

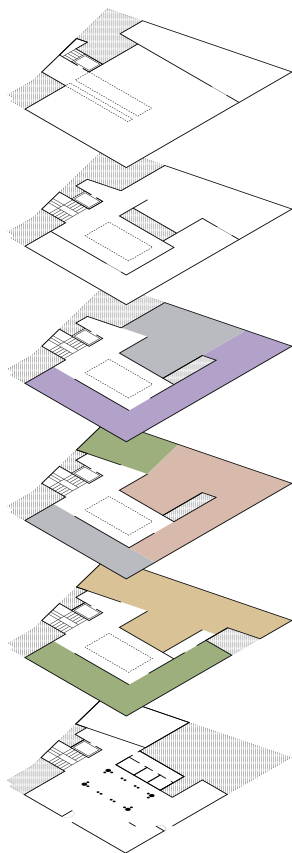
**DEL 13 DE ABRIL DE 2024  
AL 31 DE ENERO DE 2025**

# **Raíces y horizontes**

**Más de un siglo de arte**



**MORERA**  
MUSEU D'ART MODERN  
I CONTEMPORANI DE LLEIDA



## Planta 3

INICIO DE RECORRIDO

- 1 Lleida 1900. Entre la tradición y la modernidad (1900–1930)
  - 2 Tiempos de conflicto (1931–1945)
- 

## Planta 2

- 2 Tiempos de conflicto (1931–1945)
  - 3 Una larga posguerra (1946–1967)
  - 4 Transiciones (1968–1995)
- 

## Planta 1

- 4 Transiciones (1968–1995)
- 5 Prácticas artísticas contemporáneas (desde 1996 hasta la actualidad)

**Raíces y horizontes.**

**Más de un siglo de arte**

**narra los cambios artísticos y culturales acaecidos a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, poniendo el acento en aquellas obras de arte que permiten explicar momentos relevantes de nuestra historia.**



Visitas guiadas



Programa educativo



Servicio de audioguía

● 1900–1930

## Lleida 1900. Entre la tradición y la modernidad.

El inicio del siglo XX supone la convivencia entre el viejo y el nuevo mundo, que se define a partir de la modernización tecnológica, el nuevo desarrollo urbano y el protagonismo de las clases populares. En Cataluña, esta situación viene acompañada por el surgimiento del modernismo, un movimiento sociocultural que quiere renovar la sociedad catalana.

El arte refleja este mundo a través de la pintura, con artistas como Carlos de Haes, Jaume Morera, Aureliano de Beruete y Baldomer Gili i Roig, en un contexto influido por la llegada de la fotografía.

Algunos artistas, como Antoni Samarra y Miquel Viladrich, comienzan a alejarse de la representación estricta de la realidad e incorporan nuevas temáticas con una fuerte carga vivencial. Es entonces cuando las artes gráficas y la ilustración emergen como nuevos canales de comunicación, fenómeno que se refleja en el trabajo de Xavier Gosé, Carles Llobet o Pepita Sagañoles, artistas de una sociedad que se transforma al ritmo de la modernidad y que incorpora el cine como medio de expresión.





De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

**Baldomer Gili Roig.**

*Sol d'hivern*, 1901.

**Miquel Viladrich.**

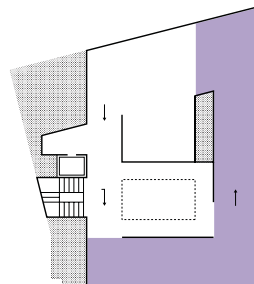
*Les Hermétiques*, 1909

**Xavier Gosé.**

*Le manteau bleu*, c. 1912.

**Jaume Morera.**

*Picos de La Najarra*. Guadarrama, 1891 – 1897



Planta 3

1931-1945

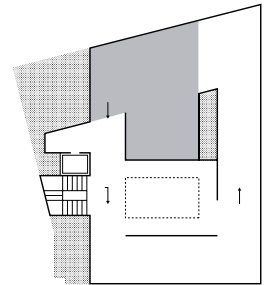
## Tiempos de conflicto.

En Europa, durante los años de entreguerras, surgen diversas tendencias artísticas, conocidas como “vanguardias”, que reflejan las confrontaciones sociales y culturales de la época. Artistas como Enric Crous, entre otros muchos, intentan romper con las estructuras y lenguajes convencionales apostando por nuevas propuestas. El surrealismo es un ejemplo de ello, y en Lleida arraigará con fuerza, con nombres destacados como Antoni Garcia Lamolla, Leandre Cristòfol y Josep Viola.

La Guerra Civil Española facilitará el desarrollo del fotoperiodismo, especialidad en la que Agustí Centelles fue pionero; el cartelismo, en el que destacaron los trabajos de Carles Fontserè, y la ilustración, en la que sobresale de nuevo la figura de Antoni Garcia Lamolla. Unas propuestas novedosas nacidas del fuerte compromiso político de sus autores.

El posterior exilio será testigo del surgimiento del trabajo de Enric Crous en el campo de las artes gráficas, o del de Palmira Puig en la fotografía.





Planta 3



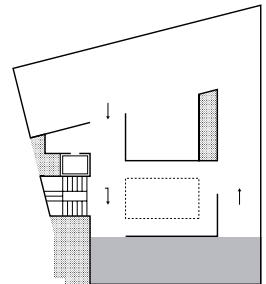
De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

**Enric Crous.**  
*Revista ART*, 1933-1936.

**Leandre Cristófol.**  
*Nit de lluna*, 1935.

**Agustí Centelles.**  
*Bombardeig de Lleida*, 1937.  
© Ministerio de Cultura y Deporte.  
Centro Documental de la Memoria Histórica,  
Archivo Centelles.

**Antoni García Lamolla.**  
Sin título, 1936.



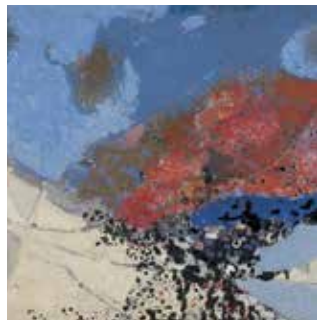
Planta 2

● 1946–1967

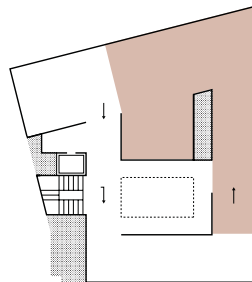
## Una larga posguerra.

En la posguerra, la reanudación del arte y la cultura se produjo bajo las directrices conservadoras de la dictadura franquista, como si la vanguardia, mayoritariamente en el exilio, no hubiera existido. A partir de 1950 los artistas comenzaron a organizarse en grupos para favorecer la reactivación de los mecanismos de difusión y promoción del arte más contemporáneo. Este fue el caso, en el ámbito leridano, del Grupo Cogul, formado por Albert Coma Estadella, Ernest Ibàñez, Víctor Pérez Pallarés, Albert Vives, Jaume Minguell y Àngel Jové.

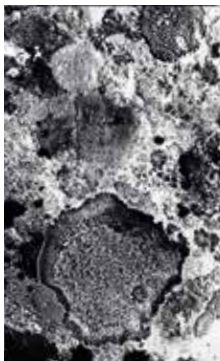
Desde los lenguajes tradicionales de la pintura y la escultura, artistas como Lluís Trepal, Leandre Cristòfol y Rosa Siré pusieron sobre la mesa la dicotomía entre figuración y abstracción, que también fue abordada por el fotógrafo Ton Sirera.







Planta 2



De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

**Leandre Cristòfol.**  
*Harmonia Estel·lar (Ralenti)*, 1957

**Rosa Siré.**  
Sin título, 1968

**Lluís Trepapat.**  
*Abstracció*, 1959

**Ton Sirera Gené.**  
*Liquen sobre roca*, 1960



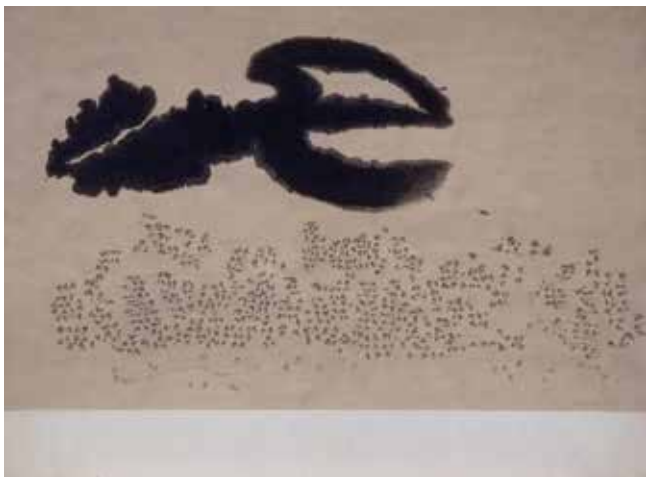
● 1968-1995

## Transiciones.

A partir de 1968, después de la larga posguerra, la sociedad expresa un espíritu de rebelión y protesta que se traduce en la aparición de la contracultura y sus discursos artísticos, críticos con los órdenes sociales y culturales establecidos. En Lleida, la Petite Galerie, de la Alliance Française, se convierte en un espacio transgresor donde se muestran las últimas tendencias artísticas catalanas a través de la obra de autores como Joan Brossa, Guillem Viladot, Josep Iglésias del Marquet, Àngel Jové, Sílvia Gubern, Antoni Llena y Albert Coma Estadella.

Es también el momento en el que eclosiona el arte performativo, los *happenings* o el videoarte, que practican artistas como Benet Rossell, Carles Hac Mor y Ferran Garcia Sevilla. Sus creaciones cuestionan el propio objeto artístico, un rasgo característico del arte conceptual que cada vez adquiere mayor relevancia.





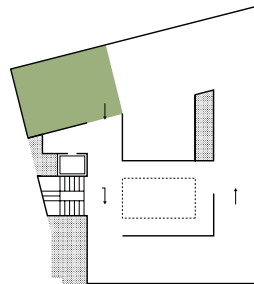
De izquierda a derecha  
y de arriba a abajo:

**Àngel Jové.**  
Sin título, 1984

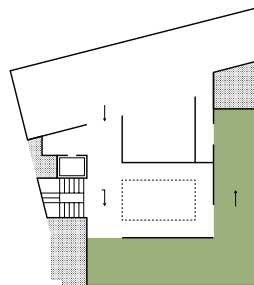
**Benet Rossell.**  
Sin título, 1978

**Josep Iglésias del Marquet.**  
Sin título, 1970

**Antoni Abad.**  
*Size of Myself*, 1993  
© VEGAP, Lleida, 2024.



Planta 2



Planta 1

● DESDE 1996 HASTA LA ACTUALIDAD

## Prácticas artísticas contemporáneas.



El siglo XX termina y da paso a un mundo globalizado, donde la revolución digital transforma la cotidianidad de una sociedad cada vez más interconectada.

Artistas como Ignasi Aballí o Alberto Peral trabajan desde el cuestionamiento del concepto de arte, y otros como Evru, Marina Núñez, Antoni Abad, Núria Güell y Olga Olivera-Tabeni centran sus propuestas en la introspección del artista, el propio cuerpo o el compromiso social y político. Las obras de Albert Bayona y Jordi V. Pou son dos ejemplos de trabajo creativo a partir de la utilización de formatos en los que las nuevas tecnologías tienen un papel preponderante.





De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

**Eulàlia Valldosera.**

*La panxa de la terra escombrada II*, 1991  
© VEGAP, Lleida, 2024.

**Marina Núñez.**

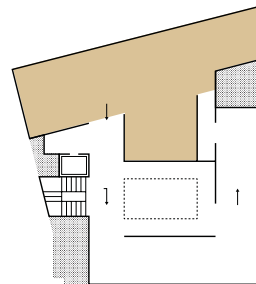
*Sin título (Monstruas)*, 1997-1998

**Jordi V. Pou.**

*Taronges 1827-2023*, 2023

**Ignasi Aballí.**

*Pell*, 1995-2024



Planta 1

## Actividades

Conoce la oferta de actividades para personas y grupos de todas las edades.

Inscríbete a las actividades aquí [morera.paeria.cat/es/actividades](http://morera.paeria.cat/es/actividades)

## Agenda

Consulta toda la programación [morera.paeria.cat/es/agenda](http://morera.paeria.cat/es/agenda)

## Audioguía

Descubre *Raíces y horizontes* a tu ritmo con la audioguía interactiva. La puedes utilizar a través de tu smartphone o de dispositivos del Museo que encontrarás en el punto de información.



## Programa de actividades

### Visitas guiadas

Todos los domingos a las 11.30 h

### Cuidamos las obras de arte

Visitas a la sala de reserva con grupos reducidos.

### Talleres familiares

propuestas de aproximación al arte y a los artistas de la colección para disfrutar en familia.

\*Todas las actividades requieren inscripción previa.



## Horarios

### Invierno (del 1 de octubre al 31 de mayo)

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h y de 16 a 18 h

Domingos y festivos,  
de 10 a 14 h

El museo permanecerá cerrado los días  
1 y 6 de enero y 25 y 26 de diciembre.

### Verano (del 1 de junio al 30 de septiembre)

De martes a sábado,  
de 10 a 14 h y de 17 a 19 h

Domingos y festivos,  
de 10 a 14 h

## Accesibilidad



Servicio de audioguía  
y bucle magnético



Lavabos inclusivos, accesibles  
y con cambiador para bebés



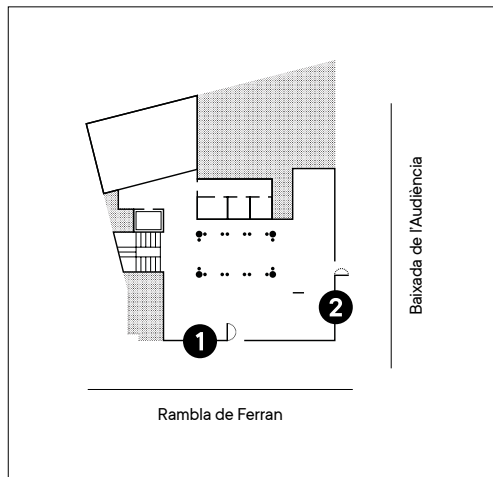
Señalización accesible



Se puede acceder a todas  
las plantas por las escaleras  
y/o el ascensor

### Para más información:

[morera.paeria.cat/es/accesibilidad](http://morera.paeria.cat/es/accesibilidad)  
[publicsmorera@paeria.cat](http://publicsmorera@paeria.cat)



- ➊ Entrada principal en la rambla de Ferran, n.º 13
- ➋ Entrada accesible en la calle Baixada de l'Audiència

## **MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida.**

Rambla de Ferran, 13. 25007 Lleida  
t. 973 700 419. mmorera@paeria.cat

