



# Memòria 2018

MUSEU D'ART  
JAUME MORERA



Museu d'Art  
Jaume Morera

**Direcció**

Jesús Navarro Guitart

**Conservació i registre**

Roser Gort Riera

**Coordinació d'exposicions i activitats**

Oriol Bosch Bausà

**Educació i Difusió**

Txell Bosch Muntaner

**Administració**

Rosa Sumalla

LA PAERIA



**Ajuntament de Lleida**

# Índex

<b>La institució</b>	<b>5</b>
Missió	5
Objectius	5
Balanç	8
<b>La col·lecció</b>	<b>9</b>
Ingressos d'obra	9
Registre d'obra artística	12
Documentació	13
Conservació i restauració	15
Préstecs d'obra	17
<b>Exposicions</b>	<b>19</b>
Exposicions del Museu	19
Itineràncies	23
El Museu portes enfora	24
<b>Publicacions</b>	<b>25</b>
<b>Activitats</b>	<b>26</b>
Activitats educatives	26
Activitats culturals	28
<b>El Públic</b>	<b>31</b>
<b>Recursos econòmics</b>	<b>35</b>



# La institució

## Missió

La missió del Museu d'Art de Lleida (nova denominació del Museu d'Art Jaume Morera) és **promoure el coneixement públic, la comprensió i el gaudi de l'art modern i contemporani, especialment d'aquell vinculat amb l'àmbit cultural de les terres de Lleida, facilitant experiències entre el públic i l'art a través de la seva col·lecció i d'uns programes d'activitats, que fomentin la participació i la reflexió crítica i el debat sobre l'art i la cultura.**

Per tant, el Museu es constitueix, en primer lloc, com un **servei museístic de caràcter patrimonial** per a la conservació, documentació, estudi, recerca i interpretació de les col·leccions que custodia i, per extensió, de les manifestacions artístiques modernes i contemporànies, especialment d'aquelles vinculades amb l'àmbit cultural de Lleida. Aquesta darrera indicació cal entendre-la en un doble sentit: d'una banda, recollint tots aquells objectes que permetin explicar la generació i recepció de les manifestacions artístiques en aquest àmbit territorial i cultural i, d'una altra, assenyalant quines han estat les aportacions que s'han fet des d'aquest mateix àmbit a la cultura artística del país.

En segon lloc, el Museu es constitueix com **un centre d'activitats** en el qual, a través d'un programa de mediació cultural centrat en la creació artística desenvolupada al llarg del segle XX i XXI, faci partícip a la societat de les qüestions i debats que han definit i construeixen la nostra cultura. Una mediació que fa del Museu un espai de reflexió i debat compatible amb les necessitats informatives i de gaudi cultural dels seus visitants.

## Objectius

### Objectius generals

1. Dotar a la ciutat de Lleida i al seu àmbit d'influència sociocultural d'una institució patrimonial concebuda com un servei públic, dedicada a la conformació, conservació, estudi i difusió d'una col·lecció referida a les manifestacions artístiques del segle XX i XXI, en la qual restin adequadament contextualitzades les aportacions dels artistes lleidatans.
2. Impulsar la recerca i l'estudi sobre les arts del segle XX i XXI i oferir al conjunt de ciutadans, estudiants i investigadors tots aquells serveis que permetin l'aproximació als fenòmens artístics contemporanis.
3. Fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres artístiques i del treball dels creadors contemporanis entre els diferents sectors de públic a través de programacions estructurades d'exposicions i d'activitats.

4. Promocionar la creativitat i recerca experimental. Com a emissor d'experiències artístiques, el Museu ha de possibilitar la reflexió i la recerca innovadora, obrint pas a noves visions i alternatives sobre l'art contemporani i ser-ne difusor
5. Participar en la dinamització cultural, a diversos nivells, de la població per tal d'integrar amb excel·lència el Museu a la vida social i cultural de la ciutat.

## Objectius específics

1. Conformar un fons d'art modern i contemporani representatiu de les diferents tendències i els diferents àmbits de la creació artística contemporània que s'han esdevingut a Lleida al llarg del segle XX i XXI, tot posant-la en relació amb les tendències generals de l'art del nostre país.
2. Vetllar per una correcta preservació de les col·leccions del Museu per a ús i gaudi de la població de Lleida i els seus visitants forans i impulsar el seu creixement sostingut i raonat. Caldrà documentar correctament les obres de la col·lecció del museu, a partir dels instruments de descripció que la normativa legal vigent estableix.
3. Possibilitar la realització d'estudis sobre l'art del segle XX i XXI a Lleida, i en especial del fons del Museu, a partir de l'establiment de programes de recerca propis i de la participació en projectes aliens així com facilitar tots aquells recursos documentals, bibliogràfics i informatius referents a la col·lecció i a l'art contemporani en general, que estiguin al nostre abast, mitjançant els serveis d'un centre de documentació – biblioteca.
4. Establir programacions consolidades d'exposicions sobre l'art del segle XX i XXI a Lleida i oferir al públic produccions culturals alienes dins el mateix àmbit cronològic que, per la seva especial significació i interès, apropin el públic de Lleida a la realitat artística nacional. En aquest sentit, el Museu ha d'esdevenir un centre amb la capacitat i prestigi suficients per a ser un punt a tenir en compte en l'itinerari de les grans exposicions i projectes artístics que circulen per l'Estat espanyol.
5. Potenciar la funció social del museu, especialment aquelles que es refereixen a les tasques educatives i a la transmissió de coneixements, amb l'objectiu de fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres d'art i del treball dels creadors contemporanis, mitjançant programacions estructurades d'activitats dirigides a públics reals i potencials. Aquestes hauran d'estimular la curiositat, promoure la recepció, l'assimilació crítica de la informació subministrada pel Museu i fomentar l'adquisició de coneixements i la sensibilitat del públic cap a les arts.
6. Desenvolupar estratègies de comunicació i projecció del Museu i la seva col·lecció i de la seva especificitat com a institució cultural, tot trencant la imatge estereotipada i estàtica de la institució museu. Adequar els mitjans tècnics, financers i humans de la institució per tal d'aconseguir els objectius indicats en els punts anteriors amb nivells de suficiència i qualitat. Per això caldrà promoure formes alternatives de finançament, tant per a inversions com a despeses en projectes i activitats culturals, a més del desenvolupament d'iniciatives destinades a la generació d'ingressos propis.

## Un balanç

L'activitat del Museu ha estat centrada fonamentalment en la gestió i preparació de les diferents accions que intervenen en l'execució del projecte d'una nova seu per al Museu d'Art de Lleida. El **19 de gener de 2018** es rebia la resolució provisional per la qual s'aprova provisionalment l'ajut demanat al Ministeri de Foment dins de la convocatòria de l'1,5% Cultural, que era acceptada per la Junta de Govern local el 6 de febrer de 2018. Des de l'1 d'agost de 2018 fins al 27 de desembre de 2018 es resolent diferents requeriments de documentació del Ministeri de Foment en relació a l'ajut provisional de l'1,5 % Cultural.

El **12 d'abril de 2018** es reunia la comissió tècnica de valoració de la documentació relativa als criteris d'adjudicació del Projecte Bàsic i Executiu de l'obra. El **5 de juny de 2018** per acord de la Junta de Govern s'adjudicava el projecte a la UTE MUSEU D'ART DE LLEIDA i es firmava el contracte el 18 de juny de 2018.

Paral·lelament, el **23 d'abril de 2018** la Junta de Govern de la Diputació de Lleida aprovava les següents actuacions: l'adquisició de mobiliari expositiu i no expositiu per a la nova seu del Museu d'Art de Lleida per valor de 250.000 € amb una subvenció atorgada de 200.000 €; i les obres relatives als sistemes evolutius i de compartimentació i acabats interiors inclòs en el Projecte per a la nova seu del Museu d'Art de Lleida per valor de 375.000 € amb una subvenció atorgada de 300.000 €.

Les tasques de desallotjament del personal de l'Ajuntament de Lleida ubicats en l'edifici de l'Audiència es duen a terme de manera intensiva entre la darrera setmana dels mes d'agost i la primera quinzena del mes de setembre. El 5 de desembre de 2018 l'edifici de l'antiga Audiència quedava definitivament buit de personal.

Al costat de tota aquesta activitat i de les gestions necessàries per fer possible el finançament de l'operació de la nova seu del Museu amb la participació de la totalitat de les administracions públiques, el Museu ha continuat present en la vida cultural i artística de la ciutat.

En relació amb els diferents àmbits de treball, concretament dins el seu programa patrimonial, el Museu ha continuat incorporant obres a les seves col·leccions —malgrat la manca de pressupost per a la compra d'obra—, procedents de donacions de l'artista Antoni Llobet Artigas, del Cercle de Belles Arts de Lleida i de Jordi Gallostra (36), a més de les obres adquirides pel Centre d'Art la Panera a través de la Biennial d'Art Leandre Cristòfol (14). Cal destacar en aquest sentit la incorporació del reprotatge íntegre d'Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Finalment, la Generalitat de Catalunya a disposat al Museu un conjunt de tretze obres de la Col·lecció nacional d'Art Contemporani, la compra de les quals ha estat proposada per la comissió de patrimonialització del Pla Integral de les Arts Visuals. Totes aquestes obres han estat convenientment registrades i documentades.

De la rellevància de les obres que formen part de les col·leccions en parla el fet que han estat presents en 7 exposicions celebrades en importants centres i museus nacionals i internacionals, la qual cosa ha comportat, alhora, un esforç notable per efectuar un bon nombre d'intervencions de conservació preventiva i de restauració en obres de la col·lecció a partir de contractacions externes.

En el camp de les exposicions volem assenyalar la darrera presentació de la col·lecció: "Inventari General", exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. Apel·lant al principi de procedència propi dels arxius com a element subjacent, es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu. La mostra incorpora també determinats elements interpretatius procedents de l'explotació estadística de les col·leccions, que ajudin a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història. Finalment, l'exposició es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca, la construcció de l'aparell teòric i el discurs que han de conduir els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida. Un espai en el qual també mostrar el procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.

En aquest context es presentà l'exposició dedicada a la Petite Galerie de l'Alliance Française, amb motiu del cinquanta aniversari de la seva creació. Paral·lelament el Museu d'Art Jaume Morera ha preparat un programa commemoratiu d'homenatge a aquest espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida.

Tot i que el Museu en aquests darrers cinc anys ha augmentat els seus índexs de visitants en relació amb la dècada anterior, l'aturament parcial de la seva activitat cultural per poder dedicar els seus principals esforços al projecte de la nova seu ha comportat un descens del nombre de visitants al Museu que ha passat dels 11.022 del 2018 als 9.112 actuals.



# La Col·lecció

## Ingressos d'obra artística

2018

L'Arxiu Municipal de l'Ajuntament de Lleida va lluirar exemplars de gravats al Museu:

MALL 1139.03	<b>Benet Rossell</b> , Lo robatori de la tinta, 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm
MALL 1141.03	<b>Benet Rossell</b> , Lo robatori de la tinta, 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm
MALL 1143.03	<b>Benet Rossell</b> , Lo robatori de la tinta, 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm
MALL 1146.03	<b>Benet Rossell</b> , Lo robatori de la tinta, 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm

L'artista **Antoni Llobet** va fer donació de les seves obres:

MALL 4272	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Vermells, 1987, tècnica mixta sobre cartró, 75 x 52 cm (amb marc)
MALL 4273	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Verds, 1986, tècnica mixta sobre fusta, 80 x 60 cm (amb marc)
MALL 4274	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Illes, 1990, tècnica mixta sobre tela emmarcat, 146 x 114 cm
MALL 4275	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Personatges d'infància, 1992, tècnica mixta sobre tela, 100 x 55 cm
MALL 4276	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Persecució (100x81 cm), 1994, tècnica mixta sobre tela
MALL 4277	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Sincrasi, 1995, tècnica mixta sobre tela, 130 x 97cm
MALL 4278	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , La porta del Ego, 1994, tècnica mixta sobre tela, 146 x 114cm
MALL 4279	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Signos del Tiempo, 1992, tècnica mixta sobre tela, 146 x 114cm
MALL 4280	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Diapir, 1996, tècnica mixta sobre tela, 100 x 81 cm
MALL 4281	<b>Antoni Llobet Artigues</b> , Enajenado y ceniza, 1998, tècnica mixta sobre fusta, 100 x 60cm

El Cercle de Belles Arts de Lleida va fer donació de les obres:

MALL 4282	<b>Francisco Charles Pardell</b> , Plaça Sant Joan, 1958, Pintura a l'oli sobre tela, 73 x 92 cm
MALL 4283	<b>Albert Vives Iglesias</b> , El camí, 1969, Pintura a l'oli sobre tela, 73 x 92 cm
MALL 4284	<b>Miquel Villa Bassols</b> , Paisatge, 1956, Pintura a l'oli sobre tela, 73 x 92 cm
MALL 4285	<b>Miquel Roig Nadal</b> , Canyeret, 1955, Aquarel·la sobre paper, 47 x 65 cm
MALL 4286	<b>Albert Vives Iglesias</b> , Paisatge, 1970, Pintura a l'oli sobre tela, 83 x 100 cm
MALL 4287	<b>Rosa Siré Cabré</b> , Ego amb roig, 1969, Pintura a l'oli sobre tela, 81 x 65 cm
MALL 4288	<b>Gregorio Iglesias Mayo</b> , Abstracte, 1990, Pintura acrílica i collage sobre tela, 96 x 130 cm
MALL 4289	<b>Francisco Charles Pardell</b> , sense títol, sense data, Pintura a l'oli sobre tela, 45 x 55 cm
MALL 4290	<b>Jaume Roca Delpech</b> , sense títol, 1950, Aquarel·la sobre paper, 31 x 44 cm
MALL 4291	<b>Lluís Trepà Padró</b> , sense títol, 1960, Pintura a l'oli sobre tàblex, 68 x 300 cm
MALL 4292	<b>Jaume Minguell Miret</b> , Poble i oliveres, 1950-1960, oli sobre tela, 60 x 137 cm
MALL 4293	<b>Víctor Pérez Pallarés</b> , Abstracte, 1985, 46 x 33 cm, Pintura plàstica sobre fusta, 68 x 166 cm
MALL 4294	<b>Víctor Pérez Pallarés</b> , Abstracte, 1968, Pintura a l'oli sobre tela, 114 x 145 cm
MALL 4295	<b>Jaume Minguell Miret</b> , sense títol, 1961, Pintura a l'oli sobre tela, 114 x 145 cm
MALL 4296	<b>Josep Benseny Piñol</b> , Estació de Trens, 1947, Pintura a l'oli sobre tela, 36 x 49 cm
MALL 4297	<b>Mariano Gomà Pujades</b> , Retrat del sastre Ferran, 1952, Pintura a l'oli sobre taula, 55 x 49 cm



Pol Merchan, MALL 4313



Albert Coma Estadella, MALL 4321

- MALL 4298 **Rosa Siré Cabré**, Utopía, 1970, 73 x 91 cm
- MALL 4299 **Àngel Jové Jové**, sense títol, 1964, Pintura a l'oli sobre tela, 116 x 90 cm
- MALL 4300 **Ernest Ibáñez Neach**, Paisatge, 1964, Pintura a l'oli sobre tela, 74 x 99 cm
- MALL 4301 **Víctor Pérez Pallarés**, Vinaixa, 1966, Pintura a l'oli sobre tela. 88 x 115 cm
- MALL 4302 **Ramon Fontova Barberà**, sense títol, 1951, Pintura a l'oli sobre tela, 44 x 52 cm
- MALL 4303 **Isidre Mercadé**, Carretera Torrefarrera, 1952, Pintura a l'oli sobre tela, 34 x 42 cm
- MALL 4304 **Mercè Humedas Parés**, Escorxador, 2000, Pintura a l'oli sobre tela, 100 x 100 cm
- MALL 4305 **Carme Gaudens Lega**, Retrat d'una dona, sense data, Pintura a l'oli sobre tela, 79 x 64 cm
- MALL 4306 **Antonio Ramos**, Marina, 1947, 43 x 53 cm

El Sr. **Jordi Gallostra** va fer donació de l'obra:

- MALL 4307 **Abad Roses, Antoni**, Movere et conciliare IV

Es van adquirir les obres procedents de la **10a Biennal d'Art Leandre Cristòfol**.

- MALL 4308 **de Andrés Vega, Irene**, GLORY'S. Donde nada ocurre, 2016, Videoinstal·lació. Vídeo (12 min 40 s), maqueta i vinils emmarcats
- MALL 4309 **Beltrán, Erick**, Proyección del doble, 2016, Escultura, 55 x 140 x 140 cm
- MALL 4310 **Cerqueira, Mauro**, Trepaderia # 8, 2011, Escultura, 10 x 270 x 8 cm
- MALL 4311 **Güell, Núria**, La feria de las flores, 2016, Videoinstal·lació. Vídeo (42'51'')
- MALL 4312 **Littwitz, Ella**, The chamaleon was supposed to eat air, 2016, Sabó d'oli d'oliva
- MALL 4313 **Merchan Taribó, Pol**, Pirate Boys, 2017, 3 fotografies, 48 x 69,5 cm
- MALL 4314 **Merchan Taribó, Pol**, Pirate Boys, 2017, 3 fotografies, 48 x 69,5 cm
- MALL 4315 **Merchan Taribó, Pol**, Pirate Boys, 2017, 3 fotografies, 48 x 69,5 cm
- MALL 4316 **Okariz Ijurco, Itziar**, Diario de sueños: 20 noviembre 16 - 10 enero 17, 5 Impressions sobre paper hahnemühle, 84 x 59 cm/u, Instal·lació sonora, 13'20''
- MALL 4317 **Okariz Ijurco, Itziar**, Diario de sueños, 2016-2017, Instal·lació sonora, 13'20''
- MALL 4318 **Pérez Galí, Aimar**, Sudando el discurso. Una crítica encuerpada, 2013, Performance (60 min)

La Generalitat de Catalunya ha dipositat les obres de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani

- MALL 4319 **Abad Roses, Antoni**, Size of herself. 1993, Impressió digital sobre lona Frontlit, 266 x 1110 cm
- MALL 4320 **Jové Jové, Àngel**, sense títol, c. 1980, Tècnica mixta sobre tela arrugada, 86 x 104 cm
- MALL 4321 **Coma Estadella, Albert**, Sèrie Motllures, 1968, Tècnica mixta sobre fusta, 69 x 96 x 2 cm
- MALL 4322 **Garcia Lamolla, Antoni**, sense títol, 1935, pintura a l'oli sobre tela, 34 x 43,5 cm



Antoni Garcia Lamolla, MALL 4322



Agustí Centelles, MALL 4332

- MALL 4323 **Farrés Duran, Enric**, Objecte ficció # Un display discapacitat, 2017, Vidres sobre bases de ciment emmotllat, variables
- MALL 4324 **Güell, Núria**, Apàtrida por voluntad propia, 2015 - 2016, Instal·lació, variables
- MALL 4325 **Trepad Padró, Lluís**, Abstracció, 1957, Tècnica mixta sobre tàblex, 52,3 x 71 x 0,4 cm
- MALL 4326 **Trepad Padró, Lluís**, Abstracció, 1959, Tècnica mixta sobre tàblex, 68,5 x 122,4 x 0,4 cm
- MALL 4327 **Pujol Cullell, Carles**, Homenatge a Ingmar Bergman, 1972
- MALL 4328 **Pujol Cullell, Carles**, Homenatge a Léger, 1972
- MALL 4329 **Pujol Cullell, Carles**, Homenatge a Gene Kelly, 1972
- MALL 4330 **Pujol Cullell, Carles**, Homenatge a Stanley Kubrick, 1972
- MALL 4331 **Verdú Gracia, Rubén**, Swallow, 2008, Performance en diferit, variables

El Museu va produir les còpies contemporànies de les imatges procedents de **MECD, CDMH, Archivo Centelles**.

MALL 4332 - 4401 **Centelles Ossó, Agustí**, Sense títol (Bombardeig de Lleida), 1937, impressió digital sobre paper, 23 x 34 cm

# Registre d'obra artística

La tasca de registre inclou tota la tramitació i coordinació dels procediments aplicables per a l'ingrés de les obres d'art a les col·leccions del Museu, en funció de les diferents formes d'ingrés: assignacions, adquisicions, donacions, llegats i dipòsits. Al seu torn, el registre controla l'emmagatzemament de les obres d'art i l'organització de la ubicació de les peces així com el seguiment dels seus moviments tant interns com externs. El registre inclou la sistematització en suport informàtic de les seves dades així com l'organització de l'arxiu d'imatges, la gestió de les sol·licituds externes de lloguer i venda de les mateixes. Des de l'any 2003 el programari informàtic emprat pel Museu ha estat el Museum Plus, programari adoptat per la Generalitat de Catalunya per tal d'impulsar la informatització de totes les col·leccions de patrimoni artístic mòble existents a Catalunya.

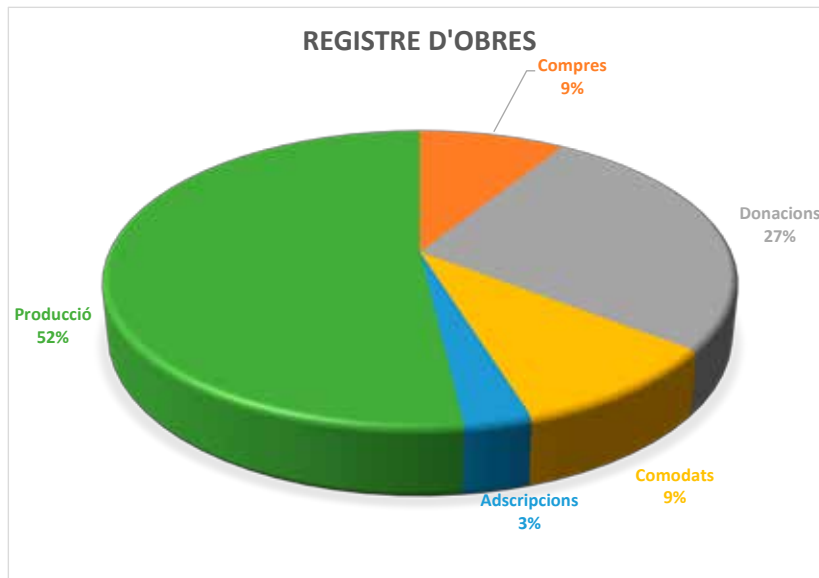
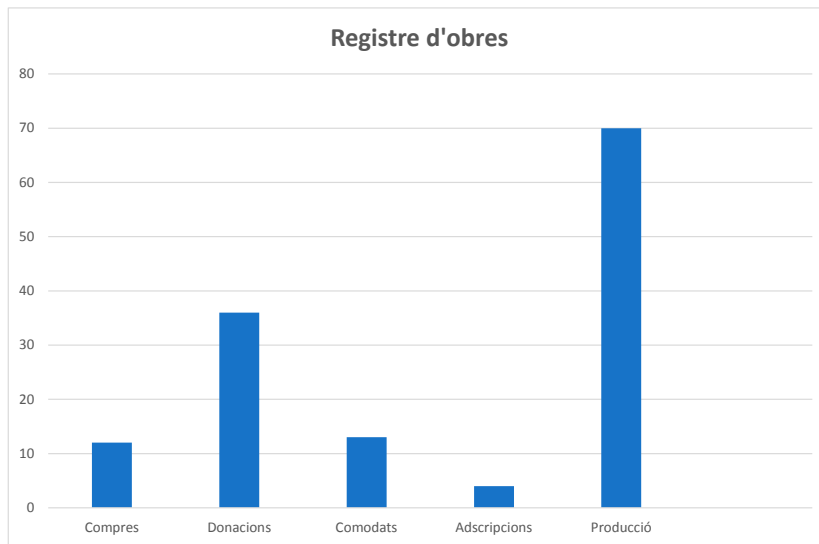
Registre d'obres 2018	
Compres	12
Donacions	36
Dipòsits	13
Adscripcions	4
Producció	70
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>

Durant el període 2018 s'han gestionat també un total de 311 ingressos temporals d'obres alienes al Museu, fonamentalment per motiu d'entrades temporals a les exposicions organitzades pel Museu (202 objectes corresponents a la mostra "Inventari General", 70 fotografies d'Agustí Centelles, 39 obres del fons corresponents a la programació expositiva de la Petite Galerie.

Així mateix, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

L'Arxiu fotogràfic ha continuat ampliant els seus fons amb la realització de noves imatges de la col·lecció del Museu i de les seves activitats. La seva tasca dona suport i s'alimenta de les necessitats gràfiques de tot el personal del Museu i respon a les peticions externes que sol·liciten noves fotografies o imatges digitals.

S'han atès igualment sol·licituds de reproduccions fotogràfiques externes, destinades principalment a la reproducció en catàlegs d'exposicions temporals i a les necessitats d'investigadors, universitats, editorials, etc. Finalment, la continua actualització de les imatges de la col·lecció, el seguiment dels processos de restauració, o el registre continu de les activitats esdevingudes al Museu han contribuït a ampliar el número d'imatges digitals.



# Documentació

La documentació de les col·leccions i el suport a les tasques de recerca són una prioritat del Museu en el seu treball diari, sense oblidar l'aportació als projectes editorials que acompanyen les exposicions.

Les tasques desenvolupades al llarg d'aquest any han estat, principalment, les següents:

1. Inventari i registre dels nous ingressos
2. Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres.
3. Organització de l'arxiu administratiu que recull la documentació legal relativa a les tasques anteriors.
4. Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons
5. Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic.

# Conservació i Restauració

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Inventari General" al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida. Des de l'abril 2018**

## **Tasques de conservació-restauració**

Leandre Cristòfol: Grup rural (MALL 1120), Construcció lírica (MALL 1225), Volumetria I (MALL 1241), Volumetria IV (MALL 1242), Intriga de pájaros (MALL 1243), Sense títol (MALL 1272), Objecte consum (MALL 1267), Monument (MALL 1227), Albert Coma Estadella: Objecte eròtic (MALL 586), Rosa Siré: Ll-9 (MALL 1201), Antònia Aguiló: Atzar (MALL 1325), Antònia Aguiló: S/T (MALL 4273), Petri Lajos: El corredor (MALL 957), Antoni Boleda: L'home pensant (MALL 925), Antoni Llena: L'infant de Rouge (MALL 1979).

## **Tasques de conservació en els marcs (fixació puntual, neteges i /o reintegracions)**

Jaume Morera. Holanda. Estudio (MALL 93), Jaume Morera. Muchacha aldeana (MALL 111), Jaume Morera. Guadarrama (MALL 122), Jaume Morera. Cabeza de Hierro (MALL 215), Edmon Schampheleer. Marina (MALL 236), Manuel Villegas. Pescador sicilià (MALL 259), Aureliano de Beruete. Vista de Toledo (MALL 306), Cecilio Pla. Una gaviota (MALL 307), Núria Llimona. Paisatge de la Vall d'Aran (MALL 371), Àngel Jové. ST (MALL 588), Antònia Ferreras. Cistell de Flors (MALL 608), Àngel Jové. Opus 13/67 (MALL 1832), Concha Prada. Leche derramada (MALL 1939), August Puig. ST (MALL 1956), Joan Vilacasas. Planimetria 68 (MALL 2074)

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "JULIA SPÍNOLA". Centre de Arte Dos de Mayo. Del 9 de febrer al 27 de maig de 2018**

Revisió de l'estat de conservació, supervisió embalatge i desembalatge i elaboració dels informes de l'obra de la Julia Spínola: Figuras (2013)

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "TINTA FRESCA". Centre d'Art la Panera. Del 17 de febrer al 27 de maig de 2018**

Revisió de l'estat de conservació, supervisió embalatge i desembalatge i elaboració dels informes de les obres: Guillermo Mora: Dos casi cuatro (MALL 3584), Abigail Lazkoz: Comadre que suda (MALL 2018), Abigail Lazkoz: La misma piel (MALL 2019), Fernando Renes: I'm your future (MALL 2086), Fernando Renes: Very determined (MALL 2087), Fernando Renes: Surtidor (MALL 2088), Francesc Ruiz: Les portes de Lleida (MALL 3538), Martin Vitaliti: 15# (MALL 3543), Martin Vitaliti: 18# (MALL 3544), Martin Vitaliti: 60# (MALL 3545), Pauline Fondevila: Viaje a Gijón (MALL 2147).

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "COLORS". CCCA Can Castells-Centre d'Art, Sant Boi de Llobregat. Del 3 de març al 28 de juliol de 2018**

Revisió de l'estat de conservació, treballs de conservació puntuals i elaboració de l'informe de l'obra de Guillermo Mora: Dos casi cuatro (MALL 3584)

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Violet: Art, pensament i territori". Museu de Maricel. Sitges. Juny-setembre 2018.**

Revisió de l'estat de conservació, tasques de conservació/restauració i elaboració de l'informe de l'obra de Josep Biosca: Maternitat (MALL 870)

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "NATURAL / ARTIFICIAL. Centre d'Art Santa Mònica. Del 17 de juliol al 21 d'octubre de 2018.**

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació puntuals, preparació d'embalatges i elaboració dels informes de: Curro Claret: Calaixera (MALL 2144), Adrianna Wallis: Rare et magnifique (MALL 3548), Concha Prada: Leche derramada V (MALL 1940), Martí Guixé: Spamt karaoke (MALL 2021), Mauro Vallejo: Aparato eléctrico (MALL 3572), Juan López: La Camargada 2 (MALL 3542), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #04 (MALL 3586), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #06 (MALL 3588), Verónica Vicente: Una estrategia de la apariencia #08 (MALL 3588), Francisco Ruiz de Infante. Comunidades (MALL 2214).

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Obres obertes. L'art en moviment, 1955-1975". Fundació Catalunya. La Pedrera. Setembre 2018-gener 2019.**

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació/restauració, elaboració dels informes i realització del servei de correu (muntatge i desmuntatge) de les obres de Leandre Cristòfol: Harmonia estel·lar. Ralentí (MALL 1235) i Metamorfosi constant. Ralentí (MALL 1236).

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Daniel García Andújar. Sistema operativo. Colecciones". Centre del Carme. Cultura Contemporània. València. Octubre 2018-gener 2019.**

Revisió de l'estat de conservació, elaboració de l'informe i servei de correu al muntatge de l'obra de Daniel García Andújar: Technologies to the people netart classics collections (MALL 1932).

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "LIBERXINA, POP I NOUS COMPORTEMENTS ARTÍSTICS, 1966-1971" Museu Nacional d'Art de Catalunya. Del 16 de novembre de 2018 al 22 d'abril de 2019**

Revisió de l'estat de conservació i elaboració dels informes de les obres de Josep Iglesias del Marquet: Sense títol (MAMLL 2172) i Sense títol (MALL 2180)

**Tasques de preparació de les obres per a l'exposició "Obres de la Petite Galerie. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera". Museu d'Art Jaume Morera. Novembre 2018-març 2019.**

Revisió de l'estat de conservació i tasques de conservació/restauració (neteja i consolidació) de les obres de Leandre Cristòfol: Elements competitius (MALL 1263), Recipient d'insomni (MALL 1265), Elements competitius (MALL 1266), Cercles mòbils (MALL 1399), Forma consum (MALL 1404), Forma consum (MALL 1405), Forma consum (MALL 1406), Forma consum II (MALL 1268), Forma consum IV (MALL 1271)



# Préstecs d'obra

## Julia Spínola

Organitza: Centro de Arte Dos de Mayo- Comunidad de Madrid

Lloc: Centro de Arte Dos de Mayo- Comunidad de Madrid.

Dates: Del 8 de febrero al 27 de mayo de 2018.

Obra/es: *Figuras* (MALL 3585) de Julia Spinola.

## Poesia Brossa

Organitza: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Lloc: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona .

Dates: Del 20 de setembre de 2017 al 25 de febrer de 2018.

Obra/es: *L'objector* (MAMLL 1324) de Joan Brossa.

## Naturel, pas naturel

Organitza: Palais Fesch – Musée des Beaux-arts

Lloc: Palais Fesch – Musée des Beaux-arts. Ajaccio

Dates: 18 de desembre de 2017 al 30 d'abril de 2018.

Obra/es: *Vero* (MALL 3537), de Roger Bernat

## Tinta fresca

Organitza: Centre d'Art La Panera

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida.

Dates: del 17 de febrer al 27 de maig de 2018.

Obra/es: *Viaje a Gijón* (MALL 2147) de Pauline Fondevila, *Comadre que suda* (MALL 2018), *La misma piel* (MALL 2019), d'Abigail Lazkoz, *I'm your future* (MALL 2086), *Very determined* (MALL 2087), *Surtidor* (MALL 2088), *Couch Grass-Grama* (MALL 2085) de Fernando Renes, *Les portes de Lleida* (MALL 3538) de Francesc Ruiz, # 15 (MALL 3543), # 18 (MALL 3544), # 60 (MALL 3545) de Martin Vitaliti

## Violet: Art, pensament i territori

Organitza: Museu de Maricel ( Sitges)

Lloc: Museu de Maricel ( Sitges).

Dates: Del 21 de juny al 23 de setembre de 2018.

Obra/es: *Maternitat* (MALL 870) de Josep Biosca.

## Obres Obertes

Organitza: Fundació Catalunya La Pedrera

Lloc: Fundació Catalunya La Pedrera.

Dates: Del 27 de setembre de 2018 al 27 de gener de 2019.

Obra/es: *De l'aire a l'aire* (MALL 1967), *Metamorfòsi constant (ralentí)* (MALL 1236) de Leandre Cristòfol.

## Daniel García Andújar. Sistema operativo. Colecciones

Organitza: Centre del Carme. Cultura Contemporània

Lloc: Centre del Carme. Cultura Contemporània. València.

Dates: Octubre 2018-gener 2019.

Obra/es: *Technologies to the people netart classics collections* (MALL 1932), de Daniel García Andújar.

## Liberxina, pop i nous comportaments artístics, 1966-1971

Organitza: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lloc: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona.

Dates: Del 16 de novembre de 2018 al 22 d'abril de 2019.

Obra/es: *Sense títol* (MAMLL 2172) i *Sense títol* (MALL 2180) de Josep Iglésias del Marquet

**EXPOSICIONS**

**EXPOSICIONS DEL MUSEU**

# 2018

## Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge



Agustí Centelles. Full de contactes. Bombardeig de Lleida (Col·lecció Sergi Centelles) © MECD, CDMH, Archivo Centelles

Agustí Centelles (València, 1909 – Barcelona, 1985) és una de les figures més reconegudes de la història de la fotografia a Catalunya. Precursor del fotoperiodisme modern al nostre país, el seu treball com a reporter gràfic durant la República i la Guerra Civil ha estat considerat com un dels llegats visuals més excepcionals de la convulsa dècada dels trenta, no només pel seu valor històric, sinó també pel seu caràcter avançat, compromès i profundament emotiu. Com a reporter de guerra, Centelles va realitzar nombrosos reportatges del front d'Aragó i la rereguarda; primer, com a freelance, i posteriorment, en ser mobilitzat a partir del setembre de 1937, com a fotògraf del Comissariat de l'Exèrcit de l'Est destinat a Lleida. Precisament, fou a la capital del Segre on el fotoperiodista va dur a terme un dels seus treballs més antològics, el reportatge sobre els efectes devastadors d'un dels atacs aeris més mortífers de la Guerra Civil, el bombardeig de Lleida del dia 2 de novembre de 1937. Perpetrat per l'aviació feixista italiana, en l'ofensiva contra la població civil van morir-hi més de 250 persones, inclosos mig centenar de nens que en el moment de la funesta investida de les bombes eren a les aules del Liceu Escolar.

Amb motiu del vuitantè aniversari del tràgic esdeveniment, el Museu d'Art Jaume Morera, amb la col·laboració del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), institució que custodia l'Arxiu Centelles, va presentar per primera vegada el reportatge complet del bombardeig realitzat pel fotògraf català; una setantena d'instantànies que no només revelaven els mètodes de treball de l'autor, sinó que posaven de manifest que Centelles va saber testimoniar com ningú el drama humà i la violència criminal d'un dels episodis més colpidors de la Guerra Civil a Catalunya. El resultat fou una crònica fotogràfica, en sintonia amb el concepte modern de reportatge fotogràfic, que incorporava una nova iconografia de la guerra sense precedents: carrers desolats, edificis esventrats, tasques de desenrunament, cadàvers afilerats i imatges de dolor. En un context marcat per la cobertura mediàtica d'un enfrontament armat en què la imatge fotogràfica es debatia entre la informació i la propaganda, algunes de les imatges més punyents fetes per Centelles es van difondre internacionalment. Més enllà de satisfer la demanda d'imatges sobre el conflicte que reclamava la premsa gràfica d'arreu del món, l'objectiu era influenciar l'opinió pública i sensibilitzar les democràcies liberals dels estralls de la guerra i les polítiques de no-intervenció. Vuitanta anys després, aquestes mateixes fotografies perviuen en la memòria col·lectiva com a icones de la Guerra Civil i símbols universals del dolor i del sofriment humà.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 2 de novembre de 2017 al 4 de febrer) 2018

Nombre total de visitants 2018: 3.051

Nombre total de visitants: 9.018

Comissariat: Oriol Bosch Bausà

Entitat col·laboradora: Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH)

# 2018

## Inventari General



Fragment de l'obra Friné, de F. Barzaghi. MALL 867

Aquesta exposició es planteja com un aparador públic de les reserves del Museu. No pretén construir cap relat temàtic ni establir cap trama discursiva, sinó mostrar el major nombre d'obres possible de les col·leccions del Museu, procedents de les distintes operacions d'ingrés que la institució ha realitzat al llarg de la seva història centenària. Es pretén posar de manifest, a través de les accions implícites de tot col·leccionisme, la selecció i l'acumulació, la riquesa patrimonial del Museu.

La mostra incorpora també determinats elements interpretatius, procedents de l'exploració estadística de les col·leccions, que ajudin a caracteritzar-la a partir de les diferents perspectives que, en la seva diversitat, són capaces d'expressar els encerts, les mancances i els conflictes latents o explícits que incorpora una col·lecció artística generada al llarg d'una dilatada història.

Finalment, Inventari general es planteja com un projecte obert, en tant que pretén reflectir els treballs de recerca i la construcció de l'aparat teòric i del discurs que han de conduir els diferents relats que incorporarà l'exposició de la col·lecció en la nova seu del Museu d'Art de Lleida; un espai que també mostrarà el procés de transformació d'un edifici, el de l'antiga Audiència Provincial de Lleida, amb una forta càrrega historicista, en un nou espai arquitectònic vinculat a l'art modern i contemporani.

Sales d'exposicions temporals i de col·lecció del Museu d'Art Jaume

Morera

Des del 5 d'abril de 2018

Nombre de visitants: 5.366

Comissariat: Jesús Navarro

# 2013

## Obres de la Petite Galerie Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera



Josep Iglésias del Marquet. Birth of a ballet, 1963 (MALL 2183)

Ton Sirera, Àngel Jové, Rosa Siré, Albert Coma Estadella o Frederic Amat. Cal destacar també l'exposició conjunta de Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet, considerada avui dia com el tret de sortida de la poesia visual catalana.

Aprofitant el concepte de flexibilitat museogràfica que proporciona l'exposició actual sobre la col·lecció del Museu, "Inventari general", es presenten aquelles obres del nostre fons que van ser presents en alguna de les nombroses mostres que va acollir la Petite Galerie, entre les quals hi ha obres d'Àngel Jové, Ton Sirera, Víctor Pérez Pallarès, Rosa Siré, Antoni Llena, Josep Iglésias del Marquet, Jordi Vallès, Manel Garcia Sarramona o Leandre Cristòfol..

Amb motiu del cinquanta aniversari de la creació de la Petite Galerie de l'Alliance Française, el Museu d'Art Jaume Morera ha preparat un programa commemoratiu d'homenatge a aquest espai d'art alternatiu de la ciutat de Lleida. Tot i tenir una vida relativament curta (1968-1976), es va distingir pel fet de ser una de les poques galeries catalanes consagrades a l'exhibició de l'art d'avantguarda. Va ser fundada per la secció local de l'Alliance Française, encapçalada pel seu director, Jaume Magre, i Roser Ferran, i la seva programació va anar a càrrec dels artistes Àngel Jové, primer, i Albert Coma Estadella, a partir de 1970 i fins al seu tancament.

Dins la seva trajectòria cal esmentar, el 1969, la presentació de dues exposicions comisariades per Alexandre Cirici Pellicer, "2 generacions de pintura catalana", la primera dedicada a la generació informalista, i la segona, a la de les tendències conceptuals. En aquest context se situen també les exposicions individuals d'alguns d'ells, entre les quals destaquen les dels artistes Antoni Llena i Silvia Gubern, així com les mostres de

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 28 de novembre de 2018 al 3 de març del 2019  
Nombre de visitants: 695

Comissariat: Jesús Navarro

# Itineràncies

## Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida

Centre Cultural-Llibreria Blanquerna, Madrid.

Del 5 d'octubre de 2018 al 5 de gener de 2019.

El Centre Cultural-Llibreria Blanquerna presentà a Madrid el reportatge complet del bombardeig realitzat pel fotògraf català. La mostra es va exposar per primera vegada al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que ho va produir amb motiu del 80 aniversari del tràgic esdeveniment. Compta amb la col·laboració del Centre Documental de la Memòria Històrica (CDMH), institució que actualment custodia l'Arxiu Centelles. Són unes setanta instantànies que no només revelen els mètodes de treball de l'autor, sinó que posen de manifest que Centelles va saber testimoniar com ningú el drama humà i la violència criminal d'un dels episodis més colpidors de la Guerra Civil a Catalunya.

# El Museu portes enfora

## Plou, Neva, Pinta. Art contemporani. Pintura expandida

Museu d'Art de Sabadell

Del 6 de febrer al 8 d'abril de 2018

Museu d'Art de Cerdanyola

Del 13 d'abril al 12 de juny 2018

Sala Trinitaris de Vilafranca del Penedès

27 de setembre de 2018 – 11 de novembre de 2018

Mostra organitzada pel Centre d'Art La Panera i el Museu d'Art de Jaume Morera, comissariada per Roser Sanjuan i que va formar part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per reforçar la programació estable de centres i espais d'art. La mostra va sorgir de la voluntat d'apropar les noves perspectives de la pintura contemporània a tot tipus de públics, encara que anava especialment dirigida als nens. L'exposició, formada íntegrament per obres de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera, va incloure treballs d'artistes com Ignasi Aballí, Belén Uriel, Daniel García Andújar, Miquel Mont o Ignacio Uriarte.

## Natural / Artificial

Arts Santa Mònica, Barcelona.

17 de juliol al 21 d'octubre de 2018.

Exposició concebuda pel Servei Educatiu del Centre d'Art La Panera a partir d'obres de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera on es treballava la dicotomia natural i artificial, dos conceptes de límits imprecisos i desibuixats abocats a la confusió i l'engany. La mostra, que posteriorment també va formar part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, incloïa obres d' Antoni Abad, Martin Azúa, Curro Claret, Marti Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo i Veronica Vicente.



# PUBLICACIONS



## **Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida**

BOSCH, Oriol

Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2018

119 p.; il. b/n; 21 x 15 cm.

català (edició en paper i on-line) / castellà (edició en paper i on-line)

ISBN 978-84-96855-95-3 / ISBN 978-84-96855-96-0

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 2 de novembre de 2017 al 4 de febrer de 2018;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions

# ACTIVITATS

## Activitats educatives

El Museu d'Art Jaume Morera planteja la seva activitat educativa com un conjunt d'actuacions centrades en el món de les arts visuals i el patrimoni artístic contemporani, encaminades a apropar el públic a la contemplació i gaudir de l'art contemporani del segle XX. Aquest públic, com que no és homogeni, rep un tractament divers. Per això existeixen un seguit d'iniciatives que s'adapten als diferents públics de les exposicions, articulades al voltant d'un programa educatiu i d'un programa cultural.

**El programa educatiu** està pensat principalment per grups d'educació formal tot i que l'hem adaptat a d'altres tipus de grups. Es caracteritza per una tipologia concreta d'activitats.

### Visites comentades

En aquestes un educador/a del Museu s'encarrega de comentar els aspectes més significatius de les obres d'art que formen part de l'exposició, tot integrant-les en el seu context històric. Es pretén aconseguir la participació del grup a partir del diàleg, l'observació i l'anàlisi.

### Visites dinamitzades

Els educadors utilitzen una sèrie de materials complementaris (fotos, textos, objectes varis, etc.) que es poden manipular i que ajuden a reforçar els continguts de l'explicació tot facilitant la implicació dels alumnes a la dinàmica de l'activitat.

### Visites taller o visites amb exercici pràctic

En aquest cas afegim a la visita dinamitzada un taller o exercici pràctic que serveixi per materialitzar els continguts de l'exposició.

### Tallers artístics

Oferim la possibilitat de treballar de forma plàstica algunes de les tècniques artístiques representatives de la col·lecció del Museu i que per les seves característiques, és difícil realitzar-les en un centre educatiu no especialitzat. En aquest cas fem una petita explicació teòrica sobre la tècnica concreta per passar, tot seguit, a realitzar-la plàsticament.

### Visites adaptades a grups d'Educació Especial

Adaptem les activitats proposades en el programa al nivell dels grups d'Educació Especial.

### Quaderns educatius

Els "Quaderns educatius" són un seguit de documents que elaborem al voltant de cadascuna de les activitats educatives i que contenen un seguit d'informació teòrico-pràctica per poder preparar la visita al Museu o treballar-la posteriorment.

### Assessorament individualitzat

Oferim la possibilitat de realitzar reunions per preparar i adaptar temes concrets dels continguts de les exposicions, a les característiques dels vostres grups.

**El programa cultural** són tot un seguit d'accions per donar a conèixer les exposicions del Museu o fer divulgació de temes relacionats amb la col·lecció. Es basa principalment en jornades, conferències, tallers i debats.

## **COL·LECCIÓ\_**

### **Inventari General**

**Del 2 de febrer de 2012 al 4 de maig de 2014**

El Museu tornava a presentar una mostra dels seus fons artístics. En aquesta ocasió es tractava d'una mostra representativa, a partir d'algunes de les seves millors obres, del llarg recorregut artístic que va des de finals del segle XIX fins als anys 60 del segle XX. Per poder fer una aproximació educativa a aquest seguit d'obres tan diverses, vàrem idear una proposta de visites dinamitzades adaptades als diferents nivells educatius i de les quals se'n podien extreure continguts que es podien relacionar amb el currículum escolar.

### **PÚBLIC FAMILIAR**

#### **Objecte perduts**

**Visita familiar autoguiada**

**A partir del 7 de juliol**

Us oferim la possibilitat de descobrir en família els misteris de l'exposició "Inventari general". En una caixa hi trobareu un seguit de pistes i enigmes que us permetran fer un recorregut per la mostra.

### **ITINERARIS**

#### **Destacats de la col·lecció**

**Diumenge, 26 d'agost, a les 12.00h.**

En aquest itinerari us presentem deu obres singulars de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera que ens ofereixen una visió general dels seus fons i ens permeten contextualitzar períodes, tècniques, grups d'artistes, temàtiques i fins i tot plantejar-nos el mateix concepte d'obra mestra.

#### **Inventari en femení**

**Diumenge, 26 d'agost, a les 12.00h.**

En aquest itinerari volem visibilitzar algunes de les dones artistes que formen part de la col·lecció del Museu. Es tracta d'un recorregut per l'art dels segles XX i XXI a partir de la creativitat femenina que ens permetrà mostrar tant l'evolució de l'art com de la condició de la dona artista, la seva formació, el seu reconeixement i la seva projecció social.

### **TALLER DE NADAL**

**Diumenge, 26 d'agost, a les 12.00h.**

Taller familiar en el que gràcies a la col·laboració de grans i petits treballarem alguna de les tècniques artístiques presents en la mostra "Inventari general" per elaborar una decoració nadalenca.

# ACTIVITATS CULTURALS

## Sant Jordi

Per la diada de Sant Jordi es va muntar una paradeta al Carrer Major on es posaren a la venda diferents publicacions de les que disposa el Museu. Al mateix temps, es va editar un punt de llibre amb un fragment d'imatge de l'obra de **Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire, 1933**. El punt de llibre s'oferia a les persones que van apropar-se a la parada.

## La Nit dels Museus

### INVENTARISC

#### Col·lectiu Free't

Dissabte 19 de maig de 2018.

De les 20.00 h a les 24.00 h

Adreçades al públic en general.

A càrrec de Col·lectiu Free't, grup d'artistes de diferents disciplines que basen el seu treball en la improvisació col·lectiva sobre la base de la interacció entre diversos llenguatges creatius, un aspecte que els vincula directament amb l'esperit híbrid de l'exposició Inventari general. Durant la nit i en successives intervencions, el Col·lectiu va habitar el Museu amb una proposta concebuda especialment per a l'ocasió: cossos que sonen, ballen, canten, toquen, riuen, criden, parlen, accionen; cossos que inventen llenguatge, inventen discurs, més enllà d'un rol decoratiu; cossos que surten del quadre i inventen risc.

## Presentació publicació

### Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida

Dissabte 19 de setembre de 2018.

19.00 h

El llibre publica per primera vegada el reportatge complet sobre el bombardeig de Lleida realitzat pel fotoperiodista català Agustí Centelles, reportatge que es va poder visionar per primer cop íntegrament en l'exposició "Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge". La mostra es va inaugurar al Museu d'Art Jaume Morera el 2 de novembre de 2017 -amb motiu del 80è aniversari del tràgic esdeveniment- amb la col·laboració del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), institució que actualment custodia l'Arxiu Centelles. Cal recordar que aquesta exposició que es clausurava durant el mes de febrer de 2018, ha sigut la més visitada del Museu al llarg de tota la seva història.

La presentació del llibre anirà a càrrec de **Teresa Ferré** periodista i professora d'història del periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona i d'**Oriol Bosch**, autor i comissari de l'exposició.

## 50è aniversari de la Petite Galerie

### Jornada d'estudi i recerca

25 d'octubre de 2018

de 17.45 h a 21.00 h.

Amb motiu dels cinquanta anys de la Petite Galerie de l'Alliance Française, el Museu d'Art Jaume Morera ha preparat un programa commemoratiu d'homenatge centrat en una jornada d'estudi i divulgació al voltant de la significació que va assolir aquest espai d'art alternatiu en el context de la postguerra, tant des d'un punt de vista local com nacional.

La jornada comptarà amb la participació d'especialistes en art contemporani que faran una aproximació a l'emblemàtica galeria des del present, i es completarà amb una taula rodona en la qual intervindran diversos artistes i testimonis de la curta, però intensa, vida d'aquest espai.

Paral·lelament a la jornada, el Museu presentarà les obres de la seva col·lecció que van estar directament vinculades a la Petite Galerie, així com un programa de recerca patrimonial que té per objectiu completar la representació de la seva activitat artística en els seus fons, amb la mirada posada en el nou relat de les col·leccions del futur Museu d'Art de Lleida

#### Programa

17.45 h.

#### Presentació institucional

18.00 h.

#### Els mags Jaume Magre i Roser Ferran o l'aventura de la Petite Galerie

A càrrec de **Frederic Vilà**, arquitecte i catedràtic d'Història de l'Art.

Conferència sobre la significació de l'activitat de la Petite Galerie de l'Alliance Française en el context de la Lleida de la postguerra.

18.45 h.

#### Els anys de la Petite Galerie: temps de canvis

A càrrec de **Àlex Mitrani**, doctor en Història de l'Art i responsable de l'estudi i la difusió de l'art de postguerra del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Conferència sobre el context artístic nacional i internacional dins el qual adquireix significació el que per a molts és un dels primers espais d'art contemporani alternatius catalans.

19.30 h.

#### Taula rodona

Participants:

**Maria Josep Balsach**, professora titular d'Història de l'Art Contemporani i directora de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona.

**Mary Coma**, Llegat Coma Estadella.

**Silvia Gubern**, artista.

**Antoni Llena**, artista.

Moderada per **Àlex Mitrani**.

## II Jornada d'Educació i Societat. CONNEXIONS AMB L'ART

### El Museu d'Art Jaume Morera: experiències educatives per a tots els públics

Ponència a càrrec de Txell Bosch

### **9 de novembre de 2018**

El Museu d'Art Jaume Morera és una institució centenària que als anys 80 es va veure amb la necessitat de crear uns serveis educatius per donar resposta a la demana de visites escolars. Amb els anys, i en paral·lel a les diferents onades de renovació pedagògica, els serveis educatius s'han anat reinventant no només per treballar amb l'educació formal sinó per ampliar els públics i anar bastint un Museu per a tothom. En aquesta "experiència" us presentarem les diferents tipologies de públic amb les que treballem i us explicarem alguns exemples de col·laboració.

# PÚBLICS

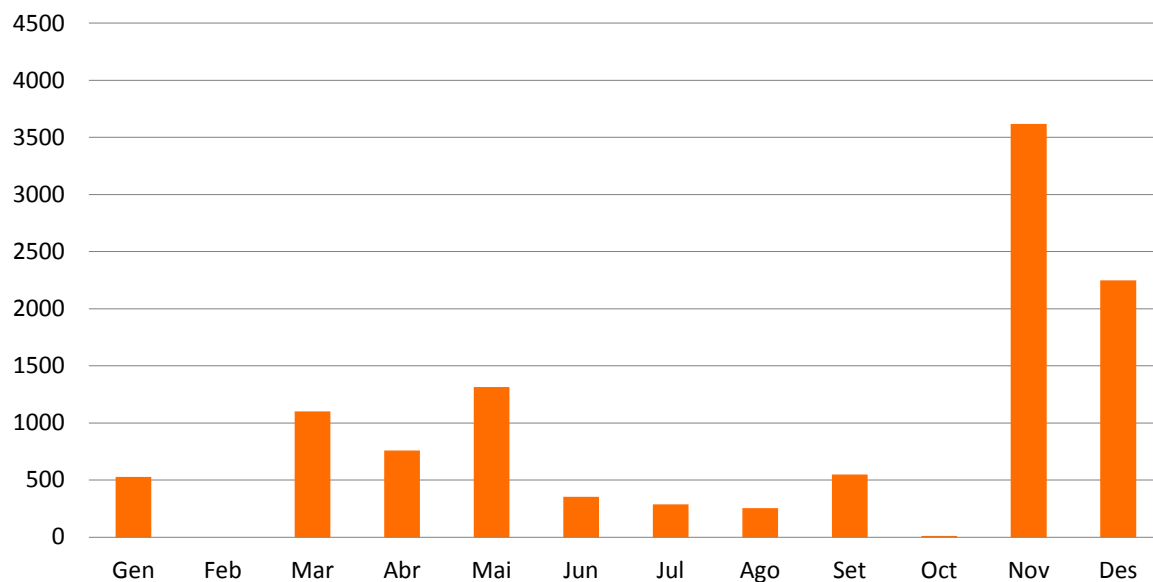
# ESTADÍSTIQUES

## DADES VISITANTS 2018

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	0	0	1.846	813	2.659	1.846	813	2.659
febrer	0	0	0	301	91	392	301	91	392
març	0	0	0	0	0	0	0	0	0
abril	254	19	273	298	13	311	552	32	584
maig	232	434	666	289	389	678	521	823	1.344
juny	118	46	164	152	0	152	270	46	316
juliol	179	25	204	180	0	180	359	25	384
agost	232	43	275	225	0	225	457	43	500
setembre	201	60	261	181	42	223	382	102	484
octubre	167	96	263	183	0	199	350	112	462
novembre	145	263	408	172	187	359	317	450	767
desembre	170	117	287	485	448	933	655	565	1.220
									-
<b>TOTAL</b>	<b>1.698</b>	<b>1.103</b>	<b>2.801</b>	<b>4.312</b>	<b>1.999</b>	<b>6.311</b>	<b>6.010</b>	<b>3.102</b>	<b>9.112</b>



## Visitants 2018



### Dades visitants 2018

Museu d'Art Jaume Morera

#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Inventari General	3.548	1.818	5.366
	<b>3.548</b>	<b>1.818</b>	<b>5.366</b>
Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida	2.147	904	3.051
Obres de la Petite Galerie	315	380	695
	<b>2.462</b>	<b>1.284</b>	<b>3.746</b>
	<b>6.010</b>	<b>3.102</b>	<b>9.112</b>



# RECURSOS ECONÒMICS

## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2018

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	313.610,23	306.586,15
Transferències Diputació	14.480,45	16.311,22
Subvencions	0	5.147,00
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>328.090,68</b>	<b>328.044,37</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2018

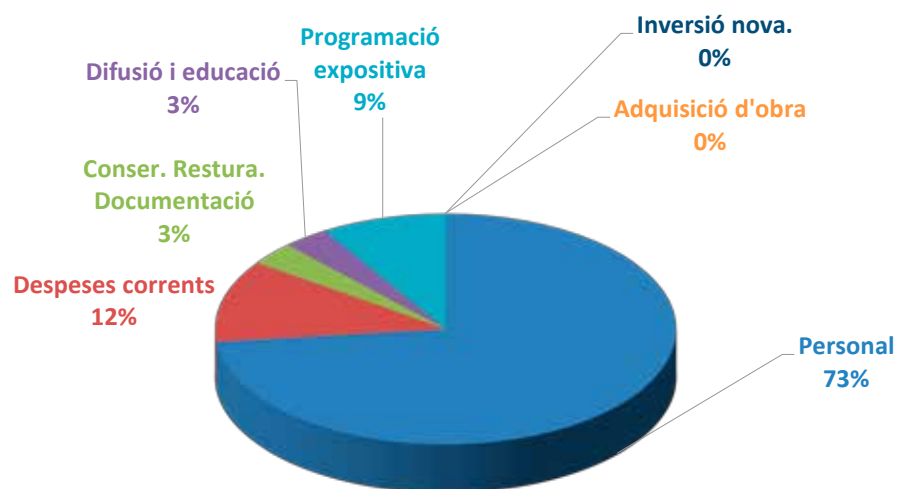
Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	220.290,68	220.290,68
Despeses corrents	44.268,00	49.237,65
Conservació/Documentació	16.682,00	12.340,75
Difusió i Educació	13.850,00	12.345,07
Programació expositiva	33.000,00	33.830,22
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>328.090,68</b>	<b>328.044,37</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	37.165,98	12,77 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	26.503,75	8,79 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	0,00	0,00 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 5.796,10	- 5,10%

L'augment pressupostari es produeix pel recalcul del capítol 1 del personal del Museu, així com per la incorporació d'una administrativa

## DESPESES 2018



<b>DESPESES</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Pressupost</b>	<b>Liquidació</b>
<b>1.</b>	<b>DESPESES DE PERSONAL</b>		
<b>12.</b>	<b>Personal</b>		
120.00	Retribucions del personal	174.330,21 €	174.330,21 €
<b>16.</b>	<b>Quotes, prestacions i despeses socials</b>		
160.00	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	45.960,47 €	45.960,47 €
<b>1.</b>	<b>CAPÍTOL 1</b>	<b>220.290,68 €</b>	<b>220.290,68 €</b>
<b>2.</b>	<b>DESPESES EN BENS CORRENTS I SERVEIS</b>		
<b>21.</b>	<b>Reparacions, manteniment i conservació</b>		€
<b>22.</b>	<b>Material, subministres i altres</b>		
220.00	Material d'oficina no inventariable	200,00 €	92,22 €
222.06	Comunicació i difusió	300,00 €	94,44 €
226.03	Publicacions	4.602,00 €	5.244,19 €
226.04	Exposicions	34.500,00 €	33.830,22 €
226.05	Activitats culturals	9.362,00 €	7.100,88 €
226.06	Restauració	3.000,00 €	2.691,00 €
226.09	Altres despeses de funcionament	4.536,00 €	7.250,99 €
227.06	Estudis i treballs tècnics	9.500,00 €	9.649,75 €
227.09	Altres contractes de prestació de serveis. Atenció al públic	41.800,00 €	41.800,00 €
<b>2.</b>	<b>CAPÍTOL 2</b>	<b>107.800,00 €</b>	<b>107.753,69 €</b>
<b>TOTAL DESPESES</b>		<b>328.090,68 €</b>	<b>328.044,37 €</b>

<b>INGRESSOS</b>			
<b>Part.</b>	<b>Denominació</b>	<b>Import</b>	
<b>4</b>	<b>TRANSFERÈNCIES CORRENTS</b>		
<b>40.</b>	<b>De l'administració general de l'entitat local</b>		
400.00	Transferències corrents de l'Ajuntament de Lleida	304.096,76 €	303.450,46 €
<b>45.</b>	<b>De l'Administració General de la CC.AA.</b>		
455.00	Subvencions de la Generalitat de Catalunya	7.682,00 €	7.682,00 €
<b>46.</b>	<b>De les entitats locals</b>		
460.00	Subvencions Diputació de Lleida	16.311,92 €	16.311,92 €
<b>4</b>	<b>CAPÍTOL 4</b>	<b>320.090,68 €</b>	<b>328.044,37 €</b>
<b>TOTAL INGRESSOS</b>		<b>320.090,68 €</b>	<b>328.044,37 €</b>