

# Univers Cristòfol

Projecte educatiu itinerant



Josep Barberà: Retrat de Leandre Cristòfol, c. 1957. Col·lecció Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.



**MORERA**  
MUSEU D'ART MODERN  
I CONTEMPORANI  
DE LLEIDA



**MORERA**  
MUSEU D'ART MODERN  
I CONTEMPORANI  
DE LLEIDA

---

Crèdits: Projecte educatiu pensat i elaborat per [Meritxell Bosch Muntané](#). Educació i Públics del MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

Disseny i elaboració de les valises: [Koala Art for Kids](#)

Assessorament: Marina Massana i Jaume Cortada. [Centre de Recursos Pedagògics del Segrià](#).

Correcció: [Torsitrad](#).

Animació *Univers Cristòfol*: Guadalupe Amongero. [Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol](#).

# Continguts

## Guia per al professorat

<b>Justificació</b>	<b>4</b>
<b>Objectius</b>	<b>5</b>
<b>Blocs temàtics</b>	<b>6</b>
<b>Temes transversals i matèries relacionades</b>	<b>8</b>
<b>Format</b>	<b>9</b>
<b><i>L'Univers Cristòfol</i> i els 6 vectors</b>	<b>10</b>
<b>Destinatari</b>	<b>11</b>
<b>Dinàmica de funcionament</b>	<b>11</b>
<b>Sobre els materials</b>	<b>11</b>
<b>Contacte i reserva</b>	<b>11</b>

# Guia per al professorat

## Justificació

L'**Univers Cristòfol** és un projecte educatiu itinerant descontextualitzat de les exposicions del Museu que té com a objectiu donar a conèixer la vida i l'obra de l'artista, i al mateix temps incentivar projectes transversals que englobin diferents matèries. No és un projecte que estigui vinculat a una única àrea de coneixement.

Aquest projecte s'identifica amb l'**aprenentatge significatiu** pel fet que incentiva la generació d'estímuls i emocions provinents d'accions experiencials.

Parteix del fet de considerar l'art com un generador de coneixements que permet relacionar disciplines que es poden transmetre a través de diferents llenguatges artístics i, al mateix temps és capaç de generar aprenentatges diversos, com ara el pensament crític, la comunicació d'idees i la transmissió de sentiments.



Ton Sirera: Retrat de Leandre Cristòfol. c. 1962. ©Arxiu Ton Sirera, Lleida

## Objectius

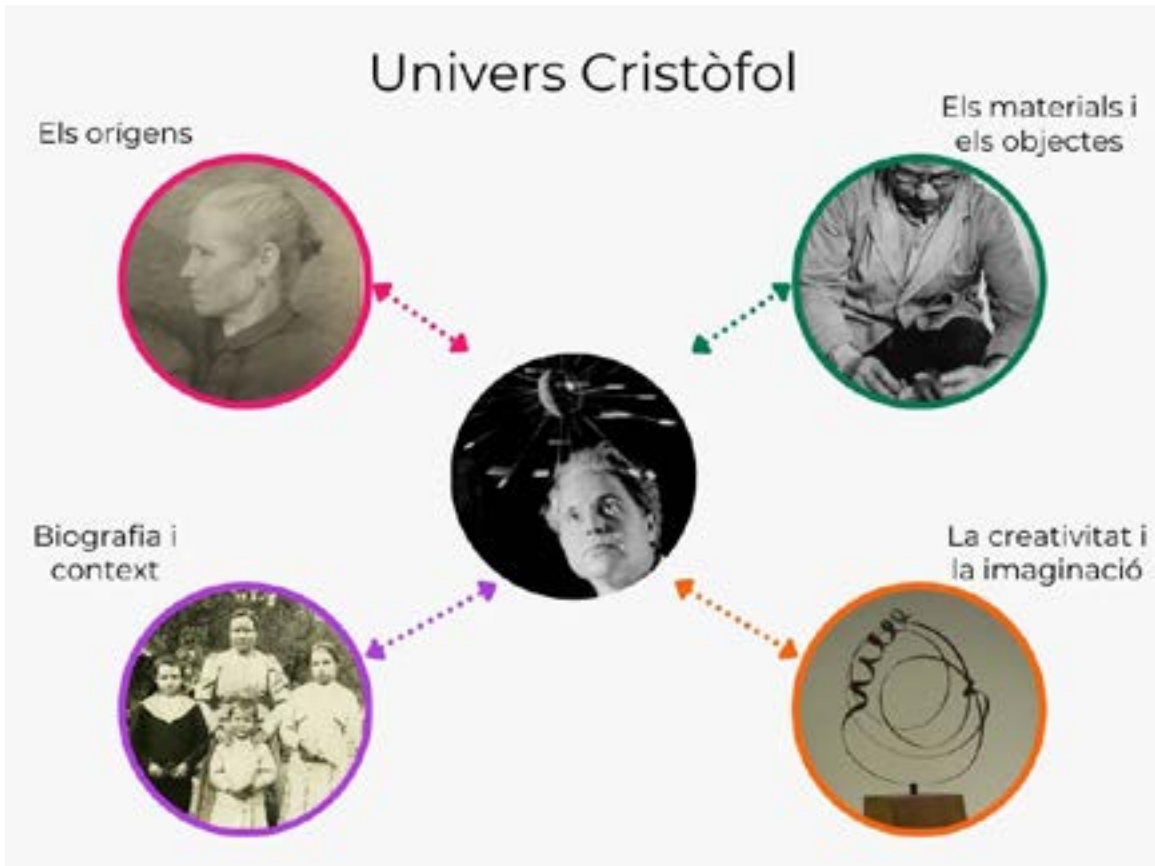
### Principals

- Divulgar la vida i l'obra de Leandre Cristòfol.
- Entendre el món de l'artista per entendre el món propi.
- Crear vincles amb els centres educatius de les comarques lleidatanes.
- Posar al servei de la comunitat educativa un material que ajudi a generar coneixement a través de l'art.
- Ampliar la mediació educativa més enllà de l'edifici del Museu.

### Secundaris

- Conèixer l'artista Leandre Cristòfol, l'època en què va viure i les contribucions que va fer a l'art contemporani del nostre país.
- Descobrir les potencialitats dels objectes i els materials en els àmbits artístic i simbòlic.
- Relacionar, documentar, investigar i descobrir una època, i posar-la en relació amb el context actual.
- Crear expectatives i interès al voltant dels objectes artístics custodiats pels museus.

## Blocs temàtics



### Els orígens

Cistell de vímet que conté diferents objectes de la vida familiar de Cristòfol. Són majoritàriament objectes relacionats amb la mare i la vida a pagès de principis del segle XX.

### Materials i objectes

Diferents materials i objectes que trobem en les escultures de Cristòfol i en el seu procés creatiu ens permeten parlar d'art, de tècniques i de conceptes espacials.

### Biografia i context

Calaix amb rèpliques de fotografies i documentació principalment provinent de l'Arxiu Leandre Cristòfol que ens permet contextualitzar l'artista i la seva època.

### Creativitat i imaginació

A través d'un vídeo d'animació en el qual es barregen imatges reals i dibuixos animats, es pretén explicar com Leandre Cristòfol treballava, creava i imaginava les escultures.

## Els orígens



## Materials i objectes



## Biografia i context



## Creativitat i imaginació



## **Temes transversals i matèries relacionades**

**Territori**

**Tradicions**

**Memòria històrica**

**Ciències socials**

**Moviments artístics**

**Procediments artístics**

**Història**

**Folklore**

**Geografia**

**Arxivística**

**Catalogació**

**Tècniques**

**Gènere**

**Materials**

**Ciències naturals**

**Llengües**

**TIC**

**Educació artística**

**Documentació**



## Format

Es presenta en forma de **calaixera antiga** de la qual es poden extreure diferents parts que coincideixen amb els quatre blocs temàtics que componen el projecte.

1. Calaix de materials i objectes relacionats amb l'escultura.
2. Cistell de vímet amb diferents objectes relacionats amb els orígens i les tradicions.
3. Caixa de fotos i documents relacionats amb la biografia de l'artista i el seu context.
4. Llapis USB amb un vídeo d'animació que parla de la creativitat i la imaginació, i que també conté altres documents i imatges complementàries.

Cadascuna de les parts funciona de manera independent o conjunta.

Els **objectes i els materials** de la calaixera ens permeten observar, analitzar, fer hipòtesis, encetar debats i experimentar amb tot el contingut alhora que intercalem diferents tipus d'aprenentatges.

Els objectes també generen curiositat i, per tant, inciten a la investigació i la recerca. Eduquen la mirada i ens forcen a utilitzar altres sentits i a apropar-nos més a les emocions (amb els records, les vivències i les sensacions que ens evoquen). Des de l'emoció i la curiositat, l'aprenentatge esdevé més significatiu.

Els blocs temàtics van tots acompanyats de la seva pròpia **guia didàctica** per ajudar els i les docents a treure'n el màxim profit.

Aquesta proposta educativa està pensada per portar-la a terme sense la necessitat de visitar el Museu, i no cal tenir cap coneixement previ ni d'art contemporani ni de la figura i obra de Leandre Cristòfol.



## L'Univers Cristòfol i els 6 vectors

### Aprentatges competencials

Partir del context biogràfic i de la trajectòria artística de Leandre Cristòfol ens permet crear relacions amb el mateix context i amb altres de més globals.

### Perspectiva de gènere i coeducació

Els referents familiars de Leandre Cristòfol incentiven el debat entorn el paper de la dona en la societat actual i els rols de gènere al llarg del temps.

### Qualitat de l'educació de les llengües

Es tracta d'un projecte educatiu motivador en el sentit que incentiva la generació d'espais on utilitzar diferents llengües.

### Ciutadania democràtica i consciència global

El context històric en què va viure l'artista ens permet investigar esdeveniments complexos de la història del nostre país i al mateix temps ens ajuda a entendre el present, a banda de propiciar la recerca de relacions amb altres contextos històrics i incentivar l'esperit crític.

### Universalitat del currículum

Aquest projecte educatiu ofereix la informació de manera flexible. Les propostes educatives de *L'Univers Cristòfol* s'ajusten a les necessitats de cada grup. Cada persona pot participar en el procés de generar coneixement amb propostes accessibles, diversificades i inclusives.

### Benestar emocional

L'art, com a llenguatge, ens permet expressar els sentiments de moltes maneres diferents.

## Destinatari

Aquest projecte educatiu no està pensat ni per a una edat ni per a cap nivell educatiu concret. Pensem que és prou flexible perquè els educadors i les educadores se'l sàpiguen fer seu i el puguin adaptar a les necessitats i les característiques del grup.

El poden utilitzar escoles d'infantil i de primària (des de 13 fins a 6è).

Instituts de secundària (ESO i batxillerats).

Escoles de formació professional.

Escoles d'Adults.

Centres i associacions amb necessitats educatives especials.

## Dinàmica de funcionament

Els i les docents implicats en el projecte hauran de fer un treball previ de coneixement dels materials que integren la calaixera i de les possibilitats educatives que tenen. Des dels Museu es farà una presentació del projecte de manera exclusiva per a aquells que hi participin on ja s'esbossaran algunes de les possibilitats dels materials.

És important, però, que els i les docents s'hi impliquin i hi posin part de la seva capacitat creativa per poder relacionar aquests materials que posem al seu abast amb els que ells estiguin treballant als centres educatius.

Un cop feta aquesta aproximació per part dels i les docents, el material es pot presentar als grups.

### Recomanacions:

- No barregeu els blocs temàtics, seleccioneu els que treballareu i escolliu un ordre de presentació.
- Treballeu en petits grups.
- Deixeu que els participants vagin descobrint els materials sense informacions prèvies.
- Medieu entre els materials i els participants, com, per exemple, fent preguntes i recomanacions.

## Sobre els materials

- Deixeu els materials com els heu trobat.
- Reviseu l'inventari.
- Comuniqueu els desperfectes o les pèrdues.
- Valoreu si hi ha objectes que poden ser perillosos si els manipulen infants massa petits o persones amb NEE.
- Intenteu treballar la maleta en grups d'uns 20 alumnes màxim, i sempre sota la supervisió d'un adult que conegui el funcionament del projecte.
- Responeu l'enquesta d'avaluació.

## Contacte i reserva

### Txell Bosch Muntané

Educació i Públics

MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida.

Tel. 973 700 419

a/e. mebosch@paeria.cat

[Formulari de reserva](#)



**MORERA**  
MUSEU D'ART MODERN  
I CONTEMPORANI  
DE LLEIDA



Ajuntament de Lleida