

Dossier de premsa

MORERA.

Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida



MORERA

El MORERA. Museu d'Art Modern i
Contemporani de Lleida



Antic Hospital de Santa Maria.1934-1939



MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani. 2024

Missió i visió

- Una institució destinada a la construcció de la memòria artística de la societat lleidatana dels segles XX i XXI
- Un espai per pensar i reflexionar la cultura i la seva formalització a través de l'art i els seus creadors
- Un espai de socialització per al debat i el qüestionament d'un públic cada cop més participatiu
- Un instrument per a la informació, l'aprenentatge, la sensibilització i el gaudi de tots els usuaris i visitants.

Espai obert de debat i reflexió crítica sobre l'art i la cultura del nostre temps, que duu a terme la seva missió amb la complicitat i la implicació dels seus públics per generar experiències entorn de la creació per al gaudi cultural i la transformació de les persones

Visió

El MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida vol esdevenir un centre de referència en matèria de conservació, estudi i difusió de l'art modern i contemporani a les terres de Ponent i Catalunya, visitat, conegut i reconegut, accessible, participatiu i socialment responsable, que es distingeixi per la seva imbricació en la societat lleidatana i que gaudeixi de l'estima i la valoració d'aquesta societat.

- **La col·lecció: diversitat i excel·lència**
- **Finalment, una seu definitiva**
- **Molt més que servei**
- **El Museu, en mans de tots**

Esdevenir un centre de referència en matèria de conservació, estudi i difusió de l'art modern i contemporani

Tasques de desembalatge a la Sala de Reserva



L'edifici del Museu, l'**antic Palau de Justícia** on s'ubicava l'Audiència Provincial de Lleida, se situa en un dels límits entre el centre històric i la ciutat moderna i contemporània, la Rambla de Ferran.

L'**oficina de Regiones Devastadas**, organisme creat l'any 1939 durant la dictadura franquista amb la finalitat de restaurar el patrimoni espanyol malmès durant la Guerra Civil, decideix **enderrocar completament l'edifici** que hi havia. El qual va ser construït durant el segle XIX, afegint al solar l'edifici contigu i eixamplant la Baixada de l'Audiència.

L'any 1944 s'encarrega a l'arquitecte Francisco Clavera Armenteros la construcció del nou Palau de Justícia de Lleida. L'execució de les obres es va allargar durant cinc anys, produint-se un seguit d'interrupcions i de modificacions. Finalment l'edifici es va inaugurar l'any 1949. Més endavant, entre 1969 i 1979, l'edifici va augmentar la seva alçada afegint una remunta de dues plantes que acollirien l'habitatge particular del jutge titular.

L'arquitectura de l'edifici s'emmarca dins un tipus de construccions de caràcter historicista de base clàssica propi de la postguerra.

Intervenció arquitectònica

La intervenció arquitectònica efectuada per a l'arribada del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, ha estat un projecte de l'arquitecte municipal Jaume Terés el qual ha consistit en reconfigurar l'edifici a partir de la interacció entre els valors fonamentals de l'arquitectura historicista i la nova concepció contemporània del nou MORERA.

Mantenint la façana de 1949 de l'arquitecte Clavera, el nou MORERA s'ha construït de nou en el seu interior configurant un edifici de cinc plantes, la darrera de les quals s'ha erigit novament afegint una coberta de caràcter contemporani. El projecte arquitectònic ha cercat la màxima connectivitat entre els diferents espais a través d'un pati interior diàfan, que articula les sis plantes que conformen el Museu: tres dedicades als diferents serveis tècnics del Museu i tres dedicades a espai expositiu.



Més espais per l'art

La nova seu del MORERA disposa de més de 3500m² dedicats a l'art. Concretament, tres dels pisos de l'edifici estan dedicats a les exposicions, temporals i permanents, les quals volen mostrar discursos que donin a conèixer les creacions artístiques des de principis del segle XX fins a l'actualitat.

El MORERA vol situar els seus discursos en un temps i un espai cada cop més propers a l'actualitat i dotar les seves narratives de capacitat per connectar passat i present en una interacció que abordi, amb aquesta mirada temporal de llarg recorregut, els reptes i els debats de la nostra societat actual.

I en aquest nou relat s'ha de valorar una mirada pròpia sobre l'art del nostre temps que parteixi del concepte cultura visual, amb nous continguts i interaccions socials, artístiques i culturals que es projectin des de l'especificitat de la creació artística de les terres de Ponent a contextos més amplis.

Sala de Reserva

Un espai dedicat a la conservació i restauració de les obres d'art del Museu amb els elements necessaris per mantenir les seves condicions i efectuar, si escau, algunes actuacions preventives.

Sala polivalent

A la cinquena planta, amb vistes a la Seu Vella, la sala polivalent del Museu permet acollir tot tipus d'esdeveniments: conferències, jornades, visionats d'audiovisuals, etc.

Atri digital

La planta baixa disposa d'un espai immersiu amb tres pantalles que generen una entrada a un element audiovisual. Un espai per gaudir d'elements de reforç discursiu i de visualització d'obres en suport digital.

Botiga

A la planta baixa el MORERA disposa d'una botiga pròpia amb samarretes, bosses, llibretes, llapisos i làmines amb obres d'art amb la imatge corporativa. També s'hi poden comprar les publicacions realitzades pel Museu, sobre artistes i exposicions.

La col·lecció

El MORERA compta amb més de 5.000
obres d'art que van des de finals del segle
XIX fins a l'actualitat amb la mirada posada al
territori de Ponent

Un MORERA més contemporani

Fins ara la narrativa del Museu s'ha situat entre finals del segle XIX i la dècada dels setanta del segle XX, cosa que li ha permès participar activament en la construcció del relat historiogràfic de l'art a Catalunya des de la veu pròpia de la perifèria lleidatana.

Enguany, però, el Museu fa un pas endavant i aposta per eixamplar la seva narrativa a tot el segle XX i acostar-se a les primeres dècades del XXI.

Aquesta nova mirada el que fa és reforçar el posicionament del Museu com a museu d'art modern i contemporani de les terres de Ponent i com a únic museu a Catalunya en aquest àmbit cronològic.

Eixamplar la seva narrativa a tot el segle XX i acostar-se a les primeres dècades del XXI



Arrels i horitzons.

Més d'un segle d'art

Del 13 d'abril de 2024 al 2 de febrer de 2025

Organitza i produeix: MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

Comissari: Jesús Navarro, director

Amb la col·laboració:



Temps de conflictes (1931–1945)

A Europa, durant els anys d'entreguerres, sorgeixen diverses tendències artístiques, conegudes amb el nom d'"avantguardes", que reflecteixen les confrontacions socials i culturals de l'època. Artistes com Enric Crous, entre molts d'altres, intenten trencar amb les estructures i els llenguatges convencionals apostant per noves propostes. El surrealisme n'és un exemple, i a Lleida arrelarà amb força, amb noms destacats com Antoni Garcia Lamolla, Leandre Cristòfol i Josep Viola.

La Guerra Civil Espanyola facilitarà el desenvolupament del fotoperiodisme, especialitat en què Agustí Centelles va ser pioner; el cartellisme, en què van destacar els treballs de Carles Fontserè, i la il·lustració, en què de nou sobresurt la figura d'Antoni Garcia Lamolla. Unes propostes noves nascudes del fort compromís polític dels autors.

El posterior exili serà testimoni del sorgiment del treball d'Enric Crous en el camp de les arts gràfiques, o del de Palmira Puig en la fotografia.



Enric Crous. *Projecte de cartell codorniu*, c. 1934

Palmira Puig. *Etudo*, c. 1950



Pràctiques artístiques contemporànies (des del 1996 fins a l'actualitat)

El segle XX s'acaba i dona pas a un món globalitzat, on la revolució digital transforma la quotidianitat d'una societat cada cop més interconnectada.

Artistes com Ignasi Aballí, MP&MP Rosado i Alberto Peral treballen des del qüestionament del concepte d'art, i d'altres com Evru, Marina Núñez, Antoni Abad, Núria Güell i Olga Olivera-Tabeni centren les seves propostes en la introspecció, el propi cos o el compromís social i polític.

Les obres d'Albert Bayona i Jordi V. Pou són dos exemples de treball creatiu a partir de la utilització de formats en què les noves tecnologies tenen un paper preponderant.

La revolució digital transforma la quotidianitat d'una societat cada cop més interconnectada

Jordi V. Pou. *Taronges* 1827-2023, 2023





Programa d'activitats

Totes les activitats requereixen inscripció prèvia

Coneix l'oferta d'activitats per a persones i grups de totes les edats a morera.paeria.cat/activitats

Visites guiades

Tots els diumenges a les 11.30h es realitzaran visites guiades per l'exposició, d'una hora de durada.

Aquestes visites permeten conèixer en profunditat Arrels i horitzons descobrint els artistes i les seves obres i posant-los en diàleg.

Cuidem les obres d'art

Un divendres al mes es podrà visitar la Sala de Reserva del museu. Durant una hora coneixerem els processos de conservació i restauració de les obres d'art.

Tallers familiars

Es realitzaran tallers familiars per experimentar amb diverses propostes per aproximar petits i grans a les exposicions, els artistes i les seves obres.

Audioguia

El servei d'audioguia del MORERA convida el visitant a conèixer amb més detall una selecció acurada d'obres i artistes de l'exposició. Un recorregut auditiu per conèixer les curiositats de la col·lecció més enllà de la visita.



MORERA
MUSEU D'ART MODERN
I CONTEMPORANI
DE LLEIDA

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida
