



# Memòria 2019 2020

MUSEU D'ART  
JAUME MORERA



Museu d'Art  
Jaume Morera

**Direcció**

Jesús Navarro Guitart

**Conservació i registre / Programes públics**

Francesc Gabarrell

**Coordinació d'exposicions i activitats**

Oriol Bosch Bausà

**Educació i Difusió**

Txell Bosch Muntaner

**Conservació i restauració**

Imma Bové Barberà

**Administració**

Albert Peralta

LA PAERIA



**Ajuntament de Lleida**

# Índex

<b>La institució</b>	<b>5</b>
Missió	5
Objectius	5
Balanç	8
<b>La col·lecció</b>	<b>9</b>
Ingressos d'obra	9
Registre d'obra artística	12
Documentació	13
Conservació i restauració	15
Préstecs d'obra	17
<b>Exposicions</b>	<b>19</b>
Exposicions del Museu	19
Itineràncies	23
El Museu portes enfora	24
<b>Publicacions</b>	<b>25</b>
<b>Activitats</b>	<b>26</b>
Activitats educatives	26
Activitats culturals	28
<b>El Públic</b>	<b>31</b>
<b>Recursos econòmics</b>	<b>35</b>



# La institució

## Missió

El Museu d'Art Jaume Morera és un servei públic la missió del qual és promoure l'accés i la generació de coneixement sobre l'art contemporani, amb una especial atenció per l'art vinculat a les terres de Ponent, i la difusió de les distintes narracions que es deriven de les col·leccions que preserva. El Museu és un espai obert de debat i reflexió crítica sobre l'art i la cultura del nostre temps, que duu a terme la seva missió amb la complicitat i la implicació dels seus públics, tot generant experiències entorn de la creació per al gaudi cultural i la transformació de les persones.

## Visió

El Museu d'Art Jaume Morera vol esdevenir un centre de referència en matèria de conservació, estudi i difusió de l'art modern i contemporani a les terres de Ponent i Catalunya, visitat, conegut i reconegut, accessible, participatiu i socialment responsable, que es distingeix per la seva imbricació en la societat lleidatana i que gaudeix de l'estima i valoració d'aquesta societat

## Objectius

### Objectius generals

1. Museu d'art contemporani. Un museu que explica la cultura visual des del present i cap al passat més recent, i des de Lleida cap al món.
2. Museu col·lecció. Un museu amb unes col·leccions de gran qualitat i interès, heterogènies i en creixement, que suposen reptes però moltes potencialitats alhora.
3. Museu social. Un museu amb vocació de representar la comunitat, sensible a les veus diferents que existeixen al sí de la societat del present i compromès amb els col·lectius més vulnerables.

4. Museu obert. Un museu com a espai ciutadà, amb espais per a la socialització, amb voluntat d'arribar a les persones, amb vocació per acollir i obert a la participació de la societat en el Museu.
5. Museu territori. Un museu que lidera l'àmbit sectorial dels museus, centres i sales d'art contemporani de Lleida i de les comarques de Ponent a partir de les confluències temàtiques i territorials.
6. Museu organització. Un museu que es presenta com una organització moderna, àgil, funcional i oberta.

## Un balanç

L'activitat del Museu ha estat centrada fonamentalment en la gestió i preparació de les diferents accions que intervenen en l'execució del projecte d'una nova seu per al Museu d'Art de Lleida.

El **28 de gener de 2019** se celebrà l'acte de l'inici de les obres del Museu d'Art de Lleida amb la presència de representats de totes les institucions implicades en el seu finançament. Tres mesos després, el dia **29 d'abril de 2019** se signa l'acte de replanteig, iniciant-se l'execució de les obres.



Ben aviat, però, ja en la primera fase d'execució dels treballs de prospecció arqueològica i del sistema estructural sota-rasant, es comprova que en una àrea situada en la part posterior de la planta baixa de l'edifici, es produïa un canvi del sistema de fonamentació que ha permès preservar un fragment important de les antigues adoberies medievals del de la ciutat del SXIII i del seu sistema hidràulic. Aquesta potencialitat arqueològica estava contemplada ja en la fase de redacció del projecte, de manera que ja es va preveure una modificació del contracte en el Plec de Clàusules Administratives Particulars per a la contractació de les obres (clàusula 18), d'acord a l'article 106 del TRLSCP i en el supòsit de la descoberta de troballes arqueològiques i d'una nova condició de lloc.

El gran interès patrimonial de les troballes antigues obliga a plantejar la seva conservació com a un element molt rellevant del patrimoni històric de la ciutat i es considera una gran oportunitat i plusvàlua per la Ciutat, la integració de les restes de les antigues Adoberies a l'arquitectura del Museu, per la qual cosa es comença a redactar un modificat parcial del projecte bàsic i d'execució de les obres de referència.

En aquest context, el dia **31 de juliol de 2019** es va presentar instància per part de la UTE MUSEU D'ART DE LLEIDA sol·licitant la tramitació d'un modificat de les obres i la suspensió temporal del contracte. Aquest escrit va tenir resposta formal per part del Director d'Obra el 12 de setembre de 2019, ordenant la continuïtat de les obres. No obstant això, el 3 d'octubre de 2019, es produeix la suspensió temporal de la execució material de les obres per part de la UTE Museu d'Art de Lleida. El 25 d'octubre de 2019 la UTE presenta un nou escrit de reclamació i demana tramitar el corresponent modificat del projecte i la suspensió temporal del contracte. Des d'aleshores les obres van estar aturades i el projecte va ser objecte de diferents crítiques relatives a aspectes vinculats a l'estructura, la climatització, el planejament, i fins i tot a la normativa de les prospeccions arqueològiques. Cadascuna d'aquestes crítiques han estat mancades de fonament i finalment desestimades.

A partir del **20 de febrer de 2020** es reprenen els treballs arqueològics i d'avaluació de l'estructura i es comencen les tramitacions administratives en relació a les intervencions previstes en el patrimoni. L'1 de juliol de 2020 la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Lleida informa favorablement les condicions de la intervenció arquitectònica del patrimoni arqueològic i el 6 d'octubre de 2020 la Comissió de Patrimonio Municipal de l'Ajuntament de Lleida informa favorablement la modificació parcial del projecte bàsic i d'execució de l'adequació de l'antic palau de Justícia com a nova seu del Museu d'Art de Lleida.

El 20 de juny de 2020 la Generalitat de Catalunya notifica l'ampliació en un any dels terminis de justificació de les operacions cofinançades pels fons FEDER, la qual cosa permet reestructurar el calendari de ~~les obres~~ i iniciar les negociacions per a l'ampliació dels terminis de justificació de les diferents fonts de finançament del projecte.



Finalment, el dia **7 d'octubre de 2020** s'aprova per la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Lleida la modificació parcial del projecte bàsic i d'execució d'adequació de l'antic Pla de Justícia com a nova Seu del Museu d'Art de Lleida.

Al costat de tota aquesta activitat i de les gestions necessàries per fer possible el finançament de l'operació de la nova seu del Museu amb la participació de la totalitat de les administracions públiques, el Museu ha continuat present en la vida cultural i artística de la ciutat.

En relació amb els diferents àmbits de treball, concretament dins el seu programa patrimonial, el Museu ha continuat incorporant obres a les seves col·leccions —malgrat la manca de pressupost per a la compra d'obra—, procedents de donacions de l'artista Antoni Llobet Artigas, del Cercle de Belles Arts de Lleida i de Jordi Gallostra (36), a més de les obres adquirides pel Centre d'Art la Panera a través de la Biennial d'Art Leandre Cristòfol (14). Cal destacar en aquest sentit la incorporació del **reprotatge** íntegre d'Agustí Centelles i el **bombardieg** de Lleida. Finalment, la Generalitat de Catalunya a disposat al Museu un conjunt de tretze obres de la Col·lecció nacional d'Art Contemporani, la compra de les quals ha estat proposada per la comissió de patrimonialització del Pla Integral de les Arts Visuals. Totes aquestes obres han estat convenientment registrades i documentades.



De la rellevància de les obres que formen part de les col·leccions en parla el fet que han estat presents en 7 exposicions celebrades en importants centres i museus nacionals i internacionals, la qual cosa ha comportat, alhora, un esforç notable per efectuar un bon nombre d'intervencions de conservació preventiva i de restauració en obres de la col·lecció a partir de contractacions externes.



En el camp de les exposicions volem assenyalar la darrera presentació de la col·lecció: "Inventari General", exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. Apel·lant al principi de procedència propi dels arxius com a element subjacent, es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu. La mostra incorpora també determinats elements interpretatius procedents de l'explotació estadística de les col·leccions, que ajudin a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els

conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història. Finalment, l'exposició es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca, la construcció de l'aparell teòric i el discurs que han de conduir els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida. Un espai en el qual també mostrar el procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.



En aquest context es presentà l'exposició dedicada a la Petite Galerie de l'Alliance Française, amb motiu del cinquanta aniversari de la seva creació. Paral·lelament el Museu d'Art Jaume Morera ha preparat un programa commemoratiu d'homenatge a aquest espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida.

Tot i que el Museu en aquests darrers cinc anys ha augmentat els seus índexs de visitants en relació amb la dècada anterior, l'aturament parcial de la seva activitat cultural per poder dedicar els seus principals esforços al projecte de la nova seu ha comportat un descens del nombre de visitants al Museu que ha passat dels 11.022 del 2018 als 9.112 actuals.

# La Col·lecció

## Ingressos d'obra artística

2019

L'artista **Albert Bayona** va fer donació de vuit (8) obres:

- MALL 4402 **Bayona, Albert.** Danmark, Mapes d'Europa, 2002-03, sèrie de quinze peces, imatge digital 70 x 70 cm
- MALL 4403 **Bayona, Albert.** España, Mapes d'Europa, 2002-03, sèrie de quinze peces, imatge digital 70 x 70 cm
- MALL 4404 **Bayona, Albert.** Sverige, Mapes d'Europa, 2002-03, sèrie de quinze peces, imatge digital 70 x 70 cm
- MALL 4405 **Bayona, Albert.** Luxemburg, Mapes d'Europa, 2002-03, sèrie de quinze peces, imatge digital 70 x 70 cm
- MALL 4406 **Bayona, Albert.** United Kingdom, Mapes d'Europa, 2002-03, sèrie de quinze peces, imatge digital, 70 x 70 cm
- MALL 4407 **Bayona, Albert.** Cosmonaut, 2015, composició digital, 05:00, edició 20 exemplars, impressió i ensobrat, USB
- MALL 4408 **Bayona, Albert.** Movies\_01, 2014-15, material filmic, blanc i negre, edició 20 exemplars, impressió i ensobrat, DVD
- MALL 4409 **Bayona, Albert.** Darrere la benzinera, 2016, composició digital, 03:18, edició 20 exemplars, impressió i ensobrat, USB

Ingressa a les col·leccions del Museu una (1) obra de **Miquel Viladrich** fruit de l'adquisició a la casa de Subhastes Barcelona S.L (SUBARNA) per part de l'Ajuntament de Lleida:

- MALL 4410 **Viladrich, Miquel.** Fumador de Rif, oli sobre tela, 84 x 114 x 9 cm

La senyora Lúcia Martín va fer donació de quaranta (40) obres de l'artista **Primitivo Martín**:

- MALL 4411 **Martín, Primitivo.** Desert /kamel, fotomuntatge, 31 x 20 cm 42 x 32 cm
- MALL 4412 **Martín, Primitivo.** Jeroglífic, tinta, 20 x 29, 32 x 42 cm
- MALL 4413 **Martín, Primitivo.** Trilogia Mao, fotomuntatge, 9 x 15 cm 42 x 22 cm
- MALL 4414 **Martín, Primitivo.** 3 cartes, tinta-poema objecte, 6 x 9,5 cm cadascuna, 42 x 22 cm
- MALL 4415 **Martín, Primitivo.** Ding-dong campanes, tinta-fotomuntatge, 42 x 22 cm
- MALL 4416 **Martín, Primitivo.** Cometa, tinta bolígraf, 10,5 x 15,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4417 **Martín, Primitivo.** Caracol /coca cola, tinta i gouache, 13 x 9 cm 32 x 26 cm
- MALL 4418 **Martín, Primitivo.** Caballero de la mano en el pecho, fotomuntatge, 10 x 15,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4419 **Martín, Primitivo.** Circ, collage, 16 x 19 cm 26 x 32 cm
- MALL 4420 **Martín, Primitivo.** Metamorfosi, llapis grafit, 8 x 9,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4421 **Martín, Primitivo.** Destrucció, fotomuntatge, 21,5 x 16 cm 32 x 26 cm
- MALL 4422 **Martín, Primitivo.** Llibertat d'expressió, collage i llapis color, 23,5 x 18 cm 32 x 26 cm
- MALL 4423 **Martín, Primitivo.** Sí /No, tinta, 10,5 x 15,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4424 **Martín, Primitivo.** Noche, tinta, 10,5 x 15,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4425 **Martín, Primitivo.** Siéntate, tinta, 9 x 12,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4426 **Martín, Primitivo.** Carta, tinta, 15,5 x 20 cm 26 x 32 cm
- MALL 4427 **Martín, Primitivo.** Collage pintat, tècnica mixta, 18 x 20, cm 26 x 32 cm
- MALL 4428 **Martín, Primitivo.** Dibuix sorpresa, tinta, 18,5 x 24 cm 26 x 32 cm



Primitivo Martín, MALL 4419



Manuel Garcia Sarramona, MALL 4451

- MALL 4429 **Martín, Primitivo.** Instruccions, tinta i aquarel·la, 16 x 11 cm 26 x 32 cm
- MALL 4430 **Martín, Primitivo.** Nino Alameda, llapis de colors sobre foto, 21,5 x 16 cm 32x26 cm
- MALL 4431 **Martín, Primitivo.** Poema circular, tinta i aquarel·la, 10 x 15 cm 26 x 32 cm
- MALL 4432 **Martín, Primitivo.** Poema, volum en paper, 10,5 x 15,5 cm 26 x 32 cm
- MALL 4433 **Martín, Primitivo.** Sabateta, tinta collage, 19 x 19 cm 32 x 32 cm
- MALL 4434 **Martín, Primitivo.** Plànol vermell, tinta i gouache, 18,5 x 12,5 cm 32 x 26 cm
- MALL 4435 **Martín, Primitivo.** Collage, collage i gouache, 11,5 x 17 cm 26 x 32 cm
- MALL 4436 **Martín, Primitivo.** Mestre Warhol, collage i gouache, 15 x 22 cm 26 x 32 cm
- MALL 4437 **Martín, Primitivo.** Sardina, poema-objecte, 19 x 3,5 cm
- MALL 4438 **Martín, Primitivo.** Aspirina Mao, poema-objecte, 1,8 x 1,8 cm
- MALL 4439 **Martín, Primitivo.** Bombeta-espelma, poema-objecte, amplada bombeta 6 cm altura muntatge 11 cm
- MALL 4440 **Martín, Primitivo.** Abstracte Paris 21 -set-1974, tècnica mixta tinta i aquarel·la, 10 x 12 cm 22 x 24 cm
- MALL 4441 **Martín, Primitivo.** Abstracte en blaus i vermells paral·lels, gouache, 9,5 x 13,5 cm 15,5 x 19,7 cm
- MALL 4442 **Martín, Primitivo.** Abstracte en fusta, assemblatge i oli, 12 x 17 cm 14,5 x 19,5 cm
- MALL 4443 **Martín, Primitivo.** Carrer cases oli, oli sobre fusta, 53 x 42 cm 55 x 44 cm
- MALL 4444 **Martín, Primitivo.** Carrers de Lleida, oli sobre fusta, 33 x 43 cm 35,5 x 45,5 cm
- MALL 4445 **Martín, Primitivo.** Voltants de la Seu Vella, oli sobre tela, 33 x 40 cm 46 x 54 cm
- MALL 4446 **Martín, Primitivo.** Façana casa, oli sobre paper, 22 x 30 cm 34 x 42 cm
- MALL 4447 **Martín, Primitivo.** Cartell Focs de Sant Joan 20-juny-1978, gravat linòleum, 35 x 54 cm 45 x 58 cm
- MALL 4448 **Martín, Primitivo.** Equilibrista, llapis grafit, llapis colors, aquarel·la i collage, 23,5 x 35,2 cm 29 x 40 cm
- MALL 4449 **Martín, Primitivo.** Il·lustracions per al llibre "Glop de Llop"1978, Grup "La Gralla i la Dalla", gravat linòleum, (11 x 17 cm) x 4, 61 x 28,5 cm
- MALL 4450 **Martín, Primitivo.** Eva, il·lustracions per al llibre "Glop de Llop"1978, Grup "La Gralla i la Dalla", dibuix i gravat linòleum, 9 x 13,5 i 10 x 17 cm 32,5 x 28 cm

El senyor Alfons López va fer donació d'una obra de l'artista **Manuel Garcia Sarramona**:

MALL 4451 **Garcia Sarramona, Manuel.** Sense títol, assemblatge i pintura dins una vitrina 65 x 76 x 20 cm

L'artista Miguel Gallardo va fer una donació de cent (100) obres:

- MALL 4452 **Gallardo, Miguel.** Makoki va de restaurant, 1977 - 1979, tinta xinesa sobre paper, 50 x 35 cm
- MALL 4453 **Gallardo, Miguel.** Dear Doctor, 1976, tinta xinesa sobre paper, 46,9 x 33,9 cm
- MALL 4454 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Al poco de correr-s/t), 1978 - 1979, tinta xinesa sobre paper, 53 x 39 cm
- MALL 4455 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Doña Primi! Qué hace...-s/t), 1978 - 1979, tinta xinesa sobre paper, 50,5 x 35,3 cm
- MALL 4456 **Gallardo, Miguel.** Todos los locos, 1976, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 47 x 38,4 cm



Miguel Gallardo, MALL 4460

- MALL 4457 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Roberto, el viejo enemigo de Makoki...-s/t), 1977, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 50 x 33,3 cm
- MALL 4458 **Gallardo, Miguel.** Makoki (La fiesta continúa...-s/t), 1977 - 1979, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 50 x 35 cm
- MALL 4459 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Je Je... Tranquilausté señora Criminaldi...-s/t), 1977 - 1979, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 50 x 35 cm
- MALL 4460 **Gallardo, Miguel.** Los marcianos ya están aquí, 1981, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 23,5 x 33,8 cm
- MALL 4461 **Gallardo, Miguel.** Makoki, 1982, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 45,8 x 32,3 cm
- MALL 4462 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Porque no hay derecho de que la calle...-s/t), 1983, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 50 x 35 cm
- MALL 4463 **Gallardo, Miguel.** Makoki (Je, je, je ya me oriento...-s/t), 1984, tinta xinesa sobre paper, 36,7 x 57,3 cm
- MALL 4464 **Gallardo, Miguel.** Makoki (¡Ahora mismo quiero mi guitarra!...-s/t), 1984, tinta xinesa sobre paper, 36,8 x 58 cm
- MALL 4465 **Gallardo, Miguel.** Año nuevo palonuevo, 1983 - 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 32 cm
- MALL 4466 **Gallardo, Miguel.** Azote de herejes (Buitre Buitaker), 1984, tinta xinesa sobre paper, 48 x 35,3 cm
- MALL 4467 **Gallardo, Miguel.** Makoki (En la disco Pico's...), 1982 - 1993, tinta xinesa sobre paper, 47,8 x 34,8 cm
- MALL 4468 **Gallardo, Miguel.** El Víbora (Cuando el imperio americano está en peligro...-s/t), 1979, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 41,2 x 32,1 cm
- MALL 4469 **Gallardo, Miguel.** Ajuste de cuentas (En pleno corazón de Madrid...-s/t), 1980, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 47 x 33,9 cm
- MALL 4470 **Gallardo, Miguel.** Atmósfera chungu (Fantástico minino-s/t), 1981, tinta xinesa sobre paper, 26,5 x 36,6 cm
- MALL 4471 **Gallardo, Miguel.** Poltergeis, 1981, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper (bitò), 45,8 x 32,1 cm
- MALL 4472 **Gallardo, Miguel.** E.N. El Niñato, 1983, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 38,7 x 31 cm
- MALL 4473 **Gallardo, Miguel.** Cráneo, una aventura de Perro Nick, 1986, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper (bitò vermell segons inscripció), 46 x 32,5 cm
- MALL 4474 **Gallardo, Miguel.** ¡Broom!-s/t (El Víbora), 1984, tinta xinesa sobre paper, 42,7 x 32,3 cm
- MALL 4475 **Gallardo, Miguel.** Historias de Tío Emo (El Víbora), 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 32,5 cm
- MALL 4476 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola en nómina (Viñetas completas nº10), 1994, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 39,5 x 27,8 cm
- MALL 4477 **Gallardo, Miguel.** Las crónicas de la rata, 1975, tinta xinesa i llapis sobre paper, 50 x 32,7 cm
- MALL 4478 **Gallardo, Miguel.** Los perros de Tíndalos, 1973 - 1974, tinta xinesa, llapis i aquarel·la sobre paper, 45,8 x 29,8 cm
- MALL 4479 **Gallardo, Miguel.** Disneylandia Coto 341 (s/t), 1975, tinta xinesa, aquarel·la i llapis sobre paper, 51 x 36,3 cm
- MALL 4480 **Gallardo, Miguel.** Shine on your crazy diamond (s/t), 1975, tinta xinesa, trames mecàniques i llapis sobre paper, 45,8 x 33,8 cm
- MALL 4481 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Sant Jordi: 1 libro-1 rosa, 1988, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 42 x 14 cm
- MALL 4482 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Caída y decadencia, 1988, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 44,8 x 11,9 cm
- MALL 4483 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Carpe Diem, 1988, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 44,4 x 14,4 cm
- MALL 4484 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Huelga general, 1988, tinta xinesa sobre paper, 50,2 x 13,1 cm

- MALL 4485 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Esto es Jolibud, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 45,3 x 12,5 cm
- MALL 4486 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Índice Dow-Jones, 1988, tinta xinesa sobre paper, 45,4 x 14,9 cm
- MALL 4487 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Coalicionemosnosxyz, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 41,8 x 12,5 cm
- MALL 4488 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: In Memoriam, 1988 - 1993, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 42 x 14 cm
- MALL 4489 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Mis memorias II, 1988, tinta xinesa sobre paper, 46 x 10,6 cm
- MALL 4490 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: El teléfono de lasperanza, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 45 x 14,7 cm
- MALL 4491 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: A debateeeeeee!!! Part II, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 43,2 x 14,6 cm
- MALL 4492 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Lovisameniesplendurcin, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 46 x 13,5 cm
- MALL 4493 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: ¡Perdóname!, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 45,1 x 13,3 cm
- MALL 4494 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: El tema ese del bacalao..., 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 44,7 x 13,5 cm
- MALL 4495 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Huéspedes olímpicos VIII, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 51 x 14,5 cm
- MALL 4496 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Precampaña, 1988 - 1992, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 52 x 14,3 cm
- MALL 4497 **Gallardo, Miguel.** 25 Salons del Còmic en cartells, 2007, impressió digital sobre paper, 31 x 43 cm
- MALL 4498 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Up/Power Mzx), 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 12,9 x 16,4 cm
- MALL 4499 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Home, auto i guardiola), 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 15,2 x 10,5 cm
- MALL 4500 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Dos homes i un avió), 1955, serigrafia sobre paper, 21 x 29,5 cm
- MALL 4501 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Home gesticula a la butaca sobre fons vermell), 1955, serigrafia sobre paper, 22,9 x 17,6 cm
- MALL 4502 **Gallardo, Miguel.** Sense títol, 1999, 1999, guaix sobre paper, 23,2 x 16,5 cm
- MALL 4503 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Hotel Ritz), 1955, guaix sobre paper, 17,1 x 15,8 cm
- MALL 4504 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (U. Eco), 13,4 x 15,7 cm
- MALL 4505 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (6 7 8), 1955, guaix sobre paper, 17 x 18,7 cm
- MALL 4506 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Actor amb calavera), 1955, guaix sobre paper, 18 x 17,2 cm
- MALL 4507 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Nen saludant amb pilota en una platja), 1955, guaix sobre paper, 15,5 x 15,5 cm
- MALL 4508 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Nadó subaquàtic), 1955, guaix sobre paper, 16,6 x 15,5 cm
- MALL 4509 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Home mirant natura morta al televisor), 1955, tinta xinesa, corrector líquid i guaix sobre paper, 13,1 x 14,8 cm
- MALL 4510 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Bart Simpson), 1955, guaix sobre paper, 13,4 x 13 cm
- MALL 4511 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Extra), 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 15,2 x 11,5 cm
- MALL 4512 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Culé i televisor amb àrbitre), 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 14,4 x 14,7 cm
- MALL 4513 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Cravate ou mort), 1955, guaix sobre paper, 12,6 x 16,2 cm
- MALL 4514 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Los tacaños), 1955, guaix sobre paper, 13,5 x 14,5 cm
- MALL 4515 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Parella resant davant televisor mentre es juga partit de futbol), 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 29,5 x 24,9 cm
- MALL 4516 **Gallardo, Miguel.** Mr. Belvedere, 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 34 x 24,4 cm
- MALL 4517 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Vaticà), 1955, guaix sobre paper, 21,9 x 27,6 cm

- MALL 4518 **Gallardo, Miguel.** Rolf & Flor, 2012, serigrafia sobre paper, 40 x 29,5 cm
- MALL 4519 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Versió portada publicació Gallardo Blanco y Negro), 1955, serigrafia sobre paper, 37,5 x 27,4 cm
- MALL 4520 **Gallardo, Miguel.** Cómo ser Gallardo, 1955, serigrafia sobre paper, 36,4 x 24,5 cm
- MALL 4521 **Gallardo, Miguel.** María y yo Buenos deseos, 2007, serigrafia sobre paper, 45 x 33 cm
- MALL 4522 **Gallardo, Miguel.** Cartell Fira d'abril de Barcelona, 2010, serigrafia sobre paper, 74,7 x 55 cm
- MALL 4523 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Personatges Tintín a la tercera edat), 1955, serigrafia sobre paper, 49,8 x 70 cm
- MALL 4524 **Gallardo, Miguel.** Cartell la Mercè 2016, 2016, serigrafia sobre paper, 70 x 50 cm
- MALL 4525 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Escriptors internacionals), 2002 - 2005, serigrafia sobre paper, 59 x 45 cm
- MALL 4526 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Ciutat futurista), 1992, guaix sobre paper, 51 x 39,8 cm
- MALL 4527 **Gallardo, Miguel.** Editores, 1998, guaix sobre paper, 26,5 x 50 cm
- MALL 4528 **Gallardo, Miguel.** Pastillas a medida, 1998, guaix sobre paper, 40 x 32,5 cm
- MALL 4529 **Gallardo, Miguel.** Cartell per a les Festes de Santa Eulàlia, 2001, serigrafia sobre paper, 48 x 32 cm
- MALL 4530 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (María), 1995, guaix sobre paper, 44,8 x 33 cm
- MALL 4531 **Gallardo, Miguel.** Sense títol (Montoliu is watchinyu), 1997, guaix sobre paper, 38,5 x 30,5 cm
- MALL 4532 **Gallardo, Miguel.** Cartell Ball de Gegants, 1989, impressió digital sobre paper, 97 x 68 cm
- MALL 4533 **Gallardo, Miguel.** Cartell María y yo, 2010, impressió digital sobre paper, 98 x 68 cm
- MALL 4534 **Gallardo, Miguel.** Cartell exposició Pulp Art, 1993, impressió digital sobre paper, 98 x 33,6 cm
- MALL 4535 **Gallardo, Miguel.** Cartell campanya Gent com tu n'hi ha poca, 1955, impressió digital sobre paper, 68 x 48,2 cm
- MALL 4536 **Gallardo, Miguel.** Cartell exposició Com ser Gallardo, 2006, impressió digital sobre paper, 67 x 48 cm
- MALL 4537 **Gallardo, Miguel.** Cartell exposició Mariposas en el estómago, 2016, impressió digital sobre paper, 41,5 x 29,5 cm
- MALL 4538 **Gallardo, Miguel.** Cartell Concert pel dia internacional de les dones, 2017, impressió digital sobre paper, 41,5 x 29,5 cm
- MALL 4539 **Gallardo, Miguel.** Cartell 11è Saló internacional del còmic de Barcelona, 1993, impressió digital sobre paper, 49 x 24,9 cm
- MALL 4540 **Gallardo, Miguel.** Cartell 25è Saló internacional del còmic de Barcelona, 2007, impressió digital sobre paper, 49 x 29,8 cm
- MALL 4541 **Gallardo, Miguel.** Cartell Festes de Santa Eulàlia, 2007, impressió digital sobre paper, 60 x 28 cm
- MALL 4542 **Gallardo, Miguel.** Cartell Quinzena del còmic de Terrassa, 2007, impressió digital sobre paper, 60 x 27,5 cm
- MALL 4543 **Gallardo, Miguel.** Calendari empresa gràfica Marc Martí, 1994, impressió digital sobre paper, 69 x 49,7 cm
- MALL 4544 **Gallardo, Miguel.** Cartell Festa Major Sant Boi, 2007, impressió digital sobre paper, 68 x 47,5 cm
- MALL 4545 **Gallardo, Miguel.** Cartell Mentre hi hagi peles!, 2009, impressió digital sobre paper, 41,7 x 23,2 cm
- MALL 4546 **Gallardo, Miguel.** Cartell per a una exhibició de dibuixants espanyols a Luxemburg, 2002, impressió digital sobre paper, 60 x 30 cm
- MALL 4547 **Gallardo, Miguel.** Cartell 39 Fira d'abril de Catalunya, 2002, impressió digital sobre paper, 42 x 29,6 cm
- MALL 4548 **Gallardo, Miguel.** Cartell per a les festes de barri del Raspall a Gràcia, 1982, impressió digital sobre paper, 64,8 x 35,7 cm
- MALL 4549 **Gallardo, Miguel.** Cartell de Cursos d'egiptologia, 1955, impressió digital sobre paper, 95,2 x 44,3 cm
- MALL 4550 **Gallardo, Miguel.** Cartell del llibre Donde nunca te han llevado cuando anochece en Barcelona, 2003, impressió digital sobre paper, 42 x 29,8 cm
- MALL 4551 **Gallardo, Miguel.** Cartell del llibre Restaurantes del Empordà, 2002, impressió digital sobre paper, 42 x 29,8 cm



Ramon Boldú, MALL 4557



Antoni Llobet, MALL 4783

L'artista Ramon Boldú va fer donació de noranta-cinc (95) obres:

- MALL 4552 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Guardas todos los álbumes, 1989 - 1991, grafit, llapis de color blanc i tinta xinesa sobre paper (i paper vegetal), 13,8 x 9 cm
- MALL 4553 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Prólogo 1, 1989 - 1991, grafit sobre paper, 29,6 x 21 cm
- MALL 4554 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Prólogo 2, 1989 - 1991, grafit sobre paper, 29,6 x 20,9 cm
- MALL 4555 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Prólogo 3, 1989 - 1991, grafit sobre paper, 29,6 x 20,9 cm
- MALL 4556 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Prólogo 4, 1989 - 1991, grafit sobre paper, 29,6 x 21 cm
- MALL 4557 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Portada, 1989 - 1991, acrílic, llapis de colors, aquarel·la i vernís sobre paper (i paper vegetal), 41 x 30 cm
- MALL 4558-4600 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego, 1989 - 1991, acrílic, llapis de colors, aquarel·la i vernís sobre paper (i paper vegetal), 52 x 35,2 cm
- MALL 4601 **Boldú, Ramon.** Mario Gamma El Griego: s/t-Fin, 1989 - 1991, acrílic, llapis de colors, aquarel·la i vernís sobre paper (i paper vegetal), 35 x 26 cm
- MALL 4602-4605 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: Programme Life-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,7 x 21 cm
- MALL 4606-4610 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: Cómo es la gente-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,6 x 21 cm
- MALL 4611-4615 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: Los hermanos Soyner-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,7 x 21,3 cm
- MALL 4616-4629 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: Un cuento de Navidad porno-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,6 x 21,1 cm
- MALL 4630-4635 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: El esclavo-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,6 x 21 cm
- MALL 4636-4646 **Boldú, Ramon.** Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano: El remero de Huesca-Pàgina 1, 1991 - 1992, tinta xinesa i llapis de colors sobre paper, 29,7 x 21,1 cm

L'artista Antoni Llobet va fer donació de vuit (8) obres:

- MALL 4780 **Llobet Artigues, Antoni.** Dibuix original per a la portada del disc "Stand by me / Never to lose" d'Atomic Rooster (PYE Records / Ariola), 1972, retolador sobre paper, 25,5 x 28,5 cm
- MALL 4781 **Llobet Artigues, Antoni.** Dibuix original per a la portada del disc "Flash Discoteca Vol. 1" Super Soul Serie, Black Flash (United Artists Records), 1972, retolador sobre paper, 35,5 x 35,5 cm
- MALL 4782 **Llobet Artigues, Antoni.** Maqueta original del disseny de la publicitat Island Records Ltd "del Universo Island surgen 4 nuevos L.P. Uriah Heep - Claire Hamill - Rabbit - Aiye Keta", 1975, collage sobre paper, 38 x 30 cm
- MALL 4783 **Llobet Artigues, Antoni.** Maqueta original del disseny de la portada del disc "Grandes éxitos de Simon & Garfunkel" de The Top of the Poppers, 1972, llapis, retolador i collage sobre paper, 35 x 35 cm



Albert Bayona, MALL 4808



Antoni Pinent, MALL 4809

- MALL 4784 **Llobet Artigues, Antoni.** Maqueta original del disseny de la Felicitació Anys Nou 1974 Ariola, 1973, llapis, retolador i collage sobre paper, 75 x 31 cm
- MALL 4785 **Llobet Artigues, Antoni.** Maqueta original de la prova de disseny de la portada del llibre "Nou segles de Poesia Catalana" de Celdoni Fonoll, pintura i letraset sobre paper, 25 x 18,5 cm
- MALL 4786 **Llobet Artigues, Antoni.** Maqueta original de la prova de disseny de la portada del llibre "Nou segles de Poesia Catalana" de Celdoni Fonoll, pintura i letraset sobre paper, 25 x 18,5 cm
- MALL 4787 **Llobet Artigues, Antoni.** Dibuix original del disseny del logotip Magatzems Santacreu, retolador sobre paper, 12 x 25,2 cm

Ingressen a les col·leccions del Museu obres en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2019 per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4808.01 **Bayona, Albert.** Movies\_01, 2014 - 2015, vídeo monocanal b/n i so, 0:4'0 h
- MALL 4808.02 **Bayona, Albert.** Movies\_02, 2014 - 2015, vídeo monocanal b/n i so, 0:4'10 h
- MALL 4808.03 **Bayona, Albert.** Street Scenes, 2014 - 2015, vídeo monocanal b/n i so, 0:4'4 h
- MALL 4808.04 **Bayona, Albert.** Woe and revolution, 2015, vídeo monocanal b/n i so, 0:4'9 h
- MALL 4808.05 **Bayona, Albert.** Clock, 2015, vídeo monocanal b/n i so, 0:4'9 h
- MALL 4808.06 **Bayona, Albert.** Aerials, 2015, vídeo monocanal b/n, color i so, 0:6'47 h
- MALL 4808.07 **Bayona, Albert.** Medical\_1, 2015, vídeo monocanal color i so, 0:4'19 h
- MALL 4808.08 **Bayona, Albert.** Medical\_2\_aid, 2018, instal·lació de vídeo multicanal, dos vídeos sincronitzats amb bucle, un amb àudio i l'altre sense, amb monitor d'aspecte ratio de quatre terços, vídeo 1 esquerra 0:4'30 h
- MALL 4808.09 **Bayona, Albert.** Muriels, 2018, instal·lació multicanal, dos vídeos sincronitzats en bucle, b/n, un amb àudio i l'altre sense, l'un amb monitor d'aspecte ràtio de quatre terços, l'altre projecció frontal, vídeo 1 esquerra monitor 0:4'7 h
- MALL 4809 **Pinent, Antoni.** QR CODE/FILM [#2] 2017-2018, 47 tires pel·lícula de 16mm b/n (silent) muntatge vertical adherides a una caixa de llum de 85x85x15 cm (llum LED neutra i marc d'alumini negre)
- MALL 4810 **Pinent, Antoni.** QR CODE/FILM [#4] 2017-2018, 6 tires de 70mm a IMAX color-b/n (silent) adherides a una caixa de llum de 60x60x15 cm (llum LED neutra i marc d'alumini negre)

## 2020

L'artista Miguel Gallardo va fer una donació de setanta-sis (76) obres:

- MALL 4647 **Gallardo, Miguel.** Estoy loco, 1978, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 35 x 25 cm
- MALL 4648 **Gallardo, Miguel.** Tío Carlos y Juanito otra vez en la calle, 1976, tinta xinesa sobre paper, 50 x 35,8 cm
- MALL 4649 **Gallardo, Miguel.** El tío Carlos presenta a Juanito, 1976 - 1976, tinta xinesa sobre paper, 50,8 x 35,8 cm
- MALL 4650 **Gallardo, Miguel.** La historia de la iglesia, 1979 - 1979, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 50,3 x 35 cm
- MALL 4651 **Gallardo, Miguel.** Ooh!!! Ella ha ligado con el chico del Mercedes, tinta xinesa sobre paper, 53,5 x 34 cm



- MALL 4652 **Gallardo, Miguel.** Pesadilla, 1976, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 51 x 36,4 cm
- MALL 4653 **Gallardo, Miguel.** El Conde Drácula (Mientras en los lóbregos sótanos del castillo...-s/t), 1979, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 35 x 50 cm
- MALL 4654 **Gallardo, Miguel.** Érase una vez en el barrio (...También tenía un coche...-s/t), 1985, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 45,9 x 32,4 cm
- MALL 4655 **Gallardo, Miguel.** Érase una vez (¡Hola.. Abuelo... cómo estamos... ein?!-s/t), 1985, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, MALL 46 x 32,5 cm
- MALL 4656 **Gallardo, Miguel.** Érase una vez en el barrio. Parte I, 1985, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 45,9 x 32,4 cm
- MALL 4657 **Gallardo, Miguel.** Érase una vez (El 850 de Manolo penetra en el barrio...-s/t), 1985, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, 45,9 x 32,4 cm
- MALL 4658 **Gallardo, Miguel.** Esbossos per a Perro Nick (El Víbora), 1986, llapis sobre paper, 42,5 x 32,5 cm
- MALL 4659 **Gallardo, Miguel.** Esbossos per a Cráneo, una aventura de Perro Nick, 1986, llapis sobre paper, MALL 46 x 32,5 cm
- MALL 4660 **Gallardo, Miguel.** Esbós per a Perro Nick (El Víbora), 1987, llapis sobre paper, 44,7 x 35,2 cm
- MALL 4661 **Gallardo, Miguel.** Aprenda a dibujar, 1987, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, MALL 46 x 32,5 cm
- MALL 4662 **Gallardo, Miguel.** Los primeros cristianos (s/t), 1982, tinta xinesa i guaix sobre paper, 40,2 x 29 cm
- MALL 4663 **Gallardo, Miguel.** Contra el imperio del mal (Viñetas nº14), 1995, tinta xinesa, trames mecàniques i corrector líquid sobre paper, 41,8 x 32,2 cm
- MALL 4664 **Gallardo, Miguel.** Pintan bastos en Pekin (Viñetas nº10), 1994, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 36,9 x 27,9 cm
- MALL 4665 **Gallardo, Miguel.** Excalichung (Rambla nº2), 1982, tinta xinesa i trames mecàniques sobre paper, MALL 46 x 32,4 cm
- MALL 4666 **Gallardo, Miguel.** Esbossos per a Secuestro 2001 (Humor a todo tren), 2000, llapis sobre paper, 42 x 33,9 cm
- MALL 4667 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola en la cresta de la cola (TBO nº5), 1986, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 45,9 x 32,5 cm
- MALL 4668 **Gallardo, Miguel.** El Niñato (Álbum familiar), 1983, tinta xinesa, trames mecàniques i corrector líquid sobre paper, MALL 46 x 32,5 cm
- MALL 4669 **Gallardo, Miguel.** Capità Vicenç, 1994, tinta xinesa sobre paper, 51 x 36,5 cm
- MALL 4670 **Gallardo, Miguel.** El mundo de Anita Rock, tinta xinesa i guaix sobre paper, 43,2 x 31,2 cm
- MALL 4671 **Gallardo, Miguel.** El mundo de Anita Rock, 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, MALL 46,8 x 34 cm
- MALL 4672 **Gallardo, Miguel.** That'll be the day, 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 45,9 x 31,1 cm
- MALL 4673 **Gallardo, Miguel.** Esbós per a Juanito Mediavilla, 1980, tinta xinesa i llapis sobre paper, MALL 47,2 x 33,9 cm
- MALL 4674 **Gallardo, Miguel.** HISTORIA DESPAÑA (Ópera-Rock), 1980, tinta xinesa i llapis sobre paper, 45,7 x 32,1 cm
- MALL 4675 **Gallardo, Miguel.** Asalto a la liga (La Vanguardia), 1996, tinta xinesa, bolígraf i retolador sobre paper (i paper vegetal), 38,6 x 30,3 cm
- MALL 4676 **Gallardo, Miguel.** Guerra en todos los frentes (La Vanguardia), 1996, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 40 x 31,8 cm
- MALL 4677 **Gallardo, Miguel.** Todas las ideas para disfrutar de Cataluña (La Vanguardia), 1996, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 35,6 x 27,8 cm

- MALL 4678 **Gallardo, Miguel.** Las viejas glorias nunca mueren (La Vanguardia), 1994, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 39,2 x 25,5 cm
- MALL 4679 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 36,7 x 29,2 cm
- MALL 4680 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa sobre paper, 45,9 x 32,4 cm
- MALL 4681 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa sobre paper, 49,9 x 34,6 cm
- MALL 4682 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa sobre paper, 39,9 x 24,5 cm
- MALL 4683 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa sobre paper, 40,3 x 31,8 cm
- MALL 4684 **Gallardo, Miguel.** Viaje al centro del televisor (La Vanguardia), 1994, tinta xinesa sobre paper, 36,4 x 23,8 cm
- MALL 4685 **Gallardo, Miguel.** S/T (La Vanguardia), 1955, tinta xinesa sobre paper, 33,3 x 21,6 cm
- MALL 4686 **Gallardo, Miguel.** Los sueños de Loperena (OTAN sí OTAN no), 1986, tinta xinesa sobre paper, 49,5 x 35 cm
- MALL 4687 **Gallardo, Miguel.** Los catalanes despiden a Loperena (OTAN sí OTAN no), 1986, tinta xinesa sobre paper, 50 x 35,8 cm
- MALL 4688 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola... El hombre apropiado... (La Vanguardia), 1993, tinta xinesa sobre paper, 48,2 x 34 cm
- MALL 4689 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola dans ¡¡Julio! (La Vanguardia), 1993, tinta xinesa sobre paper, MALL 47,5 x 37,5 cm
- MALL 4690 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola in ¡viva el mestizaje!, 1993 - 1994, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, MALL 47,5 x 36,5 cm
- MALL 4691 **Gallardo, Miguel.** Postal Makoki les desea feliz año nuevo, 1977 - 2007, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 15 x 11 cm
- MALL 4692 **Gallardo, Miguel.** Magneto: Duelo de Titanes, 1989, tinta xinesa, llapis i guaix sobre paper, 28 x 35 cm
- MALL 4693 **Gallardo, Miguel.** Magneto (¡Escucha todos los primeros viernes...-s/t), 1989, tinta xinesa i guaix sobre paper, 24,6 x 34,9 cm
- MALL 4694 **Gallardo, Miguel.** Magneto (Los anuncios realizados por un grupo...-s/t), 1989, tinta xinesa i guaix sobre paper, 20,9 x 29 cm
- MALL 4695 **Gallardo, Miguel.** El Juicio Final, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 25,2 x 16,3 cm
- MALL 4696 **Gallardo, Miguel.** Epopeya, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 24,5 x 20,1 cm
- MALL 4697 **Gallardo, Miguel.** De la serie Catástrofes naturales d'España, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 22,8 x 16,5 cm
- MALL 4698 **Gallardo, Miguel.** Dr. Caligari rides again..., 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 23,6 x 16,2 cm
- MALL 4699 **Gallardo, Miguel.** De nuestro enviado especial en Oriente Medio, Perico Carambola, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 25,8 x 16,3 cm
- MALL 4700 **Gallardo, Miguel.** Colección pueblos del mundo (humano), 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 22,1 x 17,2 cm
- MALL 4701 **Gallardo, Miguel.** La vuelta de la Super-Banda!!! 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 30 x 19,5 cm
- MALL 4702 **Gallardo, Miguel.** Las exclusivas de Galanes, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 20,8 x 15,5 cm
- MALL 4703 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola: Apariciones milagrosas en Albadalejo, 1955, tinta xinesa sobre paper, 29,5 x 21 cm
- MALL 4704 **Gallardo, Miguel.** Capitanes de la industria: Adnan Kashoggi, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 22,5 x 15,5 cm
- MALL 4705 **Gallardo, Miguel.** Las entrevistas de Galanes, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 23,3 x 15,6 cm
- MALL 4706 **Gallardo, Miguel.** Las exclusivas de Galanes, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 21,8 x 17,8 cm
- MALL 4707 **Gallardo, Miguel.** Las exclusivas de Galanes desde Ocean Drive... Julio!!, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 23,2 x 16,2 cm



Jordi V. Pou, MALL 4723

- MALL 4708 **Gallardo, Miguel.** Las exclusivas de Galanes. Hoy: Manonna!!!, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 21,8 x 15,8 cm
- MALL 4709 **Gallardo, Miguel.** Perico Carambola: Serpientes de verano, 1955, tinta xinesa sobre paper, 22,5 x 16,9 cm
- MALL 4710 **Gallardo, Miguel.** Las exclusivas de Galanes, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 22,4 x 17,9 cm
- MALL 4711 **Gallardo, Miguel.** La siesta del pensamiento, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 25,7 x 19,5 cm
- MALL 4712 **Gallardo, Miguel.** Si tu te va... Si tu te va, 1955, tinta xinesa i corrector líquid sobre paper, 21 x 16 cm
- MALL 4713 **Gallardo, Miguel.** La dictadura del cuepo, 1955, tinta xinesa sobre paper, 27,5 x 17,8 cm
- MALL 4714 **Gallardo, Miguel.** La cuineta, 1955, tinta xinesa i guaix sobre paper, 39 x 28 cm
- MALL 4715 **Gallardo, Miguel.** Nave española el cohete Ariadna, 1955, llapis sobre paper, 29,6 x 21 cm
- MALL 4716 **Gallardo, Miguel.** Bill Clinton es ¡Pablo Marmol!, 1955, llapis i bolígraf sobre paper, 29,7 x 42 cm
- MALL 4717 **Gallardo, Miguel.** Marujas de salón: Teresa Campos-Nieves Herrero, 1955, llapis sobre paper, 29,7 x 42 cm
- MALL 4718 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: Yo me llamo Víctor, 1987 - 1991, llapis i retolador sobre paper, 31,6 x 21,4 cm
- MALL 4719 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: carta al gobierno, 1987 - 1991, llapis sobre paper, 31,6 x 21,4 cm
- MALL 4720 **Gallardo, Miguel.** Worldwide The whole world over, 1955, llapis sobre paper, 31,6 x 21,4 cm
- MALL 4721 **Gallardo, Miguel.** Buitre Buitaker: La nueva cartilla El nuevo catecismo, 1987 - 1991, llapis sobre paper, 31,6 x 21,4 cm
- MALL 4722 **Gallardo, Miguel.** Impuestos Inspectores de Hacienda, 1955, llapis sobre paper, 31,6 x 21,4 cm

Ingressen a les col·leccions del Museu quinze (15) obres del fotògraf Jordi V. Pou en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional de Fotografia 2019 per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4723 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #357, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4724 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #421, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4725 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #603, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4726 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #606, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4727 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #612, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4728 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #677, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4729 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #704, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4730 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #758, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4731 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #770, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4732 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #772, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4733 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #789, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4734 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #801, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4735 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #872, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4736 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #899, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm
- MALL 4737 **Pou Jové, Jordi Vicenç.** Kokovoko #959, 2010, fotografia color. Còpia fotogràfica digital, Imatge 30 x 40 cm



Ton Sirera, MALL 4760



Josep Barberà, MALL 4808

L'artista Antoni Pinent va fer donació d'una (1) obra:

MALL 4738 **Pinent Carrasco, Antoni.** L'altra faccía della Luna, 2014, Pel·lícula HD 16:9. versió original, 0:9'50 h.

Ingressen a les col·leccions del Museu quaranta-una (41) obres en qualitat de dipòsits d'obra artística provinent de l'Inventari Municipal per part de l'Ajuntament de Lleida:

- MALL 4739 **Pastor Bodmer, Perico.** Pelotari, 1987, ceres sobre cartolina, 64,5 x 50 cm
- MALL 4740 **Aguilar Infante, Artur.** Sense títol, c. 1984, llapis grafit sobre cartró vermell, 46 x 31 cm
- MALL 4741 **Aguilar Infante, Artur.** Sense títol, c. 1984, llapis grafit sobre cartó vermell, 46 x 31 cm
- MALL 4742 **Ibarbia Mangrané, Miguel.** El puente, 2000, oli sobre tela, 73 x 114 cm
- MALL 4743 **Tejedor, José.** Cadira i taula, , Ferro soldat, cadira 190 x 191 cm
- MALL 4744 **Tejedor, José.** Sense títol, , Pedra polida sobre base de metall, 46,5 cm
- MALL 4745 **Aguiló Pascual, Antònia.** Trepça, ferro i base de marbre, 34 x 28 x 3 cm
- MALL 4746 **Esquerra Baiget, Sandra; Pena Crevillén, Joan.** Ropa blanca para señoras, 1997, Impressions sobre tela, vestit de núvia i vídeo, variables,
- MALL 4747 **Talamonte Villena, José.** Sense títol (dona), 1983, oli sobre tela, 64 x 53 cm
- MALL 4748 **Mauri Mur, Jesús.** Pintures arquitectòniques, 1986, mixta sobre arpillera, 116,5 x 89,5 cm
- MALL 4749 **Molet Chicot, Carme.** Temps 1, 1998, imatge fotocopiada i transferida a paper sobre fusta, 15 x 15 cm
- MALL 4750 **Molet Chicot, Carme.** Temps 2, 1998, imatge fotocopiada i transferida a paper sobre fusta, 15 x 15 cm
- MALL 4751 **Molet Chicot, Carme.** Temps 3, 1998, imatge fotocopiada i transferida a paper sobre fusta, 15 x 15 cm
- MALL 4752 **Molet Chicot, Carme.** Temps 4, 1998, imatge fotocopiada i transferida a paper sobre fusta, 15 x 15 cm
- MALL 4753 **Cristòfol Peralba, Leandre.** Lo Reng, 1936, relleu de fusta, 175,5 x 115 x 5 cm
- MALL 4754 **Cristòfol Peralba, Leandre.** Nu femení, 1953, llapis sobre paper, 44 x 28 cm
- MALL 4755 **Cristòfol Peralba, Leandre.** Nu assegut, 1960, guix pintat, 30,5 x 35,5 x 23 cm
- MALL 4756 **Cristòfol Peralba, Leandre.** Verge dels Desemparats, c. 1970, guix sobre peanya tallada de fusta, 110 x 38 x 37 cm
- MALL 4757 **Barberà Farré, Josep.** Retrat de Leandre Cristòfol (Contemplant-se), c. 1939, fotografia blanc i negre, 52 x 42 x 3 cm
- MALL 4758 **Barberà Farré, Josep.** Retrat de Leandre Cristòfol (Harmonia estel·lar), c. 1957, fotografia blanc i negre, 52 x 42 x 3 cm
- MALL 4759 **Gómez Vidal, Josep.** Retrat de Leandre Cristòfol, 1969, fotografia blanc i negre sobre fusta, 47,5 x 47,5 x 1,5 cm
- MALL 4760 **Sirera Gené, Antoni.** Retrat de Leandre Cristòfol, fotografia blanc i negre sobre fusta, 95 x 70 x 3 cm
- MALL 4761 **Rossell Sanuy, Benet,** L'home és un alfabet, 1996, instal·lació (os de guix i motor elèctric) 170 cm
- MALL 4762 **Ruiz, Montse,** sense títol (Groc 1), llapis, pastel i ceres sobre tires de paper tallat, 83,5 x 83,5 cm
- MALL 4763 **Ruiz, Montse,** sense títol (Groc 2), llapis, pastel i ceres sobre tires de paper tallat, 83,5 x 83,5 cm
- MALL 4764 **Ruiz, Montse,** sense títol (Groc 3), llapis, pastel i ceres sobre tires de paper tallat, 83,5 x 83,5 cm



Pep Segon, MALL 4767



Baldomer Gili i Roig, MALL 4791

- MALL 4765 **Ruiz, Montse**, sense títol (Groc 4), llapis, pastel i ceres sobre tires de paper tallat, 83,5 x 83,5 cm
- MALL 4766 **Coma Estadella, Albert**, Sense títol, 1986, fotogravat calcogràfic a cinc tintes sobre paper a partir d'un dibuix original d'Albert Coma Estadella, planxa 38,5 x 28,5 cm
- MALL 4767 **Segon Bernadó, Josep**, Sense títol, 1992, collage sobre tela, 60 x 50 cm
- MALL 4768 **Segon Bernadó, Josep**, Sense títol, 1992, collage sobre tela, 60 x 50 cm
- MALL 4769 **Segon Bernadó, Josep**, Sense títol, 1992, collage sobre tela, 60 x 50 cm
- MALL 4770 **Bayona Fernández, Albert; Jové Viñes, Jordi; Iglesias Mayo, Gregorio**, Sense títol (mural), 1996 - 1997, oli sobre tela, 300 x 1800 cm
- MALL 4771 **Durand, Christiane**, La femme et le lieu, 1987, acrílic sobre cartolina, 57 x 76 cm
- MALL 4772 **Pastor, Perico**, Sense títol, ni rems, ni vela, 2010, litografia sobre paper Velin-Arches, 54 x 74 cm
- MALL 4773 **Artigau Seguí, Francesc**, La Seu Vella, 2009, litografia sobre paper Velin-Arches, 54 x 74 cm
- MALL 4774 **Siré Cabré, Rosa**, Sense títol, 1983, acrílic sobre tela, 76 x 95 x 3 cm
- MALL 4775 **Abad Roses, Antoni**, Sense títol, 1982, acrílic sobre tela 83,7 x 102,7 x 3,2 cm
- MALL 4776 **Gomà Pujadas, Marià**, Vores del Segre, , oli sobre tela, 50,5 x 61,2 cm
- MALL 4777 **Mercadé Ferrando, Isidre**, Bielsa, oli sobre fusta, 85 x 104,5 cm
- MALL 4778 **Bayona, Albert**, A sangre fría, 1989, collage sobre paper, 25,5 x 38,7 cm
- MALL 4779 **Balasz Solanes, Jordi**, ST (acudit aspersors canalització Riu Segre), 1994, llapis i retolador sobre cartolina, 32,3 x 25,3 cm

El senyor Santiago Giró Gili va fer donació de dinou (19) obres de l'artista Baldomer Gili Roig i d'una (1) de l'artista Enrique Estrada:

- MALL 4788 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 50,7 x 38,8 cm
- MALL 4789 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 63,5 x 47,89 cm
- MALL 4790 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (nu de dona estirada), oli sobre tela, 37,5 x 50 cm
- MALL 4791 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 38 x 49,5 cm
- MALL 4792 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 47,5 x 30,5 cm
- MALL 4793 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (Venècia), 1901, oli sobre tela, 40,7 x 25,6 cm
- MALL 4794 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), 1892, oli sobre tela, 44,5 x 38,7 cm
- MALL 4795 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (paisatge), oli sobre tela, 33 x 23,8 cm
- MALL 4796 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 39,5 x 30 cm
- MALL 4797 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (bust de dona), oli sobre tela, 30 x 29,7 cm
- MALL 4798 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (Verge amb nen), oli sobre tela, 32,5 x 23,7 cm
- MALL 4799 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (Cap de dona), oli sobre tela, 40,5 x 29,7 cm
- MALL 4800 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (Dona asseguda), oli sobre tela, 34 x 27 cm
- MALL 4801 **Gili Roig, Baldomer**, Sense títol (Cap de dona), oli sobre tela, 31,5 x 25 cm



Chema Alvargonzalez, MALL 4817



Santi Iglésias, MALL 4823

- MALL 4802 **Gili Roig, Baldomer.** Sense títol (Home assegut pintant), 1891, oli sobre fusta, 37,5 x 19 cm  
 MALL 4803 **Gili Roig, Baldomer.** Sense títol (Home pintant), oli sobre fusta, 35,7 x 24,2 x 0,5 cm  
 MALL 4804 **Gili Roig, Baldomer.** Sense títol (Paisatge), oli sobre fusta, 42 x 24,3 x 0,5 cm  
 MALL 4805 **Gili Roig, Baldomer.** Sense títol (Paleta de pintor), oli sobre fusta, 30,2 x 40 x 0,4 cm  
 MALL 4806 **Estrada Bello, Enríque.** Retrat de Baldomer Gili Roig, 1925, aquarel·la i llapis sobre paper, 36 x 27,2 cm  
 MALL 4807 **Gili Roig, Baldomer.** Sense títol (Paisatge), fotografia b/n adherida a un cartró, 22 x 30 x 0,4 cm

Ingressa a les col·leccions del Museu obres en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani 2020 per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4811 **Llobera, Pere.** Quitamiedos rococó, 2018, oli sobre lli, 120 x 150 cm  
 MALL 4812 **Arza, Mar.** Peligro de vida, 2016, assemblage de paper entre cristalls, 100 x 150 x 6 cm  
 MALL 4813 **Merchan Taribó, Pol.** Pirate boys, 2018, super 8 transferit a vídeo digital (1920 x 1080) 13'10"  
 MALL 4814 **Martín Llanereras, Javier.** Touchpad, instal·lació de 12 pedres litogràfiques tallades en calcària, 2016, 6250 x 150 x 10 cm  
 MALL 4815 **Bestué, David.** Caballetes y tablero de tierra de los Monegros con lecho de río Ebro en su base, fósil cóncavo, dos balas de oliva y sargento de pantano, castillo y monte sujetando un tapete circular de humo, 2017, instal·lació, 100 x 95 x 83 cm

Ingressen a les col·leccions del Museu les dos (2) obres de l'artista Chema Alvargonzález en qualitat de dipòsit d'obra artística per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya provinents de la dació en pagament de la família de l'artista a la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4816 **Alvargonzález, Chema.** Transformació, 1994, Metacrilat, ferro i neó, 27 x 250 x 20 cm  
 MALL 4817 **Alvargonzález, Chema.** Alma viajera, 2004, Bagul, sistema de llum, fotografia, projector, vídeo i animació, bagul obert 95 x 90 x 25 cm, bagul tancat 90 x 51 x 25 cm

Ingressen a les col·leccions del Museu obres en qualitat de dipòsit d'obra artística de la Col·lecció Nacional de Fotografia 2020 per part de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya:

- MALL 4818 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest I, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4819 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest II, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4820 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest III, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4821 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest IV, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4822 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest V, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4823 **Iglesias, Santi.** Perifèria Oest VI, 2014-2020, fotografia b/n, 40 x 50 cm  
 MALL 4824 **Pons, Espe.** Camp de la Bota I, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 90 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.



Espe Pons, MALL 4833



Toni Prim, MALL 4843

- MALL 4825 **Pons, Espe.** Església de Sant Felip de Neri I, Barcelona, 2019, fotografia digital, 40 x 60 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4826 **Pons, Espe.** Jefatura Superior de Policia de Catalunya I, Barcelona, 2019, fotografia digital, 40 x 60 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4827 **Pons, Espe.** Presó La Model I, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 40 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4828 **Pons, Espe.** Presó La Model II, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 40 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4829 **Pons, Espe.** Presó La Model III, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 40 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4830 **Pons, Espe.** Presó La Model IV, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 40 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4831 **Pons, Espe.** Presó La Model IX, Barcelona, 2019, fotografia digital, 40 x 60 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4832 **Pons, Espe.** Tribunal Militar Tercero Archivo II, Barcelona, 2019, fotografia digital, 40 x 60 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4833 **Pons, Espe.** Fossar de la Pedrera Cementiri de Montjuïc I, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 90 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4834 **Pons, Espe.** Fossar de la Pedrera Cementiri de Montjuïc II, Barcelona, 2019, fotografia digital, 60 x 90 cm. Tiratge: 1/5. Data positivat: juny 2020.
- MALL 4835 **Prim, Toni.** El banc del Sinofós. Lleida, 1974 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4836 **Prim, Toni.** Els gitanos del Pla de l'Aigua. Lleida, 1974 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4837 **Prim, Toni.** Solidaritat amb els obrers, 1975 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4838 **Prim, Toni.** Seu Vella i Vells. Lleida, 1976 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4839 **Prim, Toni.** La mà reial. Lleida, 1976 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4840 **Prim, Toni.** Prohibit enganxar cartells, 1976 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4841 **Prim, Toni.** Pintada als Magraners. Lleida, 1976 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4842 **Prim, Toni.** Primer referèndum, 1976 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4843 **Prim, Toni.** Il·lusionats. Lleida, 1977 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm



Toni Prim, MALL 4847



Toni Prim, MALL 4855

- MALL 4844 **Prim, Toni.** Un pas important. Lleida, 1977 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4845 **Prim, Toni.** Nu en la finestra. Lleida, 1978 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4846 **Prim, Toni.** Nu en el mirall. Lleida, 1978 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4847 **Prim, Toni.** Vota pueblo, vota. Lleida, 1979 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4848 **Prim, Toni.** Atemptat a la tintoreria Postius, vota. Lleida, 1979 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4849 **Prim, Toni.** Primer 11 de setembre. Lleida, 1979 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 18 x 28 cm en paper de 20 x 30 cm
- MALL 4850 **Prim, Toni.** Fifth Avenue. Nova York, 1981 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 27 x 37 cm en paper de 30 x 40 cm
- MALL 4851 **Prim, Toni.** Back to Us. Nova York, 1981 (positiu 2020), negatiu b/n 35 mm escanejat, taca d'imatge 27 x 37 cm en paper de 30 x 40 cm
- MALL 4852 **Prim, Toni.** La ciutat ideal -1. Lleida, 1981 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4853 **Prim, Toni.** La ciutat ideal -2. Almacelles, Lleida, 1983 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4854 **Prim, Toni.** Urbis-1. Lleida, 1985 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4855 **Prim, Toni.** Urbis-2. Lleida, 1985 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4856 **Prim, Toni.** Anthropos-1. Lleida, 1986 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4857 **Prim, Toni.** Anthropos-2. Lleida, 1986 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4858 **Prim, Toni.** Mossèn Luís Javier. Lérida, Colombia, 1997 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm
- MALL 4859 **Prim, Toni.** Aseador sepulturero Gumersindo Castellanos. Lérida, Colombia, 1998 (positiu 2020), negatiu b/n 6x6 (format 120) escanejat, taca d'imatge 27 x 27 cm en paper de 30 x 30 cm



# Registre d'obra artística

La tasca de registre inclou tota la tramitació i coordinació dels procediments aplicables per a l'ingrés de les obres d'art a les col·leccions del Museu, en funció de les diferents formes d'ingrés: assignacions, adquisicions, donacions, llegats i dipòsits. Al seu torn, el registre controla l'emmagatzemament de les obres d'art i l'organització de la ubicació de les peces així com el seguiment dels seus moviments tant interns com externs. El registre inclou la sistematització en suport informàtic de les seves dades així com l'organització de l'arxiu d'imatges, la gestió de les sol·licituds externes de lloguer i venda de les mateixes. Des de l'any 2003 el programari informàtic emprat pel Museu ha estat el Museum Plus, programari adoptat per la Generalitat de Catalunya per tal d'impulsar la informatització de totes les col·leccions de patrimoni artístic mòble existents a Catalunya.

Registre d'obres 2019-2020	
Compres	1
Donacions	349
Dipòsits	116
Adscripcions	41
Producció	0
<b>TOTAL</b>	<b>507</b>

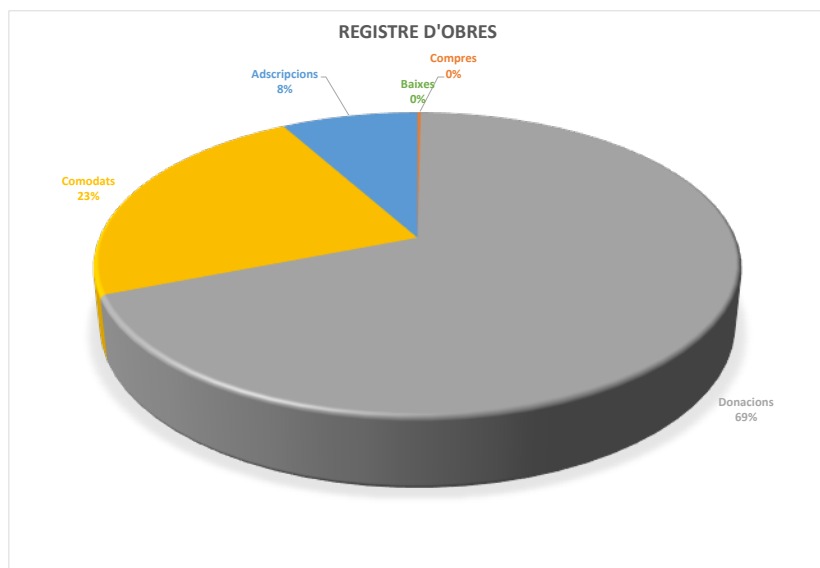
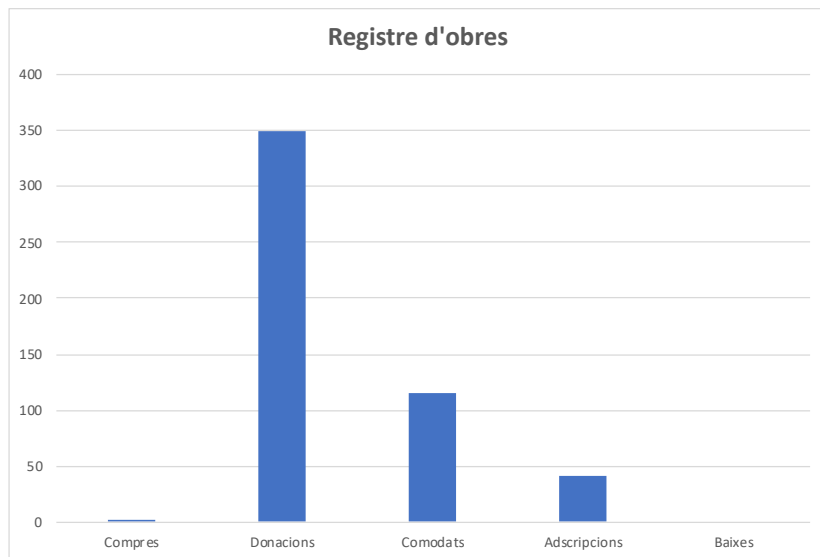
Durant el període 2019 s'han gestionat també un total de 390 ingressos temporals d'obres alienes al Museu, fonamentalment per motiu d'entrades temporals a les exposicions organitzades pel Museu (213 objectes corresponents a la mostra "Inventari General", 70 fotografies d'Agustí Centelles, 41 obres del fons corresponents a la programació expositiva de la Petite Galerie, 21 obres corresponents a l'exposició "No pintar-hi res" de Benet Rossell, 5 obres corresponents a l'exposició "Poesia Concreta" de Joan Brossa, Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Petite Galerie, Lleida, 1971) i 25 a l'exposició "Natural/Artificial".

Durant el període 2020 s'han gestionat també un total de 188 ingressos temporals d'obres alienes al Museu, fonamentalment per motiu d'entrades temporals a les exposicions organitzades pel Museu (39 objectes corresponents a la mostra "Donació Gallardo", 15 obres de l'exposició "Reclòs -osa" d'Agustí Centelles, 40 obres de l'exposició "Donació Ermengol", 58 obres corresponents al dipòsit de l'artista Abad Gil) i 21 a l'exposició "Així mateix, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

Igualment, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

L'Arxiu fotogràfic ha continuat ampliant els seus fons amb la realització de noves reproduccions de les obres que integren les col·leccions del Museu i les seves activitats. La seva tasca dona suport i s'alimenta de les necessitats gràfiques de tot el personal del Museu, i respon a les peticions externes que sol·liciten noves reproduccions o imatges digitals.

S'han atès igualment sol·licituds de reproduccions fotogràfiques externes, destinades principalment a la reproducció en catàlegs d'exposicions temporals i a les necessitats d'investigadors, universitats, editorials, etc. Finalment, la contínua actualització de les imatges de la col·lecció, el seguiment dels processos de restauració, o el registre continu de les activitats esdevingudes al Museu han contribuït a ampliar el número d'imatges digitals.



# Documentació

La documentació de les col·leccions i el suport a les tasques de recerca són una prioritat del Museu en el seu treball diari, sense oblidar l'aportació als projectes editorials que acompanyen les exposicions.

Les tasques desenvolupades al llarg dels anys 2019 i 2020 han estat les següents:

1. Inventari i registre dels nous ingressos
2. Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres.
3. Organització de l'arxiu administratiu que recull la documentació legal relativa a les tasques anteriors.
4. Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons
5. Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic.
6. Inventari i digitalització dels fons documentals:
  - FLC. Fons Leandre Cristòfol 3.689 entrades
  - FMG. Fons Miguel Gallardo 1.312 entrades
  - FAL. Fons Antoni Llobet 46 entrades

# Conservació i Restauració

La principal tasca és vetllar per a una correcta preservació de les col·leccions del Museu en totes les seves seus. Aquest treball comprèn no només els tractaments de restauració, sinó també aquells relacionats amb la conservació preventiva i la supervisió de les condicions d'exhibició i emmagatzematge de les peces.

Durant els anys 2019 i 2020 s'han fet avaluacions de l'estat de conservació de les obres, diagnòstics i les intervencions oportunes a les obres que s'han incorporat a les sales del Museu en les diferents exposicions temporals, a les peces que han sortit per exposicions itinerants o préstec temporals i a aquelles obres que han ingressat a les col·leccions del Museu. A més, s'han realitzat tasques de millora en el condicionament dels espais d'emmagatzematge del Museu: reorganització de la sala de reserva. I s'han dut a terme intervencions de conservació preventiva en els fons documentals.

## INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ A LES SALES D'EXPOSICIÓ DEL MUSEU

### Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Inventari General" al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

S'han continuat realitzant tasques en conservació preventiva, com el seguiment de les condicions ambientals (variacions d'humitat relativa i temperatura), la revisió de l'estat de conservació de totes les peces exposades, la neteja dels marcs i vitrines de les obres en exposició i eliminació de la pols de les peces.

Algunes d'aquestes peces exposades han requerit intervencions de conservació-restauració:

2019: Edmon Schamphelaar: Marina (MALL 0236), Josep Benseny: Estació (MALL 0573) i Montserrat Soto: Islas II (MALL 1942).

2020: Miquel Villà: Bodegó sobre la taula (MALL 1133), Joaquim Ureña: Dormitori (MALL 1327), Ton Sirera: Abstracció 6 (MALL 2046), Neus Buira: Biblioteca (MALL 3542).

### Intervencions en les exposicions temporals

S'han realitzat les tasques de conservació preventiva i/o curativa en aquells peces que ho requerien per tal de ser exposades en les millors condicions possibles.

Durant les exposicions s'han fet revisions de l'estat de conservació de totes les obres, tant de les peces que formen part del fons del Museu com les que pertanyen a altres institucions.

#### Exposicions 2019

- **No pintar-hi res de Benet Rossell.** Del 9 d'abril al 30 de setembre de 2019.
- **Poesia concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Petite Galerie (Lleida), 1971.** Del 16 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020.

#### Exposicions 2020

- **Donació Miguel Gallardo.** Del 12 de juny al 4 d'octubre de 2020.

- **Reclos -osa.** Del 24 de juliol al 15 de novembre de 2020. Prorrogada fins al 10 de gener de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, intervencions puntuals de conservació-restauració i preparació dels embalatges de les peces següents: Marina Núñez: Sense títol (Monstruas) (MALL 1936), Albert Bayona: Monday to Friday (MALL2077), Jaume Morera: Día de nieve, Pontons (MALL 0120), Montserrat Soto: Islas I (MALL 1941), Soledad Sevilla: En ruinas IV (nocturno 2) (MALL 3472), Josep Jové: La Madeleine (MALL 3507), Joaquim Ureña: Dormitorio (MALL 1327), Neus Buira: Biblioteca (MALL 3542), Alfonso Costa: La pesadilla (MALL 0602), David Bestué/Marc Vives: Acciones en casa (MALL 3535), Juan Pablo Ballester: ST (en ninguna parte) (MALL 2008), Rosa Siré: Sense títol (MALL 2134), Andrés Jaque: IKEA desobedients, Madrid (Manolo) (MALL 3577), Ignasi Aballí: Pols (MALL 1307), Eulàlia Valldosera: El yacente: sombras llenas I (MALL 1208) i El yacente: sombras vacías I (MALL 1209), Francesc Abad: Monòleg del jo (MALL 3533).

- **Donació Ermengol.** Del 28 d'octubre de 2020 al 10 de gener de 2021.

## INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ DE LES OBRES QUE FORMEN PART DE LES EXPOSICIONS ITINERANTS I PRÉSTECs TEMPORALS

En relació a les obres que han sortit del museu per a les exposicions itinerants o préstecs temporals s'han realitzat les següents tasques: avaluació de l'estat de conservació de les obres, elaboració de les fitxes, intervencions de conservació i/o restauració, servei de correu, etc. I, en alguns casos, s'ha participat també activament en l'embalatge i en el desembalatge.

### Exposicions itinerants i préstecs temporals durant l'any 2019:

- Exposició itinerant **NATURAL / ARTIFICIAL** al Centre Cultural El Casino de Manresa (del 18 de gener al 10 de març de 2019) i a l'Espai d'Art Moritz de Cornellà de Llobregat (del 26 de setembre al 25 d'octubre de 2019).

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació puntuals, preparació d'embalatges, elaboració dels informes i servei de correu de les peces següents: Curro Claret: Calaixera (MALL 2144), Adrianna Wallis: Rare et magnifique (MALL 3548), Concha Prada: Leche derramada V (MALL 1940), Martí Guixé: Spamt karaoke (MALL 2021), Mauro Vallejo: Aparato eléctrico (MALL 3572), Juan López: La Camargada 2 (MALL 3542), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #04 (MALL 3586), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #06 (MALL 3588), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #08 (MALL 3588).

- Préstec temporal per a l'exposició **Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)** al Museo Carmen Thyssen Málaga. Des del 30 de març al 8 de setembre de 2019.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes, treballs de conservació curativa, avaluació de l'emmarcament i modificació de la subjecció de les peces al paspartú, supervisió de l'embalatge i desembalatge de i servei de correu de les obres de Xavier Gosé: Madame X (MALL 173), El chal (MALL 185) i Le chapeau en tulle (MALL 195).

- Préstec temporal per a l'exposició **Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista** al Museu Maricel de Sitges (del 4 de juliol al 12 d'octubre de 2019), al Museu de Valls (del 25 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020).

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes, treballs de conservació-restauració puntuals, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres: Nit de Lluna (MALL 1226) de Leandre Cristòfol, L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MALL 3481) d'Antoni Garcia Lamolla, Fulllet informatiu "Exposició Logicofobista" (FLC100002) de Manuel Viola i Magí Cassanyes, Invitació "Exposició Logicofobista" (FLC100600) de Manuel Viola i Magí Cassanyes.

- Préstec per a l'exposició **Sala Aixelà (1959-1975)** a [La Virreina] Centre de la Imatge, Barcelona. Del 18 de novembre de 2019 al 23 de març de 2020.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes, treballs de conservació curativa, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres: Lliquen sobre roca (MALL 1892), Escorça d'arbre (MALL 1893) i Arbre mort (MALL 1894).

### Exposicions itinerants i préstecs temporals durant l'any 2020:

- Exposició itinerant **NATURAL / ARTIFICIAL** a la Granja Soldevila (del 17 de gener al 16 de febrer de 2020) i al Centre Cultural de Ripollet (del 27 de febrer al 30 de març de 2020).

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació puntuals, preparació d'embalatges, elaboració dels informes i servei de correu de les peces següents: Curro Claret: Calaixera (MALL 2144), Adrianna Wallis: Rare et magnifique (MALL 3548), Concha Prada: Leche derramada V (MALL 1940), Martí Guixé: Spamt karaoke (MALL 2021), Mauro Vallejo: Aparato eléctrico (MALL 3572), Juan López: La Camargada 2 (MALL 3542), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #04 (MALL 3586), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #06 (MALL 3588), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #08 (MALL 3588).

- Préstec per a l'exposició **Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista** al Museu de Valls (del 25 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020) i al Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot (de l'1 de febrer al 31 de maig de 2020).

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes, treballs de conservació-restauració puntuals, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres: Nit de Lluna (MALL 1226) de Leandre Cristòfol, L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MALL 3481) d'Antoni Garcia Lamolla, Fulletó informatiu "Exposició Logicofobista" (FLC100002) de Manuel Viola i Magí Cassanyes, Invitació "Exposició Logicofobista" (FLC100600) de Manuel Viola i Magí Cassanyes.

- Préstec per a l'exposició **Cuixart. Los años cruciales (1955-1966)** al Museu Fundació Juan March, Palma de Mallorca Del 5 de febrer de 2020 al 6 de febrer de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, treballs de conservació curativa, preparació de l'embalatge i elaboració de l'informe de l'obra de Modest Cuixart: Geoxómetro (MALL 1955).

- Préstec per a l'exposició **Joan Vilacasa. Una mirada informalista** en el centenari del seu naixement a l'Espai Cultura, Sabadell Del 15 de setembre de 2020 al 28 de febrer de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, treballs de conservació curativa, preparació de l'embalatge i elaboració de l'informe de l'obra de Joan Vilacasa: Planimetria 58 (MALL 2074).

- Préstec per a l'exposició **Un segle breu. Col·lecció Macba** al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) Del 10 d'octubre de 2020 al 15 de juny de 2021.

Revisió de l'estat de conservació, elaboració dels informes, treballs de conservació curativa, preparació dels embalatges i servei de correu de les obres de Leandre Cristòfol: Objecte gravitant (MALL 1246) i Escultura espacial (MALL 1249)

### INTERVENCIÓ DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES DEL FONS

Al llarg de l'any 2019 s'han realitzat treballs de conservació-restauració en les obres següents: Baldomer Gili Roig: El seu món (MALL 0567), Octavi Padura Seguí: Pelando patatas (MALL 0568), Àngel Jové Jové: Dibuix i poema (MALL 0967 a 0979), Leandre Cristòfol: Planimetria (MALL 1230), Leandre Cristòfol: Planimetria (MALL 1231), Leandre Cristòfol: Planimetria (MALL 1232), Leandre Cristòfol: Plans i volums II (MALL

1238), Leandre Cristòfol: Plans i volums I (MALL 1239), Leandre Cristòfol: Intent al diàleg (MALL 1355), Leandre Cristòfol: Final aritmètic (MALL 1356) Leandre Cristòfol: Trajecte aeri (MALL 1357).

## **INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA A LA SALA DE RESERVA**

Amb l'augment notable d'obres que en els darrers anys s'han anat incorporant a les col·leccions del Museu, l'any 2019 es va fer una revisió i estudi de la sala de reserva per tal de dur a terme una reorganització de l'espai que garantís unes condicions de conservació preventiva, el més òptimes possibles, no només pel que fa a les condicions ambientals, sinó també al mobiliari i als sistemes d'emmagatzematge.

Es va realitzar una redistribució i optimització de l'espai, es va comprar i instal·lar nou mobiliari (prestatgeries) i es van començar a disposar les obres segons els nous criteris, tenint en compte els seus materials, característiques i volum.

Durant l'any 2020 es va continuar amb la redistribució de les obres. Això va suposar la revisió de l'estat de conservació de les peces, l'eliminació de la pols de les peces i mobiliari, substitucions d'embolcalls o materials de conservació (camises, caixes, etc.), tractaments puntuals de conservació curativa, revisió i actualització del topogràfic, etc. A més, amb motiu del Covid es va haver de condicionar un espai especial de quarantena per tal d'aïllar les obres que retornaven al Museu un cop finalitzat el seu préstec.

També es va fer una reordenació de les publicacions, catàlegs i cartells del museu. Es van comprar prestatgeries per tal d'ordenar i classificar millor les diferents publicacions.

## **INGRESSOS D'OBRA. INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ**

Amb la incorporació de noves peces al fons del Museu s'han realitzat diferents tasques: avaluació de l'estat de conservació, documentació fotogràfica, redacció de l'informe d'entrada, neteja i condicionament, i, en alguns casos, tractaments puntuals de conservació. Intervencions necessàries per tal d'obtenir la informació completa de les obres i assegurar una correcta conservació.

Aquestes tasques s'han dut a terme en les següents obres:

### **2019**

- Albert Bayona: vuit obres (MALL 4402 a MALL 4409).
- Miquel Viladrich: Fumador del Rif (MALL 4410).
- Primitivo Martín: quaranta obres (MALL 4411 a MALL 4450).
- Manel Garcia Sarramona: Sense títol (MALL 4451).
- Miguel Gallardo: cent obres (MALL 4452 a MALL 4551).
- Ramon Boldú: noranta-cinc obres (MALL 4552 a MALL 4646).

### **2020**

- Miguel Gallardo: setanta-sis obres (MALL 4647 a MALL 4722).
- Jordi V. Pou: 15 obres (MALL 4723 a 4737).



- Dipòsits d'obra artística provinent de l'Inventari Municipal per part de l'Ajuntament de Lleida: quaranta-una obres (MALL 4739 a MALL 4779).
- Antoni Llobet: 8 obres (MALL 4780 a 4787).
- Baldomer Gili i Roig: 19 obres (MALL 4788 a 4807).
- Antoni Pinent: QR CODE/FILM [#2] 2017-2018 (MALL 4809) i QR CODE/FILM [#4] 2017-2018 (MALL 4810).
- Pere Llobera: Quitamiedos rococó (MALL 4811).
- Mar Arza: Peligro de vida (MALL 4812).
- Martín Llaveneras: Touchpad (MALL 4814).
- David Bestué: Caballetes y tablero de tierra de los Monegros con lecho de río Ebro en su base, fósil cóncavo, dos balas de oliva y sargento de pantano, castillo y monte sujetando un tapete circular de humo (MALL 4815).
- Santi Iglesias: 6 fotografies (MALL 4818 a 4823).
- Espe Pons: 11 fotografies (MALL 4824 a 4834).
- Toni Prim: 25 fotografies (MALL 4835 a 4859).

## INTERVENCIONS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA EN ELS FONS DOCUMENTALS

S'han continuat les tasques de conservació preventiva habituals que comporta la gestió dels fons documentals. S'han canviat els diferents sistemes de protecció i emmagatzematge dels fons que s'han inventariat i digitalitzat aquests dos anys: 3.689 entrades del Fons Leandre Cristòfol (FLC), 1312 entrades del Fons Miguel Gallardo (FMG) i 46 entrades del Fons Antoni Llobet (FAL).

La tipologia de cada fons, és a dir, el tipus de document i la naturalesa dels seus materials és la que ens determina quines són les pautes a seguir per aconseguir la millor conservació preventiva de cada document. Depenent de les diferents necessitats, s'han emprat els materials adients en cada cas: camises de paper barrera o permanent, sobres, fundes de quatre solapes, fundes de polièster, àlbums, caixes de cartró de conservació, etc.

Revisió de l'estat de conservació, supervisió embalatge i desembalatge i elaboració dels informes de les obres: Guillermo Mora: Dos casi cuatro (MALL 3584), Abigail Lazkoz: Comadre que suda (MALL 2018), Abigail Lazkoz: La misma piel (MALL 2019), Fernando Renes: I'm your future (MALL 2086), Fernando Renes: Very determined (MALL 2087), Fernando Renes: Surtidor (MALL 2088), Francesc Ruiz: Les portes de Lleida (MALL 3538), Martin Vitaliti: 15# (MALL 3543), Martin Vitaliti: 18# (MALL 3544), Martin Vitaliti: 60# (MALL 3545), Pauline Fondevila: Viaje a Gijón (MALL 2147).

# Préstecs d'obra

2019

## Sessions formatives per al professorat del Grau en disseny digital i tecnologia creativa

Organitza: Universitat de Lleida

Lloc: Palau de la Suda (Turó de la Seu Vella) / Dipòsit de l'Aigua (Museu de l'Aigua).

Dates: 11 de juny de 2019.

Obra/es: *Querer sin recompensa (MALL 2141)* de *Manu Arregui*.

## Irene de Andrés. Donde nada ocurre

Organitza: Museo Patio Herreriano de Valladolid

Lloc: Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Dates: Del 22 de juny al 13 d'octubre de 2019.

Obra/es: *GLORY'S (diptico) (MALL 4308.02)* de *Irene de Andrés*, *GLORY'S (maqueta) (MALL 4308.03)* de *Irene de Andrés*.

## Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista

Organitza: Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (XMAC)

Lloc: Museu Maricel de Sitges

Dates: Del 4 de juliol al 12 d'octubre de 2019.

Obra/es: *Nit de Lluna (MALL 1226)* de *Leandre Cristòfol*, *L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MALL 3481)* d'*Antoni Garcia Lamolla*, *Fulletó informatiu "Exposició Logicofobista" (FLC100002)* de *Manuel Viola i Magí Cassanyes*, *Invitació "Exposició Logicofobista" (FLC100600)* de *Manuel Viola i Magí Cassanyes*

## Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista

Organitza: Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (XMAC)

Lloc: Museu de Valls

Dates: Del 25 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020.

Obra/es: *Nit de Lluna (MALL 1226)* de *Leandre Cristòfol*, *L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MALL 3481)* d'*Antoni Garcia Lamolla*, *Fulletó informatiu "Exposició Logicofobista" (FLC100002)* de *Manuel Viola i Magí Cassanyes*, *Invitació "Exposició Logicofobista" (FLC100600)* de *Manuel Viola i Magí Cassanyes*

## Sala Aixelà

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona

Lloc: La Virreina Centre de la Imatge.

Dates: Del 18 de novembre de 2019 al 23 de març de 2020.

Obra/es: *Liquen sobre roca (MALL 1892)*, *Escorça d'arbre (MALL 1893)*, *Arbre mort (MALL 1894)*, *Pintura 62-63 (MALL 2067)* de *Ton Sirera*

## 2020

### **Humor absurdo. Una constelación del disparate contemporáneo en España**

Organitza: Comunidad de Madrid

Lloc: Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles

Dates: Del 30 de gener al 28 de juny de 2020.

Obra/es: *Acciones en casa (MALL 3535) de David Bestué i Marc Vives.*

### **Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista**

Organitza: Xarxa de Museus d'Art de Catalunya (XMAC)

Lloc: Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot.

Dates: De l'1 de febrer al 31 de maig de 2020.

Obra/es: *Nit de Lluna (MALL 1226) de Leandre Cristòfol, L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MALL 3481) d'Antoni Garcia Lamolla, Fulletó informatiu "Exposició Logicofobista" (FLC100002) de Manuel Viola i Magí Cassanyes. Invitació "Exposició Logicofobista" (FLC100600) de Manuel Viola i Magí Cassanyes.*

### **Cuixart. Los años cruciales (1955-1966)**

Organitza: Fundació Juan March, Palma de Mallorca

Lloc: Museu Fundació Juan March, Palma de Mallorca.

Dates: Del 5 de febrer de 2020 al 6 de febrer de 2021.

Obra/es: *Geoxòmetro (MALL 1955) de Modest Cuixart.*

### **Francesc Ruiz. Panal**

Organitza: Comunidad de Madrid

Lloc: Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles.

Dates: Del 22 de febrer al 28 de juny de 2020.

Obra/es: *Zona alta (MALL 2212) de Francesc Ruiz*

### **Joan Vilacasa. Una mirada informalista en el centenari del seu naixement**

Organitza: Fundació 1859 Caixa Sabadell

Lloc: Espai Cultura, Sabadell.

Dates: Del 14 de setembre de 2020 al 28 de febrer de 2021.

Obra/es: *Planimetria 58 (MALL 2074) de Jona Vila Casas*

### **Un segle breu. Col·lecció MACBA**

Organitza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Lloc: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Dates: Del 10 d'octubre de 2020 al 15 de juny de 2021.

Obra/es: *Escultura espacial (MALL 1249) de Leandre Cristòfol*

# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS DEL MUSEU

# 2019

## Inventari General



Fragment de l'obra Friné, de F. Barzaghi. MALL 867

Aquesta exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. No pretén construir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, sinó mostrar el major nombre d'obres possible de les col·leccions del Museu, procedents de les distintes operacions d'ingrés que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària. Es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu.

La mostra incorpora també determinats elements interpretatius, procedents de l'exploració estadística de les col·leccions, que ajudin a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

Finalment, Inventari general es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca i la construcció de l'aparat teòric i del discurs que han de conduir els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida; un espai que també mostrarà el procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència Provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.

Sales d'exposicions temporals i de col·lecció del Museu d'Art Jaume

Morera

Des de l'1 de gener de 2019

Nombre de visitants 2019: 4.816

Nombre de visitants 2020: 2.722

Comissariat: Jesús Navarro

# 2019

## Obres de la Petite Galerie Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera



Josep Iglésias del Marquet. Birth of a ballet, 1963 (MALL 2183)

Ton Sirera, Àngel Jové, Rosa Siré, Albert Coma Estadella o Frederic Amat. Cal destacar també l'exposició conjunta de Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet, considerada avui dia com el tret de sortida de la poesia visual catalana.

Aprofitant el concepte de flexibilitat museogràfica que proporciona l'exposició actual sobre la col·lecció del Museu, "Inventari general", es presenten aquelles obres del nostre fons que van ser presents en alguna de les nombroses mostres que va acollir la Petite Galerie, entre les quals hi ha obres d'Àngel Jové, Ton Sirera, Víctor Pérez Pallarès, Rosa Siré, Antoni Llena, Josep Iglésias del Marquet, Jordi Vallès, Manel Garcia Sarramona o Leandre Cristòfol..

Amb motiu del cinquanta aniversari de la creació de la Petite Galerie de l'Alliance Française, el Museu d'Art Jaume Morera ha preparat un programa commemoratiu d'homenatge a aquest espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida. Tot i tenir una vida relativament curta (1968-1976), es va distingir pel fet de ser una de les poques galeries catalanes consagrades a l'exhibició de l'art d'avantguarda. Va ser fundada per la secció local de l'Alliance Française, encapçalada pel seu director, Jaume Magre, i Roser Ferran, i la seva programació va anar a càrrec dels artistes Àngel Jové, primer, i Albert Coma Estadella, a partir de 1970 i fins al seu tancament.

Dins la seva trajectòria cal esmentar, el 1969, la presentació de dues exposicions comisariades per Alexandre Cirici Pellicer, "2 generacions de pintura catalana", la primera dedicada a la generació informalista, i la segona, a la de les tendències conceptuals. En aquest context se situen també les exposicions individuals d'alguns d'ells, entre les quals destaquen les dels artistes Antoni Llena i Silvia Gubern, així com les mostres de

Sala d'exposicions de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 28 de novembre de 2018 al 3 de març del 2019  
Nombre de visitants 2019: 708

Comissariat: Jesús Navarro

# 2019


## No pintar-hi res de Benet Rossell



Benet Rossell. No pintar-hi res, 1984

Amb motiu de l'homenatge que la ciutat de Lleida va retre a Benet Rossell, l'artista nascut a Àger el 1937 i traspassat el mes d'agost de 2016, el Museu d'Art Jaume Morera va presentar la mostra "No pintar-hi res", una breu representació del que serà el llegat artístic que s'integrarà a les col·leccions del Museu.

Creador polièdric, conreador de tots els llenguatges artístics (pintura, escultura, ceràmica, cinema, performance o poesia), que li permetien vehicular la seva particular poètica, Benet Rossell sempre va entendre la pintura com a acció, sovint aplicada a la paraula i a l'espai, tal com pot observar-se en la major part de les obres presents en la mostra, especialment en alguns dels seus dibuixos a tinta sobre paper i cartró, de mitjans dels anys setanta, amb la presència de les seves cal·ligrafies (anomenades "benigrafies"), i en les seves pintures gestuals.

La importància que l'artista donava al fet pictòric queda també reflectida en la peça que centra la mostra, tot i que en un sentit contrari, per la seva negació. En el cas d'aquest objecte, en el qual trobem una balança que sospesa en un costat els tubs de pintura usats, i en l'altre, un conjunt de lletres d'impresma que formen una frase que dona títol a l'obra No pintar-hi res, Benet subratlla la importància de la idea com a motor de la pintura més que no pas la seva materialitat efímera 

Sales d'exposicions de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 9 d'abril al 30 de setembre de 2019  
Nombre de visitants: 1.347

Comissariat: Jesús Navarro

# 2019

## Poesia concreta

### Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Petite Galerie (Lleida), 1971



Com a cloenda de la commemoració del cinquantè aniversari de la creació de la Petite Galerie de l'Alliance Française i en el marc de l'Any Joan Brossa, el Museu d'Art Jaume Morera va recordar la mostra que Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot van presentar del 23 de gener al 7 de febrer de 1971 en aquest espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida. Aquesta mostra està considerada com la primera exposició de poesia concreta a Catalunya, en la qual es van exhibir per primera vegada poemes d'aquests creadors, que, malgrat tenir trajectòries diferents, gràcies a les relacions internacionals o espanyoles, havien arribat a la poesia concreta o visual. El títol de la mostra, "Poesia concreta", situava els poetes exposats dins del moviment nascut al Brasil i a Europa a principis dels anys cinquanta; un tipus de poesia visual hereva fidel del dadaisme, el qual reivindicava, d'una banda, la validesa de tots els materials en poesia i la independència de la lletra com un material més, i de l'altra, de l'art concret. Gràcies al seu impacte públic, va generar tot un seguit d'articles de premsa, xerrades i conferències dels poetes que van fer possible una gran difusió de la poesia experimental i la generació d'una sèrie de creadors a Catalunya adscrits a aquest llenguatge...

Josep Maria Puig de la Bellacasa. Josep Iglésias del Marquet, Guillem Viladot i Joan Brossa, 1971 (Col·lecció particular)

Sala d'exposicions de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 16 d'octubre de 2019 al 19 de gener de 2020  
Nombre de visitants: 586

Comissariat: Jesús Navarro



# 2020

## Donació Gallardo



Miguel Gallardo. Portada de la revista *Makoki*. Barcelona: J.M. Berenguer Editor, 1982, núm. 1, impressió

Miguel Gallardo (Lleida, 1955) és un dels autors de còmics i il·lustradors més destacats dels darrers quaranta anys al nostre país. Conegut per ser el creador de Makoki el 1977, el personatge més emblemàtic del còmic underground espanyol dels anys vuitanta, fou també membre fundador i col·laborador habitual de la històrica revista contracultural *El Víbora*. També va crear historietes per a la premsa, com ara les tires de “Buitre Buitaker” per a *ABC* o la sèrie “Perico Carambola” per a *La Vanguardia*. A partir dels anys noranta, Gallardo inicia una prolífica trajectòria com a autor i traductor de premsa i llibres que culmina amb una sèrie de novel·les gràfiques molt personals, carregades de referències autobiogràfiques, com *El informe G* (2001), *Un largo silencio* (2011) o l’aclamada obra *María y yo* (2007), Premi Nacional de Còmic de Catalunya.

La donació de Miguel Gallardo al Museu d’Art Jaume Morera inclou una selecció d’originals dels seus principals personatges, a més d’un recull d’historietes que configuren un recorregut per la seva extensa carrera com a autor de còmics. Per altra banda, la donació també aplega un conjunt representatiu de la seva faceta com a il·lustrador, així com una variada col·lecció d’esbossos, dibuixos publicitaris, serigrafies, cartells i exemplars dels seus llibres, revistes i àlbums publicats

Sales d’exposicions de la col·lecció del Museu d’Art Jaume Morera  
Del 12 de juny al 4 d’octubre de 2020  
Nombre de visitants: 505

Comissariat: Jesús Navarro

# 2020

## Reclòs –osa



Marina Núñez. Sense títol (Monstruas), 1997-1998

Que està tancat en un lloc d'on no pot sortir, on està apartat del tracte de la gent, separat de la societat.

El context de reclusió involuntària en qual ens vam veure obligats a viure durant el confinament provocat per la crisi sanitària de la COVID19, ens va fer replantejar les nostres relacions socials i ens va posar a prova psicològicament, en trobar-nos tancats en un espai propi pel qual fins ara només transitàvem.

El principal objectiu d'aquesta l'exposició fou precisament reflexionar sobre les implicacions psicològiques i socials que va provocar el confinament i demostrar que l'art pot servir com a canal de mediació, transmissor i mirall d'unes sensacions, emocions i experiències viscudes i compartides per bona part de la població. L'exposició estava formada per quasi una vintena d'obres de la col·lecció del Museu d'autors de diverses èpoques i disciplines artístiques, des de la pintura a l'oli fins al videoart, passant per la fotografia, i que malgrat que no foren creades en una situació de pandèmia com l'actual ajuden totes elles a reflexionar sobre els diferents estats mentals i emocionals de reclusió que d'una manera o altra la població va experimentar sota el confinament domiciliari.

La majoria de les obres es relacionen amb les sensacions que una gran part de les persones van experimentar durant els dies de confinament extrem, com ara el fet de desaparèixer de cop i volta de l'espai comú i veure els indrets que normalment estan plens de persones absolutament buits; trobar-se forçat a ocupar la pròpia casa totes les hores del dia i adonar-se que els espais que la conformen deixen de ser espais de trànsit i es converteixen en espais totals, fixes, definitius, tot assolint altres significats; adonar-se de com canvia el pas del temps en aquests espais propis i com la reclusió ha condicionat la vida d'un mateix i les persones que hi conviuen; o les conseqüències de trobar-se al límit psicològicament i les accions absurdes, estranyes, o fins i tot violentes, que provoca aquest estat anímic. Entre les obres que formaven part de l'exposició, hi havia peces de Jaume Morera, Joaquín Ureña, Rosa Siré, Albert Bayona, Neus Buira o Eulàlia Valldoseira, entre d'altres

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 24 de juliol al 15 de novembre de 2020. Prorrogada fins al 10  
de gener de 2021  
Nombre de visitants 2019: 983

Comissariat: Txell Bosch

# 2020

## Donació Ermengol



Ermengol: Diari "Segre", 27-12-1992 (Premi Mingote 1993)

històrica del que ha succeït a Lleida i al món els darrers 35 anys des de l'esmolat punt de vista de l'autor, serà custodiat per l'Arxiu Municipal de Lleida, mentre que una selecció representativa de les seves millors obres passa a formar part de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Ermengol, nom artístic d'Armengol Tolsà Badia (Canals, Argentina, 1958), és un humorista gràfic i il·lustrador conegut especialment per la seva llarga trajectòria com a col·laborador diari en la premsa lleidatana. Caracteritzat per un estil propi de dibuix i un humor intel·ligent, d'una irònica i aguda crítica social i política, Ermengol va començar a publicar els seus acudits el 1985 al diari Segre, publicació on va treballar més de 25 anys. També va col·laborar en el Diari d'Àncora (1995-2010) i des del 2013 publica al diari La Mañana. A banda del seu treball com a dibuixant satíric, que inclou també una gran quantitat de col·laboracions en publicacions periòdiques d'àmbits diversos, Ermengol ha estat autor de diferents llibres, entre els quals destaquen Ermengolarium (1999) o PID (2005), obres en què reflexiona sobre la condició humana a partir del seu particular estil creatiu.

La donació d'Ermengol a l'Ajuntament de Lleida inclou més de 20.000 dibuixos originals, gairebé la totalitat de la seva producció com a humorista gràfic en la premsa escrita, així com exemplars de tots els seus llibres publicats. Aquest valuós arxiu, una crònica

Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 28 d'octubre de 2020 al 10 de gener de 2021  
Nombre de visitants: 383

Comissariat: Oriol Bosch

# Itineràncies

## Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida

Salle Jean Jaurès, Hôtel de Ville, Mairie de Foix (França)

Del 9 al 19 d'octubre de 2019.

Una cinquantena de les setanta fotos que integraven l'exposició Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge, van viatjar l'octubre de 2019 a la vila de Foix, ciutat agermanada amb Lleida, per presentar-se davant del públic francès. L'exposició es va realitzar en el marc de les 9 èmes Rencontres Prayolaises, unes trobades culturals que tenen per objectiu recuperar la memòria històrica dels exiliats de la guerra civil espanyola. Organitzades per l'associació Prayols, Résistances, Mémoires et Fraternité les trobades del 2019 portaven per títol Regards sur la photographie de guerre (mirades sobre la fotografia de guerra) una temàtica que encaixava perfectament amb l'exposició de Centelles, la qual es va inaugurar per primer cop a Lleida el novembre de 2017 amb motiu del 80è aniversari del bombardeig de la ciutat i va itinerar al Centre Cultural Blanquerna de Madrid el 2018. A més a més de les fotografies de Centelles, dins del programa de les trobades, també es va poder veure una exposició d'un altre gran fotògraf català, Francesc Boix.



# El Museu portes enfora

## Natural / Artificial

Centre Cultural el Casino, Manresa  
Del 18 de gener al 10 de març de 2019

Espai d'Art Mortiz, Cornellà de Llobregat  
Del 12 de setembre al 31 d'octubre de 2019

La Granja Espai Cultural, Santa Perpètua de la Mogoda  
Del 8 de gener al 16 de febrer de 2020

Centre Cultural, Ripollet  
Del 28 de febrer al 29 de març de 2020

Exposició concebuda pel Servei Educatiu del Centre d'Art La Panera a partir d'obres de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera on es treballava la dicotomia natural i artificial, dos conceptes de límits imprecisos i desibuixats abocats a la confusió i l'engany. La mostra, que posteriorment també va formar part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, incloïa obres d' Antoni Abad, Martin Azúa, Curro Claret, Marti Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo i Veronica Vicente.



# PUBLICACIONS



## Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida

BOSCH, Oriol

Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2018

119 p.; il. b/n; 21 x 15 cm.

català (edició en paper i on-line) / castellà (edició en paper i on-line)

ISBN 978-84-96855-95-3 / ISBN 978-84-96855-96-0

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 2 de novembre de 2017 al 4 de febrer de 2018;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



## Plàstica i Poesia. Cristòfol-Viladot i Nou Plast Poemes

Ibars, Teresa; Minguet, Pau, Navarro, Jesús

Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2020

80 p.; il. b/n; 21 x 15 cm.

català (edició en paper i on-line) / ~~castellà (edició en paper i on-line)~~

~~ISBN 978-84-96855-95-3 / ISBN 978-84-96855-96-0~~

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



# ACTIVITATS

## Activitats educatives

El Museu d'Art Jaume Morera ha plantejat la seva activitat educativa en els darrers anys com un conjunt d'actuacions encaminades a apropar el públic a la contemplació i el gaudi de l'art contemporani del segle XX. En paral·lel a les exposicions temporals i de col·lecció, els serveis educatius del Museu han anat elaborant propostes educatives diverses per adaptar-se a les diferents característiques dels públics. En aquest sentit, els darrers anys s'han realitzat visites comentades, dinamitzades, tallers, visites adaptades, assessoraments, quaderns educatius i activitats de divulgació de la col·lecció.

### 2019

L'any 2019, encetem una etapa d'aturada de l'activitat cultural i educativa de cara enfora, amb l'objectiu de centrar-nos a reflexionar per elaborar el projecte educatiu de la seva nova seu.

Malgrat tot, s'han continuat fent algunes activitats amb públic com visites a les exposicions adaptades a les necessitats de grups concrets: escoles i instituts que estaven treballant en projectes relacionats amb aspectes de la col·lecció i/o grups amb necessitats educatives especials.

### Inventari general

#### Visites per a públic específic:

- Grups de centres d'Educació Especial
- Escoles d'adults
- Casal de la dona
- Grups del servei de normalització lingüística.
- Grups d'integració de treball als barris.

Amb aquests grups i segons les seves necessitats adaptem els itineraris "Destacats" o "Inventari en femení" en el format de visita comentada.

### Objectes perduts

#### Públic familiar:

Continuem oferint les caixes educatives que proposen un format de visita-joc autoguiada per dur a terme en família.

### Poesia concreta. Joan Brossa, Josep Iglésias del Marquet i Guillem Viladot. Petite Galerie (Lleida), 1971

#### Visites per a públic específic:

Realitzem visites adaptades a grups de l'Escola de Belles Arts Leandre Cristòfol.

## 2020

### El Morera a casa

Durant l'estat d'excepció que vam viure a partir del mes de març encetem una nova via de relació amb els nostres públics a través, únicament del format virtual. Utilitzem les xarxes socials i la web del Museu per difondre contingut relacionat amb la col·lecció amb l'objectiu d'arribar a tot tipus de públics malgrat el museu estigui tancat a la presencialitat. Creem un apartat a la web per centralitzar tots els recursos digitals que anem elaborant, ja que alguns, al estar supeditats a les xarxes socials, tenen una presència limitada a la seva visualització present per part dels usuaris.

Els materials que vàrem elaborar i/o compartir de nou són:

- Google Art Project
- Confinaments. Material educatiu i informació documentada relacionada amb artistes que van viure situacions de confinament. Xavier Gosé, Antoni Garcia Lamolla, Leandre Cristòfol i Màrius Torres vist per Àngel Jové.
- Audiovisuals a youtube:
  - Taller de decalcomania
  - Taller d'objectes trobats
  - Taller d'action painting
  - Taller de transferència d'imatges

### Reclòs –osa

Del 24 de juliol al 15 de novembre de 2020. Prorrogada fins al 10 de gener de 2021

#### Visites comentades a l'exposició:

Segons la demanda vam oferir un seguit de visites comentades a diversos grups que estaven treballant en els seus centres educatius les conseqüències emocionals i psicològiques del confinament.

### Escola en residència. Príncep de Viana

Curs ~~20-21~~

Sense tenir relació amb cap exposició en concret, a principis del curs 2020-2021 encetem un projecte amb l'escola Príncep de Viana de Lleida.

Per la nostra banda, ens vam marcar com a objectius encetar una línia d'experimentació educativa que ens permetés conèixer noves maneres d'encarar l'acció educativa per elaborar el projecte educatiu del nou museu. I també ens proposàvem donar-nos a conèixer en el teixit social del barri on s'instal·larà el futur museu. En aquest sentit l'escola pública de referència de la zona és Príncep de Viana.

Pel que fa a l'escola Príncep de Viana s'ha donat la casuística que després de l'estranya situació de confinament que van viure els infants i les dificultats logístiques que han experimentat al reincorporar-se als centres educatius, estaven buscant noves vies de treball fora de l'aula.

En aquest sentit el museu, que acabarà formant part del teixit cultura del seu barri, ha esdevingut el lloc idoni per començar un nou projecte educatiu fora de l'aula.

El projecte es basa en la visita continuada de diferents grups de primària que es van alternant, d'aquesta manera cada grup ens visita cada tres setmanes. Cada grup parteix d'inquietuds i dubtes que es generen al visitar el Museu entès no només com a espai expositiu sinó com a institució. S'han elaborat diferents mapes conceptuals que són la base del treball de cada grup. Les sessions al museu són diverses i depenen de com canvien les inquietuds dels infants durant les visites i de la recerca que fan a l'aula les setmanes que no ens visiten. Es tracta d'un projecte col·laboratiu i pluridisciplinari del qual esperem extreure'n conclusions per elaborar nous projectes educatius.



# Activitats culturals

2019

## Sant Jordi

Dimarts, 23 d'abril de 2019

Com cada any per la diada de Sant Jordi, es va muntar una paradeta de llibres al Carrer Major, davant el Casino Principal, on es posaren a la venda diferents publicacions editades pel Museu. També com cada any, es va editar un punt de llibre del Museu on es reproduïa una obra de la col·lecció. En aquesta ocasió, el punt de llibre reproduïa l'obra *Relació* (1970) de Josep Iglésias del Marquet.



## Dia Internacional dels Museus

A Dissabte, 18 de maig de 2019, d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h

Amb motiu del Dia Internacional dels Museus, el Museu va celebrar una jornada de portes obertes i va presentar, a la sala d'exposicions temporals, un diàleg entre dues obres, una de Benet Rossell (Àger, 1937-Barcelona, 2016) i una d'Insun Yu (Nonsan, Corea del Sud, 1975), artista coreana afincada a Lleida. Aquest petit muntatge expositiu es va organitzar amb motiu de la iniciativa #DIMtradicioifutur de la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran que pretenia fer possible un diàleg entre cultures i tradicions pròpies i d'arreu del món. En aquest cas, els viatges, el retorn al lloc d'origen i l'empremta que deixa aquest trànsit entre diferents cultures, eren els vincles que unien les obres d'aquests dos artistes.

## La Nit dels Museus

### Cançons visuals de Xavier Bové

Dissabte 18 de maig de 2019.

De les 20.00 h a les 24.00 h

Adreçades al públic en general.

Instal·lació interactiva que pretén crear un vincle entre les cançons i les seves representacions visuals, personalitzat per a cada visitant i realitzat en directe. Una experiència en què el visitant se sentirà com un director d'orquestra de pinzells virtuals, i en què es podrà endur la seva obra impresa un cop acabada la interpretació

## Homenatge a Benet Rossell

### Jornada d'estudi i recerca

9, 10 i 11 d'abril de 2019

La figura de Benet Rossell (Àger 1937-Barcelona 2016) i la seva riquesa creativa [seran](#) l'eix de les jornades dedicades a aquest autor i que tindran lloc del 9 a l'11 d'abril en diferents espais de la ciutat, com el propi Museu d'Art Jaume Morera, el Cafè del Teatre de l'Escorxador, el Centre Penitenciari de Ponent i la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida.

L'objectiu de les Jornades és reconèixer el llegat de Benet Rossell i retre-li un homenatge de ciutat a través de diferents taules rodones, projeccions de cinema i, fins i tot, un espectacle de cabaret a càrrec de la popular sala El Plata de Saragossa, que entronca amb un dels molts interessos artístics d'aquest creador singular. En aquest sentit, s'estrenarà la pel·lícula "Homenatge a Benet Rossell. El Molino. Barcelona, 27 de març de 2017", del director Antoni Verdaguier. ~~La projecció serà el 9 d'abril, a les 21 h, al Cafè del Teatre de l'Escorxador.~~

Organitzades pel Museu d'Art Jaume Morera i l'Institut d'Estudis Ilerdencs

## Programa

Dimarts, 9 d'abril de 2019

12.00 h.

### Inauguració oficial de les jornades

18.00 h.

#### **Benet Rossell, l'home, l'artista i el territori. Taula rodona**

Hi intervenen: Josep Borrell, poeta i exdirector dels Serveis Territorials a Lleida del Departament de Cultura; Pau Echaz, periodista; Miquel A. Marín, músic; Jesús Navarro, director del Museu d'Art Jaume Morera; Joan Rosell, geòleg.

21.00 h.

#### **Homenatge a Benet Rossell, El Molino,**

Projecció: estrena de la pel·lícula d'Antoni Verdaguier. Barcelona, 27 de març de 2017. ~~–~~

Dimecres, 10 d'abril de 2019

11.00 h.

#### **Projecció: Raval, Raval, d'Antoni Verdaguier. Barcelona, 2006**

Presenta Antoni Verdaguier

18.00 h Museu d'Art Jaume Morera

#### **No Comment. Benet Rossell/ Eugeni Bonet. Barcelona, 2009.**

Projeccions:

**Benet Rossell en el record**, d'Antoni Verdaguier. Barcelona, 2017.

**Holes**. Benet Rossell. París, 1969.

**Chantier-masques**. Benet Rossell. París, 1971.

**Valors esperats:  $2+1=<f(x)>=∫f(x)²(x)dx≈ 2+2$** . Benet Rossell, Barcelona, 2006.

**Maria Cristina me quiere gobernar**. Benet Rossell. Barcelona, 2014.

Condueix la sessió: Antoni Verdaguier.

20.00 h Museu d'Art Jaume Morera

**Pont de Gàlata**. Benet Rossell. Estambul, 1972.

Projecció: **Corazón solitario**, de Francesc Betriu. Madrid, 1973.


**Calidoscopi** (Benet Rossell. París 1971) Amb Jaume Xifra i Carles Santos.

Condueix la sessió: Francesc Betriu.

23.00 h Cafè del Teatre

Espectacle: **El Plata homenatja Benet Rossell**

Per primera vegada a Lleida, representació de l'espectacle de cabaret de la popular sala El Plata, de Saragossa, a partir d'un guió de Bigas Luna.

Dijous, 11 d'abril de 2019 

10.00 h Universitat de Lleida

**Taula rodona: La poesia de Benet Rossell.**

Coordinació i moderació: Jaume Pont, poeta i catedràtic de filologia hispànica de la Universitat de Lleida.

Hi intervenen: Antoni Clapés, editor de Cafè Central, poeta i traductor; Lydia Oliva, escriptora i comissària d'exposicions.

12.00 h Universitat de Lleida

**Taula rodona: Benet Rossell, l'artista.**

Coordinació i moderació:

Francesc Fité, catedràtic d'història de l'art de la Universitat de Lleida.

Hi intervenen:

Pascal Letellier, crític d'art i comissari d'exposicions; Antoni Pinent, cineasta i comissari d'art contemporani.

**13.30 h Acte de cloenda**



2020

## Dia Internacional dels Museus

~~Data: del 16 al 18 de maig de 2020~~

Com a conseqüència de la pandèmia mundial de la COVID-19, el Museu [celebrarà](#) el Dia Internacional dels Museus de manera virtual, oberta i accessible. ~~Totes les propostes es poden consultar al web:~~

### Finestres obertes on-line

Es tracta de breus càpsules audiovisuals on es mostren i s'expliquen aspectes destacats del Museu, com les peces més rellevants i singulars o les reserves o magatzems on es guarden les peces que no s'exposen al públic. En aquest cas, el Museu d'Art Jaume Morera [presentarà](#) una càpsula de vídeo en la qual la responsable dels Serveis Educatius del Museu, Txell Bosch, [explicarà](#) una de les obres que criden més l'atenció als visitants del Museu, l'obra de Marina Núñez Monstruas (1997-98), una peça que s'inclou en l'itinerari "Inventari en femení", un recorregut que pretén visibilitzar les dones artistes de la [col·lecció](#).

### Marató MuseumQuizACasa

Amb motiu del DIM, més de 50 museus d'arreu de Catalunya, entre els quals, el Museu d'Art Jaume Morera, [ofereixen](#) la marató del #MuseumQuizAcasa, un concurs de preguntes i respostes sobre la temàtica dels museus participants.

## La Nit dels Museus

A causa de la situació sanitària a tot el món, el Ministeri de Cultura francès, impulsor de la Nit del Museus a Europa, [es](#) va suspendre la seva celebració.

## Conversa dibuixada "Ermengol vs Matias"

~~Data: del 16 al 18 de maig de 2020~~

Amb motiu de la donació recent d'obra de l'humorista gràfic i il·lustrador Ermengol al Museu d'Art Jaume Morera, es va organitzar el dijous, 3 de desembre, a les 18.00 h i en directe pel canal de YouTube del Museu, una conversa dibuixada entre l'artista i el seu fill Matias, també il·lustrador. En aquest sentit, Ermengol i Matias, ninotaire i il·lustrador, pare i fill, van conversar i dibuixar simultàniament i en directe sobre la seva obra i l'actualitat. No hi van faltar reflexions sobre el seu ofici, els seus referents o els seus processos creatius però també sobre les seves particulars visions sobre la pandèmia de la COVID-19, els drets humans o el panorama cultural de Lleida.

La conversa es va poder seguir en obert pel canal de YouTube del Museu d'Art Jaume Morera.

## Albert Bayona al Visual Art - Festival Internacional de Cinema de Lleida

Dimecres, 9 de desembre de 2020

El Museu d'Art Jaume Morera col·labora amb Visual Art - Festival Internacional de Cinema de Lleida amb la projecció de vídeos d'Albert Bayona. Dins l'apartat dedicat a presentar els fons del Museu vinculats al cinema experimental i el vídeo art, es va projectar *Movies* (2014-2018) de l'artista lleidatà Albert Bayona dins la secció Cinefutur, dedicada al talent emergent nacional i internacional. Aquesta secció acull una vasta programació, nombrosos documentals i cinema experimental com el d'Albert Bayona.

L'origen de *Movies* (2014-2018) és el resultat de visionar elements del metratge (footage) no utilitzat i guardat per a futures produccions amb llicència Creative Commons. L'artista treballa des de la base de visionar 132 pel·lícules que contenen material divers, preses falses i un conjunt de recursos del cinema dels anys cinquanta, majoritàriament en blanc i negre, filmades en 35 mm. Posteriorment amb aquest material, edita una sèrie de vídeos organitzats amb temàtiques diferents, sense alterar el contingut i mantenint la utilització de les estratègies cinematogràfiques del cinema clàssic.

Ara com ara el projecte *Movies* (2014-2018) el formen set vídeos monocanal i dues instal·lacions multicanal. Es tracta d'un dipòsit de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya. Els vídeos de l'Albert Bayona es van poder veure en la sessió del dia 9 de desembre, a les 11.00 h, a la sala 1 de Screenbox Lleida (C. Pi i Maragall, 26, Lleida).



# PÚBLICS

# ESTADÍSTIQUES

## DADES VISITANTS 2019



Usuaris Web

**4.733**

Seguidors Facebook

**3.893**

Seguidors Twitter

**4.824**

Seguidors Instagram

**1.264**

Usuaris virtuals  
Objectes perduts

**2.463**

## DADES VISITANTS 2020





Usuaris Web

**3.345**

Seguidors Facebook

**3.926**

Seguidors Twitter

**5.155**

Seguidors Instagram

**1.570**

Usuaris virtuals  
El Museu Morera a casa

**5.995**

Usuaris virtuals  
Els museus en temps COVID

**951**

Usuaris virtuals  
Conversa Miguel Gallardo

**130**

Usuaris virtuals  
Conversa Matias-Ermengol

**343**

Visites Totals virtuals  
2020

**10.764**

# RECURSOS ECONÒMICS

## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2019

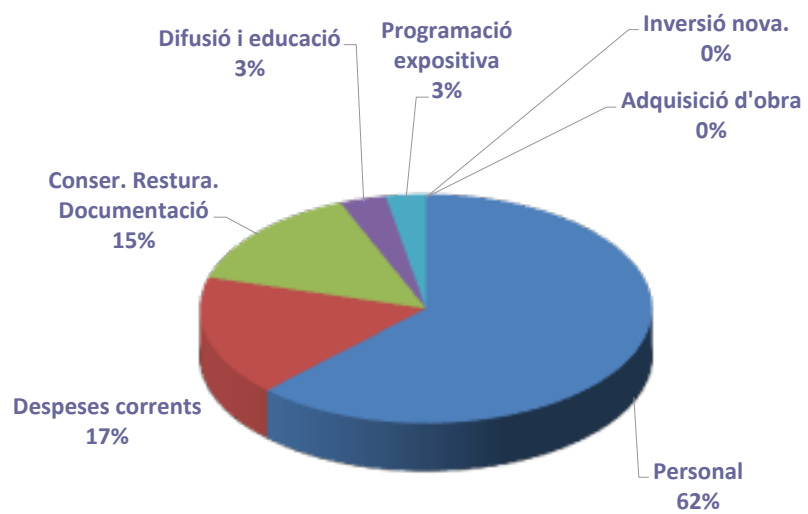
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	329.993,20 €	347.452,60 €
Transferències Diputació	0	0 €
Subvencions	14.480,45 €	25.700,00 €
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>344.473,65 €</b>	<b>373.152,60 €</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2019

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	232.715,83 €	232.715,83 €
Despeses corrents	50.257,82 €	63.536,77 €
Conservació/Documentació	29.300,00 €	53.800,00 €
Difusió i Educació	14.200,00 €	12.400,00 €
Programació expositiva	18.000,00 €	10.700,00 €
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>344.473,65 €</b>	<b>373.152,60 €</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

## Despeses 2019



<b>DESPESES</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Pressupost</b>	<b>Liquidació</b>
<b>1.</b>	<b>DESPESES DE PERSONAL</b>		
<b>12.</b>	<b>Personal</b>		
120.00	Retribucions del personal	184.645,15 €	184.645,15 €
<b>16.</b>	<b>Quotes, prestacions i despeses socials</b>		
160.00	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	48.070,68 €	48.070,68 €
<b>1.</b>	<b>CAPÍTOL 1</b>	<b>232.715,83 €</b>	<b>232.715,83 €</b>
<b>2.</b>	<b>DESPESES EN BENS CORRENTS I SERVEIS</b>		
<b>21.</b>	<b>Loguers</b>	12.100,00 €	12.100,00 €
<b>22.</b>	<b>Material, subministres i altres</b>		
220.00	Material d'oficina no inventariable	500,00 €	465,34 €
222.06	Comunicació i difusió	200,00 €	94,50 €
226.03	Publicacions	0,00 €	0,00 €
226.04	Exposicions	18.000,00 €	11.154,78 €
226.05	Activitats culturals	14.000,00 €	14.326,98 €
226.06	Restauració	3.000,00 €	2.691,00 €
226.09	Altres despeses de funcionament	4.000,00 €	8.391,48 €
227.06	Estudis i treballs tècnics	29.300,00 €	49.461,62 €
227.09	Altres contractes de prestació de serveis. Atenció al públic	33.657,82 €	44.636,77 €
<b>2.</b>	<b>CAPÍTOL 2</b>	<b>111.757,82 €</b>	<b>140.436,77 €</b>
<b>TOTAL DESPESES</b>		<b>344.473,65 €</b>	<b>373.152,60 €</b>

<b>INGRESSOS</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Import</b>	
<b>4</b>	<b>TRANSFERÈNCIES CORRENTS</b>		
<b>40.</b>	<b>De l'administració general de l'entitat local</b>		
400.00	Ajuntament de Lleida	329.993,20 €	347.452,60 €
<b>45.</b>	<b>De l'Administració General de la CC.AA.</b>		
455.00	Subvencions de la Generalitat de Catalunya	14.480,45 €	25.700,00 €
<b>46.</b>	<b>De les entitats locals</b>		
460.00	Subvencions Diputació de Lleida	0,00 €	0,00 €
<b>4</b>	<b>CAPÍTOL</b>	<b>344.473,65 €</b>	<b>361.052,60 €</b>
<b>TOTAL INGRESSOS</b>		<b>344.473,65 €</b>	<b>373.152,60 €</b>

## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2020

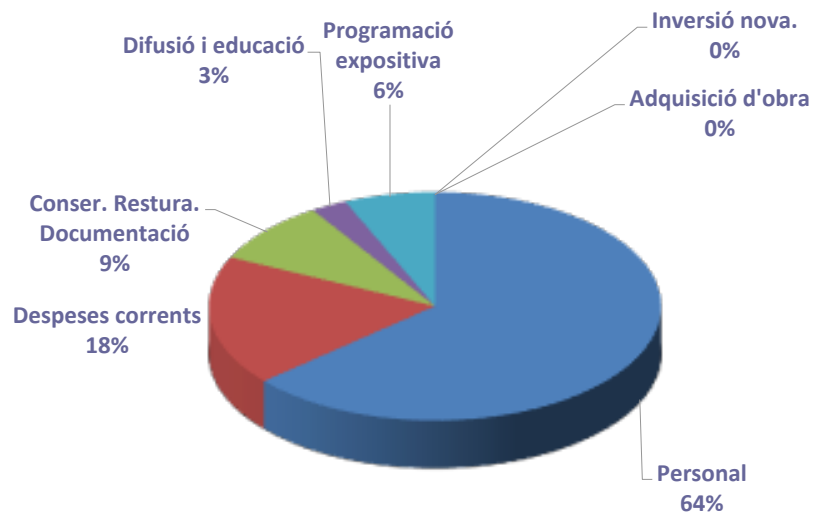
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	400.291,59 €	401.790,35 €
Transferències Diputació	0	0 €
Subvencions	14.480,45	23.500,00 €
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>414.772,04 €</b>	<b>425.290,35 €</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2020

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	270.522,04 €	270.522,04 €
Despeses corrents	62.600,00 €	78.384,13 €
Conservació/Documentació	59.215,00 €	37.747,78 €
Difusió i Educació	6.065,00 €	10.930,20 €
Programació expositiva	16.370,00 €	27.706,20 €
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>414.772,04 €</b>	<b>425.290,35 €</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

## Despeses 2020





<b>DESPESES</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Pressupost</b>	<b>Liquidació</b>
<b>1.</b>	<b>DESPESES DE PERSONAL</b>		
<b>12.</b>	<b>Personal</b>		
120.00	Retribucions del personal	212.515,30 €	212.515,30 €
<b>16.</b>	<b>Quotes, prestacions i despeses socials</b>		
160.00	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	58.006,74 €	58.006,74 €
<b>1.</b>	<b>CAPÍTOL 1</b>	<b>270.522,04 €</b>	<b>270.522,04 €</b>
<b>2.</b>	<b>DESPESES EN BENS CORRENTS I SERVEIS</b>		
<b>21.</b>	<b>Lloguers</b>	12.100,00 €	12.100,00 €
<b>22.</b>	<b>Material, subministres i altres</b>		
220.00	Material d'oficina no inventariable	500,00 €	283,53 €
222.06	Comunicació i difusió	200,00 €	101,64 €
226.03	Publicacions	0,00 €	0,00 €
226.04	Exposicions	16.370,00 €	27.706,20 €
226.05	Activitats culturals	5.865,00 €	10.930,20 €
226.06	Restauració	3.000,00 €	2.691,00 €
226.09	Altres despeses de funcionament	5.000,00 €	20.898,96 €
227.06	Estudis i treballs tècnics	59.215,00 €	37.747,78 €
227.09	Altres contractes de prestació de serveis. Atenció al públic	45.000,00 €	45.000,00 €
<b>2.</b>	<b>CAPÍTOL 2</b>	<b>144.250,00 €</b>	<b>154.768,31 €</b>
<b>TOTAL DESPESES</b>		<b>414.772,04 €</b>	<b>425.290,35 €</b>

<b>INGRESSOS</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Import</b>	
<b>4</b>	<b>TRANSFERÈNCIES CORRENTS</b>		
<b>40.</b>	<b>De l'administració general de l'entitat local</b>		
400.00	Ajuntament de Lleida	400.291,59 €	401.790,35 €
<b>45.</b>	<b>De l'Administració General de la CC.AA.</b>		
455.00	Subvencions de la Generalitat de Catalunya	14.480,45 €	23.500,00 €
<b>46.</b>	<b>De les entitats locals</b>		
460.00	Subvencions Diputació de Lleida	0,00 €	0,00 €
<b>4</b>	<b>CAPÍTOL</b>	<b>414.772,04 €</b>	<b>425.290,35 €</b>
<b>TOTAL INGRESSOS</b>		<b>414.772,04 €</b>	<b>425.290,35 €</b>