

Palmira Puig

Perspectivas reveladas

Del 16 de octubre de 2025
al 25 de enero de 2026

MOREA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI DE LLEDA



El MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida presenta la exposición retrospectiva dedicada a Palmira Puig Ximenez (Tàrraga, Lleida, 1912 - Barcelona, 1979), una de las principales fotógrafas catalanas en el exilio. Reúne una cuidada selección de fotografías y material documental que abarcan toda su trayectoria, desde principios de los años treinta, acompañadas de fotografías de su esposo y también fotógrafo, Marcel Giró, así como trabajos de otros compañeros/as del movimiento brasileño moderno.

Palmira Puig, conocida también en Brasil como Palmira Giró, nació en 1912 en Tàrraga (Lleida), en una familia de fuerte tradición cultural e intelectual. Estudió peritaje mercantil y durante la Guerra Civil colaboró con el gobierno de la Generalitat de Catalunya.

En 1942 se casó por poderes con Marcel Giró (Badalona, 1913 - Mirasol, 2011) y el mismo año viajó a Colombia para reunirse con él. Poco después se instalaron en Sao Paulo, donde vivieron durante 30 años. En Brasil Marcel Giró reanudó su afición por la fotografía y en 1953 abrieron el *Estudio Giró*. Ambos fueron miembros destacados de lo que se conoció como *Escola Paulista*. Este movimiento, pionero de la fotografía moderna en Brasil nació en torno al Foto Cine Club Bandeirante, en los años 50. Este grupo empezó a cuestionarse el pictorialismo e incorporó la estética moderna a la fotografía brasileña.



Palmira Puig. *Vendedora de flores*, c.1950
© Arxiu Marcel Giró - Palmira Puig / Toni Ricart Giró

Palmira Puig fue una fotógrafa catalana que vivió en Brasil, donde formó parte del Foto Cine Clube Bandeirante. Más allá de su labor de publicista en Estudio Giró junto con su marido y también fotógrafo Marcel Giró, Puig desarrolló una fotografía que buscaba la expresión artística con un lenguaje propio.



Palmira Puig. *Sin título*, c. 1950
© Arxiu Marcel Giró - Palmira Puig / Toni Ricart Giró

En 1956, Palmira Puig fue la primera mujer aceptada como miembro del *Foto Cine Clube Bandeirante* de Sao Paulo, y expuso algunas de sus fotografías, junto con Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Barbara Mors y Dulce G. Carneiro.

La obra de Palmira Puig se articula en la experimentación y audacia en el tratamiento que otorgaba a sus imágenes en blanco y negro. El corpus más importante de su obra se caracteriza por la poesía y la elegancia que destilan las naturalezas muertas, paisajes y retratos. Una gran delicadeza emana siempre de sus fotografías. La figura humana y su entorno se inscriben en el nuevo figurativismo que surgió, a finales de los años cincuenta, con la *Escola Paulista*.

Su obra ha sido integrada en importantes colecciones internacionales. Tate Gallery (London), Bibliothèque Nationale de France y Centro Pompidou (París) o MASP (Museo de Arte de Sao Paulo); el MoMA (New York) ha incluido sus fotografías en la exhibición *Fotoclubismo: Brazilian Modernist Photography, 1946–1964* en 2021, y forma parte de la Colección Nacional de Fotografía de La Generalitat de Cataluña y de las colecciones del MNAC i del MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida.

Palmira republicana

Palmira Puig Ximénez nació el 13 de marzo de 1912 en Tàrraga en el seno de una familia ilustre de destacada tradición intelectual, cultural y progresista.

A pesar de los momentos convulsos que le tocó vivir, la familia siempre trató de mantenerse unida. Todos los hermanos Puig-Ximénez tuvieron acceso a la educación y cursaron estudios superiores que combinaron con una implicación muy activa en ámbitos sociales y culturales diversos de la ciudad, y también, siguiendo la tendencia marcada por los predecesores, en política, durante los años de la Segunda República y la Guerra Civil en España, lo que los llevó a su vez a ampliar la red de relaciones de la familia fuera de Tàrraga i de Lleida. Palmira fue, de hecho, el miembro de la familia Puig que más figuró en ella, sobre todo en relación con su activismo político, vinculado con las luchas sociales y feministas del momento.

Los datos que, a fecha de hoy, han podido documentarse sobre la relación de juventud de la pareja, durante el periodo de antes de la guerra, revela su interés por el

deporte, el activismo político y, también, la fotografía, en pleno auge de los circuitos amateurs. A Palmira Puig, a su vez aficionada al tenis, la inclinación por la fotografía debió venirle del hermano mayor que compartía laboratorio fotográfico precisamente con un excursionista inquieto de Badalona, de nombre Marcel Giró, de quien la joven no tardaría en hacerse inseparable.

Palmira Puig, hija de un congresista republicano, había crecido en un entorno culto y comprometido que le permitiría estudiar peritaje mercantil, impulsar el grupo femenino de Esquerra Republicana en Tàrraga y colaborar con la Generalitat durante la República y la guerra.

El viaje al exilio

Palmira y Marcel se conocían desde hacía años, pero la decisión de casarse llegó definitivamente en febrero de 1943, cuando Marcel le hizo la propuesta desde el exilio. Lo hicieron por poderes, es decir, sin que Marcel estuviera presente en la ceremonia, cuando él ya llevaba dos años en Colombia y cinco en el exilio.

Una vez reunidos, Marcel y Palmira vivieron tres años en Colombia antes de irse a Brasil.

Sus fotografías del momento son un reflejo de la sintonía que esta pareja culta y deportiva de la Cataluña republicana estableció con su país de acogida, Brasil, donde desembarcaron en 1948, justo en el momento en el que este país estaba inmerso en el proceso de renovación arquitectónica, económica y cultural que debía convertirlo en el gran laboratorio de la modernidad en América del Sur. Pero también sintieron el pesar de haber tenido que irse de su tierra, que recordaban dinámica y feliz, y de no volver sino para morir, como en el caso de Palmira Puig, por un cáncer fulminante.



Palmira Puig. *Desolação*, c. 1950
© Arxiu Marcel Giró – Palmira Puig / Toni Ricart Giró

La Fotografía moderna brasileña

El *Foto Cine Clube Bandeirante*, fundado en 1939, fue una agrupación de fotografía y cine con relevancia internacional que propició la renovación de la fotografía. Ya en sus inicios, empezó a poner en cuestión el pictorialismo y a integrar la estética moderna y la experimentación en la fotografía brasileña. Entre sus miembros figuran Thomaz Farkas, Eduardo Salvatore, Geraldo de Barros, Rubens Teixeira Scavone, Germán Lorca, José Oiticica Filho y Gaspar Gasparian, entre otros.

El año 1950 marca el momento en que los fotógrafos vinculados al *Foto Cine Clube Bandeirante* empezaron a romper el aislamiento que la fotografía había sufrido hasta entonces y a reivindicarla como expresión artística, autónoma, a partir de la exploración y la búsqueda de nuevos encuadres, geometrías y juegos de luz y sombra. Es el nacimiento de la *Escola Paulista*, nombre con el que la crítica la denominó en las publicaciones especializadas de la época para designar las fotografías modernas de la agrupación.



Marcel Giró. *Finestra al cel*, c. 1950
© Arxiu Marcel Giró - Palmira Puig / Toni Ricart Giró

El Foto-Cine Clube Bandeirante fue una agrupación muy relevante internacionalmente que impulsó un movimiento que reivindicó la fotografía como una expresión artística autónoma.

Marcel Giró se convirtió en uno de los miembros más destacados. En 1956, Palmira Puig fue también admitida en la agrupación fotográfica. Ella fue una de las pocas mujeres -junto con Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Barbara Mors y Duke G. Carneiro- que formó parte de este grupo experimental de fotografía y cine.

Palmira Puig y Marcel Giró. Un tándem creativo

En Brasil, Palmira i Marcel seguirían relacionándose con otros catalanes que vivían en Sao Paulo -artistas, escritores, músicos y profesionales diversos-, como el pintor Francesc Domingo -que mantendrá una gran amistad con Marcel y que realizará un retrato de Palmira. Formarían parte de la *Catalonia Sociedade Paulista* de Cultura, que acabaría siendo el Centro Catalán de Sao Paulo, una asociación que se dedicaba a impulsar proyectos culturales y editoriales en la ciudad y a mantener la cultura catalana en el exilio, y que en 1954 colaboraría en la organización de los Juegos Florales en Sao Paulo.

La complicidad que les unía desde la primera juventud, y que se refleja en los retratos que se harían el uno al otro, nos llevan a creer que también en el terreno creativo formaban una especie de sociedad indivisible. Lo hacen pensar las hojas de contactos firmadas o intervenidas por ambos en su archivo. La dificultad para los investigadores es distinguir las obras de cada uno de ellos, especialmente las de Palmira, que hasta hace muy poco se confundían con las de Marcel.

El Viaje a Ibiza

En 1953, en uno de los primeros viajes a Cataluña que hacían desde su exilio brasileño, Palmira Puig y Marcel Giró aprovecharon para visitar la isla de Ibiza.

Las fotografías tomadas en este viaje tienen un valor especial por diferentes motivos. Por un lado, nos muestran la pureza de una Ibiza que, como tantas otras cosas, ya no existe. Por otro lado, revelan la complicidad de la pareja como fotógrafos y compañeros de vida: una mezcla envidiable de pasión, la alegría de vivir y un talento artístico extraordinario.



Palmira Puig. *Casal (Eivissa)*, c. 1953
© Arxiu Marcel Giró – Palmira Puig / Toni Ricart Giró

Estas fotografías de Ibiza muestran instantes de absoluta complicidad entre Palmira y Marcel, pero a través de ellas también es posible entender la alegría de vivir, el amor por el paisaje, por el país...

El Estudio Giró

Sería su madre, Angelina, quien animaría a Marcel y Palmira a convertir su afición en profesión ya abrir el estudio fotográfico cuando dudaban sobre qué debían hacer entonces en Brasil.

Lo inauguraron en 1953, en la avenida República do Libano, en Sao Paulo, con el nombre *Estúdio Giró*. Se convirtió en uno de los estudios de fotografía publicitaria más importantes de Brasil. J. R. Duran y Marcio Scavone son algunos de los prestigiosos fotógrafos que de jóvenes trabajaron allí como aprendices. Palmira supervisaba todos los productos finales que debían salir del estudio, contactaba con los directores de arte, controlaba el atrezzo y el maquillaje de las modelos, y en ocasiones también ejercía de modelo. La implicación de Palmira Puig en la labor publicitaria del Estudio Giró hacía que su criterio resultara siempre determinante para la aprobación final de las obras.

El *Estúdio Giró* se mantuvo en activo hasta 1978, cuando decidieron regresar a España.



Palmira Puig. *Estudio*, c. 1950
© Arxiu Marcel Giró – Palmira Puig / Toni Ricart Giró

La obra de Palmira Puig

Palmira, que había ido desarrollando un estilo propio, capturando paisajes, naturalezas muertas y haciendo retratos diversos, en 1956 ingresó en el *Foto Cine Clube Bandeirante* y se convirtió en una de las pocas mujeres que formó parte de este grupo experimental de fotografía y cine.

En 1960 participó en una exposición de la *Société Française de Photographie et de Cinématographie*, la sociedad fotográfica más antigua de Europa, y años después participaría, junto a Marcel, en numerosas exposiciones internacionales como miembro del FCCB. Palmira Puig fue una de las mujeres que más veces estuvo presente en las exposiciones nacionales e internacionales de la agrupación, junto con Gertrudes Altschul, Barbara Mors, Dulce G. Carneiro, Menha S. Polacov, Maria Helena S. Valente da Cruz y Alice A. Kanji. Ellas eran una minoría en comparación con el número y prestigio que alcanzarían sus colegas masculinos, que a menudo eran sus maridos. Sin embargo, abrazaron la modernidad y asimilaron el legado de la vanguardia de entreguerras que había traído a América la importante colonia de exiliados centroeuropeos.

Su estilo era poético y humanista –«muy contemporáneo, al fin y al cabo», en palabras de Rocío Santa Cruz-, y buscaba la espontaneidad y la naturalidad en los sujetos fotografiados; Palmira no les pedía que posaran para fotografiarlos.

Su estilo era poético y humanista y buscaba la espontaneidad y la naturalidad en los sujetos fotografiados.



Palmira Puig. *Esperando a filha*, c. 1949

© Arxiu Marcel Giró – Palmira Puig / Toni Ricart Giró

La importancia que otorga a la figura humana y su entorno se inscriben en el nuevo figurativismo, que surgió a finales de los años 50 en el seno de la Escuela Paulista. Sus imágenes, realizadas con gran discreción, nos acercan a la cotidianidad de los mercados y sus habitantes. Niños, vendedoras de flores y viejos que tan sólo ocasionalmente miran a cámara y que ella fija con su objetivo. No son sólo retratos de alguien, sino un producto de su voluntad. Concede un gran interés formal en retratar su entorno y una enorme ternura en la observación de sus gestos y tareas.



Actividades vinculadas

Conferencia inaugural

Jueves, 16 de octubre de 2025. A las 18.00 h

Los comisarios de la exposición, Jesús Navarro y Rocío Santa Cruz, realizarán una aproximación a la vida y la obra de Palmira Puig y al contenido de la muestra.

Acceso libre hasta a completar aforo

Visitas comentadas a la exposición

Todos los sábados, a las 11.30 h

Taller familiar “Imágenes que traviesan:

transferencias creativas inspiradas en Palmira Puig”

Domingo, 16 de noviembre de 2025 y 25 de enero de 2026. A las 11.00 h

Recomendado para familias y público individual a partir de 10 años

Inscripción previa a morera.paeria.cat/actividades

¡Taller familiar “¡Mira, apunta y dispara!”

Domingo, 21 de diciembre de 2025 y 18 de enero de 2026. A las 11.00 h

Recomendado para familias con niños/as de 5 a 12 años

Inscripción previa a morera.paeria.cat/actividades

**MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani
de Lleida**

Rambla de Ferran, 13. 25007 Lleida
t. 973 700 419. mmorera@paeria.cat

mmorera.paeria.cat



Horarios

De martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 18 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

Cerrado

25 y 26 de diciembre. 1 y 6 de enero



**Generalitat
de Catalunya**



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA



Ajuntament de Lleida

