



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



Ajuntament de Lleida

NOTA DE PREMSA

El MORERA inaugura “Contrapsatoral. Art I Pagesia”, una exposició que recupera la figura d’una de les grans fotògrafes catalanes del segle XX

Lleida, març de 2026 — El **MORERA. Museu d’Art Modern i Contemporani de Lleida** inaugura *Contrapastoral. Art i pagesia*, una exposició que explora la relació entre l’art i el món rural i que es podrà visitar fins al 31 de maig de 2026. La mostra proposa una aproximació crítica a la representació de la pagesia i del paisatge rural des de finals del segle XIX fins a l’actualitatXX.





MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



L'exposició, comissariada per **Pau Minguet**, parteix del concepte de gènere pastoral, tradicionalment associat a la idealització de la vida camperola en la literatura i en les arts visuals. Aquesta visió bucòlica del món rural, sovint construïda des de l'àmbit urbà, ha contribuït a crear un imaginari que simplifica o distorsiona una realitat molt més complexa. Contrapastoral confronta aquesta mirada idealitzada amb una lectura crítica que posa en relleu les transformacions socials, econòmiques i culturals del camp català.

*"Aquesta segona mostra de la nova etapa del MORERA és tota una altra declaració d'intencions: volem connectar el Museu amb les qüestions de rellevància social i cultural a través de la mirada de l'art", ha destacat **Jesús Navarro**, director del Museu i co-comissari de la mostra.*

Una proposta innovadora

En la roda de premsa de presentació, Pau Minguet ha explicat que l'exposició s'organitza en diversos àmbits en què obres històriques dialoguen amb peces contemporànies. Aquest diàleg genera contrapunts que permeten observar, des de l'art, una evolució gairebé antropològica del món rural al llarg de més d'un segle i mig, tot evidenciant les tensions entre el relat idíl·lic del camp i les problemàtiques reals que afronta la pagesia.

Entre les qüestions que planteja la mostra hi ha l'abandonament progressiu del camp, l'expansió de les explotacions intensives, els debats sobre la sostenibilitat alimentària, la transformació dels paisatges agraris o la pèrdua de terres de conreu en favor de noves activitats econòmiques. L'exposició també aborda el debat històric entre ciutat i camp, un diàleg sovint marcat per la incomprensió i per la construcció d'imaginis distants de la realitat rural.

La regidora Pilar Bosch ha agraït la col·laboració de totes les institucions i persones que han cedit obres. El projecte compta amb la col·laboració i el préstec de diverses institucions culturals i patrimonials, entre les quals hi ha l'Institut d'Estudis Ilerdencs, l'Arxiu Nacional de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya, la Filmoteca de Catalunya, el MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu Tàpies, la Diputació de Lleida o la Fundació Guillem Viladot – Lo Pardo, entre d'altres col·leccions públiques i privades. També hi figura un volum important de creacions del fons del Museu Morera.

El seu director, Jesús Navarro, ha explicat que aquesta és la segona exposició temporal que s'hi organitza en la nova etapa de l'equipament a la rambla de Ferran i ha destacat la idoneïtat de presentar una mostra que sintonitza perfectament amb la voluntat i el relat que el museu vol establir. L'obertura de l'exposició és aquest dijous, 12 de març. Començarà a les 18 h, amb una conferència del comissari, Pau Minguet, i anirà seguida de la inauguració, a les 19 h, presidida pel paer en cap de Lleida, Fèlix Larrosa.



La mostra compta amb obra dels següents artistes: Antoni Abad, Ermengol, Paula Artés, Isabel Banal, Joan Brossa, Jordi Calafell, Pere Català Pic, Francesc Català-Roca, Marta R. Chust, Curro Claret, Joan Codina, Pep Companys, Leandre Cristòfol, Leonard Delshams, Roc Domingo, Aitor Estévez, Joan Fontcuberta, Carles Fontserè, Ferran Garcia Sevilla, Baldomer Gili Roig, Juli González, Josep Guinovart, Albert Gusi, Carles Hac Mor, Joan Hernández Pijuan, Gerard Joan, Fritz Lewy, Ignasi López, Fina Miralles, Josep Maria Miró Rosinach, Xavier Miserachs, Asunción Molinos, Jaume Morera, Jordi Murillo, Nil Nebot, Rossend Nobas, Isidre Nonell, Olga Olivera-Tabeni, Perejaume, Esther Remacha, Elisenda Rosàs, Olga Sacharoff, Marc Sellarés, Ton Sirera, Ismael Smith, Antoni Tàpies, Lluís Trepà, Joaquim Vancells, Joaquim Vayreda, Guillem Viladot i Miquel Viladrich..

Un recorregut artístic

La mostra s'organitza en diferents àmbits, en què les obres històriques dialoguen amb peces actuals creant contrapunts i tensions (contrapastorals), que ens permeten veure, mitjançant l'art i des d'una perspectiva gairebé antropològica i, alhora, crítica, l'evolució d'una part del món rural català en els darrers cent cinquanta anys.:

1. Trossos i altres llocs.

La pagesia o, més aviat, els pagesos i les pageses han estat els encarregats, durant segles, de transformar l'entorn que els envoltava. Boscos arrabassats, tossals desermats, parets de pedra, pletes, aljubs, pous, cisternes, basses i pallisses encara avui són testimoni d'una manera de fer de la civilització pagesa del passat. D'un passat poc remot, ja que, fins no fa gaire, la manera de treballar dels pagesos i les pageses era més semblant a la dels segles precedents que no pas a l'actual. Aquest àmbit ensenya un paisatge transformat per la manera de fer pagesa.

2. Elles i ells. Pagesos i pageses

Aquest àmbit és per a aquesta gent, homes i dones d'ahir i d'avui que han estat fets a partir d'unes realitats pageses que, alhora, han ajudat a construir. Les representacions d'aquest espai ens ajuden a visualitzar alguns rostres rurals d'abans i d'ara

3. Sota l'òxid del tall

La força humana i animal, indestruïble del cicle agrari, es veu representada en aquest àmbit amb obres en què els protagonistes de les composicions treballen la terra amb les seves mans.

4. Maquinacions



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



Al voltant dels anys cinquanta del segle XX, aquestes màquines ja van substituir les mules i els cavalls pel gasoil, i els primers tractors van començar a modificar el paisatge i la realitat dels pobles, que havia restat monòtona durant segles. La mecanització, però, també va ser sinònim de despoblació, especulació i capitalització de la terra i la seva producció

5. El camp rebel

Les lluites de país s'empeltaven amb el món rural d'una manera indestruïble. Des de la guerra dels Segadors fins a la Guerra Civil, tots els conflictes i disputes van requerir el compromís de la pagesia. En aquest àmbit podem veure representacions visuals que acompanyen diferents conflictes.

6. Camp / Ciutat

La voluntat de la ciutat de ser cada vegada més ciutat ha anat apartant les realitats agrícoles que la sustenten. Alhora, les ràpides connexions per carretera, la democratització dels serveis públics, les telecomunicacions i internet han generat un món rural cada vegada més urbà. Per evidenciar la tensió entre el món rural i el món urbà, aquest àmbit s'acompanya d'obres que confronten aquestes dues realitats

Informació pràctica

Títol: *Contrapastoral. Art i Pagesia*

Lloc: MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Dates: Del 12 de març al 31 de maig de 2026

Comissariat: Pau Minguet

Organitza i produeix: MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Contacte de premsa:

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

 comunicacio@morera.cat |  973 700419

 Rambla Ferran, Lleida