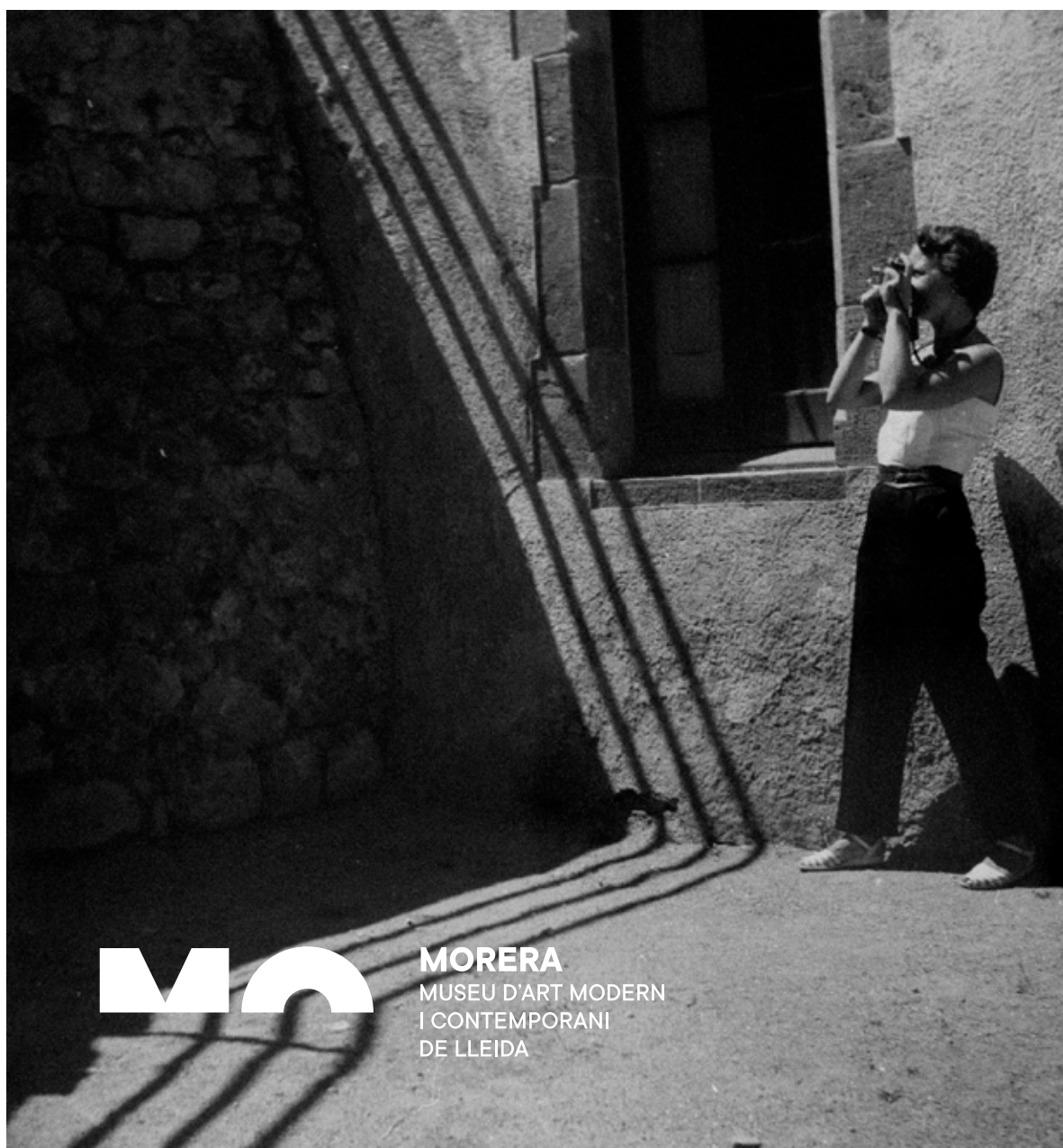


Palmira Puig

Perspectivas reveladas

MORERA.

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA

Palmira Puig

Perspectivas reveladas

Proyecto expositivo a cargo de:

Jesús Navarro y Rocio Santa Cruz

Con la colaboración de:

Toni Ricart

El MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida presenta una exposición retrospectiva dedicada a Palmira Puig Ximenez (Tàrraga, Lleida, 1912 - Barcelona, 1979), una de las principales fotógrafas catalanas en el exilio. Reúne una cuidada selección de fotografías y material documental que abarcan toda su trayectoria, desde principios de los años treinta, acompañadas de obras de su esposo y también fotógrafo, Marcel Giró, así como de trabajos de otros compañeros y compañeras del mismo movimiento brasileño.

Palmira Puig (Tàrraga, Lleida, 1912 - Barcelona, 1979),

Palmira Puig nació en 1912 en Tàrraga (Lleida), en una familia de fuerte tradición cultural e intelectual. Estudió peritaje mercantil y durante la Guerra Civil colaboró con la Generalitat de Catalunya.

En 1942, se casó por poderes con Marcel Giró (Badalona, 1913 - Mirasol, 2011) y el mismo año viajó a Colombia, para reunirse con él. Poco después se instalaron en Sao Paulo, donde vivieron durante 30 años. En Brasil, Marcel Giró reanudó su afición por la fotografía y en 1953 abrieron el *Estudio Giró*. Ambos fueron miembros destacados de lo que se conoció como *Escuela Paulista*. Este movimiento, pionero de la fotografía moderna en Brasil, nació alrededor del Foto Cine Clube Bandeirante en los años 50. Este grupo comenzó a cuestionar el pictorialismo y a incorporar la estética moderna a la fotografía brasileña.

En 1956, Palmira Puig fue, la primera mujer aceptada como miembro del *Foto Cine Clube Bandeirante* de Sao Paulo, y expuso algunas de sus fotografías, junto a Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Barbara Mors y Dulce G. Carneiro.

La obra de Palmira Puig-Giró se articula en la experimentación y audacia en el tratamiento que otorgaba a sus imágenes en blanco y negro. El corpus más importante de su obra se caracteriza por la poesía y la elegancia que destilan las naturalezas muertas, paisajes y retratos. Una gran delicadeza emana siempre de sus fotografías. La figura humana y su entorno se inscriben en el nuevo figurativismo que surgió, a finales de los años cincuenta, con la *Escola Paulista*.

Palmira Puig (Tàrraga, Lleida, 1912 - Barcelona, 1979), fue una fotógrafa catalana que se exilió en Brasil, donde formó parte del Foto Cine Clube Bandeirante. Más allá de su labor de publicista en el Estudio Giró, junto con su marido y también fotógrafo Marcel Giró, practicó una fotografía que buscaba la expresión artística con un lenguaje propio.

Su obra ha sido incorporada en importantes colecciones de fotografía, como la Tate Gallery (Londres), la Bibliothèque Nationale de France y el Centro Pompidou (París), el MASP (Museo de Arte de Sao Paulo) o el MoMA (New York) -que ha incluido sus fotografías en la exposición: *Fotoclubismo: Brazilian Modernist Photography, 1946-1964*, en 2021, y forma parte de la Colección Nacional de Fotografía de la Generalidad de Cataluña, y de las colecciones del MNAC y el MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida.

Créditos

Organiza y produce

MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida

Comisarios

Jesús Navarro y Rocio Santa Cruz

Asesoría documental

Toni Ricart

Fechas

Del 16 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026

MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida
Exposición temporal.

Ámbitos expositivos

Palmira Puig, republicana

El Viaje al exilio

La Fotografía moderna brasileña

Palmira Puig y Marcel Giró. Un tándem creativo

El viaje a Ibiza

La obra de Palmira Puig

El *Estudio Giró*

Palmira Puig, republicana.

Palmira Puig Ximénez nació el 13 de marzo de 1912 en Tàrraga, en el seno de una familia ilustre con una destacada tradición intelectual, cultural y progresista.

A pesar de los momentos convulsos que le tocó vivir, la familia siempre trató de mantenerse unida. Todos los hermanos Puig-Ximénez tuvieron acceso a una buena educación y cursaron estudios superiores, que combinaron con una implicación muy activa en diversos ámbitos sociales y culturales de la ciudad, y, asimismo, siguiendo la tendencia marcada por sus predecesores, en política durante los años de la Segunda República y la Guerra Civil en España, lo que les llevó también a ampliar la red de relaciones de la familia fuera de Tàrraga i de Lleida. Palmira fue, de hecho, el miembro de la familia Puig que más destacado, sobre todo por su activismo político, vinculado con las luchas sociales y feministas del momento.

Los datos que, a fecha de hoy, han podido documentarse sobre la relación de juventud de la pareja, durante el período de antes de la guerra, revelan su interés por el deporte, el activismo político y, también, la fotografía, en pleno auge de los circuitos amateurs. A Palmira Puig, a su vez aficionada al tenis, la inclinación por la fotografía debió venirle del hermano mayor. Éste compartía laboratorio fotográfico precisamente con un excursionista inquieto de Badalona, de nombre Marcel Giró, de quien la joven no tardaría en hacerse inseparable.

Palmira Puig, hija de un congresista republicano, había crecido en un entorno culto y comprometido que le permitiría estudiar peritaje mercantil, impulsar el grupo femenino de Esquerra Republicana en Tàrraga y colaborar con la Generalitat durante la República y la guerra.



Palmira Puig. y unas amigas aen el tenis. 1932



Palmira y la comitiva de autoridades locales que reciben al president Francesc Macià en Tàrraga. 1931

El viaje al exilio

Palmira y Marcel se conocían desde hacía años, pero la decisión de casarse llegó definitivamente en febrero de 1943, cuando Marcel le hizo la propuesta desde el exilio. Lo hicieron por poderes, lo que provocó que Marcel no pudiera asistir a la ceremonia, dado que él ya llevaba dos años en Colombia y cinco como exiliado.

«Me casé por poderes con mi mujer. Ella era secretaria de Esquerra Republicana en Tàrrrega, y lo hacía para salir de aquí. También tuvo que pagar una fortuna como mordida, para poder venir a encontrarse conmigo en Colombia.»

Una vez juntos, Marcel y Palmira vivieron tres años en Colombia, antes de irse a Brasil.

Sus fotografías de aquel momento son el reflejo de la sintonía que esta pareja culta y deportista de la Cataluña republicana estableció con su nación de acogida, Brasil, donde desembarcaron en 1948, justo en el momento en que este país estaba inmerso en el proceso de renovación arquitectónica, económica y cultural que debía convertirla en el gran laboratorio de la modernidad en Sudamérica. Pero también sintieron el pesar de haber tenido que irse de su tierra, que recordaban dinámica y feliz, y de no volver sino para morir, como en el caso de palmira Puig, por un cáncer fulminante.



Matrimonio, 1942



Despidiéndose de la familia en el puerto de Sestao, 1943



Travesía a Colombia / Pasando el cabo de Hornos, 1942

La Fotografía moderna brasileña

El *Foto Cine Clube Bandeirante*, fundado en 1939, fue una agrupación de cine y fotografía con relevancia internacional que propició la renovación de la fotografía. Ya en sus inicios, empezó a poner en cuestión el pictorialismo y a integrar la estética moderna y la experimentación en la fotografía brasileña. Algunos de sus miembros fueron Thomaz Farkas, Eduardo Salvatore, Geraldo de Barros, Rubens Teixeira Scavone, Germán Lorca, José Oiticica Filho y Gaspar Gasparian, entre otros.

1950 marca el momento en que los fotógrafos vinculados al *Foto Cine Clube Bandeirante* empezaron a romper el aislamiento que la fotografía había sufrido hasta entonces y reivindicarla como expresión artística, autónoma, a partir de la exploración y la búsqueda de nuevos encuadres, geometrías y juegos de luz y sombra. Es el nacimiento la *Escola Paulista*, nombre con el que la crítica la denominó en las publicaciones especializadas de la época, para designar las fotografías modernas de la agrupación.

Marcel Giró se convirtió en uno de los miembros más destacados y en 1956, Palmira Puig fue también admitida en la agrupación fotográfica. Es una de las pocas mujeres -junto con Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Barbara Mors y Duke G. Carneiro- que formará parte de este grupo experimental de fotografía y cine.

El *Foto-Cine Clube Bandeirante* fue una agrupación con relevancia internacional, que impulsó un movimiento que reivindicó la fotografía como expresión artística autónoma.



Miembros de FCCB en excursión fotográfica en Paquetá, 1947





Marcel Giró. *sense títol*, c. 1950



Marcel Giró. *sense títol*, c. 1950



Marcel Giró. *sens títol*, c. 1950



Marcel Giró. *sens títol*, c. 1950



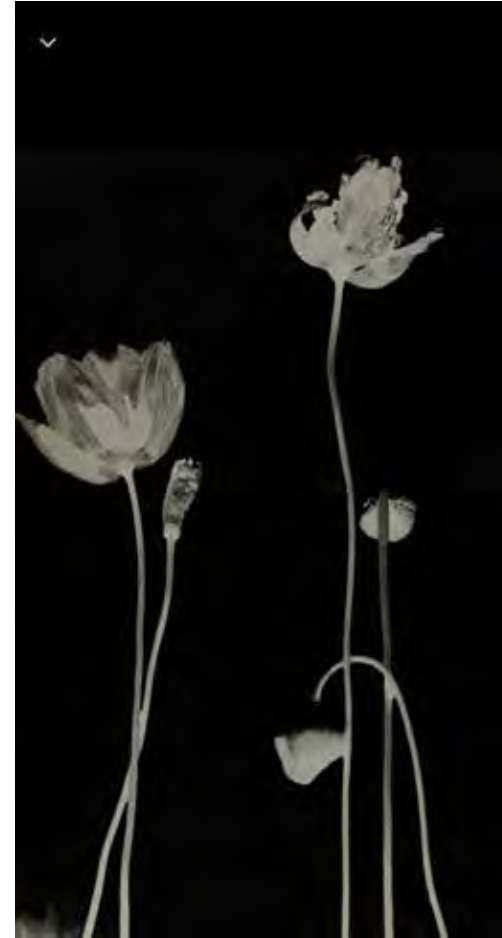
German Lorca. *Oca, Ibirapuera*, 1954



German Lorca. *Parque Dom Pedro*, . 1949-1970



Eduardo Salvatore. *Linhas cruzadas*, 1958



Rubens Teixeira Scavone. *Papoula*, 1952



Eduardo Salvatore. *Composição com cadeiras*, 1969



Rubens Teixeira Scavone. *Cristal*, 1952



Marcel Giró. *Sem título* (Palmira Puig), c. 1950

Palmira Puig y Marcel Giró. Un tándem creativo

En 1950, Marcel Giró ingresó en el *Foto Cine Clube Bandeirante*, una asociación fotográfica que empezaba a contar ya con prestigio internacional y en el que Palmira Puig ingresaría también en 1956.

En Brasil seguirán relacionándose con otros catalanes que viven en Sao Paulo -artistas, escritores, músicos y profesionales diversos-. Entre ellos, el pintor Francesc Domingo -que mantendrá una gran amistad con Marcel y que realizará un retrato de Palmira. Formaron parte de la *Catalonia Sociedade Paulista de Cultura*, que acabaría convirtiéndose en el Centro Catalán de São Paulo, una asociación dedicada a impulsar proyectos culturales y editoriales en la ciudad y a mantener la cultura catalana en el exilio, y que en el año 1954 colaboraría en la organización de los Juegos Florales en esta localidad.

La complicidad que les unía desde la primera juventud, y que reflejan los retratos que se hacen uno a otro, nos llevan a creer que también en el terreno creativo formaban una especie de sociedad indivisible. Lo hacen pensar las hojas de contactos firmadas o intervenidas por ambos en su archivo. La dificultad para los investigadores es distinguir las obras de cada uno de ellos, especialmente las de Palmira, que hasta hace poco se confundían con las de Marcel.



Palmira Puig. *Sin Título* (Marcel Giró), c. 1945



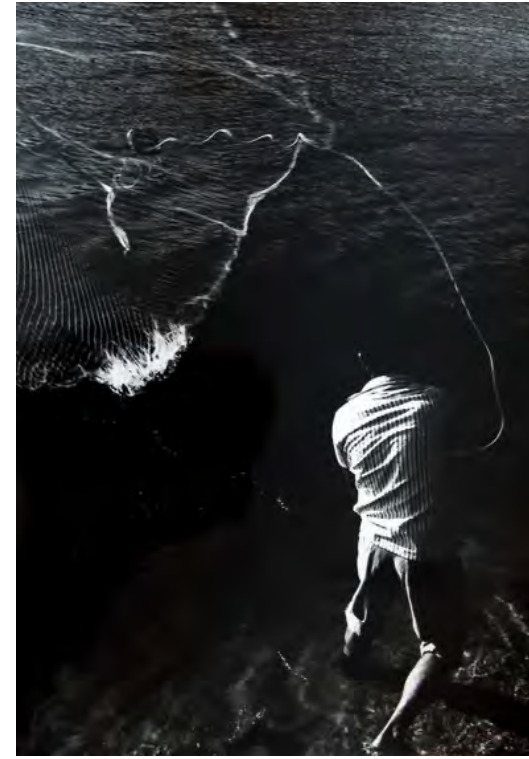
Marcel Giró. *Sem Título* (Palmira Puig), c. 1950



Palmira Puig. *Folha de arquivo*, c. 1950



Palmira Puig. *Sense títol* (Marcel Giró), c. 1950



Palmira Puig. *Sense títol*, c. 1950



Marcel Giró. *Sense títol*, c. 1950



Marcel Giró. *Sense títol* (Palmira Puig), c. 1950



Marcel Giró i Palmira Puig. *Folha de contacto*, c. 1950

El Viaje a Ibiza

En 1953, en uno de los primeros viajes a España que hacían desde su exilio brasileño, Palmira Puig y Marcel Giró aprovecharon para visitar la isla de Ibiza.

Las fotografías tomadas en este viaje tienen un valor especial por diferentes motivos. Por un lado, nos muestran la autenticidad y realidad pura de una Ibiza que, como tantas otras cosas, ya no existe. Por otra parte, revelan la complicidad de la pareja como fotógrafos y como compañeros de vida: una mezcla envidiable de pasión, *joie de vivre* y talento artístico extraordinario.

Estas fotografías de Ibiza muestran instantes de absoluta complicidad entre Palmira y Marcel, y a través de ellas también es posible entender su alegría de vivir, el amor por el paisaje y por el país...



Marcel Giró. *Sense títol* (Eivissa), c. 1953



Palmira Puig. *Sense títol* (Eivissa) c. 1953



Marcel Giró. *Sense títol* (Eivissa), c. 1953



Palmira Puig. *Sense títol* (Eivissa), c. 1953

La obra de Palmira Puig

Palmira, que había ido desarrollando un estilo propio capturando paisajes, naturalezas muertas y haciendo retratos diversos, ingresó en 1956 en el *Foto Cine Clube Bandeirante*.

Su estilo era poético y humanista –«muy contemporáneo, al fin y al cabo», en palabras de Rocío Santa Cruz-, y buscaba la espontaneidad y la naturalidad en los sujetos fotografiados; Palmira no les pedía que posaran para fotografiarlos.

La figura humana y su entorno se inscribían en el «nuevo figurativismo» que surgió a finales de los años cincuenta en la Escuela Paulista. En 1960 participó en una exposición de la *Société Française de Photographie et de Cinématographie*, la sociedad fotográfica más antigua de Europa, y años después participaría, junto con Marcel, en numerosas exposiciones internacionales como miembro del FCCB.

Su estilo era poético y humanista y buscaba la espontaneidad en los sujetos fotografiados

Palmira Puig fue una de las mujeres que más veces estuvo presente en las exposiciones nacionales e internacionales de la agrupación, junto con Gertrudes Altschul, Barbara Mors, Dulce G. Carneiro, Menha S. Polacov, Maria Helena S. Valente da Cruz y Alice A. Kanji. Ellas eran una minoría en comparación con el número y prestigio que alcanzarían sus colegas masculinos, que a menudo eran sus maridos. Sin embargo, abrazaron la modernidad valentía y sensibilidad y asimilaron el legado que la vanguardia de entreguerras, a través de los exiliados centroeuropeos, había llegado a América.



Palmira Puig. *Esperando a filha*. c. 1950



Palmira Puig. *Sin Título* c. 1950

La importancia que otorga a la figura humana y su entorno se inscriben en el nuevo figurativismo, que surgió a finales de los años 50 en el seno de la Escuela Paulista. Sus imágenes, realizadas con gran discreción, nos acercan a la cotidianidad de los mercados y sus habitantes. Niños, vendedoras de flores y viejos que tan sólo ocasionalmente miran a cámara y que ella fija con su objetivo. No son sólo retratos de alguien, sino un producto de su voluntad. Concede un gran interés formal en retratar su entorno y una enorme ternura en la observación de sus gestos y tareas.

El corpus más importante de las fotografías de Palmira Puig se caracteriza por la poesía y la elegancia de sus naturalezas muertas, paisajes y retratos.



Palmira Puig. *Comportas*, c. 1950



Palmira Puig. *Enchente*, c. 1950



Palmira Puig. *Sin título*, c. 1950



Palmira Puig. *Estudo*, c. 1950



Palmira Puig. *Estudo*, c. 1950

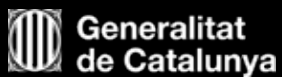
L'Estúdio Giró

Segons explica la Maria, va ser la seva mare, l'Angelina, qui va animar el Marcel i la Palmira a convertir la seva afició en professió i a obrir l'estudi fotogràfic quan dubtaven sobre què havien de fer aleshores al Brasil.

El van inaugurar l'any 1953 a l'avinguda República do Líbano, a São Paulo, i, amb el nom Estúdio Giró, va esdevenir un dels estudis de fotografia publicitària més important del Brasil. J.R. Duran i Marcio Scavone són alguns dels prestigiosos fotògrafs que de joves hi van treballar com a aprenents. La Palmira supervisava tots els productes finals que havien de sortir de l'estudi, contactava amb els directors d'art, controlava l'attrezzo i el maquillatge de les models i en alguns treballs ella també feia de model. La implicació de Palmira Puig en la tasca publicitària de l'Estúdio Giró feia que el seu criteri fos sempre determinant per a l'aprovació final de les obres.

L'Estúdio Giró es va mantenir en actiu fins a 1978, quan van decidir retornar a Espanya.





MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida