Ruth. Cossos al limb

Fundació Privada Guillem Viladot d'Agramunt  
Del 29 de gener al 9 d'abril de 2022

Ruth és una novel·la basada en una història real, en què Guillem Viladot planteja una relació epistolar entre ell mateix amb un noi, Raül, que li relata el seu procés de canvi de gènere fins a convertir-se en Ruth. Antoni Jové, coordinador d'exposicions del Centre d'Art La Panera de Lleida i comissari de Ruth. Cossos als llimbs, explica que aquesta s'ha creat a partir d'obres incorporades al Museu Morera, majoritàriament mitjançant la Biennial Leandre Cristòfol, que "tenen una ressonància amb la lectura de Viladot i que estableixen vincles amb ella" a les quals s'afegeixen fragments destacats de la novel·la. També valora que l'escriptor agramuntí demostra amb aquesta novel·la "ser un avançat al seu temps, tenint el valor d'abordar la transsexualitat" en una època, fa més de vint anys, en què no era tan habitual. De fet, diu, als anys 90 va ser la filòsofa estatunidenca Judith Butler, referent en els estudis de gènere, qui va començar a posar sobre la taula aquests temes a partir de la seva obra més influent *Gender in trouble. Feminism and the subversin of the identity*, que no es va traduir al castellà fins al 2007. L'exposició mostra obres de Albert Coma Estadella, Juan Luís Moraza, Ana Laura Aláez, Concha Prada, Álex Francés, Roger Bernat, Verónica Vicente, i Pol Merchan.

Foto: Toni Alcantara. La Manyana



## Miguel Gallardo. De Miguel a Maria

Foyer, La Llotja Palau de Congressos i Teatre Municipal de Lleida  
Del 3 al 6 de març de 2022

Animac. Festival Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya (26a edició)

Miguel Gallardo (Lleida, 1955 - Barcelona, 2022) va ser un dels autors de còmics i il·lustradors més destacats dels darrers quaranta anys al nostre país. Conegut per ser el creador de Makoki el 1977, el personatge més emblemàtic del còmic underground espanyol dels anys vuitanta, va ser també membre fundador i col·laborador habitual de la històrica revista contracultural *El Víbora*. També va crear historietes per a la premsa, com ara les tires de "Buitre Buitaker" per a ABC o la sèrie "Perico Carambola" per a *La Vanguardia*. A partir dels anys noranta, Gallardo inicia una prolífica trajectòria com a il·lustrador de premsa en diverses publicacions nacionals i internacionals com el *Herald Tribune*, *The New York Times* i *The New Yorker*. La seva carrera culmina amb una sèrie de novel·les gràfiques molt personals, carregades de referències autobiogràfiques, com *El informe G* (2001), *Un largo silencio* (2011) o l'aclamada *Maria i jo* (2007), Premi Nacional de Còmic de Catalunya.

Amb motiu del Premi Trajectòria que l'Animac va atorgar a Miguel Gallardo, el Museu d'Art Jaume Morera va mostrar una part representativa de la col·lecció que l'artista va donar a l'Ajuntament de Lleida l'any 2020, amb destí als fons del propi museu. Es tractava d'un conjunt d'originals i reproduccions que configuraven un recorregut per la seva extensa carrera en el món del còmic, la il·lustració, el cartellisme i la publicitat. Aquesta donació aplega un fons artístic i documental de 1.500 peces, i s'integra dins un projecte més global de recuperació i difusió de la memòria de tota una generació de dibuixants que van formar part del còmic underground català durant els anys 1970 i 1980.





# PUBLICACIONS

## 2021



### Carles Porta. La casa infinita

ANTAS, J. [et. al.]

Animac, Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya; Museu d'Art Jaume Morera, 2021

88 p.: il col.; 24 x 17 cm

Català, Castellà i Anglès

ISBN 978-84-123301-1-3

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 24 de febrer al 30 de maig de 2021



### Carles Porta. La casa infinita

BALDOMÀ, JM

Animac, Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya; Museu d'Art Jaume Morera, 2021

Disc vinil 12"

39'

La casa infinita és un disc vinil en què es recull una selecció acurada de composicions i bandes sonores realitzades per JM Baldomà que formen part dels treballs audiovisuals i d'animació de Carles Porta.



## Plàstica i Poesia. Cristòfol-Viladot i Nou Plast Poemes

Ibars, Teresa; Minguet, Pau, Navarro, Jesús  
Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2020  
80 p.; il. b/n; 21 x 15 cm.  
català (edició en paper i on-line) / castellà (edició en paper i on-line)  
ISBN 978-84-96855-95-3 / ISBN 978-84-96855-96-0  
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera  
1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions

# 2022



## Calidoscopi Benet Rossell

GIORGI, C.; MITRANI, A.; NAVARRO, J. [ed.]  
Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museu d'Art Jaume Morera; Institut d'Estudis Ilerdencs;  
Fundació Arnau Mir de Tost, 2022  
403 p.: il col.; 22 x 17 cm  
Català, Castellà i Anglès  
ISBN 978-84-8043-384-6

# ACTIVITATS

## Activitats educatives

El Museu d'Art Jaume Morera ha plantejat la seva activitat educativa en els darrers anys com un conjunt d'actuacions encaminades a apropar el públic a la contemplació i el gaudi de l'art contemporani del segle XX. L'any 2021 els serveis educatius del Museu van encetar una etapa d'aturada de l'activitat per centrar-se en l'elaboració del projecte educatiu de la nova seu.

Malgrat tot, la dinàmica que comporta tenir obertes les sales d'exposició ha fet que, tot i no tenir una oferta educativa concreta, els serveis educatius han anat donant resposta a les necessitats concretes d'alguns col·lectius que han visitat el Museu aquest darrer any.

En aquest sentit, s'han facilitat materials i informació a centres educatius i altres grups perquè poguessin fer visites o treballar aspectes de la col·lecció des dels seus centres. S'han assessorat docents que han utilitzat artistes i obres de la col·lecció per treballar projectes a les escoles, i s'han fet reunions amb entitats i col·lectius per començar a gestar futurs projectes de col·laboració.

Paral·lelament, s'han executat els projectes "Escola en residència" i "Espaia't", amb una escola i un institut de Lleida que han servit per encetar una línia d'experimentació cap a noves metodologies educatives.

### 2021

#### 1. Activitats relacionades amb les exposicions

##### Inventari general

###### Visites per a públic específic:

- *Facultat de Ciències de l'educació*

Col·laboració amb la facultat realitzant un seguit de visites i assessorament en algunes matèries en les que treballen l'art com a element de mediació a les aules.

- *Consorci per a la Normalització Lingüística*

Aquest any ens hem convertit en un centre col·laborador del consorci amb el qual per una banda hem signat un conveni en el que ens comprometem, com a institució, a atendre en català a les persones que estan aprenent la llengua. Paral·lelament drem a terme visites guiades amb diferents grups de persones inscrites als cursos de català que ofereixen.

El 2021, degut a la pandèmia, va ser molt complicat organitzar visites presencials, per aquest motiu vam dur a terme una "visita virtual" al Museu i les seves col·leccions.

## Carles Porta. La casa infinita

Del 24 de febrer al 6 de juny de 2021

Assessorament i coordinació de visites educatives en les que van participar centres educatius de primària i secundària de la ciutat de Lleida, l'Escola de Belles Arts Leandre Cristòfol i la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.

## 2. Projectes

Aquest 2021 s'han dut a terme dos projectes educatius que han servit per experimentar amb noves metodologies educatives.

### • Escola en residència

Curs 2020-2021

En aquest projecte amb l'escola Príncep de Viana de Lleida s'ha encetat una línia d'experimentació per possibilitar noves maneres d'encarar l'acció educativa dins del procés de renovació del programa educatiu del nou museu.

D'acord amb el plantejament bidireccional del programa dins el qual s'emmarca, el Museu posa a disposició de l'escola els seus espais i recursos per co-construir un projecte educatiu compartit que faciliti el desplegament de totes les potencialitats de l'art contemporani com a catalitzador d'un aprenentatge creatiu i alternatiu a l'ensenyament formal.

El projecte es basa en estimular un aprenentatge individual i col·lectiu a partir de l'exploració creativa dels recursos artístics i creatius que el Museu posa a l'abast en les seves sales, a partir de dinàmiques improvisades que tenen la transdisciplinarietat com metodologia prioritària. El treball es desenvolupa alternativament a l'escola i a les sales del Museu a partir de diferents mapes conceptuals que reflecteixen els dubtes i interessos sorgits a partir dels diferents bagatges individuals, que es contrasten i es discuteixen en diferents moments d'aquest itinerari, en un procés de producció continua de coneixement adaptat.

Tots els dimarts, dimecres i divendres del curs, els i les alumnes de primària de l'escola, distribuïts en diferents grups, van desplaçar-se al Museu que es va convertir en una extensió de l'escola. Durant tot el curs els 9 grups van crear relacions entre les obres exposades, el Museu, l'edifici i temes transversals que els van portar a elaborar 9 projectes diferents.

A final de curs es va crear una espècie de performance a les sales del Museu que van servir a mode d'avaluació i explicació de cadascun dels projectes.



### • Espaiat! Aprenentatge 360º

Del 7 al 15 d'abril de 2021

Projecte dut a terme amb l'Institut Samuel Gili i Gaya de Lleida. Arran de la situació de pandèmia, que fa que a finals del curs 19-20 el Departament d'Educació planteja als centres la possibilitat de cercar nous espais educatius per impartir les classes presencials durant el curs 20-21. L'INS Samuel Gili i Gaya, cerca espais de la ciutat que esdevinguin agents educadors i que l'alumne vegi en el seu entorn una aula oberta, flexible i personalitzable (aprenentatge local i connectat). Són llocs on podrà experimentar, descobrir... indrets on és possible connectar els interessos personals i l'aprenentatge.

El Museu d'Art Jaume Morera serà l'espai on desenvoluparan el seu projecte els i les alumnes de 4t d'ESO.

El Museu, durant els dies que va durar el projecte, va esdevenir la seva aula. Es tractava de posar en valor l'oferta existent en el propi territori. Les visites al Museu els va permetre no només conèixer el Museu i al seva col·lecció sinó també d'adonar-se que l'art és un gran mitjà de comunicació. Com a cloenda, els i les participants van elaborar un seguit de treballs que es van mostrar, en part, a les xarxes socials del Museu.



## 3. Formacions, assessoraments, conferències

-Una de les tasques constants del Servei Educatiu del Museu d'Art Jaume Morera és assessorar aquells centres educatius o col·lectius que tinguin la inquietud de treballar aspectes relacionats amb la col·lecció del Museu. Durant el transcurs del 2021 hem facilitat informació i materials a centres educatius de Lleida i un de Girona relacionats principalment amb l'obra de Leandre Cristòfol i amb l'exposició "Carles Porta. La casa infinita".

-També hem participat en l'elaboració del "Document de treball per iniciar projectes Museu-Escola" elaborat pel Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles de la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Finalment, vàrem explicar la nostra experiència d'Escola en residència juntament amb els mestres de l'escola Príncep de Viana a la II Jornada de Patrimoni i Educació. Organitzada per la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida, Pirineu i Aran i la Universitat de Lleida.

## 2022

L'Acció Educativa durant el 2022 s'ha vist reduïda dràsticament en relació a les activitats de cara al públic.

Els serveis educatius del Museu s'han centrat en elaborar un projecte educatiu itinerant, que servirà per donar a conèixer la vida i obra de l'artista Leandre Cristòfol al diferents centres educatius del territori. Aquest projecte està previst que es posi en funcionament durant el curs escolar 2023-2024. També s'ha estat treballant per elaborar una proposta educativa d'obertura del nou equipament.

A nivell presencial s'ha donat continuïtat als dos projectes engegats el 2020: AraArt i Espaia't 360°.

Pel que fa al projecte AraArt, s'han dut a terme un seguit de visites guiades a les exposicions en curs durant el 2022 que complementaven el treball a l'aula dels i les alumnes de l'escola Príncep de Viana de Lleida.

El **projecte Espaia't 360°** es va concentrar als mesos d'**abril i maig**. En una primera fase del projecte es van fer un seguit de tallers a l'Institut Samuel Gili i Gaya per part de l'educadora Meritxell Bosch i del fotògraf Jordi V. Pou, amb l'objectiu d'introduir diferents conceptes fotogràfics. Tot seguit es van dur a terme visites dinamitzades al Museu amb diferents grups de 4t d'ESO que van servir per iniciar un treball de síntesi a l'Institut assessorat per l'educadora del Museu. El resultat dels treballs de síntesi dels i les alumnes va ser tan positiu, que es va decidir presentar públicament en un format híbrid entre la divulgació i l'espectacle durant la Nit dels Museus 2022.



Jordi V. Pou. Nit dels Museus 2022 - Encreuats

# Activitats culturals

## 2021

### Dia Internacional de les Dones

8 de març de 2021

Publicació de la primera de les Càpsules d'Art del Museu dedicada a l'obra Sense títol (Monstruas) (1997-1998) de Marina Núñez. Activitat on-line accessible a través del canal de YouTube del Museu d'Art Jaume Morera.

### Llegim contes i creem un personatge amb Carles Porta i Mertxe Paris

20 d'abril de 2021

Activitat organitzada per l'Ilerdam Videas amb motiu de l'exposició "Carles Porta. La casa infinita" i adreçada a infants a partir de 6 anys. Activitat gratuïta.

Nombre d'assistents: 30

### Diada de Sant Jordi

23 d'abril de 2021

Com cada any, el Museu va obsequiar a tots els seus visitants amb un punt de llibre editat amb motiu de la diada. En aquesta ocasió, el punt de llibre reproduïa una il·lustració de Carles Porta a propòsit de l'exposició "Carles Porta. La casa infinita".

### Dia Internacional dels Museus

18 de maig de 2021

Jornada de portes obertes de d'11.00 h a 14.00 h i de 17.00 h a 20.00 h

### La Nit dels Museus

15 de Maig de 2021

De les 17.00 h a les 22.00 h

- **Portes obertes** a les exposicions *Carles Porta. La casa infinita* i *Inventari general. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera*

- **PUCK Cinema Caravana**

La PUCK Cinema Caravana és una caravana habilitada com a cinema. El seu interior és una sala de projecció minúscula en què hi caben 7 persones. Una experiència artística única ideada per Carles Porta en què públic de totes les edats pot descobrir el millor cinema d'animació d'autor d'arreu del món.

Nombre d'assistents: 209

## Presentació del catàleg i el disc de vinil *Carles Porta. La casa infinita*

27 de maig de 2021

En el marc de l'exposició *Carles Porta. La casa infinita* es va presentar el catàleg de l'exposició i un disc de vinil amb algunes de les composicions musicals que han acompanyat diversos treballs de Carles Porta obra del músic JM Baldomà. L'acte va anar a càrrec del mateix artista, Carles Porta; el comissari de la mostra, Jordi Antas; el compositor, JM Baldomà, i el director del Museu, Jesús Navarro.

Nombre d'assistents: 25.

## Dia per a l'Alliberament LGTBIQ

28 de juny de 2021

La Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (XMAC) va celebrar la diversitat en clau LGTBIQ amb l'acció "Miralls d'Art. Identitats infinites". La proposta oferia diferents lectures, en clau LGTBIQ, sobre obres de les col·leccions d'11 museus de la XMAC, entre ells, el Museu d'Art Jaume Morera. Aquesta diversitat de lectures facilita la reflexió sobre com haurien de canviar els museus per respondre a les diferents identitats, i com construir un model de museu més inclusiu, participatiu i social. En aquesta ocasió, el Museu d'Art Jaume Morera va convidar a Sílvia Sicore, membre de l'Associació Colors de Ponent Col·lectiu LGTBIQ de Lleida, a parlar sobre l'obra *Alice/Retrat VI* (1996) de Neus Buira. Activitat on-line accessible a través del canal de YouTube del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

## Visita guiada a l'exposició *Plàstica i poesia. Cristòfol Viladot i Nou plast poemes*

26 de setembre de 2021

Visita guiada a l'exposició *Plàstica i poesia. Cristòfol Viladot i Nou plast poemes* a càrrec dels seus comissaris, Pau Minguet i Jesús Navarro. Nombre d'assistents: 14.

## Càpsules d'Art. Comprimits Visuals del Museu d'Art Jaume Morera

2021

Càpsules d'Art (Comprimits visuals del Museu d'Art Jaume Morera) es un projecte que té l'objectiu d'apropar al públic les obres més singulars de la col·lecció del Museu d'una forma àgil i dinàmica. En cada capítol, un membre de l'equip del Museu intenta explicar una obra mitjançant una breu càpsula audiovisual. Activitat on-line accessible a través del canal de YouTube del Museu Nacional d'Art Jaume Morera. L'any 2021 es van estrenar les càpsules dedicades als artistes Marina Núñez, Àngel Jové, Ton Sirera i Antoni Garcia Lamolla.



## 2022

### Performance de creació de l'obra *Swallow* per l'artista Rubén Verdú

7, 8 i 9 de febrer de 2022

Durant tres dies una de les sales del Museu va acollir, en el marc de l'exposició *Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani*, la creació de l'obra *Swallow* de Rubén Verdú. Una activitat oberta al públic. *Swallow* (oreneta) és una «performance en diferit» en la que l'artista imita el mètode de construcció dels nius de les orenetes, convertint-se ell mateix en aquest ocell.

### Dia Internacional de les Dones i les Nenes a la Ciència

11 de febrer de 2022

Publicació de la primera entrevista als artistes que han format part de l'exposició *Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani*. Entrevista a l'artista Olga Olivera-Tabeni sobre el projecte *Un florista desobedient*.

Activitat on-line accessible a través del canal de YouTube del Museu d'Art Jaume Morera i les xarxes socials pròpies.

### Diada de Sant Jordi

23 d'abril de 2022

Com cada any, el Museu va obsequiar a tots els seus visitants amb un punt de llibre editat amb motiu de la diada. En aquesta ocasió, el punt de llibre reproduïa un poema visual de Guillem Viladot a propòsit de la celebració del centenari del seu naixement. Es tracta d'un poema procedent del dipòsit d'obra que la Fundació Lo Pardal ha realitzat recentment al Museu.

### Presentació del fotollibre '*Sota la llum del mar*' de la fotògrafa Espe Pons

4 de maig de 2022

Presentació del fotollibre per part de la fotògrafa i autora, Espe Pons, i de l'historiador de fotografia i coordinador d'exposicions del Museu, Oriol Bosch.

Nombre d'assistents: 27



## La Nit dels Museus

14 de Maig de 2022

De les 20.00 h a les 23.00 h

- **Portes obertes** a les exposicions 'Encreuaments. Dipòsits de la Col·lecció Nacional de Fotografia i d'Art Contemporani'
- **Encreuats.** Un grup d'alumnes de l'Institut Gili i Gaya van realitzar aproximacions guiades i accions musicals i escèniques relacionades amb les obres de l'exposició present al Museu.

Nombre d'assistents: 263

## Dia Internacional dels Museus

18 de maig de 2021

Jornada de portes obertes de d'11.00 h a 14.00 h i de 17.00 h a 20.00 h

## Presentació del dipòsit d'obra de Palmira Puig per part de la Diputació de Lleida

14 de juliol de 2022

En el marc de l'exposició *Noves adquisicions* es va presentar la cessió, per part de la Diputació de Lleida, de nou obres de la fotògrafa Palmira Puig (Tàrrrega, 1912 – Barcelona, 1978) a les col·leccions del mateix Museu i del Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrrega.

Nombre d'assistents: 24

## Presentació de la donació d'obra de Ferran Garcia Sevilla al Museu

22 de juliol de 2022



En el marc de l'exposició "Noves adquisicions" es va presentar un conjunt de sis pintures de grans dimensions donades al Museu per l'artista Ferran Garcia Sevilla, que van ser realitzades a quatre mans amb Carles Hac Mor, un altre dels grans referents de la literatura i l'art conceptual a Catalunya.

Nombre d'assistents: 16

## Càpsules d'Art. Comprimits Audiovisuals del Museu d'Art Jaume Morera

Agost de 2022

Càpsules d'Art (Comprimits visuals del Museu d'Art Jaume Morera) es un projecte que té l'objectiu d'apropar al públic les obres més singulars de la col·lecció del Museu d'una forma àgil i dinàmica. En aquesta ocasió cada capítol ha estat protagonitzat per tres personalitats de la cultura lleidatana; l'actriu Lara Díez i Quintanilla, l'historiador i escriptor Albert Villaró i la compositora, guitarrista i cantant del grup Renaldo&Clara, Clara Viñals.

Les càpsules presentades van estar dedicades als artistes presents a la col·lecció: MP&MP Rosado, Jaume Morera i Xavier Gosé.

Activitat on-line accessible a través del canal de YouTube del Museu Nacional d'Art Jaume Morera i les xarxes socials pròpies del Museu.





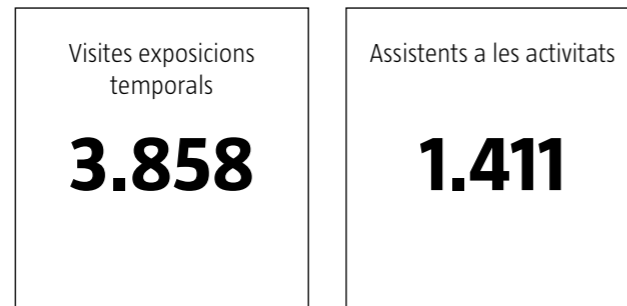
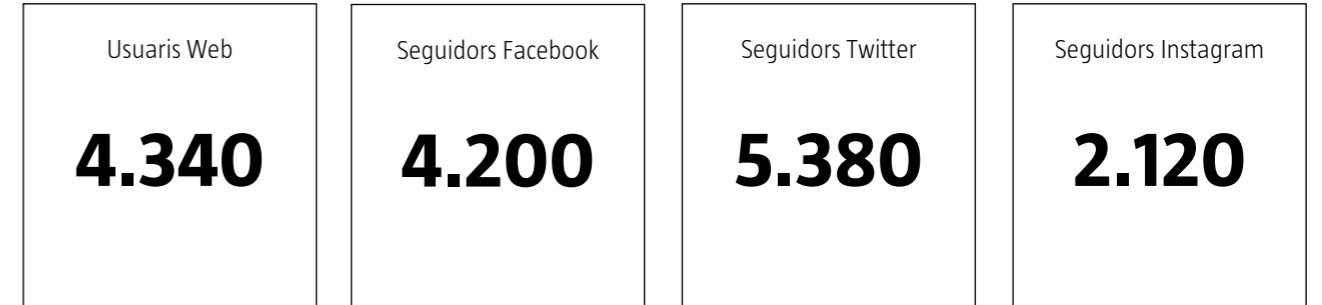
# PÚBLICS

# ESTADÍSTIQUES

## DADES VISITANTS 2021



## DADES VISITANTS 2022





# Memòria 2021-2022

