



Memòria 2013-2017

MUSEU D'ART JAUME MORERA



**Museu d'Art
Jaume Morera**

Direcció

Jesús Navarro Guitart

Conservació i registre

Francesc Gabarrell Guiu / Roser Gort Riera

Coordinació d'exposicions i activitats

Oriol Bosch Bausà

Educació i Difusió

Txell Bosch Muntané

Administració

Rosa Sumalla Gamiz

Conservació i restauració

Imma Bové Barberà

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

Índex

La institució	5
Missió	5
Objectius	5
Un nou projecte de Museu	7
Un balanç	9
La col·lecció	11
Ingressos d'obra artística	11
Registre d'obra artística	41
Documentació	43
Préstecs d'obra	44
Conservació i restauració	48
Exposicions	51
Exposicions del Museu	51
Itineràncies	70
El Museu portes enfora	71
Publicacions	73
Activitats	77
Activitats educatives	77
Activitats culturals	90
El Públic	99
Recursos econòmics	115
Recursos humans	133

LA INSTITUCIÓ

Missió

La missió del Museu d'Art de Lleida (nova denominació del Museu d'Art Jaume Morera) és **promoure el coneixement públic, la comprensió i el gaudi de l'art modern i contemporani, especialment d'aquell vinculat amb l'àmbit cultural de les terres de Lleida, facilitant experiències entre el públic i l'art a través de la seva col·lecció i d'uns programes d'activitats, que fomentin la participació i la reflexió crítica i el debat sobre l'art i la cultura.**

Per tant, el Museu es constitueix, en primer lloc, com un **servei museístic de caràcter patrimonial** per a la conservació, documentació, estudi, recerca i interpretació de les col·leccions que custodia i, per extensió, de les manifestacions artístiques modernes i contemporànies, especialment d'aquelles vinculades amb l'àmbit cultural de Lleida. Aquesta darrera indicació cal entendre-la en un doble sentit: d'una banda, recollint tots aquells objectes que permetin explicar la generació i recepció de les manifestacions artístiques en aquest àmbit territorial i cultural i, d'una altra, assenyalant quines han estat les aportacions que s'han fet des d'aquest mateix àmbit a la cultura artística del país.

En segon lloc, el Museu es constitueix com **un centre d'activitats** en el qual, a través d'un programa de mediació cultural centrat en la creació artística desenvolupada al llarg del segle XX i XXI, faci partícip a la societat de les qüestions i debats que han definit i construeixen la nostra cultura. Una mediació que fa del Museu un espai de reflexió i debat compatible amb les necessitats informatives i de gaudi cultural dels seus visitants.

Objectius

Objectius generals

1. Dotar a la ciutat de Lleida i al seu àmbit d'influència sociocultural d'una institució patrimonial concebuda com un servei públic, dedicada a la conformació, conservació, estudi i difusió d'una col·lecció referida a les manifestacions artístiques del segle XX i XXI, en la qual restin adequadament contextualitzades les aportacions dels artistes lleidatans.
2. Impulsar la recerca i l'estudi sobre les arts del segle XX i XXI i oferir al conjunt de ciutadans, estudiants i investigadors tots aquells serveis que permetin l'aproximació als fenòmens artístics contemporanis.
3. Fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres artístiques i del treball dels creadors contemporanis entre els diferents sectors de públic a través de programacions estructurades d'exposicions i d'activitats.

4. Promocionar la creativitat i recerca experimental. Com a emissor d'experiències artístiques, el Museu ha de possibilitar la reflexió i la recerca innovadora, obrint pas a noves visions i alternatives sobre l'art contemporani i ser-ne difusor
5. Participar en la dinamització cultural, a diversos nivells, de la població per tal d'integrar amb excel·lència el Museu a la vida social i cultural de la ciutat.

Objectius específics

1. Conformar un fons d'art modern i contemporani representatiu de les diferents tendències i els diferents àmbits de la creació artística contemporània que s'han esdevingut a Lleida al llarg del segle XX i XXI, tot posant-la en relació amb les tendències generals de l'art del nostre país.
2. Vetllar per una correcta preservació de les col·leccions del Museu per a ús i gaudi de la població de Lleida i els seus visitants forans i impulsar el seu creixement sostingut i raonat. Caldrà documentar correctament les obres de la col·lecció del museu, a partir dels instruments de descripció que la normativa legal vigent estableix.
3. Possibilitar la realització d'estudis sobre l'art del segle XX i XXI a Lleida, i en especial del fons del Museu, a partir de l'establiment de programes de recerca propis i de la participació en projectes aliens així com facilitar tots aquells recursos documentals, bibliogràfics i informatius referents a la col·lecció i a l'art contemporani en general, que estiguin al nostre abast, mitjançant els serveis d'un centre de documentació – biblioteca.
4. Establir programacions consolidades d'exposicions sobre l'art del segle XX i XXI a Lleida i oferir al públic produccions culturals alienes dins el mateix àmbit cronològic que, per la seva especial significació i interès, apropin el públic de Lleida a la realitat artística nacional. En aquest sentit, el Museu ha d'esdevenir un centre amb la capacitat i prestigi suficients per a ser un punt a tenir en compte en l'itinerari de les grans exposicions i projectes artístics que circulen per l'Estat espanyol.
5. Potenciar la funció social del museu, especialment aquelles que es refereixen a les tasques educatives i a la transmissió de coneixements, amb l'objectiu de fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres d'art i del treball dels creadors contemporanis, mitjançant programacions estructurades d'activitats dirigides a públics reals i potencials. Aquestes hauran d'estimular la curiositat, promoure la recepció, l'assimilació crítica de la informació subministrada pel Museu i fomentar l'adquisició de coneixements i la sensibilitat del públic cap a les arts.
6. Desenvolupar estratègies de comunicació i projecció del Museu i la seva col·lecció i de la seva especificitat com a institució cultural, tot trencant la imatge estereotipada i estàtica de la institució museu. Adequar els mitjans tècnics, financers i humans de la institució per tal d'aconseguir els objectius indicats en els punts anteriors amb nivells de suficiència i qualitat. Per això caldrà promoure formes alternatives de finançament, tant per a inversions com a despeses en projectes i activitats culturals, a més del desenvolupament d'iniciatives destinades a la generació d'ingressos propis.

Un nou projecte de Museu

L'activitat del Museu en aquests darrers cinc anys ha estat centrada fonamentalment en la resolució d'una de les seves mancances històriques i endèmiques: una seu en condicions per desenvolupar-hi la seva actuació. Ja el Pla de Museus de la ciutat de Lleida, aprovat al maig de 1996, preveia la construcció d'una nova seu per al Museu, que s'hauria d'anomenar "Museu d'Art Contemporani de Lleida", al costat de l'edifici de la Panera, que havia d'acollir un nou centre d'art contemporani. Els diferents projectes havien estat descartats pel seu elevat cost econòmic, una raó a la qual no era aliena la crisi econòmica que havia esclatat i un desinterès polític per resoldre aquest greuge d'una manera definitiva. De fet, a finals de **2010** s'anuncià l'ajornament *sine die* del projecte

Impulsada per l'activitat duta a terme per la plataforma ciutadana "Compromís pel Museu d'Art Jaume Morera", que demanà d'endegar un espai de reflexió sobre el futur del Museu i aconseguir un compromís clar dels representants polítics per poder plantejar propostes encaminades a fer realitat en un breu termini l'habilitació d'una seu definitiva per al Museu, l'Ajuntament de Lleida convocà el **25 de setembre de 2012** una audiència pública en la qual es tractaria i debatiria sobre la cerca d'una solució definitiva per al Museu. Aquesta convocatòria va servir perquè el govern, l'oposició municipal, les entitats i les persones físiques poguessin opinar al respecte. La conclusió final d'aquesta audiència va ser la proposta d'encarregar a l'estructura municipal, formada per tècnics de la Regidoria de Cultura i de la d'Urbanisme, amb la possible assistència d'experts externs, una revisió del projecte per al nou Museu i del Pla de Museus de la ciutat.

En la reunió de la comissió de seguiment de l'audiència pública sobre el futur del Museu d'Art Jaume Morera celebrada el **17 de setembre de 2013**, l'equip de govern de l'Ajuntament de Lleida va proposar que la nova seu d'aquest museu s'ubiqués a l'edifici de l'antiga Audiència Provincial de Lleida. La proposta plantejava la rehabilitació d'un edifici preexistent de propietat municipal, en lloc de la construcció d'un edifici de nova planta, i es plantejava com una solució més econòmica, en vista de les dificultats que havien tingut els projectes que preveien la seu del Museu al costat de la Panera. La nova proposta plantejava la rehabilitació d'un edifici preexistent de propietat municipal d'aproximadament 3.700 m², amb una ubicació privilegiada, propera a l'estació de l'AVE i a la futura estació d'autobusos, dins l'eix viari principal de la ciutat, i en una àrea urbana, la de la rambla de Ferran, en la qual podria esdevenir un element dinamitzador.

Per part de la direcció del Museu, es va fer una primera aproximació a la distribució espacial dels diferents serveis de què hauria de disposar aquest nou contenidor i una primera proposta d'ubicació a les diferents plantes de què consta l'edifici, aspectes que van ser presentats públicament en el marc d'una sessió oberta de la comissió de seguiment de l'audiència pública celebrada el dia **28 d'octubre de 2013**. Com a conclusió d'aquesta primera aproximació tècnica, es va valorar la suficiència de l'edifici de l'antiga Audiència per encabir-hi, des d'un punt de vista museogràfic, els diferents serveis del Museu i, per tant, per esdevenir la seu definitiva del Museu d'Art Jaume Morera. De la reunió en derivà l'acció d'encarregar l'avantprojecte per a la ubicació de la seu del Museu d'Art Jaume Morera a l'edifici de l'antiga Audiència, que havia d'incloure un estudi arquitectònic i tècnic sobre la seva viabilitat i el cost de la seva rehabilitació i dotació museogràfica, al qual s'haurien d'afegir els costos addicionals relatius al trasllat de personal i a l'acabament del Centre d'Art la Panera.

Finalment l'**1 d'abril de 2014** se celebrà la darrera reunió de la comissió de seguiment, en la qual s'aportaren els informes sobre tots aquests costos i s'avalà finalment la proposta de convertir l'edifici de l'antiga Audiència en la nova seu del Museu d'Art Jaume Morera.

Des de la Regidoria de Cultura i des del Museu es va proposar la celebració d'un concurs públic obert per a la redacció del projecte arquitectònic i de l'assessorament museogràfic del Museu d'Art de Lleida. Després de successives reunions es va decidir crear un equip tècnic, sota la direcció del director del Museu, compost per un arquitecte municipal, que s'encarregaria d'elaborar el projecte arquitectònic, i per una empresa especialitzada, que realitzaria l'assessorament museogràfic del projecte.

Al llarg dels mesos següents, des del Museu es van preparar la licitació per a la contractació del servei d'assistència tècnica per a l'assessorament museogràfic en l'adequació de l'edifici de l'Antic Palau de Justícia i la redacció del projecte museogràfic del Museu d'Art de Lleida, documents que el Ple de l'Ajuntament de Lleida del **27 de juny de 2014** va aprovar i hi va donar conformitat. A l'octubre de 2014 es contractava l'empresa Croquis per realitzar els esmentats treballs, i el 5 de novembre es constituïa l'equip de treball del projecte del Museu. Els treballs

d'aquest equip pluridisciplinari, format pel director del Museu, Jesús Navarro; l'arquitecte municipal, Jaume Terés, i l'empresa de museografia Croquis, finalitzarien el juliol de 2015.

El **19 de novembre de 2015** es presentava un document comprensiu del projecte (que incloïa un resum del projecte bàsic arquitectònic i el projecte museogràfic) als representants dels diferents grups polítics de l'Ajuntament de Lleida; únicament el grup d'ERC va posar objeccions a la idoneïtat de l'edifici de l'antiga Audiència com a seu del Museu, amb el matís que si la resta de grups polítics s'hi pronunciaven favorablement, el seu grup no s'hi oposaria.

De seguida es van iniciar les tasques per aconseguir el finançament necessari per impulsar el projecte, i el Museu encetà tot un seguit de converses i reunions amb diferents personalitats del món polític i cultural. El **6 de maig de 2016** se celebrà una primera reunió al Museu d'Art Jaume Morera amb la presència de l'alcalde de Lleida, el director general de Patrimoni de la Generalitat i la direcció del Museu, amb assistència del Comissionat del Museu, per tal de preparar un acord mitjançant el qual la Generalitat donaria suport al projecte del nou Museu d'Art de Lleida a l'edifici de l'antiga Audiència i aportaria un milió d'euros per al seu finançament. El protocol d'intencions se signà el **12 de desembre de 2016** i el conveni definitiu de cofinançament, el **6 de juny de 2017**.

Una altra de les possibilitats explorades va ser la de participar en el Programa Operatiu d'Inversió en Creixement i Ocupació FEDER de Catalunya 2014-2020. Després de les insistentis peticions per part del Museu, l'alcalde va decidir que fos aquest projecte, després de competir amb altres propostes municipals, el candidat als ajuts del FEDER. Des del Museu es va preparar la memòria tècnica necessària. Finalment, el **14 de juny de 2016** l'Ajuntament de Lleida presentava el projecte al Programa Operatiu FEDER Catalunya 2014-2020, amb un cost total de 4.751.886,09 € i una sol·licitud d'ajut d'1.968.377 €, iva exclòs.

El **28 d'octubre de 2016** el Ple de l'Ajuntament aprovava —amb els vots favorables de PSC, C's i Crida per Lleida – CUP; els contraris d'ERC-Avancem i el Comú de Lleida, i les abstencions de CiU i PP— destinar l'edifici de titularitat municipal, l'antic Palau de Justícia, situat a la rambla de Ferran, núm. 13, de Lleida, per a la nova seu del Museu d'Art de Lleida.

El **15 de febrer de 2017** es notificà la resolució provisional per la qual el Programa Operatiu FEDER Catalunya 2014-2020 aprovava l'operació "Un nou portal de patrimoni artístic: el Museu d'Art de Lleida", amb un cost total de 4.751.886,09 € i una sol·licitud d'ajut d'1.968.377 € iva exclòs, que era acceptada provisionalment per la Junta de Govern Local en data 28 de febrer de 2017 i aprovada definitivament el 31 de maig de 2017. Aquesta subvenció, la primera efectiva, suposà l'empenta definitiva al projecte de la nova seu del Museu d'Art de Lleida a l'edifici de l'antiga Audiència Provincial.

Els treballs per a l'aprovació del projecte s'acceleraren. Com a pas previ per a la seva aprovació definitiva, el **17 de maig de 2017**, el projecte arquitectònic del Museu d'Art de Lleida, elaborat per l'arquitecte municipal Jaume Terés, va rebre l'informe favorable de la Comissió Municipal de Patrimoni. Finalment, el **26 de maig de 2017**, el projecte arquitectònic va ser també aprovat, i s'hi donà la conformitat, per acord del Ple de l'Ajuntament, amb els vots favorables de PSC, C's, Crida per Lleida – CUP i el Comú de Lleida, i les abstencions de CiU, ERC i PP, per un pressupost màxim de 4.887.375,75 € iva inclòs. Tot seguit, el **30 de maig de 2017** es va aprovar formalment mitjançant l'acord de la Junta de Govern Local i va estar sotmès a informació pública sense cap al·legació, ni informes tècnics, ni reclamació.

El **28 de juliol de 2017** s'aprovà —amb els vots favorables de PSC, CiU, C's, Crida per Lleida – CUP i PP; els vots en contra del Comú de Lleida, i les abstencions d'ERC-Avancem— el plec de clàusules administratives reguladores de la contractació de les obres del projecte bàsic i d'execució d'adequació de l'antic Palau de Justícia per a la nova seu del Museu d'Art de Lleida.

Paral·lelament, el **19 de maig de 2017**, per acord del Ple de la Diputació de Lleida, s'aprovà el conveni de col·laboració entre la Diputació de Lleida i l'Ajuntament de Lleida per al finançament de les obres del Museu Morera per un import de 510.000,00 €, i el Museu presentà dos projectes paral·lels de subvenció per a obres i mobiliari del projecte per valor de 300.000,00 € i 200.000,00 € respectivament, que serien aprovats per la Junta de Govern de la Diputació de Lleida el 23 d'abril de 2018. El total de l'aportació de la Diputació passa a ser d'1.010.000,00 €.

Des d'aquest moment s'iniciaren els treballs relatius a la migració i al trasllat del personal que treballava a l'edifici de l'antiga Audiència. En una primera planificació es preveia distribuir-los entre diferents edificis de propietat municipal. De fet, el Museu deixa fins i tot sense programació una de les seves sales d'exposició pel seu possible aprofitament com a oficines municipals. En una segona planificació, però, es va preveure que la major part del personal fos traslladat a un edifici de Mercolleida, que necessitaria ser reformat, la qual cosa incrementà sensiblement el cost de l'operació i va obligar a la licitació, adjudicació i execució de les obres, fet que ocasionà un endarreriment de la migració i del consegüent inici de les obres del Museu.

La possible participació del Govern de l'Estat, que ja havia estat vinculada al projecte anterior, es canalitza a través de la convocatòria de l'1,5 % Cultural del Ministeri de Foment. L'**11 d'agost de 2017** es presentava la sol·licitud per valor d'1.088.912,91 €, que seria aprovada provisionalment pel Ministeri el **19 de gener de 2018**.

Finalment, el **16 de novembre de 2017** la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural a Lleida aprovava per unanimitat el projecte bàsic i d'execució d'adequació de l'antic Palau de Justícia com a nova seu del Museu d'Art de Lleida.

El projecte restà llest per a la licitació de l'obra civil al llarg de **2018**.

Un balanç

Al costat de tota aquesta activitat d'elaboració de projectes, memòries i dossiers, i de les gestions necessàries per fer possible el finançament de l'operació de la nova seu del Museu amb la participació de la totalitat de les administracions públiques, el Museu ha continuat present en la vida cultural i artística de la ciutat.

En aquest context volem destacar, en primer lloc, la celebració del centenari de la seva inauguració, una fita històrica en la seva trajectòria. Aquesta efemèride va comptar amb una programació especial, malgrat no disposar dels recursos extraordinaris per a la celebració, sorgida de la col·laboració amb altres entitats, com Pagès editors, amb la publicació del llibre *El Museu d'Art Jaume Morera*. 100 esdeveniments que han marcat la seva història, i la de diferents museus del país que van cedir les seves obres per a l'organització de l'exposició commemorativa "Connexions".

En relació amb els diferents àmbits de treball, concretament dins el seu programa patrimonial, el Museu ha continuat incorporant obres a les seves col·leccions —malgrat la manca de pressupost per a la compra d'obra—, procedents de donacions (525), comodats (209) i altres fonts (19), a més de les obres adquirides pel Centre d'Art la Panera a través de la Biennal d'Art Leandre Cristòfol (39). Totes aquestes obres han estat convenientment registrades i documentades. De la rellevància de les obres que formen part de les col·leccions en parla el fet que han estat presents en 23 exposicions celebrades en importants centres i museus nacionals i internacionals, la qual cosa ha comportat, alhora, un esforç notable per efectuar un bon nombre d'intervencions de conservació preventiva i de restauració en obres de la col·lecció a partir de contractacions externes.

En el camp de les exposicions volem assenyalar les diferents presentacions de la col·lecció: "Encontres", "Art i viatge" i la ja esmentada exposició commemorativa "Connexions", mostres que han permès articular diferents relats i ressaltar les potencialitats discursives que incorporen. D'aquest interès en deriva el cicle d'exposicions "Constel·lacions", centrat en la presentació d'una obra rellevant de la col·lecció, com ha estat el cas de *Nit de lluna*, de Leandre Cristòfol, o *Paó*. Plafó decoratiu, de Carles Llobet Busquets. També la col·lecció ha estat objecte d'algunes exposicions monogràfiques, com per exemple "*Baldomer Gili i Roig i la fotografia*" o "*Temps de canvis*. Col·lecció Fundació Privada AAVC", que presentava públicament la cessió en règim de comodat del fons d'aquesta fundació, la qual va escollir el Museu perquè en fos dipositari.

En aquest àmbit també volem destacar les produccions expositives “Català-Roca. Retrats”, per a la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran; la monogràfica “Jaime Serra: Infografies”, en la línia de recuperar noms propis de la creació artística lleidatana contemporània; la gran retrospectiva dedicada a “Lluís Trepat. La mirada del demiürg”, un dels artistes cabdals de la postguerra lleidatana; “Joaquín Ureña. El taller expandit”, i “Marta Palau. Trànsits de Naualli”, artista mexicana d’origens lleidatans, a més de la presentació de les fotografies de “Joana Biarnés. El rostre, l’instant i el lloc”, quan encara no havia estat reconegut el seu treball.

Menció a part mereixen l’exposició dedicada a “Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la modernitat”, coproduïda amb el Museu Nacional d’Art de Catalunya, el comissariat de la qual va merèixer el premi a la millor exposició històrica de l’any per part de l’Associació Catalana de Crítics d’Art; la retrospectiva dedicada a la commemoració del centenari del naixement de “Manuel Viola. El viatge d’Oniro. 1933-1985”, organitzada conjuntament amb la Diputació Provincial de Saragossa, i l’exposició més visitada en la llarga història del Museu: “Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d’un reportatge”, que va esdevenir una clara contribució del Museu a la reivindicació de la memòria històrica de Lleida i una reparació per a molts dels seus afectats, i va estretir el lligam de l’actuació del Museu amb la ciutadania a la qual serveix.

En aquest sentit, el Museu en aquests darrers cinc anys ha augmentat els seus índexs de visitants en relació amb la dècada anterior, de manera que la seva mitjana se situa en més de 10.800 visitants a l’any, independentment dels diferents usos i serveis dels quals ha gaudit. Aquest augment es deu en gran part a la consolidació del seu programa d’activitats culturals i educatives.

Cal destacar que això s’ha fet des d’una optimització dels recursos esmerçats, ja que aquest augment dels visitants del Museu s’ha produït malgrat disposar de gairebé un 30 % menys de pressupost que la dècada anterior. En aquest sentit el Museu acumula un descens pressupostari del 45,2 %, com a conseqüència de la crisi que va esclatar el 2008, que en el cas del programa d’actuacions augmenta fins a arribar al 66 %.

LA COL·LECCIÓ

Ingressos d'obra artística

2013

L'artista **Neus Buira** va fer donació dels negatius de les seves obres

- MAMLL 2020 **Neus Buira Ferrer**. Retrat VIII, 1993, negatiu original color, 6,5 x 5,5 cm (2 ex.)
MAMLL 2022 **Neus Buira Ferrer**. Retrat IX, 1993, negatiu original color, 6,5 x 5,5 cm (2 ex.)
MAMLL 3542 **Neus Buira Ferrer**. Biblioteca, 2000, negatiu color, 11 x 9,5 (dreta), 11 x 9,5 (esquerra)

L'artista **Albert Bayona** va fer donació dels videoart

- MALL 2076 **Albert Bayona**, "Case", 2006, audiovisual color (4:3), DVD i còpia AVI, 10'15".
MALL 2077 **Albert Bayona**, "Monday to Friday", 2008, audiovisual color (4:3), DVD, Mini DV i còpia AVI, 15'30".
MALL 3484 **Albert Bayona**, "Nuit d'été. Projectió per a un espai confinat", 2010, videoinstal·lació monocal color (16:9), arxiu AVI SD, bucle 3'
MALL 3485 **Albert Bayona**, "Las saladas", 2012, audiovisual color (16:9), Arxiu AVI HD, 35'

La **família Sirera** va fer donació de la pel·lícula de Ton Sirera.

- MALL 3486 **Ton Sirera**, "El balcó", 1961, Pel·lícula 8 mm, color. Versió original postsincronitzada, 0:11'30 h

La **família Sirera** va fer donació de les fotografies de Ton Sirera.

- MALL 3487 **Ton Sirera**, "Vells al banc del *si no fos*", c. 1960, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 18 x 24 cm
MALL 3488 **Ton Sirera**, "Edificis en construcció", c. 1970, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm
MALL 3489 **Ton Sirera**, "Vista aèria de Lleida", c. 1950, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm
MALL 3490 **Ton Sirera**, "El Canyeret", c. 1950, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm
MALL 3491 **Ton Sirera**, "Sitges d'enmagatzemar gra a Torrefarrera (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3492 **Ton Sirera**, "La seu Vella de Lleida (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3493 **Ton Sirera**, "Carrer Major de Lleida (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3494 **Ton Sirera**, "Fraga (El Baix Cinca)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3495 **Ton Sirera**, "Aplec de la Mare de Déu del Bon Repòs, Sant Salvador de Toló (El Pallars Jussà)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm
MALL 3496 **Ton Sirera**, "Cementiri d'automòbils, camí de Sispony (Andorra)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3497 **Ton Sirera**, "Vista des del Castell de Barberà (La Conca de Barberà)", c. 1968, fotografia b/n, 26 x 34 cm.
MALL 3498 **Ton Sirera**, "Olivera (La Ribera d'Ebre)", c. 1969, fotografia b/n, 34 x 26 cm.
MALL 3499 **Ton Sirera**, "Túmuls de canyes a Puigdàlber (Alt Penedès)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.
MALL 3500 **Ton Sirera**, "Hospitalet de l'Infant (Baix Camp)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.
MALL 3501 **Ton Sirera**, "La Pobla de Lillet (El Berguedà)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.



Bestué/Vives, MALL 3535



Francesc Ruiz, MALL 3541

2016

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de les donacions realitzades al Centre d'Art La Panera

- MALL 3530 **Francesc Abad**, "Paisatge & pròtesi", 1990, 16 lletres de llautó pintades i fotografia en color (104 x 138,5 cm), mides variables.
- MALL 3531 **Francesc Abad**, "Un alè d'aire", 1996, 12 fotografies en blanc i negre emmarcades (220 x 138,5 x 10 cm) i 12 capsos (14 x 29,5 x 20 cm)
- MALL 3532 **Francesc Abad**, "Primo Levi - 1745517", 1997, instal·lació i armari de ferro i vidre amb 100 llibres en blanc. Armari: 117 x 112,5 x 53 cm
- MALL 3533 **Francesc Abad**, "Monòleg del jo", 1997, marbre gravat i fotografia en color, 100 x 200 cm
- MALL 3534 **Roger Bernat**, "Vero", 2004, videoinstal·lació (vídeo, color i so), Impressió digital sobre DIN A4 i DVD, 11 min 2s.
- MALL 3535 **Bestué / Vives**, "Acciones en casa", 2005, vídeo monocanal, color i so, 33 min. Edició 1/10
- MALL 3536 **Susana Casares**, "Tránsitos", 2008, vídeo monocanal, color i so, 13 min.
- MALL 3537 **Folch Studio**, "Neon icon (de la sèrie "icons projects")", 2011, llum de neó, 100 x 72 x 5,5 cm
- MALL 3539 **Ester Partegàs**, "Els somnis són més poderosos que els malsons i viceversa", 2003, instal·lació (materials diversos) mides variables.
- MALL 3540 **Josu Rekalde**, "Sin imágenes", 1994, videoprojecció monocanal, blanc i negre, sense so. 4 min. 30 s. En bucle. Edició 5/100
- MALL 3541 **Francesc Ruiz**, "Les portes de Lleida", 2009, 7 taules (0,90 x 11,02 x 0,82 m.) Capsos (15 x 24 x 37 cm) 6.000 publicacions de diferents mides (29 x 21 cm, 27 x 19 cm i 25 x 17 cm)

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció l'obra procedent d'un dipòsit realitzat al Centre d'Art La Panera.

- MALL 3538 **Gustavo Marrone**, Nicknames, 2010, 50 objectes de diferents materials i estructura de fusta amb rodes. Objectes de dimensions variables. Estructura: 250 x 100 x 140 cm

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de de les obres d'**Art Mòbil** produïdes pel Centre d'Art La Panera.

- MALL 3543 **Ignacio Uriarte**, Eternal labyrinth, 2011. Art Mòbil.
- MALL 3544 **Juan López**, Glassgate, 2012. Art Mòbil.
- MALL 3545 **Marina Núñez**, Worlds inside, 2012. Art Mòbil.
- MALL 3546 **Abigail Lazkoz**, 64, 2013. Art Mòbil.
- MALL 3547 **Jordi V. Pou**, Observed (Mil2), 2013. Art Mòbil.



EMILIANA, MALL 3554



DEMOCRACIA, MALL 3561

MALL 3548
MALL 3549

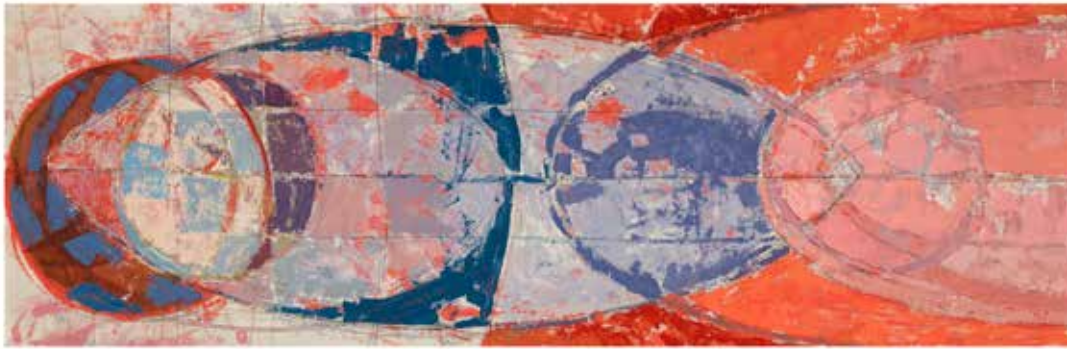
Miquel Mont, *Lliscant colors*, 2014. Art Mòbil.
Cabello, Helena / Carceller, Anna, *"Abecedario de la revolución"*, 2014-2015. Art Mòbil.

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció les obres procedents de de les adquisicions de la **8a Biennial d'Art Leandre Cristòfol**.

- MALL 3550 **Rubén Grilo**, *"Cage for men. Instant shape N°5 Featuring laser piece N°6"*, 2012, Capó de cotxe repintat i animació en làser. Mides variables
- MALL 3551 **Martín Vitaliti**, *"#15"*, 2011, llibre intervingut, 34 x 24 cm, Edició 1/3
- MALL 3552 **Martín Vitaliti**, *"#18"*, 2011, collage, 96 x 47,5 cm,
- MALL 3553 **Martín Vitaliti**, *"#60"*, 2011, collage, 69 x 70,5 cm,
- MALL 3554 **EMILIANA**, **Emili Pedrós/Ana Mir**, *"Alejandro's carpet"*, 2013, catifa i vinils, 140 cm
- MALL 3555 **Adrianna Wallis**, *"Rare et magnifique"*, 2012, instal·lació, vídeo, 8 lingots i text emmarcat
- MALL 3556 **Marla Jacarilla**, *"Notas al pie de Dublinesca"*, 2012, instal·lació, caixa de fusta, llibre triturat, màquina d'escriure i paper mecanografiat. Mides variables
- MALL 3557 **Ana García-Pineda**, *"Investigación formal"*, 2009, Tinta sobre paper. 120 x 250 cm
- MALL 3558 **Oriol Vilanova**, *"EX AEQUO Eran las cinco en punto de la tarde"*, 2012, díptic, dues postals, 37 x 47 cm.
- MALL 3559 **Oriol Vilanova**, *"EX AEQUO Las heridas quemaban como soles"*, 2012, díptic, dues postals, 37 x 47 cm.
- MALL 3560 **Oriol Vilanova**, *"EX AEQUO No hay escarcha de luz que se enfríe"*, 2012, díptic, dues postals, 37 x 47 cm.
- MALL 3561 **DEMOCRACIA**, **Iván López/Pablo España** *Ser y durar*, 2011, videoprojecció monocanal, color i so, 18 min 57 s, Edició 3/3
- MALL 3562 **Casilda Sánchez**, *"As inside as the Eye can See"*, 2009, videoinstal·lació, 7 min 11 s, Edició PA 1/2 (Edició de 3 + 2 PA).
- MALL 3563 **Casilda Sánchez**, *"The Touch of Proximity"*, 2011, videoinstal·lació, 12 min, Edició 1/2 (Edició de 3 + 2 PA)

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció les obres procedents de de les adquisicions de la **9a. Biennial d'Art Leandre Cristòfol**

- MALL 3564 **Eva Fàbregas**, *"1986-1937 (Sunila)"*, 2011, videoinstal·lació, pel·lícula en 16 mm, transferida vídeo. Projecció en doble canal, color, sense so i cadires de càmping. Edició 2/5.
- MALL 3565 **Mercedes Mangrané**, *"Proa deluxe I"*, 2014, oli sobre llenç. 27 x 22 cm
- MALL 3566 **Mercedes Mangrané**, *"Puerto II"*, 2014, oli sobre llenç. 27 x 22 cm
- MALL 3567 **Mercedes Mangrané**, *"Proa deluxe III"*, 2014, oli sobre llenç. 24 x 16 cm
- MALL 3568 **Mercedes Mangrané**, *"La piscina"*, 2014, oli sobre llenç. 30 x 30 cm
- MALL 3569 **Mercedes Mangrané**, *"Nocturnos"*, 2014, oli sobre llenç. 27 x 22 cm
- MALL 3570 **Mercedes Mangrané**, *"Barcos"*, 2014, 10 vaixells de ceràmica vidriada. Mides variables



Lluís Trepad, Ovals, 1960, MALL 3590

- MALL 3571 **Mauro Vallejo**, "Galakt (materia oscura)", 2009, instal·lació, diari i tassa de cafè. 24 x 20 x 10 cm
- MALL 3572 **Mauro Vallejo**, "Aparato eléctrico", 2013, instal·lació, estenedor, cable, clavilles, pinces metàl·liques, fotografies i arrugues. 93 x 100 x 48,5 cm (sense cable). Edició 1/3
- MALL 3573 **Teresa Solar**, "Revolución", 2014, escultura, pintura de carrosseria sobre escuma, 67 x 63 x 30 cm
- MALL 3574 **Teresa Solar**, "Oficina", 2014, escultura, pintura de carrosseria sobre escuma. 63 x 43 x 25 cm
- MALL 3575 **Marco Godoy**, "Reclamar el eco", 2012, projecció monocanal, vídeo HD, so, 5 min. 25s. Edició 2/5
- MALL 3576 **Andrés Jaque / Office for political innovation**, "IKEA disobedients Madrid (Aurora)", 2012, fotografia en color amb text. 55,1 x 62 x 4 cm. Edició 5/5
- MALL 3577 **Andrés Jaque / Office for political innovation**, "IKEA disobedients Madrid (Manolo)", 2012, fotografia en color amb text. 55,1 x 62 x 4 cm. Edició 5/5
- MALL 3578 **Andrés Jaque / Office for political innovation**, "IKEA disobedients Madrid (Berta)", 2012, fotografia en color amb text. 55,1 x 62 x 4 cm. Edició 5/5
- MALL 3579 **Juan Pérez Agirregoikoa**, "The culture lovers", 2011, video monocanal, 1 min 27, Edició 1/3
- MALL 3580 **Àlex Trochut i Xavier Mañosa**, "Skates gold fails", 2014-2015, escultura. Ceràmica esmaltada en or i eixos d'alumini
- MALL 3581 **Àlex Trochut i Xavier Mañosa**, "Skates gold fails", 2014-2015, escultura. Ceràmica esmaltada en or i eixos d'alumini
- MALL 3582 **Àlex Trochut i Xavier Mañosa**, "Skates gold fails", 2014-2015, escultura. Ceràmica esmaltada en or i eixos d'alumini
- MALL 3583 **Guillermo Mora**, "Mitad tú, mitad yo (Antonio)", 2014, capes de pintura acrílica apilades i cavallet de fusta, 154 x 45 x 45 cm
- MALL 3584 **Guillermo Mora**, "Dos casi cuatro", 2014, 40 kg de pintura acrílica. Capes de pintura acrílica subjectades per gomes elàstiques, 56 x 25 x 46 cm
- MALL 3585 **Julia Spínola**, "Figuras", 2013, instal·lació (cartró, corda, guix, fusta, tinta i cullera), mides variables.
- MALL 3586 **Verònica Vicente**, "Una estrategia de la apariencia #04", 2011, fotografia en color en pa per Hahnemühle sobre Dibond. 60 x 90 cm. Edició 1/5
- MALL 3587 **Verònica Vicente**, "Una estrategia de la apariencia #06", 2011, fotografia en color en paper Hahnemühle sobre Dibond. 60 x 90 cm. Edició 1/5
- MALL 3588 **Verònica Vicente**, "Una estrategia de la apariencia #12", 2011, fotografia en color en paper Hahnemühle sobre Dibond. 60 x 90 cm. Edició 1/5

El Sr. **Josep Vallverdú** va fer donació de les obres:

- MALL 3589 **Leandre Cristòfol Peralta**, "Parella", sense data, relleu de fusta 20 x 25 cm
- MALL 3590 **Lluís Trepad Padró**, "Ovals", 1960, oli sobre fusta, 53,5 x 169 cm
- MALL 3591 **Lluís Trepad Padró**, "Port (Barcelona)", 1963, oli sobre tela, 96 x 129 cm
- MALL 3592 **Lluís Trepad Padró**, "Paisatge (Fogars de la Selva)", 1970, oli sobre tela, 64 x 80 cm
- MALL 3593 **Lluís Trepad Padró**, "Tren sortint de Lleida", 1966, oli sobre tela, 54 x 73 cm



Alfons López, Xavier Roca, MALL 3596



Alfons López, MALL 3612

- MALL 3594 **Lluís Trepat Padró**, "Tossal degradat (El Talladell)", 1994, oli sobre tela, 65 x 91,5cm
 MALL 3595 **Lluís Trepat Padró**, "Ovals", c. 1960, gravat sobre paper, 32,5 x 42cm (full); 24,5x 32 cm (petjada)

El creador **Alfons López** va fer donació de les obres

- MALL 3596 **Alfons López; Xavier Roca**, La Roma imperial. El Jueves, 1989, Retolador i aquarel·la sobre paper, 23 x 31,1 cm
 MALL 3597 **Alfons López; Xavier Roca**, Restaurante vegetariano. El Jueves, 1989, Retolador i aquarel·la sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
 MALL 3598 **Alfons López; Xavier Roca**, Poster central. El Jueves, 1989, Retolador i aquarel·la sobre paper, 50 x 34,1 cm
 MALL 3599 **Alfons López**, Portadeta extra Nadal. El Jueves, 1992, Retolador i aquarel·la sobre paper, 32,1 x 25,1 cm
 MALL 3600 **Alfons López**, Portada sense títol. El Jueves, 1990, Retolador i aquarel·la sobre paper, 39,2 x 30 cm
 MALL 3601 **Alfons López**, Portada sense títol. El Jueves, 1989, Retolador i aquarel·la sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
 MALL 3602 **Alfons López**, Portada sense títol. El Jueves, 1988, Retolador, aquarel·la i tinta xinesa sobre paper, 40,3 x 30,2 cm
 MALL 3603 **Alfons López; Miguel Angel Nieto**, Memorias de Catuca. El Jueves, 1988, aquarel·la, retolador, tinta xinesa i collage sobre paper, 51 x 36,5 cm
 MALL 3604 **Alfons López; Miguel Angel Nieto**, Sense títol (Memorias de Catuca). El Jueves, 1988, aquarel·la, retolador i tinta xinesa sobre paper, 51 x 36,5 cm
 MALL 3605 **Alfons López; Miguel Angel Nieto**, Sense títol (Memorias de Catuca). El Jueves, 1988, aquarel·la, retolador i tinta xinesa sobre paper, 51 x 36,5 cm
 MALL 3606 **Alfons López; Miguel Angel Nieto**, Sense títol (Memorias de Catuca). El Jueves, 1988, aquarel·la, retolador i tinta xinesa sobre paper, 51 x 36,5 cm
 MALL 3607 **Alfons López**, Icod de los Vinos Tenerife (noche de S. Juan), 1989, Aquarel·la i tinta xinesa sobre paper, 37,6 x 55 cm,
 MALL 3608 **Alfons López**, Berga (por Corpus La Patum). El Jueves, 1989, Tinta i aquarel·la sobre paper, 41,5 x 31 cm
 MALL 3609 **Alfons López**, Espinosa, Logroño. El Jueves, 1989, Tinta i aquarel·la sobre paper, 41,6 x 31 cm
 MALL 3610 **Alfons López**, Sevilla, santa? El Jueves, 1989, Tinta, collage i aquarel·la sobre paper, 44,8 x 35,3 cm
 MALL 3611 **Alfons López**, Madrid (despues de S. ISIDRO). El Jueves, 1989, Tinta, llapis i aquarel·la sobre paper, 37,8 x 55,6 cm
 MALL 3612 **Alfons López**, BARCELONA DIA DEL LIBRO (y La Rosa). El Jueves, 1989, Tinta, llapis i aquarel·la sobre paper, 37,7 x 55,6 cm
 MALL 3613 **Alfons López; Xavier Roca**, Portada sense títol. TBO, 1988, Tinta i aquarel·la sobre paper, 33,9 x 25 cm
 MALL 3614 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol (Famosos de vacaciones). TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 42,1 x 30 cm
 MALL 3615 **Alfons López; Xavier Roca**, Famosos de vacaciones. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 42,2 x 30 cm
 MALL 3616 **Alfons López; Xavier Roca**, Hoy empezamos con:. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 41,5 x 29,9 cm
 MALL 3617 **Alfons López; Xavier Roca**, A TOPE GUAY! TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 41,5 x 29,9 cm
 MALL 3618 **Alfons López; Xavier Roca**, TELE TESEO. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 43 x 29,9 cm
 MALL 3619 **Alfons López; Xavier Roca**, ¡anuncios por favor...!TBO, 1988, Llapis, tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 42,9 x 29,9 cm
 MALL 3620 **Alfons López; Xavier Roca**, ¿QUÉ PASA? TBO, 1987, Llapis, tinta i aquarel·la sobre paper, 50,7 x 36,5 cm



Alfons López, Pepe Gálvez, MALL 3630

- MALL 3621 **Alfons López; Xavier Roca**, el precio a gusto... TBO, 1988, aquarel·la, tinta i retolador sobre paper, 41,8 x 30 cm
- MALL 3622 **Alfons López; Xavier Roca**, intermedio publicitario. TBO, 1988, aquarel·la, tinta i retolador sobre paper, 41,8 x 29,9 cm
- MALL 3623 **Alfons López; Xavier Roca**, LA VIDA CRITICA... Y LA CRITICA DE LA VIDA. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 42 x 30,2 cm
- MALL 3624 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol (LA VIDA CRITICA... Y LA CRITICA DE LA VIDA). TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 42 x 30,1 cm
- MALL 3625 **Alfons López; Xavier Roca**, POR LAS MAÑANAS HERMIDA... TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 43,4 x 29,9 cm
- MALL 3626 **Alfons López; Xavier Roca**, CONCURSOS A TODAS HORAS... TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 43,3 x 29,9 cm
- MALL 3627 **Alfons López; Xavier Roca**, DIBUJOS ANIMADOS. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 43,4 x 29,9 cm
- MALL 3628 **Alfons López; Xavier Roca**, La economía sumergida. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 45 x 31 cm
- MALL 3629 **Alfons López; Xavier Roca**, TBO PRESENTA: EL ROLLO DEL DIA. TBO, 1988, Tinta, retolador i aquarel·la sobre paper, 43,6 x 30,9 cm
- MALL 3630 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2007, tinta xinesa i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,2 cm
- MALL 3631 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,2 cm
- MALL 3632 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42 cm
- MALL 3633 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3634 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 43 cm
- MALL 3635 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,2 cm
- MALL 3636 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,2 cm
- MALL 3637 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,1 cm
- MALL 3638 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,1 x 42,5 cm
- MALL 3639 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,1 x 42,4 cm
- MALL 3640 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,1 cm



Alfons López, Pepe Gálvez , MALL 3650

- MALL 3641 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2006, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3642 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3643 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,1 x 42,5 cm
- MALL 3644 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,9 cm
- MALL 3645 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3646 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3647 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3648 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3649 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3650 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3651 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3652 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2005, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3653 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3654 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3655 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,1 x 42,4 cm
- MALL 3656 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm



Alfons López, Pepe Gálvez, MALL 3665

- MALL 3657 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3658 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3659 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,5 cm
- MALL 3660 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3661 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3662 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3663 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3664 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3665 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2004, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,1 x 42,3 cm
- MALL 3666 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm
- MALL 3667 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3668 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3669 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3670 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,5 cm
- MALL 3671 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,2 cm
- MALL 3672 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,4 cm



Alfons López, Pepe Gálvez , MALL 3674

- MALL 3673 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3674 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3675 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3676 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 41,9 cm
- MALL 3677 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2003, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 41,9 cm
- MALL 3678 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,2 cm
- MALL 3679 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3680 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,2 cm
- MALL 3681 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,3 cm
- MALL 3682 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm
- MALL 3683 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,3 cm
- MALL 3684 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,3 cm
- MALL 3685 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2002, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,3 cm
- MALL 3686 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,1 cm
- MALL 3687 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42 cm
- MALL 3688 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15 x 42,3 cm



Alfons López, Pepe Gálvez, MALL 3695

- MALL 3689 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,2 cm
- MALL 3690 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,2 cm
- MALL 3691 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,1 cm
- MALL 3692 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,1 cm
- MALL 3693 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42 cm
- MALL 3694 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 41,9 cm
- MALL 3695 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,1 cm
- MALL 3696 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2001, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,1 cm
- MALL 3697 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,3 cm
- MALL 3698 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,3 cm
- MALL 3699 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,1 cm
- MALL 3700 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42 cm
- MALL 3701 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42 cm
- MALL 3702 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42 cm
- MALL 3703 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm
- MALL 3704 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42,4 cm



Alfons López, Pepe Gálvez , MALL 3716

- MALL 3705 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,1 cm
- MALL 3706 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,1 cm
- MALL 3707 **Alfons López; Pepe Gálvez; Marga**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,2 cm
- MALL 3708 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,1 cm
- MALL 3709 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 2000, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,2 cm
- MALL 3710 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,2 cm
- MALL 3711 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,9 x 42 cm
- MALL 3712 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,8 x 42,2 cm
- MALL 3713 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,3 cm
- MALL 3714 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,2 cm
- MALL 3715 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,2 cm
- MALL 3716 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, tinta blanca, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,1 cm
- MALL 3717 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, tinta blanca, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,1 cm
- MALL 3718 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1999, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42,1 cm
- MALL 3719 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,1 cm
- MALL 3720 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42,2 cm



Alfons López, Xavier Roca, MALL 3731



Alfons López, MALL 3735

- MALL 3721 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,7 x 42 cm
- MALL 3722 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 41,9 cm
- MALL 3723 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42 cm
- MALL 3724 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,5 x 42 cm
- MALL 3725 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 42 cm
- MALL 3726 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 14,6 x 41,9 cm
- MALL 3727 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1998, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,6 x 42 cm
- MALL 3728 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1997, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 15,5 x 41,9 cm
- MALL 3729 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1996, tinta xinesa sobre paper, 14,5 x 38,6 cm
- MALL 3730 **Alfons López; Pepe Gálvez**, Tira còmica sense títol. Expediente exprés, 1996, tinta xinesa sobre paper, 14,5 x 38,6 cm
- MALL 3731 **Alfons López; Xavier Roca**, El col·leccionista Aníbal i Victòria, 1996, impressió digital sobre paper, 41,9 x 29,6 cm
- MALL 3732 **Alfons López**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 2001, aquarel·la, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,2 x 35 cm
- MALL 3733 **Alfons López**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 2001, aquarel·la, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,2 x 35,1 cm
- MALL 3734 **Alfons López**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 2001, aquarel·la, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,2 x 35,2 cm
- MALL 3735 **Alfons López**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 2001, aquarel·la, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,2 x 35,2 cm
- MALL 3736 **Alfons López**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 2001, aquarel·la, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,2 x 35,2 cm
- MALL 3737 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,6 cm
- MALL 3738 **Alfons López; Xavier Roca**, Galls... Aníbal i Victòria, 2003, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3739 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 30,3 cm
- MALL 3740 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 37,9 x 31,5 cm
- MALL 3741 **Alfons López; Xavier Roca**, Avui està núvol... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3742 **Alfons López; Xavier Roca**, Aníbal i Victòria..., 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 40,8 x 30,9 cm
- MALL 3743 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3744 **Alfons López; Xavier Roca**, Sabotatge... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3745 **Alfons López; Xavier Roca**, Postres... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,4 cm



Alfons López, Xavier Roca, MALL 3747



Alfons López, Xavier Roca, MALL 3778

- MALL 3746 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3747 **Alfons López; Xavier Roca**, Aníbal... Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3748 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 29,9 cm
- MALL 3749 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 30,2 cm
- MALL 3750 **Alfons López; Xavier Roca**, Avui pot ser un gran dia... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 30,3 cm
- MALL 3751 **Alfons López; Xavier Roca**, Anècdotes... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 29,3 cm
- MALL 3752 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 29,5 cm
- MALL 3753 **Alfons López; Xavier Roca**, El col·leccionista... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa, aquarel·la i retolador sobre paper, 39,6 x 33,4 cm
- MALL 3754 **Alfons López; Xavier Roca**, Activitat...! Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,2 x 31,5 cm
- MALL 3755 **Alfons López; Xavier Roca**, Aníbal i Victòria (a la carta...). Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,2 x 31,5 cm
- MALL 3756 **Alfons López; Xavier Roca**, Aníbal, Victòria i tota la colla... Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,2 x 31,5 cm
- MALL 3757 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 40,6 x 31,5 cm
- MALL 3758 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,4 cm
- MALL 3759 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1997, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3760 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,6 cm
- MALL 3761 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3762 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,8 x 31,5 cm
- MALL 3763 **Alfons López; Xavier Roca**, Raquel, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,6 cm
- MALL 3764 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3765 **Alfons López; Xavier Roca**, Sense títol. Aníbal i Victòria, 1998, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,5 cm
- MALL 3766 **Alfons López; Xavier Roca**, Expedient. X. Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,7 cm
- MALL 3767 **Alfons López; Xavier Roca**, Els col·legues. Aníbal i Victòria, 1998, tinta sobre paper, 41,9 x 29,6 cm
- MALL 3768 **Alfons López; Xavier Roca**, Per vacances, vacuna't... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,4 cm
- MALL 3769 **Alfons López; Xavier Roca**, Diari... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3770 **Alfons López; Xavier Roca**, Missatge... Aníbal i Victòria, c. 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,6 cm
- MALL 3771 **Alfons López; Xavier Roca**, Summertime Love... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3772 **Alfons López; Xavier Roca**, Mmh... Vacances...? Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,4 cm
- MALL 3773 **Alfons López; Xavier Roca**, Germà petit... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,7 cm
- MALL 3774 **Alfons López; Xavier Roca**, Fina i segura... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,5 cm
- MALL 3775 **Alfons López; Xavier Roca**, Opcions... Aníbal i Victòria, c. 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,4 cm
- MALL 3776 **Alfons López; Xavier Roca**, Programació d'estiu... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,7 cm
- MALL 3777 **Alfons López; Xavier Roca**, Responsabilitat... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3778 **Alfons López; Xavier Roca**, Estils... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,7 cm



Alfons López, MALL 3801



Alfons López, MALL 3811

- MALL 3779 **Alfons López; Xavier Roca**, "Maries..." Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,5 cm
- MALL 3780 **Alfons López; Xavier Roca**, Pedagogia... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,4 cm
- MALL 3781 **Alfons López; Xavier Roca**, Excursió... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3782 **Alfons López; Xavier Roca**; Fontdevila, Crisi... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 31,5 cm
- MALL 3783 **Alfons López; Xavier Roca**, Amor...? Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3784 **Alfons López; Xavier Roca**, Valor... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,4 cm
- MALL 3785 **Alfons López; Xavier Roca**, Malsons... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3786 **Alfons López; Xavier Roca**, Cita... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3787 **Alfons López; Xavier Roca**, Per molts anys... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3788 **Alfons López; Xavier Roca**, Connexió mental... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3789 **Alfons López; Xavier Roca**, Missió impossible... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3790 **Alfons López; Xavier Roca**, Proves evidents... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,6 cm
- MALL 3791 **Alfons López; Xavier Roca**, No deixis per a demà... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,5 cm
- MALL 3792 **Alfons López; Xavier Roca**, Xantatge... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3793 **Alfons López; Xavier Roca**, Desintoxicació... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,4 cm
- MALL 3794 **Alfons López; Xavier Roca**, Comunicant... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,5 x 31,5 cm
- MALL 3795 **Alfons López; Xavier Roca**, Operació retorn... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 31,7 cm
- MALL 3796 **Alfons López; Xavier Roca**, Canals... Aníbal i Victòria, 1996, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 39,6 x 32,7 cm
- MALL 3797 **Alfons López**, Camaradas. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3798 **Alfons López**, Sense títol (Camaradas). Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3799 **Alfons López**, Derecho... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3800 **Alfons López**, Portavoz... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3801 **Alfons López**, Información. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3802 **Alfons López**, sstilo... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3803 **Alfons López**, ETA "pincha" teléfonos de la poli. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3804 **Alfons López**, Baño... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3805 **Alfons López**, Hogar... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3806 **Alfons López; Xavier Roch**, Los escogidos. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3807 **Alfons López**, Operación tampon. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3808 **Alfons López**, Semántica. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3809 **Alfons López**, Golfo... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3810 **Alfons López**, Quien parte y reparte... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3811 **Alfons López**, Subconsciente. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,8 cm



Alfons López, MALL 3815



Alfons López, MALL 3837

- MALL 3812 **Alfons López**, Eslabón perdido. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3813 **Alfons López**, La edad dorada. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3814 **Alfons López**, drogas y más drogas. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3815 **Alfons López**, Tendencias. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3816 **Alfons López**, Inteligencia. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3817 **Alfons López**, Boum!! Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3818 **Alfons López**, Vivir peligrosamente. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3819 **Alfons López**, Prestaciones. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3820 **Alfons López**, Ofensiva de verano. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3821 **Alfons López**, Relax. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 3822 **Alfons López**, Azul... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3823 **Alfons López**, Cris. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3824 **Alfons López**, Folklore. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3825 **Alfons López**, Redada. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3826 **Alfons López**, Espagueti. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,5 cm
- MALL 3827 **Alfons López**, La otra. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3828 **Alfons López**, Olé! Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3829 **Alfons López**, Bloque. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3830 **Alfons López**, Extranjería. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3831 **Alfons López**, Justicia ordinaria. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
- MALL 3832 **Alfons López**, Pasión. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3833 **Alfons López**, Sacrificio. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3834 **Alfons López**, Evolución. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 3835 **Alfons López**, Sense títol (Evolución). Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3836 **Alfons López**, Financiación... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3837 **Alfons López**, Mono. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3838 **Alfons López**, Sense títol. (Mono). Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3839 **Alfons López**, Sospecha... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3840 **Alfons López**, Servicio. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3841 **Alfons López**, Síntomas... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3842 **Alfons López**, Evolución. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3843 **Alfons López**, corred, corred, Malditos!. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3844 **Alfons López**, Sense títol (Ofensiva de verano). Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm



Alfons López, MALL 3848



Alfons López, MALL 3877

- MALL 3845 **Alfons López**, Alienígenas. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3846 **Alfons López**, Vicios privados. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3847 **Alfons López**, Hacia el 2000. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3848 **Alfons López**, Sense títol (Hacia el 2000). Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3849 **Alfons López**, Residuos. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3850 **Alfons López**, Circunstancias... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3851 **Alfons López**, Sondeos... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3852 **Alfons López**, Imperio. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3853 **Alfons López**, Fallo... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3854 **Alfons López**, Castidad... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3855 **Alfons López**, La edad de oro... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3856 **Alfons López**, La mili. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3857 **Alfons López**, Elecciones. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3858 **Alfons López**, Diana! Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3859 **Alfons López**, Sondeo. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3860 **Alfons López**, Benidorm. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3861 **Alfons López**, Alto riesgo. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3862 **Alfons López**, Safari. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 3863 **Alfons López**, Enchufe. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 3864 **Alfons López**, Plaf! Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3865 **Alfons López**, Dolors. Hogar. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3866 **Alfons López**, Recuerda. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3867 **Alfons López**, Playa o montaña. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3868 **Alfons López**, Solidaridad. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3869 **Alfons López**, Todos contra la droga... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3870 **Alfons López**, Posesión. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3871 **Alfons López**, Sense títol (Posesión). Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3872 **Alfons López**, Soberanía. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3873 **Alfons López**, Idiomas. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3874 **Alfons López**, Dossier. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3875 **Alfons López**, Inspiración. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3876 **Alfons López**, Vocación de servicio. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3877 **Alfons López**, Imagen. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm



Alfons López, MALL 3883



Alfons López, MALL 3889

- MALL 3878 **Alfons López**, Tecnología. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3879 **Alfons López**, Hogar. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3880 **Alfons López**, Estrategia. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3881 **Alfons López**, La una, la otra y la de más allá. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3882 **Alfons López**, Ecología. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3883 **Alfons López**, Fidelidad. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3884 **Alfons López**, El rollo... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3885 **Alfons López**, Puerto Banús. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 3886 **Alfons López**, Angeles (de la guarda). Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3887 **Alfons López**, Enanos... Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 3888 **Alfons López**, Rumor. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 3889 **Alfons López**, El poder y el canapé. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 46,3 x 35,3 cm
- MALL 3890 **Alfons López**, Norte y sur. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 48,1 x 36,3 cm
- MALL 3891 **Alfons López**, La secre. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,9 x 36,5 cm
- MALL 3892 **Alfons López**, Reajuste. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,8 x 36,4 cm
- MALL 3893 **Alfons López**, Progreso. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,1 x 36,4 cm
- MALL 3894 **Alfons López**, Principio de autoridad. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,1 x 36,4 cm
- MALL 3895 **Alfons López**, Foto. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,1 x 36,4 cm
- MALL 3896 **Alfons López**, Esto marcha! Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 49 x 36,5 cm
- MALL 3897 **Alfons López**, Méritos. Paco el Ministro, 1989, tinta xinesa i retolador sobre paper, 48,9 x 36,5 cm
- MALL 3898 **Alfons López; Joan Aliu**, Multinacionales del disco. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 45,9 x 35 cm
- MALL 3899 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Multinacionales del disco). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 34,8 cm
- MALL 3900 **Alfons López; Joan Aliu**, Falsificadores artísticos s.a. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,9 x 35 cm
- MALL 3901 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Falsificadores artísticos s.a.). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,9 x 35,1 cm
- MALL 3902 **Alfons López; Joan Aliu**, Los ordenadores muy (muy) personales. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 3903 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Los ordenadores muy (muy) personales). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 3904 **Alfons López; Joan Aliu**, i...a tomar viento fresco! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35,2 cm
- MALL 3905 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (i...a tomar viento fresco!). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 35,2 cm
- MALL 3906 **Alfons López; Joan Aliu**, Nuevos cocineros. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,2 cm
- MALL 3907 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Nuevos cocineros). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35 cm
- MALL 3908 **Alfons López; Joan Aliu**, La rebelión de las grasas. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3909 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La rebelión de las grasas). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm



Alfons López, Joan Aliu, MALL 3940



Alfons López, Joan Aliu, MALL 3941

- MALL 3910 **Alfons López; Joan Aliu**, Manual de primeros auxilios. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 3911 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Manual de primeros auxilios). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3912 **Alfons López; Joan Aliu**, El último atasco! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35 cm
- MALL 3913 **Alfons López; Joan Aliu**, Adopte un policía! Acción directa, 1983, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
- MALL 3914 **Alfons López; Joan Aliu**, El bricolage total. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35,1 cm
- MALL 3915 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Que hacer con 200 millones? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 40,5 x 32,6 cm
- MALL 3916 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Cómo dar "marcha" a las procesiones? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 40,2 x 32,6 cm
- MALL 3917 **Alfons López; Joan Aliu**, La teología del desmadre. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
- MALL 3918 **Alfons López; Joan Aliu**, Construye tu propia secta! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,3 cm
- MALL 3919 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Construye tu propia secta!). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,5 x 34,9 cm
- MALL 3920 **Alfons López; Joan Aliu**, ... multinacionales de la publicidad? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
- MALL 3921 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (... multinacionales de la publicidad?). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
- MALL 3922 **Alfons López; Joan Aliu**, Escalar en la empresa. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,9 x 35,1 cm
- MALL 3923 **Alfons López; Joan Aliu**, El blues del transporte. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,9 x 35,2 cm
- MALL 3924 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El blues del transporte). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,9 x 35,1 cm
- MALL 3925 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Cómo ponerse moreno? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35 cm
- MALL 3926 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¿Cómo ponerse moreno?). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35 cm
- MALL 3927 **Alfons López; Joan Aliu**, Véndase... pero en ¡exclusiva! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35,1 cm
- MALL 3928 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Véndase... pero en ¡exclusiva!). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35,1 cm
- MALL 3929 **Alfons López; Joan Aliu**, Un forastero en su ciudad. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35,1 cm
- MALL 3930 **Alfons López; Joan Aliu**, Operación rebajas! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,2 cm
- MALL 3931 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Operación rebajas!). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35 cm
- MALL 3932 **Alfons López; Joan Aliu**, ¡¡Guerra santa!! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35,1 cm
- MALL 3933 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¡¡Guerra santa!!). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 44 x 35,1 cm
- MALL 3934 **Alfons López; Joan Aliu**, Dentro de 1 año todos calvos. Acción directa, c. 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3935 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Dentro de 1 año todos calvos). Acción directa, c. 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3936 **Alfons López; Joan Aliu**, La industria del armamento. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3937 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La industria del armamento). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 3938 **Alfons López; Joan Aliu**, El año que nos caerá. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35,3 cm
- MALL 3939 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El año que nos caerá). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 3940 **Alfons López; Joan Aliu**, Como acabar con nicaragua. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,6 x 35 cm
- MALL 3941 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Como acabar con nicaragua). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,5 x 35 cm



Alfons López, MALL 3967



Alfons López, MALL 3970

- MALL 3942 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Qué significa la palabra invertir? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm,
MALL 3943 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¿Qué significa la palabra invertir?). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 3944 **Alfons López; Joan Aliu**, Un líder para la derecha. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
MALL 3945 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Un líder para la derecha). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 45,9 x 35 cm
MALL 3946 **Alfons López; Joan Aliu**, Ponga un refugio antinuclear en su jardín. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35 cm
MALL 3947 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Ponga un refugio antinuclear en su jardín). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35,2 cm
- MALL 3948 **Alfons López; Joan Aliu**, ¡ministerios postmodernos! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 35,1 cm
MALL 3949 **Alfons López; Joan Aliu**, La reconversión sumergida. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35,1 cm
MALL 3950 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La reconversión sumergida). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
MALL 3951 **Alfons López; Joan Aliu**, Un hijo inolvidable. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
MALL 3952 **Alfons López; Joan Aliu**, Fiesta sorpresa. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35,1 cm
MALL 3953 **Alfons López; Joan Aliu**, Vivir las Olimpiadas. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 35 cm
MALL 3954 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Vivir las Olimpiadas). Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35,2 cm
MALL 3955 **Alfons López; Joan Aliu**, Pacifismo dentro de un OTAN! Acción directa, c. 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
MALL 3956 **Alfons López; Joan Aliu**, La declaración negativa. Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 44 x 35 cm
MALL 3957 **Alfons López; Joan Aliu**, Su primer empleo... Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 35 cm
MALL 3958 **Alfons López; Joan Aliu**, 3, 2, 1... Fuego! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 35 cm
MALL 3959 **Alfons López; Joan Aliu**, A mi, el Barça! Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 44,1 x 35,1 cm
MALL 3960 **Alfons López; Joan Aliu**, "El día anterior". Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 44 x 35,1 cm
MALL 3961 **Alfons López; Joan Aliu**, La inseguridad ciudadana. Acción directa, 1984, impressió sobre paper, 41,9 x 29,7 cm
MALL 3962 **Alfons López; Joan Aliu**, ¡Ni OTAN ni mercado comun...! ¡jEstado U.S.A.!! Acción directa, 1984, tinta xinesa i retolador sobre paper, 42,6 x 32,7 cm
- MALL 3963 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¡Ni OTAN ni mercado comun...! ¡jEstado U.S.A.!!). Acción directa, 1984, tinta xinesa, collage i retolador sobre paper, 42,5 x 32,6 cm
- MALL 3964 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Como despistar una patrullera? Acción directa, 1984, tinta xinesa sobre paper, 40,5 x 32,6 cm
MALL 3965 **Alfons López; Joan Aliu**, La reconversión. Acción directa, 1983, tinta xinesa sobre paper, 40,5 x 32,7 cm
MALL 3966 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La reconversión). Acción directa, 1983, tinta xinesa sobre paper, 40,4 x 32,7 cm
MALL 3967 **Alfons López**, Sense títol. Cara a cara, 1983, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 36,7 x 47,2 cm
MALL 3968 **Alfons López**, Sense títol. Cara a cara, 1983, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 36 x 47,3 cm
MALL 3969 **Alfons López**, Sense títol. Cara a cara, 1983, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 36,2 x 47,3 cm
MALL 3970 **Alfons López**, Sense títol. Cara a cara, 1983, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 36,5 x 47,2 cm



Alfons López, MALL 3995



Alfons López, MALL 4001

- MALL 3971 **Alfons López**, Sense títol. Cara a cara, 1983, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 36,4 x 47,4 cm
- MALL 3972 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1974, tinta xinesa sobre paper, 43 x 30,9 cm
- MALL 3973 **Alfons López**, Fiebre del sabado. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 34 x 14,4 cm
- MALL 3974 **Alfons López**, Millón de parados, reconocido. Papus, 1979, tinta xinesa, retolador i collage sobre paper, 40,1 x 18,4 cm
- MALL 3975 **Alfons López**, Via Crucis. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,1 x 19,1 cm
- MALL 3976 **Alfons López**, ¡¡Esto es un atraco!! Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,8 x 19 cm
- MALL 3977 **Alfons López**, Superman... Papus, 1979, tinta xinesa i collage sobre paper, 41,2 x 19 cm
- MALL 3978 **Alfons López**, Media España, madura. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,2 x 19 cm
- MALL 3979 **Alfons López**, Los que no perdonan. Papus, 1979, tinta xinesa, retolador i tinta blanca sobre paper, 43 x 19,9 cm
- MALL 3980 **Alfons López**, Breve. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,5 x 19,9 cm
- MALL 3981 **Alfons López**, Ahí viene la plaga!! Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,2 x 19,9 cm
- MALL 3982 **Alfons López**, Sucesos. Papus, 1979, tinta xinesa i trama mecànica sobre paper, 43,2 x 20 cm
- MALL 3983 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 36,6 x 20,8 cm
- MALL 3984 **Alfons López**, Galicia en fiestas - Programa. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 40,7 x 20 cm
- MALL 3985 **Alfons López**, Cada año... Por estas fechas tan señaladas... Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 40,8 x 19,9 cm
- MALL 3986 **Alfons López**, ¿Que pidiran a los reyes...? Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 36,5 x 20,8 cm
- MALL 3987 **Alfons López**, Paro nuevo... Vida nueva... Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 36,4 x 21 cm
- MALL 3988 **Alfons López**, ¿Y despues qué? Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,5 x 20,7 cm
- MALL 3989 **Alfons López**, Perversión... Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,6 x 19,9 cm
- MALL 3990 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,5 x 21 cm
- MALL 3991 **Alfons López**, "El templo del pueblo" en España. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,3 x 20,1 cm
- MALL 3992 **Alfons López**, 6 diciembre. día de la constitución. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,7 x 21 cm
- MALL 3993 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,5 x 20,9 cm
- MALL 3994 **Alfons López**, Se podra pagar los salarios en talon. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,6 x 20,1 cm
- MALL 3995 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,7 x 20,9 cm
- MALL 3996 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,7 x 20,9 cm
- MALL 3997 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,6 x 21 cm
- MALL 3998 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 38,3 x 22 cm
- MALL 3999 **Alfons López**, Chase Manhattan Bank. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 39,6 x 22,2 cm
- MALL 4000 **Alfons López**, El país se aburre... Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,1 x 21,3 cm
- MALL 4001 **Alfons López**, ... No se si lo aguantaremos, oye. Papus, 1978, tinta xinesa i trama mecànica sobre paper, 36 x 27 cm
- MALL 4002 **Alfons López**, Tvucedelandia. Papus, 1978, tinta xinesa i trama mecànica sobre paper, 38,3 x 18,7 cm
- MALL 4003 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 39,9 x 24 cm



Alfons López, MALL 4015

- MALL 4004 **Alfons López**, 52% del mercado... Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 38,4 x 22 cm
- MALL 4005 **Alfons López**, Barcelona: mas de 15.000 ancianos cobran 1.500 pts. mensuales. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 38,4 x 29,6 cm
- MALL 4006 **Alfons López**, Este año, obrero... Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 38,1 x 28,4 cm
- MALL 4007 **Alfons López**, Prohibidas las asociaciones paramilitares. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,2 x 30 cm
- MALL 4008 **Alfons López**, Di papá... Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,4 x 29,7 cm
- MALL 4009 **Alfons López**, La carcel Modelo y Santa Coloma. Papus, 1978, tinta xinesa i guaix sobre paper, 42 x 31 cm
- MALL 4010 **Alfons López**, Selecciones del Papus-Digest. Papus, 1978, tinta xinesa i collage sobre paper, 43,6 x 32,3 cm
- MALL 4011 **Alfons López**, Sense títol (Selecciones del Papus-Digest). Papus, 1978, tinta xinesa i collage sobre paper, 43,4 x 32,1 cm
- MALL 4012 **Alfons López**, Centrales nucleares. Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 16,3 x 26 cm
- MALL 4013 **Alfons López**, ... Llamaran a su puerta (ojo!). Papus, c. 1978-1979, tinta xinesa i llapis sobre paper, 40,9 x 19 cm
- MALL 4014 **Alfons López**, Gran Bretaña deposita sus residuos nucleares cerca de la costa gallega. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 39 x 22 cm
- MALL 4015 **Alfons López**, Una de turistas. Papus, 1979, tinta xinesa i trama mecànica sobre paper, 11,1 x 49 cm
- MALL 4016 **Alfons López**, Niño multado por inventarse bomba. Papus, 1979, tinta xinesa, collage i trama mecànica sobre paper, 11,1 x 49 cm
- MALL 4017 **Alfons López**, No apretarse que hay pa todos... Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 12,7 x 64,3 cm
- MALL 4018 **Alfons López**, Rafa, No paran... Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 12,5 x 65,4 cm
- MALL 4019 **Alfons López**, Summertime blues. Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 13,7 x 65,4 cm
- MALL 4020 **Alfons López**, ¡Huelga salvajeeee...! Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,8 x 17,6 cm
- MALL 4021 **Alfons López**, ¡Vaya plan, el energetico nacional! Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 39,3 x 19,5 cm
- MALL 4022 **Alfons López**, Psicosis... Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,4 x 19,9 cm
- MALL 4023 **Alfons López**, ¡¡Que vienen las rebajas!! Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 41,3 x 18,9 cm
- MALL 4024 **Alfons López**, ... Tic, tac... Tic, tac... Papus, c. 1978-1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,5 x 20 cm
- MALL 4025 **Alfons López**, Los fachas se fugan. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,2 x 20 cm
- MALL 4026 **Alfons López**, Sedottos, follattos e abandonattos. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,7 x 18,8 cm
- MALL 4027 **Alfons López**, Negociado de colonias: Aviso. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 44,2 x 20 cm
- MALL 4028 **Alfons López**, El fin... Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,6 x 20 cm
- MALL 4029 **Alfons López**, General Motors. Papus, c. 1978-1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,4 x 20 cm
- MALL 4030 **Alfons López**, El gobierno, sin programa económico. Papus, 1979, tinta xinesa, collage i retolador sobre paper, 43,3 x 20 cm
- MALL 4031 **Alfons López**, Reciclage. Papus, 1979, tinta xinesa sobre paper, 43,2 x 19,8 cm
- MALL 4032 **Alfons López**, El orden de los subsecretarios no altera el chollo. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,9 x 20 cm
- MALL 4033 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,6 x 20,9 cm



Alfons López, MALL 4044



Alfons López, MALL 4058

- MALL 4034 **Alfons López**, Compre artesanía... Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 43 x 20,4 cm
- MALL 4035 **Alfons López**, La campaña de 1492... Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 36,8 x 21 cm
- MALL 4036 **Alfons López**, Atracciones la Moncloa. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,6 x 20,1 cm
- MALL 4037 **Alfons López**, Nuclear ward!! (I parte). Papus, 1979, tinta xinesa, retolador i collage sobre paper, 40,9 x 19 cm
- MALL 4038 **Alfons López**, Amos y siervos. Papus, 1979, tinta xinesa i retolador sobre paper, 43,7 x 20 cm
- MALL 4039 **Alfons López**, Los incendios forestales. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,2 x 29,7 cm
- MALL 4040 **Alfons López**, Corrupción en la seguridad social. Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 38,1 x 28,5 cm
- MALL 4041 **Alfons López**, La venta del Sahara. Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,6 x 39,5 cm
- MALL 4042 **Alfons López**, Y la rifa de las Canarias. Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 39,7 x 29,7 cm
- MALL 4043 **Alfons López**, El affaire de las medallas. Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 38,4 x 28,6 cm
- MALL 4044 **Alfons López**, Sovieticos expulsados de España por espionaje. Papus, 1978, tinta xinesa i guaix sobre paper, 36,5 x 42,2 cm
- MALL 4045 **Alfons López**, Se ha creado el G.E.O. Papus, 1978, tinta xinesa i guaix sobre paper, 35,2 x 40,5 cm
- MALL 4046 **Alfons López**, Frases celebres. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 35,2 x 40,5 cm
- MALL 4047 **Alfons López**, La puta calle... Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 37,2 x 43,2 cm
- MALL 4048 **Alfons López**, Esto es Americaaaaa...!!! Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 35,6 x 41,5 cm
- MALL 4049 **Alfons López**, El coño de la Bernarda. Papus, 1978, tinta xinesa i retolador sobre paper, 35,3 x 40,7 cm
- MALL 4050 **Alfons López**, Tu tambien puedes estar presente en los Mundiales con los magnificos condones Argentina - 78. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 39,8 x 17,3 cm
- MALL 4051 **Alfons López**, El Goebbels de la SS. Papus, 1978, tinta xinesa i guaix blanc sobre paper, 40,1 x 30 cm
- MALL 4052 **Alfons López**, El superagente Tarradellas. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40 x 30 cm
- MALL 4053 **Alfons López**, Como tomaria el palacio de invierno hoy. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,2 x 29,9 cm
- MALL 4054 **Alfons López**, Dos neuras distintas y una sola pagina verdadera. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,3 x 30 cm
- MALL 4055 **Alfons López**, Sense títol. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 40,2 x 30 cm
- MALL 4056 **Alfons López**, Crisis de fe. Papus, 1978, tinta xinesa, collage i guaix sobre paper, 40 x 30,1 cm
- MALL 4057 **Alfons López**, El asunto de la leche en polvo. Papus, 1978, tinta xinesa i collage sobre paper, 40,1 x 30 cm
- MALL 4058 **Alfons López**, ¡Violación! Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 38,7 x 44,5 cm
- MALL 4059 **Alfons López**, Marcel, Real como la vida misma. Papus, 1978, tinta xinesa sobre paper, 34,6 x 40,2 cm
- MALL 4060 **Alfons López**, Selecciones del Papus-Digest. Papus, 1978, tinta xinesa i collage sobre paper, 47,6 x 35,4 cm
- MALL 4061 **Alfons López**, Sense títol (Selecciones del Papus-Digest). Papus, 1978, tinta xinesa i collage sobre paper, 47,7 x 35,5 cm

El creador **Alfons López** va fer dipòsit de

- MALL 4062 **López, Alfons**, Una de cajeros... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4063 **López, Alfons**, Bolero... Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4064 **López, Alfons**, Insumisión. Paco el Ministro, 1990, tinta xinesa, tocs d'aquarel·la i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4065 **López, Alfons**, Lapsus. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm



Alfons López, MALL 4066



Alfons López, MALL 4100

- MALL 4066 **López, Alfons**, Lo más sagrado. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4067 **Alfons López**, Sense títol. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i aquarel·la sobre paper, 12,8 x 21,2 cm
- MALL 4068 **Alfons López**, Traición (todas son iguales)... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4069 **Alfons López**, Idiomas... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4070 **Alfons López**, Moderniza, que algo queda... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4071 **Alfons López**, Si. Presidente. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 30,9 cm
- MALL 4072 **Alfons López**, Las esencias... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
- MALL 4073 **Alfons López**, Cristina, Vocación... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4074 **Alfons López**, El sur... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
- MALL 4075 **Alfons López**, Ele, la grasía...! Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4076 **Alfons López**, Transparencia. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4077 **Alfons López**, Programa... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4078 **Alfons López**, Iniciados. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4079 **Alfons López**, Encuentros... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4080 **Alfons López**, Relax. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4081 **Alfons López**, Tomate algo. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4082 **Alfons López**, Sospecha... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4083 **Alfons López**, Más voluntarios... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4084 **Alfons López**, Temporada baja... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4085 **Alfons López**, Hermandad... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4086 **Alfons López**, Estética. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4087 **Alfons López**, Progreso... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4088 **Alfons López**, No paran... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4089 **Alfons López**, Efemérides... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4090 **Alfons López**, Asesoría... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4091 **Alfons López**, Comando itinerante... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4092 **Alfons López**, El espíritu de la Navidad... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
- MALL 4093 **Alfons López**, Puerta... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4094 **Alfons López**, Oficio... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4095 **Alfons López**, Vida Nueva! Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4096 **Alfons López**, Fan... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4097 **Alfons López**, Limpieza! Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4098 **Alfons López**, Hemiciclo... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4099 **Alfons López**, Onomástica... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4100 **Alfons López**, Sense títol (Onomástica...). Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,2 cm



Alfons López, MALL 4101



Alfons López, MALL 4135

- MALL 4101 **Alfons López**, Su padre, el amigo y el ordenador... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4102 **Alfons López**, Agujero... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4103 **Alfons López**, Amor de madre... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4104 **Alfons López**, Granja piloto... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4105 **Alfons López**, Comisiones... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4106 **Alfons López**, Nivel... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4107 **Alfons López**, Encuesta... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4108 **Alfons López**, Top-model... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4109 **Alfons López**, Verde... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4110 **Alfons López**, Vicios privados... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4111 **Alfons López**, Alergia. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4112 **Alfons López**, Un beato en la barbacoa... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4113 **Alfons López**, Solo Paco (15 años atras). Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4114 **Alfons López**, Hogar. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4115 **Alfons López**, Salvese quien pueda... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4116 **Alfons López**, Europa... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4117 **Alfons López**, Convergencia... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4118 **Alfons López**, Esencias... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4119 **Alfons López**, Tele... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4120 **Alfons López**, Bajo mínimos... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4121 **Alfons López**, Tiempo. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4122 **Alfons López**, Sense títol (Tiempo). Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa, retolador i trama mecànica sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4123 **Alfons López**, Buena presencia. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4124 **Alfons López**, Síndrome. Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4125 **Alfons López**, Jovenes... Paco el Ministro, 1992, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4126 **Alfons López**, Tradición... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 4127 **Alfons López**, Vía crucis... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4128 **Alfons López**, Impagables... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 4129 **Alfons López**, Sentencia... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4130 **Alfons López**, Feim! Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4131 **Alfons López**, Europa, a la esquina... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4132 **Alfons López**, Favor... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,7 x 31 cm
- MALL 4133 **Alfons López**, Subconsciente. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 4134 **Alfons López**, Románticas. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4135 **Alfons López**, Nacionalismo... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm



Alfons López, MALL 4162



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4170

- MALL 4136 **Alfons López**, Papá... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa, retolador i detalls d'aquarel·la sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4137 **Alfons López**, Representación... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4138 **Alfons López**, Cristina, Orden... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4139 **Alfons López**, Un gobierno de película. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4140 **Alfons López**, Beatificación. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 30,9 cm
- MALL 4141 **Alfons López**, Botin. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,4 x 31,1 cm
- MALL 4142 **Alfons López**, Bulto... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4143 **Alfons López**, Arrasando. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4144 **Alfons López**, Hic! Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4145 **Alfons López**, Inseguridad... Paco el Ministro, c. 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4146 **Alfons López**, Ofensa... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4147 **Alfons López**, Penitencia... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4148 **Alfons López**, Arte... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4149 **Alfons López**, Sin piedad... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4150 **Alfons López**, Sense títol (Sin piedad...). Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4151 **Alfons López**, Fundamental... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4152 **Alfons López**, Libertad. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31 cm
- MALL 4153 **Alfons López**, Fidelidad y constancia. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4154 **Alfons López**, Sense títol (Fidelidad y constancia). Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4155 **Alfons López**, Fuego! Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4156 **Alfons López**, Summertime-Blues II. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4157 **Alfons López**, Summertime-Blues I. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4158 **Alfons López**, Hora Cero. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4159 **Alfons López**, Seguridad. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4160 **Alfons López**, Sr. Financiación. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4161 **Alfons López**, Historia... Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4162 **Alfons López**, Picos de Oro. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31 cm
- MALL 4163 **Alfons López**, Eficaz. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,6 x 31,1 cm
- MALL 4164 **Alfons López**, Estadística. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa i retolador sobre paper, 41,5 x 31,1 cm
- MALL 4165 **Alfons López**, Amantes. Paco el Ministro, 1991, tinta xinesa, retolador i tocs d'aquarel·la blanca sobre paper, 41,4 x 31 cm
- MALL 4166 **Alfons López; Joan Aliu**, La guerra tecnológica. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,6 cm
- MALL 4167 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La guerra tecnológica). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,7 cm
- MALL 4168 **Alfons López; Joan Aliu**, La civilización del ocio. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,7 cm
- MALL 4169 **López, Alfons; Aliu, Joan**, La civilización del ocio. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,7 cm
- MALL 4170 **Alfons López; Joan Aliu**, ¡Los bosques se acaban! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,4 x 32,5 cm



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4198



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4200

- MALL 4171 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¡Los bosques se acaban!). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,6 cm
- MALL 4172 **Alfons López; Joan Aliu**, Una casa informatizada. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4173 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Una casa informatizada). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,6 cm
- MALL 4174 **Alfons López; Joan Aliu**, Las fiestas familiares. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,6 cm
- MALL 4175 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Las fiestas familiares). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,8 cm
- MALL 4176 **Alfons López; Joan Aliu**, El turismo de invierno. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,3 x 32,6 cm
- MALL 4177 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El turismo de invierno). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,2 x 32,7 cm
- MALL 4178 **Alfons López; Joan Aliu**, Volver a empezar. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,8 cm
- MALL 4179 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Volver a empezar). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,6 cm
- MALL 4180 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Qué hacer con los críos? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,7 cm
- MALL 4081 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¿Qué hacer con los críos?). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,7 cm
- MALL 4182 **Alfons López; Joan Aliu**, ... Los incendios forestales. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,7 cm
- MALL 4183 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (... Los incendios forestales). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,6 cm
- MALL 4184 **Alfons López; Joan Aliu**, La física estructural. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,6 cm
- MALL 4185 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La física estructural). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,7 cm,
- MALL 4186 **Alfons López; Joan Aliu**, Estoy atascado! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4187 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Estoy atascado!). Acción directa, 1985, tinta xinesa i tocs d'aquarel·la sobre paper, 43,7 x 32,7 cm
- MALL 4188 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Por qué en verano... todo está en obras? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4189 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¿Por qué en verano... todo está en obras?) Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4190 **Alfons López; Joan Aliu**, ... Contra el aburrimiento! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4191 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (... Contra el aburrimiento!). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,7 cm
- MALL 4192 **Alfons López; Joan Aliu**, ¿Como pasar (el tunel) hasta fin de mes? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 44,6 x 32,5 cm
- MALL 4193 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (¿Como pasar (el tunel) hasta fin de mes?). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 44,6 x 32,7 cm
- MALL 4194 **Alfons López; Joan Aliu**, Rosendo, El referéndum OTAN. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,7 cm
- MALL 4195 **Alfons López; Joan Aliu**, Rosendo, Sense títol (El referéndum OTAN). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4196 **Alfons López; Joan Aliu**, El referéndum fantasma. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,4 x 32,7 cm
- MALL 4197 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El referéndum fantasma). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,4 x 43,4 cm
- MALL 4198 **Alfons López; Joan Aliu**, La iglesia agradecida. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,7 cm
- MALL 4199 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La iglesia agradecida). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,6 cm
- MALL 4200 **Alfons López; Joan Aliu**, La espontaneidá ibérica. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,6 cm
- MALL 4201 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La espontaneidá ibérica). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,6 cm
- MALL 4202 **Alfons López; Joan Aliu**, Las bases americanas. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,4 x 32,6 cm



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4231



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4232

- MALL 4203 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Las bases americanas). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,3 x 32,6 cm
- MALL 4204 **Alfons López; Joan Aliu**, Ser palestino. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,9 x 32,7 cm
- MALL 4205 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Ser palestino). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,9 x 32,7 cm
- MALL 4206 **Alfons López; Joan Aliu**, T. P. Bigart, Prestando servicios a la patria. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,7 cm
- MALL 4207 **Alfons López; Joan Aliu**, T. P. Bigart, Sense títol (Prestando servicios a la patria). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,5 cm
- MALL 4208 **Alfons López; Joan Aliu**, Las novatadas. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,5 x 32,7 cm
- MALL 4209 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Las novatadas). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,4 x 32,7 cm
- MALL 4210 **Alfons López; Joan Aliu**, El caos de los espías. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,7 cm
- MALL 4211 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El caos de los espías). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,5 cm
- MALL 4212 **Alfons López; Joan Aliu**, Noticias en verano? Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,5 cm
- MALL 4213 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Noticias en verano?) Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,8 x 32,7 cm
- MALL 4214 **Alfons López; Joan Aliu**, Tve | directus interruptus. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,7 x 32,6 cm
- MALL 4215 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Tve | directus interruptus). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 43,6 x 32,6 cm
- MALL 4216 **Alfons López; Joan Aliu**, Como defenderse del calor. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,2 cm
- MALL 4217 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Como defenderse del calor). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 34,9 cm
- MALL 4218 **Alfons López; Joan Aliu**, El camping. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,9 x 35 cm
- MALL 4219 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El camping). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,9 x 35 cm
- MALL 4220 **Alfons López; Joan Aliu**, El bricolage total. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35 cm
- MALL 4221 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (El bricolage total). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 4222 **Alfons López; Joan Aliu**, Juventud, divino futuro. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 4223 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Juventud, divino futuro). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35,1 cm
- MALL 4224 **Alfons López; Joan Aliu**, La felicitad a su alcance. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
- MALL 4225 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La felicitad a su alcance). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
- MALL 4226 **Alfons López; Joan Aliu**, Morán... Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,4 x 34,9 cm
- MALL 4227 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Morán...). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,5 x 34,9 cm
- MALL 4228 **Alfons López; Joan Aliu**, La vuelta al mundo. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 34,8 cm
- MALL 4229 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (La vuelta al mundo). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35 cm
- MALL 4230 **Alfons López; Joan Aliu**, Psicosis en la comisaria. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,8 x 34,9 cm
- MALL 4231 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Psicosis en la comisaria). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,7 x 34,9 cm
- MALL 4232 **Alfons López; Joan Aliu**, ... de que va esto de ser europeos? Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 34,9 cm
- MALL 4233 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (... de que va esto de ser europeos?) Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm,
- MALL 4234 **Alfons López; Joan Aliu**, Unas vacaciones especiales. Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 34,9 cm,
- MALL 4235 **Alfons López; Joan Aliu**, Sense títol (Unas vacaciones especiales). Acció directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 34,9 cm



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4266



Alfons López, Joan Aliu, MALL 4267

- MALL 4236 **Alfons López; Joan Aliu; Rafael Vaquer.** Temporada electoral. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 34,9 cm
- MALL 4237 **Alfons López; Joan Aliu; Rafael Vaquer.** Sense títol (Temporada electoral). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 4238 **Alfons López; Joan Aliu,** Referéndum O.T.A.N. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 4239 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (Referéndum O.T.A.N.). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 34,9 cm
- MALL 4240 **Alfons López; Joan Aliu,** Glu, glu, puagg...! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 34,8 cm
- MALL 4241 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (Glu, glu, puagg...!). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35 cm
- MALL 4242 **Alfons López; Joan Aliu,** No al aborto! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,7 x 35 cm
- MALL 4243 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (No al aborto!). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,7 x 34,9 cm
- MALL 4244 **Alfons López; Joan Aliu,** El mes de las flores! Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 45,8 x 34,9 cm
- MALL 4245 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (El mes de las flores!). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 34,9 cm
- MALL 4246 **Alfons López; Joan Aliu,** La juventú en la política. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 4247 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (La juventú en la política). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35 cm
- MALL 4248 **Alfons López; Joan Aliu,** La seguridá social, rebajas por derribo. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 4249 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (La seguridá social, rebajas por derribo). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 4250 **Alfons López; Joan Aliu,** Argentina no existe. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,2 cm
- MALL 4251 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (Argentina no existe). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35 cm
- MALL 4252 **Alfons López; Joan Aliu,** ¿Qué pasa con el dólar? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 4253 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (¿Qué pasa con el dólar?). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 4254 **Alfons López; Joan Aliu,** Los telefilms americanos. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35,1 cm
- MALL 4255 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (Los telefilms americanos). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35 cm
- MALL 4256 **Alfons López; Joan Aliu,** ¿Qué pasa con los espías? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 4257 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (¿Qué pasa con los espías?). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 4258 **Alfons López; Joan Aliu,** Video-clip / el chollo de TVE. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46 x 35 cm
- MALL 4259 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (Video-clip / el chollo de TVE). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35,1 cm
- MALL 4260 **Alfons López; Joan Aliu,** El agente Wojtyla. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 4261 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (El agente Wojtyla). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,1 x 35,1 cm
- MALL 4262 **Alfons López; Joan Aliu,** El imperio que no cesa. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 4263 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (El imperio que no cesa). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 4264 **Alfons López; Joan Aliu,** ¿Es que ya estamos en la fría Europa? Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35 cm
- MALL 4265 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (¿Es que ya estamos en la fría Europa?). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,2 x 35,1 cm
- MALL 4266 **Alfons López; Joan Aliu,** La situación de la izquierda. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm
- MALL 4267 **Alfons López; Joan Aliu,** Sense títol (La situación de la izquierda). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,3 x 35,1 cm



Baldomer Gili, MALL 4270



Josep Jové, MALL 3523

MALL 4268
MALL 4269

Alfons López; Joan Aliu, Barrionuevo, imagen nueva. Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,4 x 35,2 cm
Alfons López; Joan Aliu, Sense títol (Barrionuevo, imagen nueva). Acción directa, 1985, tinta xinesa sobre paper, 46,5 x 35 cm

2017

Es van adquirir les obres:

MALL 4270 **Baldomer Gili Roig**, "La castiza", 1915, oli sobre tela, 185,5 x 100,5 cm

La **família Jové Pla** va fer donació de les fotografies de Josep Jové Calvera:

- MALL 3502 **Josep Jové Calvera**, "Reposo. París", 1973, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,7 x 29,5 cm
- MALL 3503 **Josep Jové Calvera**, "París. Tour Eiffel", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 40 x 29,9 cm
- MALL 3504 **Josep Jové Calvera**, "París des de Notre-Dame", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 40 x 30 cm
- MALL 3505 **Josep Jové Calvera**, "Notre-Dame. Nocturn", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,9 x 29,8 cm
- MALL 3506 **Josep Jové Calvera**, "Plaza Notre Dame", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,9 x 30 cm
- MALL 3507 **Josep Jové Calvera**, "La Madeleine", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,8 x 29,8 cm
- MALL 3508 **Josep Jové Calvera**, "Zoo Vincennes", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,9 x 30 cm
- MALL 3509 **Josep Jové Calvera**, "Des de Notre-Dame", 1963, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 30 x 39,9 cm
- MALL 3510 **Josep Jové Calvera**, "Alta muntanya", 1960, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 24 x 17,9 cm
- MALL 3511 **Josep Jové Calvera**, "Cumbres", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,7 x 29,5 cm
- MALL 3512 **Josep Jové Calvera**, "Les", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,7 x 29,8 cm
- MALL 3513 **Josep Jové Calvera**, "Inglés", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 29,9 x 23,8 cm
- MALL 3514 **Josep Jové Calvera**, "Gitanos", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 23,8 x 29,8 cm
- MALL 3515 **Josep Jové Calvera**, "Picnic?", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 39,8 x 29,5 cm
- MALL 3516 **Josep Jové Calvera**, "Alta muntanya. Telecabina", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 40 x 30 cm
- MALL 3517 **Josep Jové Calvera**, "Alta muntanya. Telecabina", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3518 **Josep Jové Calvera**, "Cumbres", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3519 **Josep Jové Calvera**, "Londres. Picadilly Circus", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3520 **Josep Jové Calvera**, "Londres. Carnaby Street", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3521 **Josep Jové Calvera**, "Londres. Joves", 1967, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 40 x 30 cm
- MALL 3522 **Josep Jové Calvera**, Lleida. Gitanos, 1967, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3523 **Josep Jové Calvera**, "Camp d'esports. Piscina", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
- MALL 3524 **Josep Jové Calvera**, "Lleida. Estació de tren", 1959, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 40 x 30 cm
- MALL 3525 **Josep Jové Calvera**, "Carrer Sant Antoni. Lleida", 1956, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 40 x 30 cm
- MALL 3526 **Josep Jové Calvera**, "Lleida. Nocturn. Carrer Sant Antoni", 1962, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 40 x 30 cm



Josep Jové, MALL 3522

- MALL 3527 **Josep Jové Calvera**, "Lleida. Nocturn. Rambla Ferran", 1962, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
MALL 3528 **Josep Jové Calvera**, "Lleida. Vista aèria", 1965, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm
MALL 3529 **Josep Jové Calvera**, "Lleida. Vista aèria", 1965, fotografia en blanc i negre, còpia moderna, 30 x 40 cm

Es va adquirir l'obra d'**Enric Crous**.

- MALL 4271 **Enric Crous Vidal**, "Dibuix-poema", 1930-1936, dibuix acolorit sobre paper, 53,5 x 39,5 cm

L'Ajuntament de Lleida va produir la fosa del bust de Joaquim Maurin: 12/17

- MALL 1452.01 **Leandre Cristòfol**, "Retrat de Joaquim Maurin", 1981, fosa en bronze, 37 x 21 x 7 cm

Registre d'obra artística

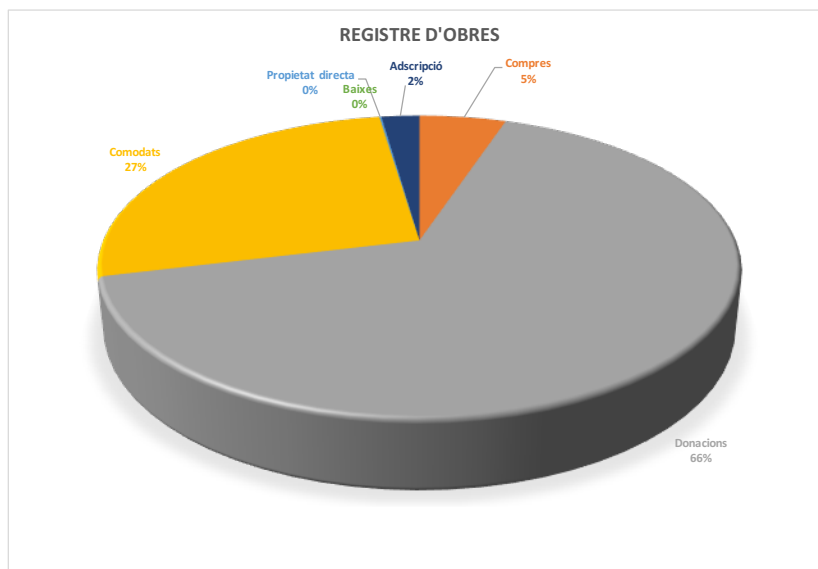
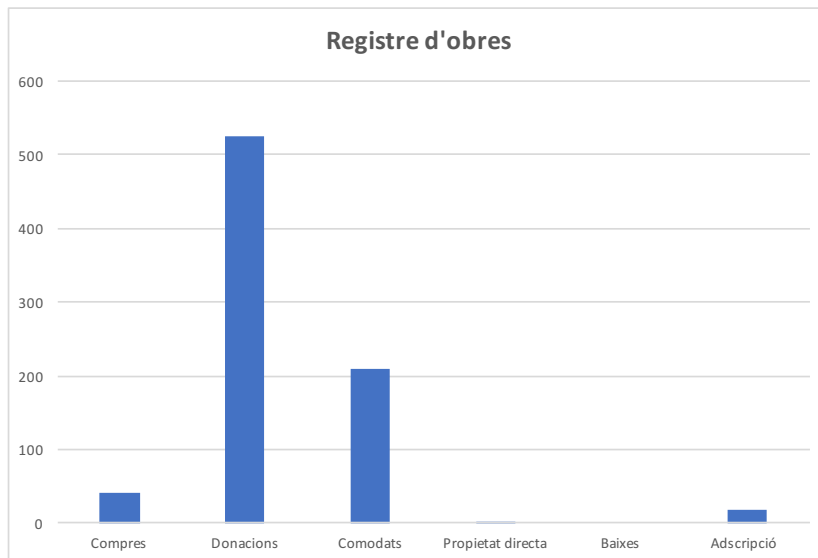
La tasca de registre inclou tota la tramitació i coordinació dels procediments aplicables per a l'ingrés de les obres d'art a les col·leccions del Museu, en funció de les diferents formes d'ingrés: assignacions, compres, donacions i comodats. Al seu torn, el registre controla l'emmagatzemament de les obres d'art i l'organització de la ubicació de les peces així com el seguiment dels seus moviments tant interns com externs. El registre inclou la sistematització en suport informàtic de les seves dades així com l'organització de l'arxiu d'imatges, la gestió de les sol·licituds externes de lloguer i venda de les mateixes. Des de l'any 2003 el programari informàtic emprat pel Museu ha estat el Museum Plus, programari adoptat per la Generalitat de Catalunya per tal d'impulsar la informatització de totes les col·leccions de patrimoni artístic moble existents a Catalunya.

Registre d'obres 2013-2017	
Compres	41
Donacions	525
Comodats	209
Adscripcions	18
Propietat directa	1
TOTAL	795

Durant el període 2013-2017 s'han gestionat també un total de 1.205 ingressos temporals d'obres alienes al Museu, fonamentalment per motiu d'entrades temporals a les exposicions organitzades pel Museu (124 objectes corresponents a la mostra *Passant pàgina*, 30 gravats de les col·leccions del Museu de Reus, 36 fotografies del COAC de Barcelona, 316 elements corresponents a les 9 obres de Jaume Serra, 178 obres de l'artista Lluís Trepapat, 108 de l'artista Joaquim Ureña, 16 obres de Marta Palau, 94 fotografies de Joana Biarnés, 142 obres i elements de diferents propietaris de l'exposició *Xavier Gosé, il·lustrador de la modernitat*, 75 obres i documents de l'exposició *Manuel Viola, el viatge d'Oniro*, 16 obres corresponents a l'exposició *Connexions*, i les 70 fotografies de l'exposició *Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida*.

Així mateix, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

L'Arxiu fotogràfic ha continuat ampliant els seus fons amb la realització de noves imatges de la col·lecció del Museu i de les seves activitats. S'han atès igualment sol·licituds de reproduccions fotogràfiques externes, destinades principalment a la reproducció en catàlegs d'exposicions temporals i a les necessitats d'investigadors, universitats, editorials, etc. Finalment, la continua actualització de les imatges de la col·lecció, el seguiment dels processos de restauració, o el registre continu de les activitats esdevingudes al Museu han contribuït a ampliar el número d'imatges digitals.



Documentació

La documentació de les col·leccions i el suport a les tasques de recerca són una prioritat del Museu en el seu treball diari, sense oblidar l'aportació als projectes editorials que acompanyen les exposicions.

Les tasques desenvolupades al llarg d'aquesta dècada han estat, principalment, les següents:

1. Inventari i registre dels nous ingressos
2. Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres.
3. Organització de l'arxiu administratiu que recull la documentació legal relativa a les tasques anteriors.
4. Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons, que es va concretar en les següents tasques:
 - Introducció de 950 imatges digitalitzades corresponents al fons artístic del Museu.
 - Elaboració de duplicats de seguretat
5. Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic.
6. Revisió de la normativa jurídica, de les condicions econòmiques (establiment de tarifes) i de les condicions del servei.

En relació a la recerca, i tenint present els objectius establerts en els diferents plans d'actuació, cal destacar la finalització del procés de catalogació de les obres corresponents les diferents edicions de la Biennal d'Art Leandre Cristòfol i a la important donació d'originals del creador Alfons Lopez.

Aquesta tasca de catalogació es realitza amb l'objectiu de construir el **Catàleg General d'Obra del Museu d'Art Jaume Morera**, un catàleg raonat de totes les col·leccions del seu fons, i que s'ha anat completant de manera progressiva cada any en funció dels objectius i calendaris de treball del Museu. Aquest catàleg ja es troba publicat on-line a través del web del Museu, plataforma digital que permet la seva continua actualització.

Préstecs d'obra

2013

Centenari Josep Nogué i Massó

Organitza: l'Ajuntament de Santa Coloma de Queralt

Lloc: Sala Gran del Castell de Santa Coloma de Queralt.

Dates: del 18 de maig al 20 de juny de 2013

Obra/es: *Santa Coloma de Queralt al anochecer* (MALL 0083) i *Plaza de Santa Coloma de Queralt* (MALL 0114) de Jaume Morera.

María Luisa de la Riva (1859-1829) y otras creadoras de su tiempo

Organitza: Universidad de Zaragoza

Lloc: Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Dates: 3 octubre de 2013 a 1 febrer de 2014 .

Obra/es: *Cesto de flores* (MALL 605) i *Flores* (MALL 606) de Antonia Ferreras

2014

Una proposta, una sorpresa i com a resultat, tota una trajectòria

Organitza: Fundació Privada Espai Guinovart

Lloc: Espai Guinovart, Agramunt.

Dates: 20 desembre 2014 – 22 març 2015.

Obra/es: *Rostoll cremat* (MALL 1953), *De nit i de signes* (MALL 1954), de Josep Guinovart

2015

Tradició democràtica a Lleida

Organitza: Ajuntament de Lleida

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida

Dates: 18 de febrer al 24 de maig de 2015

Obra/es: *Ilerda annus MDXXV* (MALL 938), d'Enric Garsaball

Días de verano

Organitza: Museo Carmen Thyssen
Lloc: Museo Carmen Thyssen Málaga
Dates: 26 març de 2015 – 6 de setembre 2015.
Obra/es: *Una gaviota* (MALL 307), de Cecilio Pla.

La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí

Organitza: Fondazione Ferrara Arte
Lloc: Fondazione Ferrara Arte.
Dates: Del 19 de abril al 19 de julio de 2015.
Obra/es: *Sin título (dibujo de hombre)* (MALL 620) de Joaquim Mir

Creació a Catalunya 1950-1977

Organitza: MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya
Lloc: MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya , Barcelona.
Dates: 18 de juny - 12 d'octubre 2015.
Obra/es: *Harmonia Estel·lar (Ralenti)* (MALL 1235) de Leandre Cristòfol

Fisiología de los sueños. Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...

Organitza: Universidad de Zaragoza
Lloc: Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
Dates: 06 octubre 2015 – 16 gener 2016.
Obra/es: *Sin título* (MALL 1223), *Carta-dibujo* (MALL 1843), *Brújulas de silencio* (MALL 1322) de Manuel Viola i *Morfología 7* (MALL 1464), de Leandre Cristòfol.

La col·lecció imaginada I

Organitza: Museu de Mataró
Lloc: Ca l'Arenas, centre d'art del Museu de Mataró
Dates: Del 7 de novembre de 2015 al 21 de febrer de 2016.
Obra/es: *Bàrbara / Retrat II* (MALL 1169.01), de Neus Buira.

2016

Manuel Viola, en recuerdo del porvenir. Retrospectiva (1933-1985)

Organitza: Diputación Provincial de Zaragoza
Lloc: Palacio de Sástago de la Diputación Provincial de Zaragoza
Dates: del 18 de febrero al 29 de mayo de 2016.
Obra/es: *Dibujo* (MALL 1840), *Carta-dibujo* (MALL 1844), *Carta-dibujo* (MALL 1843), *Carta-dibujo* (MALL 1841), *Carta-dibujo* (MALL 1842), *Brujulas de silencio* (MALL 1322), *Sin título* (MALL 1223), *Sin título* (MALL 1224), *Oniro* (MALL 1222), *[texto de presentación de la exposición de*

Leandro Cristófol] de Manuel Viola; *Le Corp (jeu du dessin communiqué)* (MALL 1221), de Manuel Viola Gamón, Nadine Lebure, Jean-François Chabrun i Laurence Iche; la revista ART d'Enric Crous; i el cartel/manifiesto Grup LOGICOFBISTA.

Ignasi Aballí. Seqüència infinita

Organitza: Fundació Joan Miró
Lloc: Fundació Joan Miró (Parc de Montjuïc, Barcelona)
Dates: Del 30 de juny al 2 d'octubre de 2016.
Obra/es: *Pols I* (MALL 1307), *Pell* (MALL 1162), d'Ignasi Aballí

Rogelio López Cuenca. Los Bárbaros

Organitza: Comunidad de Madrid
Lloc: Sala de exposiciones Alcalá 31 (Comunidad de Madrid)
Dates: 15 setembre 2016 – 06 novembre 2016.
Obra/es: *Regards orientalistes I* (MALL 1933) de Rogelio López Cuenca.

Vestir i Desvestir cossos. Fenomenologies d'Aparició

Organitza: Museu de Mataró
Lloc: Can Marfà. Gènere de punt. Museu de Mataró.
Dates: Del 30 de juny de 2016 al 15 de gener de 2017.
Obra/es: *Alejandro's Carpet* (MAMLL 0083) d'EMILIANA.

Cohabitar entre – [Emergències institucionals/ pràctiques artístiques /processos col·lectius]

Organitza: Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani de Barcelona
Lloc: Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani de Barcelona.
Dates: 21 d'octubre de 2016 a 26 de març de 2017.
Obra/es: *Paisatge & pròtesi* (MALL 3502) de Francesc Abad.

2017

Granados, de París a Goya

Organitza: Museu de Lleida
Lloc: Museu de Lleida.
Dates: 19 de gener al 30 d'abril de 2017.
Obra/es: *Retrato del maestro Pedrell* (MALL 0222), de Jaume Morera i *Enric Granados* (MALL 1008), de Nicolas Martínez Lage NIKO

Julia Spínola

Organitza: Centro de Arte Dos de Mayo- Comunidad de Madrid
Lloc: Centro de Arte Dos de Mayo- Comunidad de Madrid.
Dates: Del 8 de febrero al 27 de mayo de 2018.

Obra/es: *Figuras* (MALL 3585) de Julia Spinola.

Jaume Sans (1914-1987). La seducció de les avantguardes (2a part)

Organitza: Museu de Mataró

Lloc: Ca l'Arenas Centre d'Art del Museu de Mataró

Dates: Del 3 de març a l'1 d'octubre de 2017.

Obra/es: *Sense títol* (MALL 1223), *La Procesión II* (MALL 1323), de Manuel Viola, *Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca* (MALL 2031), *L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil* (MALL 3481) d'Antoni Garcia Lamolla, *Nit de lluna* (MALL 1226) de Leandre Cristòfol.

El relat d'una exposició

Organitza: Can Palauet. Mataró

Lloc: Sales d'exposicions de Can Palauet. Mataró

Dates: Del 10 de març al 21 de maig de 2017.

Obra/es: *S,M,L multi-purpose bags* (MALL 3405), de Belén Uriel.

Poesia Brossa

Organitza: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Lloc: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona .

Dates: Del 20 de setembre de 2017 al 25 de febrer de 2018.

Obra/es: *L'objector* (MAMLL 1324) de Joan Brossa.

Naturel, pas naturel

Organitza: Palais Fesch – Musée des Beaux-arts

Lloc: Palais Fesch – Musée des Beaux-arts. Ajaccio

Dates: 18 de desembre de 2017 al 30 d'abril de 2018.

Obra/es: *Vero* (MALL 3537), de Roger Bernat.

Conservació i Restauració

2015

Elaboració de l'informe d'estat de conservació i realització del servei de correu (muntatge i desmuntatge) de l'obra de **Leandre Cristòfol, Harmonia Estel-lar. Ralentí** a l'exposició *Del segon origen. Arts a Catalunya 1950-1977* al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Juliol-octubre de 2015.

Restauració de les obres de **Carles Llobet i Busquets, Paó (MAMLL 701) i tres rajoles de cartró pedra amb motius florals**, per a l'exposició *Paó. Plafó decoratiu. Carles Llobet Busquets* al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida dins el cicle Constel·lacions. Octubre 2015-març 2016.

2016

Tasques de revisió de l'estat de conservació de les obres per a l'exposició "Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la Modernitat" al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida. Abril-setembre 2016.)

En el boulevard (MAMLL 150), Cases de Sants (MAMLL 844), L'escalier du bar (MAMLL 175), Les hortènsies (MAMLL 757), Dona al sofà amb paraigües (MAMLL 758), Cabeza decorativa (MAMLL 147), Agatha (MAMLL 149), Nens jugant (MAMLL 861), Novela nº 1. Atahualpa (MAMLL 414), Noctàmbulos/Conversación (MAMLL 413), Home (MAMLL 841), Tristeza de suburbio (MAMLL 755), Conversación/De fiesta (MAMLL 164), Modelos/L'heure de l'apéritif (MAMLL 311), a montmartre (MAMLL 430), Agraïment (MAMLL 853), Charlotte Wiehe (MAMLL 172), Caballitos de feria (MAMLL 412), Wright (MAMLL 403), Bleriot (MAMLL 402), Santos Dumont (MAMLL 401), Dona amb càmera fotogràfica (MAMLL 760), Sobre la nieve (MAMLL 191), Bailadora andalusa (MAMLL 151), Gitanilla (MAMLL 422), Jardí d'hivern (MAMLL 162), Italiana. Idilio (MAMLL 184), Dona (MAMLL 858), La planta meravellosa (MAMLL 156), Espanyola (MAMLL 183), Cupletista (MAMLL 170), Croquis. Mujer recostada (MAMLL 154), Croquis. Elegance (MAMLL 163), En la biblioteca (MAMLL 168), High Life (MAMLL 188), A l'skating (MAMLL 418), A Longchamp (MAMLL 161), Promenoir (MAMLL 146), Naper Kowska (MAMLL 141), Rosemonde (MAMLL 181), Aglaé (MAMLL 193), Madame X (MAMLL 173), A Longchamp (MAMLL 161), Artista de cafè-concert/Comediant (MAMLL 139), Las dos amigas (MAMLL 178), Juventud (MAMLL 142), Le chapeau á Aigrettes/Model de barret (MAMLL 421), Lulú/Cabeza decorativa (MAMLL 148), Le chapeau en tulle (MAMLL 421), Davant el mirall (MAMLL 177), La institutriz (MAMLL 143), A les carreres (MAMLL 145), Le Rire: Journal Humoristique, Coberta Les Annales Politiques et Littéraires (MAMLL 419), Charlotte Wiehe (MAMLL 429), Models de joia (MAMLL 444, 445, 446 i 451), Sur la falaise (MAMLL 435), Le Manteau bleu (MAMLL 160), La joueuse de Golf (MAMLL 759), Sur la terrasse (MAMLL 434), Jugando con el gato (MAMLL 155), Au revoir (MAMLL 136), Mannequins (MAMLL 408 i 409), Figura (MAMLL 857). I de les revistes: L'Assiette au Beurre. La mano negra, L'Assiette au Beurre. Les Sportsmen, L'Assiette au Beurre. Les rastas, L'Assiette au Beurre. Les boules de l'auto par Grandjouan, Femina, Au grand prix, Les plus belles chavelures, Fleur d'été: la Rose de Grenade.

2017

Tasques de revisió de l'estat de conservació i elaboració dels informes de les obres per a l'exposició "Connexions" al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida. Març-octubre 2017

Antoni Llena: collage d'Antoni Llena a partir d'Andy Warhol, Joan Brossa: Poema objecte 2, Arnulf Rainer: Happy Birthday 3, Frederic Amat: Revista Àrtics núm. 6, Carles Hac Mor: La-ah! o M'ets a la vora?, Àngel Ferrant: Conjuncions/Abstracte. Sèrie Venècia 4, Desconegut: Casulla del Tern de Sant Valeri, Marcel Dalmau: Catedral, Joan Vilacasa: Planimetria 58.XI, Sol Lewit: Revista Àrtics, John Cage: Dibuix de John Cage amb dedicatòria, Claude Viallat: Dibuix, Joseph Kosuth: sobres, Arnulf Rainer: Autorretrat, Antoni Tàpies: Dibuix amb fotografia signada, Antoni Tàpies: foto, Francesc Gimeno: Entorns de Barcelona, Modest Urgell: Muralls de Girona, Antonio Saura: Dibuix, Mirall negre o mirall Claude, Meret Oppenheim: Dibuix amb fotografia i dedicatòria, Vedova: Revista Àrtics núm. 5, Eduardo Chillida: Dibuix amb fotografia i dedicatòria.

Exposició itinerant "Plou Neva Pinta".

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació puntuals, preparació d'embalatges i elaboració dels informes de:

Ignasi Aballí: Pell, Miquel Mont: Sol-Mur, Daniel García Andújar: Technologies to the people netart classics collections, Ignacio Uriarte: The A-cycle, Belén Uriel: Indoor Landscape 2, Ignacio Uriarte: Blocs, Ignasi Aballí: Reflexions I i Reflexions II, Jordi Colomer: Finestres III. Per a l'exposició itinerant Plou Neva Pinta.

Servei de correu en el muntatge i desmuntatge de l'exposició en les següents itineràncies:

- Fundació Palau. Caldes d'Estrac. Gener-abril 2017
- Sala Muncunill. Terrassa. Abril-maig 2017
- Espai d'Art Moritz. Cornellà de Llobregat. Juny-juliol 2017
- Museu Abelló. Mollet del Vallès. Agost-novembre 2017
- Centre Cultural El Casino. Manresa. Novembre 2017-gener 2018

Elaboració de l'informe d'estat de conservació i realització del servei de correu (desmuntatge) de l'obra de per a l'exposició del projecte "Cohabitar entre (Fase II)". Centre d'Art Contemporani de Barcelona Fabra i Coats. Setembre 2016-març 2017.

Francesc Abad, Paisatge & Pròtesi (MALL 3502)

Exposició "Jaume Sans (1914-1987)".

Revisió de l'estat de conservació de les obres, treballs de conservació puntuals, elaboració dels informes, preparació i adequació de les caixes d'embalatge, i realització del servei de correu (muntatge i desmuntatge) de les peces: Manuel Viola, La Procesión II (MAMLL 1323), Antoni Garcia Lamolla, L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil (MAMLL 3481), Leandre Cristòfol, Nit de lluna (MAMLL 1226), Manuel Viola, S/T (MAMLL 1223), Antoni Garcia Lamolla, Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca (MAMLL 2031), per a l'exposició "Jaume Sans (1914-1987). La seducció de les avantguardes". Ca l'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró. Març-agost 2017.

Revisió de l'estat de conservació, treballs de conservació puntuals i elaboració de l'informe de l'obra per a l'exposició "Poesia Brossa". MACBA. Setembre 2017-febrer 2018.

Joan Brossa, L'objector (MAMLL 1324)

Exposició "Dicen que hay tierras al Este. Vínculos históricos entre Aragón y Cataluña. Siglos XVIII al XX".

Revisió de l'estat de conservació, treballs de conservació puntuals i elaboració dels informes de les obres: Revista Art 1934-1935 (MAMLL 1346.02), Manifest, Fulletó informatiu exposició Logicofobista (FLC100002), Josep Viola: Poema a Leandre Cristòfol. Exposició Dicen que hay tierras al Este. Vínculos históricos entre Aragón y Cataluña. Siglos XVIII al XX. Sala de exposiciones del Palacio de Sástago. Diputación provincial de Zaragoza. Octubre 2017-gener 2018



EXPOSICIONS

Exposicions del Museu

2013

Encontres amb la col·lecció



Lluís Trepat. Ovals, 1959 (MALL 1097)

El Museu va tornar a presentar una mostra dels seus fons artístics. En aquesta ocasió es tractava d'una mostra representativa, a partir d'algunes de les seves millors obres, del llarg recorregut artístic que va des de finals del segle XIX, un moment definit per les tensions culturals existents entre les noves tendències modernes i la resistència d'una tradició que es resistia a qualsevol canvi, fins a les aquelles altres que es generaren en el context de l'arribada de la segona avantguarda, cap als darrers anys del franquisme.

La mostra començava plantejant els conflictes culturals que es produeixen a Lleida durant el canvi de segle XIX al XX. Realisme, modernisme i noucentisme, en les seves versions catalanes i espanyoles, defineixen el context cultural i artístic d'aquests moments, en el quals Lleida hi participà tímidament. Mancada de les eines bàsiques per a la formació dels seus artistes i creadors i per a la seva professionalització, veurà com la major part d'aquests —Jaume Morera, Baldomer Gili, Xavier Gosé, Antoni Samarra i Miquel Viladrich— han d'orientar les seves trajectòries lluny de casa nostra, dividits entre l'atracció d'un Madrid

cortès i una Barcelona industrial, i assistir, des de la distància, als seus èxits i fracassos.

Una situació que canviarà radicalment amb l'arribada de la segona República i d'una nova generació de creadors que, des de Lleida estant, connectaran amb les tendències més avançades del moment. Els creadors vinculats amb la revista *Art*, editada per Enric Crous, Leandre Cristòfol i Antoni Lamolla esdevindran, juntament amb l'aleshores poeta i dibuixant Josep Viola, dos dels grans artistes de la generació intermitja del surrealisme espanyol. L'esclat de la Guerra Civil i la implicació de tots ells en defensa de la República obligaran al seu exili.

No serà fins als anys cinquanta quan les tensions entre tendències oposades, aquelles vinculades a l'oficialisme acadèmic i les representades per les noves tendències abstractes, en les seves múltiples variants, tornen a articular el debat artístic a Lleida, amb la permissivitat d'un règim que procura mostrar algun signe d'apertura, si més no en el camp artístic. Malgrat tot, l'ofec del conservadorisme local, la persistència de la manca de possibilitats professionals i l'atracció del cosmopolitisme incipient de la capital catalana, forçaran altre cop que una bona part dels artistes de Lleida hagin de marxar altre cop.

Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Del 2 de febrer de 2012 al 4 de maig de 2014

Nombre de visitants 2013-2014: 6.187

Nombre total de visitants: 11.048

Comissariat:

Museu d'Art Jaume Morera

2013

Passant pàgina. El llibre com a territori d'art



Portada del catàleg

Organitzada pel Departament de Cultura, a través de la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural, i coproduïda per Arts Libris, Raíña Lupa i la Fundació Comunicació Gràfica, "Passant pàgina. El llibre com a territori d'art" s'articulava al voltant del llibre com a forma d'expressió artística, fenomen d'important vigència entre artistes i creadors gràfics contemporanis.

Aquesta concepció del llibre d'artista va sorgir a la segona meitat del s. XX, concretament, l'any 1963, quan Edward Ruscha va realitzar la primera edició de "Twenty-six Gasoline Stations (26 estacions de gasolina)". A partir de llavors, els artistes més avantguardistes decideixen servir-se del llibre com a instrument de ruptura amb l'art anterior, tot i la paradoxa de tractar-se d'un mitjà d'expressió artística tradicional.

La pervivència d'aquest llegat és el que fa que, situats en el segle XXI, el llibre continuï tenint una gran vigència. I això contràriament als que n'anunciaven la seva fi a causa de l'arribada dels nous suports digitals per al text i la imatge, que segons ells, el condemnava a desaparèixer. Potser, com afirma Michel Butor (1987), "els únics llibres que ens interessaran en el futur són aquells que puguin ser considerats com a obra d'art."

Rocio SC Santa Cruz i Oscar Guayabero van comissariar aquesta mostra que va reunir obres paradigmàtiques de la producció de la primera dècada del segle XXI, i inclou també referències claus a obres realitzades entre els anys 60 i 70 del segle XX.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Del 17 de gener al 10 de març de 2013
Nombre de visitants: 544

Comissariat: Òscar Guayabero i Rocío SC Santa Cruz

Entitats coorganitzadores:
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Fundació Comunicació Gràfica
Raíña Lupa Producciones

2013

Baldomer Gili Roig i la Fotografia



Baldomer Gili Roig. Model a l'estudi del pintor (Barcelona), c. 1910 (MALL 2452)

Baldomer Gili Roig (1873-1926) és conegut principalment per la seva trajectòria com a pintor, encara que també es va dedicar a la docència artística, el teatre o a la fotografia. Sens dubte, aquesta última és la seva faceta més desconeguda i encara que l'artista va utilitzar aquesta tècnica amb caràcter amateur, la seva producció fotogràfica es presenta avui en dia com un element fonamental a tenir en compte a l'hora de valorar el seu llegat artístic.

A l'igual que molts altres creadors del pas de segle, Gili Roig va utilitzar de forma regular la fotografia com a tècnica auxiliar per al seu propi treball com a pintor i il·lustrador, però més enllà d'aquest ús instrumental, també va dedicar-se amb intensitat a la creació fotogràfica en un sentit ampli, malgrat que sempre restringit als seus interessos personals i a l'àmbit domèstic. Aquesta exposició va permetre conèixer totes les cares de la seva producció fotogràfica a partir d'una selecció representativa de les seves millors instantànies, procedents de les donacions de les famílies Gili Vidal i Giró Gili al Museu, les quals incloïen no només un fons de més de 1.200 plaques de vidre preses per l'artista (Llegat Dolors Moros) sinó també nombrosa documentació personal, diverses pintures i cartells.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Del 21 de març al 9 de juny de 2013
Nombre de visitants: 2.084

Comissariat: Oriol Bosch Bausà

2013

Temps de canvis. Col·lecció Fundació Privada AAVC



L'any 2012, la Fundació Privada AAVC (Associació d'Artistes Visuals de Catalunya) va dipositar al Museu d'Art Jaume Morera la seva Col·lecció d'obra artística. Un total de 20 peces d'alguns dels grans noms de la plàstica contemporània nacional i internacional: Sergi Aguilar, Frederic Amat, Antoni Muntadas, Joan Hernández Pijuan, Robert Llimós, Perico Pastor, Antoni Tàpies, EVRU, Francesc Torres, Susana Solano i Jaume Plensa. I un fons d'obra gràfica format per 56 gravats d'Eduard Arranz Bravo, Marta Cárdenas, Albert Ràfols Casamada, Miguel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlin, Jose Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gomez Osuna, Josep Guinovart, Sohad Lachiri, Carlos León, Robert Llimós, Daniel Machado, Felicidad Moreno, Lucrecio Oteiza, Manolo Quejido, Rafael Rodríguez de Rivera, Sergio Sanz, Juliet Schlunke Soledad Sevilla, Salvador Victoria, Sergi Aguilar, Carlos Franco i Luís Gordillo.

L'exposició "Temps de canvis" va mostrar íntegrament el cos principal d'aquesta Col·lecció, i una selecció de gravats dels autors més significatius, en un discurs que vincula la seva creació als més de 30 anys d'història de l'AAVC (fundada l'any 1979) i al seu paper com a agent del canvi en moltes de les transformacions que durant aquest extens període s'han produït en l'entramat artístic del nostre país. Tres dècades d'organització i lluita per millorar el reconeixement social i econòmic de l'artista, en defensa dels seus drets i de la legislació que els empara, i per poder participar directament en el disseny i l'aplicació de les polítiques culturals i, especialment, en la difusió social de l'art contemporani.

Fulletó de la mostra

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 20 de juny al 29 de setembre de 2013

Nombre de visitants: 639

Comissariat: Francesc Gabarrell

Entitats coorganitzadores:

Fundació Privada AAVC

Hangar.org

2013

Fortuny gravador



Marià Fortuny. Família marroquina, 1862. (Fotografia: Francesc Xavier Fernández/IMMR)

Amb l'exposició "Fortuny, gravador" es mostra la col·lecció de gravats que es conserva al fons d'art de l'Institut Municipal de Museus de Reus. Aquesta col·lecció consta de trenta-un exemplars d'aiguaforts, que es corresponen a trenta de les trenta-cinc planxes que Fortuny va gravar. Sense l'encotillament que el mercat exercia sobre la seva obra pictòrica, el treball d'aquestes estampes va permetre que s'endinsés en l'experimentació, de manera que ens trobem amb un Fortuny més espontani i fins i tot més íntim. Els seus gravats van esdevenir un banc de proves en què explorar tota la seva capacitat creativa.

La forta personalitat artística de Marià Fortuny també deixarà una profunda empremta en l'art de la reproducció de la imatge. Tots els crítics coincideixen en col·locar-ne la producció gravada a la mateixa alçada que el treball pictòric, tot posant de relleu la seva contrastada versatilitat, que només podem trobar en les creacions dels grans artistes. Fortuny ha esdevingut, també, un referent en el món del gravat perquè va saber trobar l'equilibri entre la destresa i el domini dels procediments tècnics i el seu geni creatiu.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Del 9 d'octubre de 2013 al 12 de gener de 2014
Nombre de visitants: 2.521

Comissariat: Intitut Municipal de Museus de Reus

Entitat coorganitzadora:
Intitut Municipal de Museus de Reus

2014

Català-Roca. Retrats



Francesc Català-Roca. Autoretrat, 1952 / © Fons Fotogràfic F. Català-Roca - Arxiu Fotogràfic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Francesc Català-Roca (Valls, 1922 – Barcelona, 1998) és una figura cabdal en la història de la fotografia contemporània i una de les personalitats més importants de l'art català de postguerra. Considerat com a pioner i renovador de la fotografia documental i del reportatge gràfic al nostre país durant els anys cinquanta i seixanta, el seu treball representa un pont d'unió entre dues generacions de fotògrafs d'avantguarda, la d'abans de la Guerra Civil i la de postguerra. Però més enllà del seu caràcter de precursor i de referent, Català-Roca va ser, sens dubte, el que més bé va saber retratar la societat espanyola de les primeres dècades de la Dictadura, reconeixement que li ha fet valer el qualificatiu del fotògraf més destacat de la seva època. La seva fotografia ha estat comparada freqüentment amb la de cèlebres autors com Robert Doisneau o Henri Cartier-Bresson, especialment per les afinitats de l'obra d'aquests fotògrafs amb el seu particular estil basat en el realisme poètic, l'estètica de l'instant decisiu i la recerca constant de la llum.

Aquesta exposició es va presentar com una lectura prospectiva d'una de les seves facetes com a fotògraf: la fotografia de retrat, un gènere que Català-Roca va conrear des dels inicis de la seva trajectòria, i especialment durant els anys en què va col·laborar amb el setmanari Revista (1952-1954), activitat que li va permetre conèixer i fotografiar grans personatges del seu temps. Conformaven la mostra trenta-cinc retrats seleccionats per a l'ocasió procedents del seu fons d'arxiu, que actualment custodia l'Arxiu Fotogràfic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). Una tria que no només ens va permetre fer visibles obres inèdites i els aspectes més innovadors de la seva personal interpretació d'un dels gèneres més significatius de la història de la fotografia, sinó també retrobar-nos amb els mons en els quals Català-Roca es va moure i fotografiar: d'una banda, el dels grans noms de l'art i la cultura del moment, autèntiques icones del segle

XX, com Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies o Josep Pla, i, de l'altra, l'univers popular, el de la vida quotidiana dels carrers de les grans ciutats i dels petits pobles rurals de l'Espanya de postguerra que va saber retratar com ningú.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Del 30 de gener al 27 d'abril de 2014 (Prorrogada fins l'1 de juny)
Nombre de visitants: 4.431

Comissariat: Oriol Bosch Bausà

Entitats coorganitzadores:
Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran
Servei d'Atenció als Museus de les Terres de Lleida. Museu de Lleida

2014

Art i viatge. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera



Jaume Morera. El pintor y su guía, 1891-1892

En el sinuós transcurs de la història de l'art, no hi ha dubte que el viatge ha estat un fenomen íntimament lligat a la creació artística. En aquest sentit, el desplaçament geogràfic dels artistes ha estat un dels temes més fascinants d'entre tots els que conflueixen en el gran mapa de vincles històrics entre l'evolució de l'art i la recerca humana de nous horitzons. I és que el viatge esdevé una experiència definitiva per a qualsevol artista, un fet vital que pot influir la seva vida, estimular la seva creació i definir algun dels aspectes de la seva obra. El viatge és també una forma de coneixement i sovint el seu relat esdevé motiu per a l'expressió artística.

Aquesta exposició va explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Precisament, una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries, tenint en compte que Lleida ha estat tradicionalment una ciutat aïllada culturalment i mancada de les eines

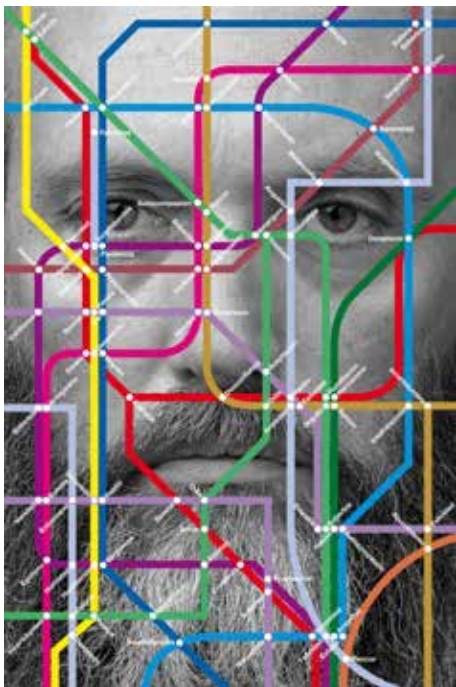
bàsiques per a la formació i professionalització dels seus artistes. Tanmateix, la recerca personal de cada un d'ells també els ha dut a creuar fronteres i emprendre odisses per fixar la seva visió de llocs i societats, gent i paisatges, que els han captivat. L'exercici de resseguir les seves passes a partir de la seva obra ens convida a redescobrir la seva interpretació singular d'espais geogràfics propers i llunyans, però, sobretot, ens proposa un nou viatge, en l'espai i en el temps, aquell que qualsevol manifestació artística del passat ens retorna quan la interroguem.

Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera
Del 17 de maig al 29 de setembre de 2014 i del 19 de març de 2015
al 28 de març de 2016
Nombre de visitants 2014: 1.711
Nombre de visitants 2015-2016: 8.163
Nombre total de visitants: 9.874

Comissariat: Museu d'Art Jaume Morera

2014

Jaime Serra: Infografies



Gino Rubert

L'artista i periodista Jaime Serra Palou (Mollerussa, 1964) fa anys que amplia els límits de la infografia periodística, un àmbit en el qual l'any 2012 fou reconegut per la Society for News Design com l'infografista més influent del món en el període 1992-2012. Els seus treballs en aquest camp s'han mostrat a Barcelona, Buenos Aires, Washington o Querétaro (Mèxic). Una llarga trajectòria, durant la qual ha dirigit o ha assessorat les àrees gràfiques de mitjans com *The Independent* (Regne Unit), *Corriere della Sera* i *Gazzetta dello Sport* (Itàlia), *O Dia* (Brasil), *El Periódico de Catalunya* i *Mundo Deportivo* (Espanya), *Clarín* (Argentina), *El Comercio* i *La República* (Perú) i *Diário de Notícias* (Portugal). Des de l'any 2007, és redactor en cap d'infografia i il·lustració del diari *La Vanguardia*.

Amb aquesta exposició, el Museu d'Art Jaume Morera va reprendre el cicle Noms propis de l'art lleidatà contemporani, que pretenia mostrar la figura i l'obra dels artistes lleidatans més destacats de l'actualitat, alguns dels quals força desconeguts en el nostre entorn local perquè —com és el cas de Jaime Serra— han desenvolupat el seu treball i la seva trajectòria artística lluny de Lleida.

Infografies era una mostra de narracions i històries —molts cops dotades d'un àcid sentit de l'humor— explicades a partir d'informacions concretes i mesurables. Dades subjectives, formes de pensar o sentir, representades mitjançant els objectius mètodes de la infografia més científica. El resultat, una sèrie de treballs en què els diagrames, la cartografia o la representació abstracta de dades estadístiques es posen al servei d'allò més íntim per abordar temes com ara l'addicció a les cigarretes durant un viatge pels Estats Units, la relació virtual de dos amants a través de la missatgeria mòbil, la vida sexual de tres parelles durant un any, la impossibilitat de la comunicació verbal entre humans, l'excentricitat dels individus i el seu rol en la societat, o els objectes trobats a

les butxaques del fill de l'artista. Tot plegat per qüestionar l'absurda veracitat de les dades i la seva mateixa objectivitat.

Les obres exposades, que l'artista va presentar per primer cop a Lleida, tenien com a punt de partida les inclassificables columnes d'opinió que el mateix Jaime Serra publicava els diumenges al diari *La Vanguardia*, que també apareixien regularment al setmanari francès *Courrier International*, i que ell situava clarament en el terreny artístic en emprar-hi suports com el vídeo, l'animació, l'obra gràfica, l'art participatiu o la performance.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 17 de juny al 29 de setembre de 2014

Nombre de visitants: 946

Comissariat: Jaime Serra

2014

Lluís Trepat. La mirada del demiürg



Ton Sirera. Lluís Trepat, 1955

El treball de Lluís Trepat (Tàrrrega, 1925) s'identifica, essencialment, amb la introducció de l'art abstracte en el món artístic lleidatà durant la segona meitat de la dècada dels cinquanta, com a conseqüència directa de les seves diverses estades a París i del contacte que allí féu amb els "ismes" propis de l'època —llegiu-hi constructivisme, expressiionisme abstracte i informalisme.

Integrat al cenacle d'artistes vinculats al Cercle de Belles Arts, Trepat és el responsable directe de l'arribada de la segona avantguarda a Lleida —la primera fou la impulsada pel grup de la revista Art en els anys anteriors a la Guerra Civil—, un nou i intens moment de la plàstica lleidatana, que connecta, altre cop, la ciutat amb els debats artístics existents al país. Aquest període s'inicia amb la irrupció de l'abstracció pictòrica sota el guiatge de Lluís Trepat l'any 1956, i es tanca amb la dissolució del Grup Cogul (1964–1965), un nucli d'artistes provinents del paisatgisme de postguerra, per als quals el pintor de Tàrrrega, amb la seva concepció informalista de l'art, esdevindrà un clar referent, just abans d'instal·lar-se a Barcelona l'any 1962.

Més enllà de l'abstracció —que en la vida de Lluís Trepat respon a una realitat de molt curta durada—, la seva és una immensa i prolífica trajectòria, de llarg abast, marcada per la coherència vital, amb uns postulats artístics molt personals, en què, per sobre de tot, en destaca una ferma voluntat de comunicació directa amb l'espectador, sense disquisicions intel·lectuals o esteticistes de cap mena, sustentada en la representació d'iconografies clarament identificables i en l'absolut protagonisme del color.

"La mirada del demiürg" pretenia mostrar —amb major o menor intensitat— l'esguard de l'artista, del faedor, del mestre i l'artífex que fou Lluís Trepat al llarg de tot el seu dilatat itinerari vital i creatiu; des de les primeres pintures de gitanos dels anys quaranta fins a les seves sèries iconogràfiques més conegudes dels anys setanta i vuitanta, inserides en allò que Roser Trepat va definir, molt encertadament, com a realisme poètic, i que l'artista ja no abandonarà fins al moment en què deixa de pintar, l'any 2008. Al bell mig, prop de divuit anys —entre 1951 i 1969— de camí d'anada i tornada de l'abstracció, un abans i un després de les noves formes d'expressió artística, en una ruta que, amb la contemplació i el gaudi de les seves obres, l'espectador pot fer visible de manera molt evident.

Espai 1: Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume

Morera

Espai 2: Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume

Morera

Del 22 d'octubre de 2014 a l'1 de març de 2015

Nombre de visitants: 3.657

Comissariat: Francesc Gabarrell

2015

Nit de lluna. Leandre Cristòfol



Leandre Cristòfol. Nit de lluna, 1935

Leandre Cristòfol fou un dels pioners de l'escultura surrealista a Catalunya. Format inicialment en la figuració expressionista, durant els anys trenta enceta una recerca creativa en el camp de l'experimentació artística que el vincula amb l'horitzó del surrealisme històric espanyol.

Nit de lluna (1935) és una de les obres més significatives del període anterior a la Guerra Civil en la trajectòria de Leandre Cristòfol. Malgrat que no representa la tendència més significativa dins el conjunt d'obra escultòrica de l'artista lleidatà, sí que podem dir que és l'exemple més reeixit —juntament amb L'aurèola astral i impassible està a punt de sortir (1936)— del treball de l'escultor en el camp de la poètica de l'objecte pròpia del surrealisme. Es tracta d'una obra de temàtica secular que reproduïx el món que habita en l'inconscient de l'artista, caracteritzat per una intuïció sensible absolutament excepcional, que ens transporta als seus records d'infantesa a Os de Balaguer.

Aquesta mostra fou la primera del cicle Constel·lacions, una sèrie d'exposicions de petit format que pretenia aprofundir en el coneixement i la valoració d'algunes de les peces més significatives de la col·lecció del Museu. L'objectiu d'aquest projecte era aconseguir presentar al visitant una sèrie de continguts específics que aportessin el màxim d'informació possible sobre la figura i l'obra del seu autor i el context en què fou elaborada.

Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera
Del 12 de maig al 13 de setembre de 2015

Comissariat: Museu d'Art Jaume Morera

2015

Joaquín Ureña. El taller expandit



Jordi V. Pou. Joaquín Ureña, 2015

El “El taller expandit” constituïa llavors el darrer treball de Joaquín Ureña, una proposta en la qual l’artista tornava a incidir no només en la renovació de la tècnica i el format de l’aquarel·la que l’ha singularitzat, sinó també en els seus temes predilectes dels darrers temps.

En un exercici d’introspecció i, ahora, d’exposició, portava a l’extrem la presentació del seu taller a partir de set peces de gran format que en recorrien els 360 graus del perímetre: un taller ple d’objectes, de llibres, d’ampolles i revistes, d’apunts i eines, disposats en un acurat desordre, perfectament identificables, per ajudar a fer una descripció minuciosa del seu univers de treball. Llums de procedència diversa eixamplaven els matisos d’intimitat revelats, que es confonien amb els reflexos dels vidres a través dels quals s’unificava l’interior amb l’exterior. Al seu costat, Ureña recuperava també el dibuix com a eina d’exploració del seu entorn. El pintor, que sempre s’ha debatut entre el “dins” i el “fora”, portava a l’extrem aquesta relació dialèctica de contraris que s’alimenten mútuament en dur l’altre taller que ha estat el carrer a la perifèria de la seva ciutat. Un centenar de dibuixos descrivien una perifèria mancada de llocs comuns, d’indrets “pintorescos”, d’espais transitats, als quals tenia al públic acostumat.

Sala d’exposicions temporals del Museu d’Art Jaume Morera

Del 8 d’abril al 14 de juny de 2015

Nombre de visitants: 3.272

Comissariat: Jesús Navarro

2015

Marta Palau. Trànsits de Naualli



Marta Palau. Naualli mano poderosa, 2005

El Museu d'Art Jaume Morera va presentar "Trànsits de Naualli", una exposició de Marta Palau que retia homenatge al poder creatiu de la feminitat i reflexionava sobre temes com la migració i els mites d'origen. "Naualli" és una paraula que en la llengua dels antics asteques, o nàhuatl, significa "dona protectora", "fetiñera" o "dona de visió o poder".

Marta Palau va néixer a Albesa (Lleida) el 1934. Als sis anys, es trasllada a Mèxic com a refugiada de la Guerra Civil espanyola, i obté la nacionalitat mexicana. Palau és una artista plàstica l'obra escultòrica de la qual es caracteritza per l'ús de materials com fibres vegetals, llana, fusta..., que ens remeten al món natural i màgic i a les tradicions de les cultures prehistòriques americanes.

Ja que resultava impossible reunir una semblança completa del dilatat treball de Marta Palau, es va proposar un recorregut per alguns dels trànsits que aquesta artista ha fet: la seva recreació simbòlica dels rituals de congregació, el seu interès pels imaginaris màgics i profètics, així com la seva voluntat de representar en el dol funerari una demanda per les injustícies nacionals i globals. En conjurar signes nodrits del passat, Palau mai no abandona la seva atenció al present; en el seu art, l'actualitat hi troba una significació profunda, vital.

L'exposició estava composta per divuit instal·lacions, entre les quals destacaven Nómadas II, que presentava dotzenes de peus de fang en dimensions variables, similars a les que es troben en codis prehistòrics com a símbols de viatges, i Cuatro atados de trece, una instal·lació que denunciava "les morts de Juárez", les obres de la qual, teixides amb sisal, contenien calaveres de guix que feien referència a totes les dones assassinades en aquesta ciutat de Mèxic.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 25 de juny al 4 d'octubre de 2015

Nombre de visitants: 995

Comissariat: Jorge Reynoso Pohlenz

Entitat coorganitzadora:

Gobierno del Distrito Federal, Ciudad de México, Coordinación General de Asuntos Internacionales

2015

Joana Biarnés. El rostre, l'instant i el lloc



Joana Biarnés. John i Paul [The Beatles], 1965. Hotel Avenida Palace. Barcelona

estava fins llavors pendent de ser estudiat en profunditat. En aquest sentit, el treball que es va mostrar al Museu d'Art Jaume Morera fou fruit d'una laboriosa investigació doctoral, centrada en la seva producció fotogràfica per al diari Pueblo, i en la revisió historiogràfica de la seva figura que des de 2009 es desenvolupava a la Universidad Complutense de Madrid.

Aquesta activitat es va incloure en programa de la Biennal Miradas de Mujeres – 2016 organitzada per MAV (Mujeres en las Artistas Visuales)

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
De l'1 de desembre de 2015 al 20 de març de 2016 (Prorrogada fins al 28 de març)

Nombre de visitants: 2.181

Comissariat: Mónica Carabias i Francisco José García Ramos

Entitat coorganitzadora:
Terrassa Arts Visuals

El Museu d'Art Jaume Morera va presentar "Joana Biarnés. El rostre, l'instant i el lloc", una exposició que recollia una selecció de fotografies que representaven un elenc molt variat de rostres, anònims i públics, capturats en llocs i instants sorgits de l'ull sempre atent i honest de Joana Biarnés (Terrassa, 1935-2018) al llarg dels anys seixanta i setanta del segle XX.

Aquest conjunt fotogràfic de rostres polièdrics, d'instants ingenus, enganyosos, condemnats a desaparèixer, i de llocs inesperats i inversemblants certificaven la capacitat de la seva autora de registrar la imatge del que s'esvaeix, del que és difícilment "fotografiable". Una recerca, al capdavant, per trobar el rostre en el lloc i en l'instant precisos per tal de donar un sentit complet a la composició; per tal de descriure, en el present, un petit fragment de la realitat i del temps passat.

La fotografia de Joana Biarnés s'ha ocupat sempre de coses reals i n'ha estat l'enfocament intimista el que l'ha distingida de la resta de fotoreporters de l'època. La realitat documentada per aquesta fotografia es troba i es mostra en el seu rostre més intuïtiu, en el seu instant decisiu i en el lloc més marcat de significació. De la mateixa manera, la seva responsabilitat a l'hora de mirar la realitat que l'envolta i de donar-hi visibilitat es troba en funció del principi del procés creatiu de l'exclusió i la inclusió: què n'ha d'escollir i què n'ha d'eliminar.

La major part de les fotografies que es recullen en aquesta mostra van ser publicades en el setmanari ¿Por Qué?, les revistes Ondas i Semana i els diaris Pueblo i ABC. La resta era inèdita i provenia de l'arxiu personal de Joana Biarnés, el corpus fotogràfic del qual, malgrat que ella fou una de les pioneres del fotoperiodisme professional a Espanya,

2015

Paó. Plafó decoratiu. Carles Llobet Busquets



Carles Llobet Busquets (Lleida, 1857 – Barcelona, 1927) fou un pintor, decorador i escenògraf que va desenvolupar una intensa activitat artística en el món de les arts gràfiques i decoratives durant l'època del Modernisme.

El plafó decoratiu Paó (c. 1900) constitueix un dels pocs testimonis que s'han conservat de les rajoles d'imitació, un procediment inventat i patentat per l'industrial Hermenegildo Miralles, que permetia produir rajoles de cartró pedra que imitaven perfectament la ceràmica majòlica i que s'utilitzaren com una solució econòmica per a projectes decoratius d'interiors de tota mena. En aquest sentit, Llobet Busquets va elaborar dissenys de rajoles de diferents estils, d'acord amb la moda de l'època (hispanoàrabs, majòliques castellanques i catalanes antigues, renaixentistes...) i amb els motius distintius del Modernisme, com el món floral o les aus del paradís —el paó va ser una de les més recurrents de la iconografia modernista internacional, estètica profundament influenciada per l'art japonès.

Aquesta mostra va formar part del cicle Constel·lacions, una sèrie d'exposicions de petit format que pretenien aprofundir en el coneixement i la valoració d'algunes de les peces més significatives de la col·lecció del Museu. L'objectiu d'aquest projecte era aconseguir presentar al visitant una sèrie de continguts específics que aportessin el màxim d'informació possible sobre la figura i l'obra del seu autor i el context en què fou elaborada.

Carles Llobet Busquets. Paó, Plafó decoratiu, c. 1900

Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera
Del 20 d'octubre de 2015 al 31 de gener de 2016 (Prorrogada fins al 28 de març)

Comissariat: Museu d'Art Jaume Morera

2016

Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la modernitat



Xavier Gosé. Jardí d'hivern, c. 1914

Coincidint amb el centenari de la seva mort, el Museu d'Art Jaume Morera i el Museu Nacional d'Art de Catalunya van revisar en aquesta exposició retrospectiva l'obra de Xavier Gosé, prototip d'il·lustrador modern. L'exposició va reunir el millor de la seva obra coneguda, prop de 300 peces, entre pintures, dibuixos, revistes i il·lustracions, alhora que descobria molts treballs inèdits que ampliaven la visió sobre la trajectòria creativa de qui va ser un dels artistes catalans més internacionals d'inicis del segle xx.

Xavier Gosé es va formar a Barcelona, a l'Escola de Llotja, on va estar en contacte amb artistes com ara Torres García, Nonell, Mir o Sunyer. Els seus treballs d'aquesta època s'identifiquen amb el modernisme més típic, però també s'impregnen del realisme del mestre Josep Lluís Pellicer; així, amb un marcat caràcter social, Gosé va reflectir també l'altra cara de la Barcelona modernista, la dels suburbis. El seu treball és un magnífic testimoni de la societat del canvi de segle, que es debat entre la tradició i la seducció de la modernitat. La seva primera exposició la va fer al local dels Quatre Gats, el 1899, amb un bon èxit de públic i de crítica. Poc després, el 1900, es va traslladar a París.

Després d'uns inicis difícils, Gosé va començar a treballar per a les principals publicacions de la premsa satírica parisenc, com Le Rire, Cocorico, L'Assiette au Beurre, La Vie Parisienne o Le Témoin, aprofundint en les temàtiques socials que ja havia conreat a Barcelona i descrivint els carrers i les escenes més populars de la capital del Sena: els seus cafès i cabarets, amb personatges que freqüentaven el món de les demimondaines, prostitutes

i esnobs. A poc a poc, la seva obra acabarà identificant-se amb el París de principis del segle xx, amb la seva vida mundana i el món esclatant de la moda. El seu traç refinat i elegant va copsar les siluetes de les millors firmes franceses de moda, que il·lustraven les revistes més prestigioses i populars de l'època, com les alemanyes Jugend i Simplicissimus, o les franceses Gazette du Bon Ton o Le Journal des Dames et des Modes.

Gosé va deixar una important empremta creativa en tota una generació que va sublimar un temps eclipsat per l'esclat de la Gran Guerra, coincidint amb la mort de l'artista, quan es trobava al cim de la seva carrera.

Espai 1: Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Espai 2: Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 28 d'abril a l'11 de setembre de 2016

Nombre de visitants: 6.077

Comissariat: Mariangels Fondevila i Jesús Navarro

**Entitat coorganitzadora:
Museu Nacional d'Art de Catalunya**

**Aquesta exposició va rebre el Premi ACCA de la Crítica d'Art 2015 a
Exposicions de Recerca Històrica**

2016

Manuel Viola. El viatge d'Oniro. 1933-1985



Retrat de Manuel Viola

L'exposició, organitzada pel Museu d'Art Jaume Morera i la Diputació Provincial de Saragossa, commemorava el centenari del naixement de l'artista Josep Viola Gamón, més conegut artísticament com a Manuel Viola. Pintor i poeta, als quinze anys va formar part de l'equip redactor de la revista *Art*, editada a Lleida, en la qual col·laborà amb poemes i diversos textos teòrics sobre art. Més tard, el 1934, es traslladà a Barcelona, on va prosseguir els seus estudis; entrà en contacte amb ADLAN i signà, juntament amb M. A. Cassanyes, el manifest de l'exposició "Logicofobista". Exiliat a França, el 1940 s'instal·là a París, on participà en els cercles artístics moderns i col·laborà en les publicacions clandestines del grup surrealista de *La Main à Plume*. El 1944 féu les seves primeres pintures i començà a participar, sota el pseudònim de Manuel, en diferents exposicions col·lectives, entre les quals destaca la dels "Espagnols de l'École de Paris". Membre del grup *El Paso* —un dels col·lectius artístics més importants de la segona meitat del segle XX— juntament amb Antonio Saura, Pablo Serrano, Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera i Antonio Suárez, va ser un dels artífexs de la renovació de la pintura espanyola de postguerra.

Viola connectà la gestualitat de l'abstracció lírica francesa amb la tradició de la pintura espanyola —en la línia d'El Greco o de Zurbarán, però, sobretot, de Goya—, i arribà a ser un dels pintors més destacats de l'anomenat informalisme espanyol. Si, com s'ha dit, el blanc i el negre van ser els colors del grup *El Paso*, un dels seus accents més intensos el posà Viola a partir del seu mític quadre *La saeta* (1958).

L'exposició repassava totes i cadascuna de les etapes creatives de la trajectòria de Viola: des de la seva formació i les primeres activitats a la Lleida republicana amb els seus companys de l'avantguarda lleidatana —Crous, Lamolla i Cristòfol—, la seva vinculació amb ADLAN i l'exposició "Logicofobista" a Barcelona, el seu exili a França i la seva col·laboració amb els cercles d'intel·lectuals francesos i espanyols exiliats, el seu retorn a Espanya l'any 1948, la seva primera etapa com a pintor dins les tendències de l'abstracció lírica francesa, la participació en el grup *El Paso* i la seva consagració com a pintor abstracte, o la seva producció fruit de les seves estades a l'Amèrica del Sud, fins a l'etapa final de la seva vida, que es clou el 1987.

Espai 1: Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Espai 2: Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 27 de setembre de 2016 al 22 de gener de 2017 (Prorrogada fins el 31 de gener)

Nombre de visitants: 5.031

Comissariat: Javier Lacruz

Entitat coorganitzadora:
Diputació Provincial de Saragossa

2017

Connexions



Benet Rossell. Glaçons, 1970-1971 / Carles H. Mor. Pedra, 2007

discursives. No hi van faltar les obres icòniques, però fins i tot els objectes més humils dialogaven d'igual a igual, aportaven noves visions i significats i escapaven de les classificacions i les simples etiquetes. Les connexions aportades constituïen per si mateixes un conjunt de relats que traspuaven el que ha estat l'art del segle XX i la seva crítica. Connexions que es van revelar en múltiples dimensions i que es movien entre la certesa i l'imprevist.

L'any 2017 es va celebrar el centenari del Museu d'Art de Lleida, avui Museu d'Art Jaume Morera, un dels museus d'art modern i contemporani més antics de l'Estat espanyol. Inaugurat l'11 de maig de 1917, el Museu ha desplegat al llarg de tots aquests anys una activitat desigual en funció de les circumstàncies històriques que li ha tocat viure. La seva col·lecció ha anat creixent paral·lelament a la seva missió d'explicar l'art de la Lleida del segle XX fins a convertir-se en una de les col·leccions més importants del país.

Per commemorar aquesta efemèride, el Museu d'Art Jaume Morera va presentar l'exposició "Connexions", un projecte que pretenia, sobre la base del diàleg que es pot establir entre algunes de les seves millors obres i aquelles altres procedents de les principals col·leccions artístiques del país, posar de manifest la rellevància de la seva col·lecció. Els responsables de la tria de les obres van ser alguns dels millors historiadors i crítics d'art del país, col·laboradors del Museu en diferents moments, que van aportar el seu punt de vista particular a través de les connexions que van proposar entre una peça del Museu i una altra procedent de les col·leccions catalanes. Francesc Fontbona, Mariona Seguranyes, Eliseu Trenc, Josep Casamartina, David Santaulària, Joan M. Minguet, Vicenç Altaió, Pilar Bonet, Àlex Mitrani, Sílvia Muñoz, Manuel Guerrero, Pilar Parcerisas, Frederic Montornés, Teresa Blanch, Oriol Fontdevila i Cèlia del Diego van cercar connexions directes, reveladores, emotives i fins i tot imprevistes, que abastaven cronològicament la totalitat de la col·lecció.

El resultat fou una exposició sorprenent, que incidia en la contemporaneïtat i que explorava el sentit final que configura el fet artístic, l'art de la crítica i les seves possibilitats

Espai 1: Sales d'exposició de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Espai 2: Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 9 de març a l'1 d'octubre de 2017

Nombre de visitants: 4.042

Comissariat: Diversos comissaris

2017

Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge



Agustí Centelles. Full de contactes. Bombardeig de Lleida (Col·lecció Sergi Centelles) © MECD, CDMH, Archivo Centelles

Agustí Centelles (València, 1909 – Barcelona, 1985) és una de les figures més reconegudes de la història de la fotografia a Catalunya. Precursor del fotoperiodisme modern al nostre país, el seu treball com a reporter gràfic durant la República i la Guerra Civil ha estat considerat com un dels llegats visuals més excepcionals de la convulsa dècada dels trenta, no només pel seu valor històric, sinó també pel seu caràcter avançat, compromès i profundament emotiu. Com a reporter de guerra, Centelles va realitzar nombrosos reportatges del front d'Aragó i la rereguarda; primer, com a freelance, i posteriorment, en ser mobilitzat a partir del setembre de 1937, com a fotògraf del Comissariat de l'Exèrcit de l'Est destinat a Lleida. Precisament, fou a la capital del Segre on el fotoperiodista va dur a terme un dels seus treballs més antològics, el reportatge sobre els efectes devastadors d'un dels atacs aeris més mortífers de la Guerra Civil, el bombardeig de Lleida del dia 2 de novembre de 1937. Perpetrat per l'aviació feixista italiana, en l'ofensiva contra la població civil van morir-hi més de 250 persones, inclosos mig centenar de nens que en el moment de la funesta investida de les bombes eren a les aules del Liceu Escolar.

Amb motiu del vuitantè aniversari del tràgic esdeveniment, el Museu d'Art Jaume Morera, amb la col·laboració del Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH), institució que custodia l'Arxiu Centelles, va presentar per primera vegada el reportatge complet del bombardeig realitzat pel fotògraf català; una setantena d'instantànies que no només revelaven els mètodes de treball de l'autor, sinó que posaven de manifest que Centelles va saber testimoniar com ningú el drama humà i la violència criminal d'un dels episodis més colpidors de la Guerra Civil a Catalunya. El resultat fou una crònica fotogràfica, en sintonia amb el concepte modern de reportatge fotogràfic, que incorporava una nova iconografia de la guerra sense precedents: carrers desolats, edificis esventrats, tasques de desenrunament, cadàvers afilerats i imatges de dolor. En un context marcat per la cobertura mediàtica d'un enfrontament armat en què la imatge fotogràfica es debatia entre la informació i la propaganda, algunes de les imatges més punyents fetes per Centelles es van difondre internacionalment. Més enllà de satisfer la demanda d'imatges sobre el conflicte que reclamava la premsa gràfica d'arreu del món, l'objectiu era influenciar l'opinió pública i sensibilitzar les democràcies liberals dels estralls de la guerra i les polítiques de no-intervenció. Vuitanta anys després, aquestes mateixes fotografies perviuen en la memòria col·lectiva com a icones de la Guerra Civil i símbols universals del dolor i del sofriment humà.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera
Del 2 de novembre de 2017 al 21 de gener de 2018 (Prorrogada fins el 4 de febrer)

Nombre total de visitants 2017: 5.967

Nombre total de visitants: 9.018

Comissariat: Oriol Bosch Bausà

Entitat col·laboradora: Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH)

Itineràncies

Lluís Trepat. La mirada del demiürg

Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga.

Del 29 d'abril al 31 de maig de 2015.

En el marc de la coproducció de la mostra "Lluís Trepat. La mirada del demiürg" entre l'Ajuntament de Lleida i l'Ajuntament de Tàrraga, i després de la seva inauguració i estada al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida del 22 d'octubre de 2014 a l'1 de març de 2015, l'exposició dedicada al pintor Lluís Trepat (Tàrraga, 1925) va viatjar a Museu Comarcal de l'Urgell. Es tractava d'una versió molt reduïda respecte la mostra que es va inaugurar a Lleida, conformada per una trentena d'obres, que abastaven però tots i cada un dels diferents períodes de l'artista, i on es podien contemplar algunes de les principals peces de cada una de les seves sèries temàtiques.

Baldomer Gili Roig i la fotografia

Museu d'Art de Cerdanyola (MAC Can Domènech), Cerdanyola del Vallès.

Del 29 de maig al 31 d'agost de 2015.

El Museu d'Art de Cerdanyola (MAC) va acollir l'exposició "Baldomer Gili Roig i la fotografia", mostra produïda pel Museu d'Art Jaume Morera l'any 2013. L'exposició va permetre al públic del Museu d'Art de Cerdanyola conèixer totes les cares de la producció fotogràfica de Gili Roig a partir d'una selecció representativa de les seves millors instantànies, procedents de les donacions de les famílies Gili Vidal i Giró Gili, les quals incloïen un fons de més de 1.200 plaques de vidre preses per l'artista (Llegat Dolors Moros).

Xavier Gosé, 1876-1915. Il·lustrador de la modernitat

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

De l'11 de desembre de 2015 al 20 de març de 2016 (Prorrogada fins al 3 d'abril).

Abans del seu pas pel Museu d'Art Jaume Morera la primavera i l'estiu de 2016, el Museu Nacional d'Art de Catalunya va presentar l'exposició antològica de Xavier Gosé, un dels artistes catalans més internacionals dels inicis del segle XX. Coorganitzada per ambdós museus amb motiu del centenari de la seva mort, aquesta mostra formava part del cicle d'exposicions que el Museu Nacional d'Art de Catalunya va presentar per reivindicar artistes catalans de gran qualitat, un conjunt de mostres que es van iniciar amb Josep Tapiró i Carles Casagemas.

El Museu portes enfora

Homenatge a Niko (1899-1981)

Associació Res Non Verba, Lleida.

Del 6 de novembre a l'1 de desembre de 2013.

L'Associació Res Non Verba va presentar una exposició-homenatge a Nicolás Martínez Lage, més conegut pel sobrenom de "Niko", realitzada a partir d'una selecció d'obra del dibuixant procedent de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Creador força singular, definit pels que el van arribar a conèixer com un personatge amable, irònic, bohemí i enginyós, resta malauradament desconegut per gran part del públic de la ciutat, encara que en el seu moment va ser força present en els cercles artístics i anomenat per bona part de les persones que poblaren i caracteritzaren la vida social de la Lleida de postguerra, molts dels quals conformaren la seva personal galeria de retratats.

Baldomer Gili. Calella de Palafrugell (1910-1920)

Sala d'exposicions del Municipal de Palafrugell, Palafrugell.

Del 10 de setembre al 9 d'octubre de 2016.

Aquesta exposició fou organitzada per la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs a partir del fons fotogràfic de Baldomer Gili Roig (Llegat Dolors Moros) que conserva el Museu d'Art Jaume Morera. L'exposició presentava una selecció de les imatges que l'artista va realitzar a Calella de Palafrugell a començaments del segle XX. La mostra estava conformada per una trentena de fotografies que van permetre apropar el públic la vida dels calellencs i dels primers estiuejants de la vila. Amb motiu de l'exposició, es va editar un petit catàleg amb totes les imatges de la mostra.

Plou, Neva, Pinta. Art contemporani. Pintura expandida

Centre d'Art La Panera, Lleida.

Del 28 d'octubre de 2015 al 24 de gener de 2016.

Fundació Palau, Caldes d'Estrac

Del 21 de gener al 2 d'abril de 2017

Sala Muncunill, Terrassa

Del 20 d'abril al 28 de maig de 2017

Espai Mortiz, Cornellà de Llobregat

Del 7 de juny al 21 de juliol de 2017

Museu Abelló, Mollet del Vallès

Del 2 d'agost al 4 de novembre de 2017

Centre Cultural El Casino, Manresa

Del 18 de novembre de 2017 al 21 de gener de 2018

Mostra organitzada pel Centre d'Art La Panera i el Museu d'Art de Jaume Morera, comissariada per Roser Sanjuan i que va formar part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per reforçar la programació estable de centres

i espais d'art. La mostra va sorgir de la voluntat d'apropar les noves perspectives de la pintura contemporània a tot tipus de públics, encara que anava especialment dirigida als nens. L'exposició, formada íntegrament per obres de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera, va incloure treballs d'artistes com Ignasi Aballí, Belén Uriel, Daniel García Andújar, Miquel Mont o Ignacio Uriarte.

Vestir la moda

Museu de Lleida.

Del 9 de maig al 23 de juliol de 2017.

Exposició itinerant concebuda per la Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aran a partir de les peces textils de les col·leccions dels museus de la Xarxa. La mostra a Lleida incorporà tot un seguit d'obres d'art de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida d'autors com Francesc Borràs, Prudenci Murillo, Jaume Morera, Manuel Villegas, Emma Helfrid Charlotta Toll, Jaume Masip, Xavier Gosé, Carles Llober Busquets, Baldomer Gili, Miquel Viladrich, L. Trias, Cecilio Pla, Lluís Masriera, Carlos Vazquez, Ricardo de Madrazo, Santiago Rusiñol, Octavio Padura i Carles Llobet Raurich.

Natural / Artificial

Centre d'Art La Panera, Lleida.

Del 5 de novembre de 2016 al 19 de març de 2017.

Exposició concebuda pel Servei Educatiu del Centre d'Art La Panera a partir d'obres de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera on es treballava la dicotomia natural i artificial, dos conceptes de límits imprecisos i desibuixats abocats a la confusió i l'engany. La mostra, que posteriorment també va formar part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, incloïa obres d'Antoni Abad, Martin Azúa, Curro Claret, Marti Guixé, Kaoru Katayama, Juan López, Concha Prada, Francisco Ruiz de Infante, Mauro Vallejo i Veronica Vicente.

PUBLICACIONS



Baldomer Gili Roig i la fotografia

BOSCH, Oriol

Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2013

140 p.; il. col. i b/n; 21 x 16 cm

català (edició en paper i on-line) /castellà (edició on-line)

ISBN 978-84-96855-58-8

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 21 de març al 9 de juny de 2013;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



Català-Roca. Retrats

BOSCH, Oriol; MADUEÑO, Pedro

Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran; Museu d'Art Jaume Morera, 2014

78 p.; il. b/n; 27 x 21 cm

català i castellà (edició en paper i on-line)

ISBN 978-84-96855-65-6

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 30 de gener al 27 d'abril de 2014;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



Lluís Trepat. La mirada del Demiurg

LGABARRELL, Francesc; MUÑOZ, Sílvia; TREPAT, Lluís
 Museu d'Art Jaume Morera; Museu Comarcal de l'Urgell, 2014
 183 p.; il. col. i b/n; 24 x 20 cm
 català i castellà (edició en paper i on-line)
 ISBN 978-84-96855-70-0

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 22 d'octubre de 2014 al 1 de març de 2015. Museu Comarcal de l'Urgell, del 29 d'abril al 31 de maig de 2015;
 1. Trepat, Lluís, 1925-, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera



Xavier Gosé. Il·lustrador de la modernitat

FONTDEVILA, Mariàngels; NAVARRO, Jesús
 Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2016
 262 p.; il. col.; 25 x 21,5 cm
 català i anglès (edició en paper) / castellà i anglès (edició en paper)
 ISBN 978-84-96855-78-6 / ISBN 978-84-96855-79-3

Textos de Navarro, Jesús; Velasco, Albert; Fontdevila, Mariàngels; Trenc, Eliseu i Casamartina, Josep.

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 28 d'abril a l'11 de setembre de 2016;

1. Gosé Rovira, Xavier, 1876-1915, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera



Connexions

NAVARRO, Jesús [et. al.]
 Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2017
 155 p.; il. col.; 24 x 17,5 cm
 català i castellà (edició en paper)
 ISBN 978-84-96855-89-2

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 9 de març a l'1 d'octubre de 2017

Textos de Navarro, Jesús; Fontbona, Francesc; Seguranyes, Mariona; Trenc, Eliseu; Casamartina, Josep; Santaaulària, David; Minguet, Joan M.; Bonet, Pilar; Altaió, Vicenç; Mitrani, Àlex; Muñoz, Sílvia; Guerrero, Manuel; Fontdevila, Oriol; Montornés, Frederic; Blanch, Teresa i del Diego, Cèlia.

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida

BOSCH, Oriol

Ajuntament de Lleida. Museu d'Art Jaume Morera, 2018

119 p.; il. b/n; 21 x 15 cm.

català (edició en paper i on-line) / castellà (edició en paper i on-line)

ISBN 978-84-96855-95-3 / ISBN 978-84-96855-96-0

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 2 de novembre de 2017 al 4 de febrer de 2018;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions



El Museu d'Art Jaume Morera. 100 esdeveniments que han marcat la seva història

NAVARRO, Jesús; SOLÉ, Esther

Ajuntament de Lleida; Pagès Editors, 2017

236 p.; il. col.; 17,5 x 24,5 cm

català (edició en paper)

ISBN 978-84-9975-863-3

ACTIVITATS

Activitats educatives

El Museu d'Art Jaume Morera planteja la seva activitat educativa com un conjunt d'actuacions centrades en el món de les arts visuals i el patrimoni artístic contemporani, encaminades a apropar el públic a la contemplació i gaudir de l'art contemporani del segle XX. Aquest públic, com que no és homogeni, rep un tractament divers. Per això existeixen un seguit d'iniciatives que s'adapten als diferents públics de les exposicions, articulades al voltant d'un programa educatiu i d'un programa cultural.

El programa educatiu està pensat principalment per grups d'educació formal tot i que l'hem adaptat a d'altres tipus de grups. Es caracteritza per una tipologia concreta d'activitats.

Visites comentades

En aquestes un educador/a del Museu s'encarrega de comentar els aspectes més significatius de les obres d'art que formen part de l'exposició, tot integrant-les en el seu context històric. Es pretén aconseguir la participació del grup a partir del diàleg, l'observació i l'anàlisi.

Visites dinamitzades

Els educadors utilitzen una sèrie de materials complementaris (fotos, textos, objectes varis, etc.) que es poden manipular i que ajuden a reforçar els continguts de l'explicació tot facilitant la implicació dels alumnes a la dinàmica de l'activitat.

Visites taller o visites amb exercici pràctic

En aquest cas afegim a la visita dinamitzada un taller o exercici pràctic que serveixi per materialitzar els continguts de l'exposició.

Tallers artístics

Oferim la possibilitat de treballar de forma plàstica algunes de les tècniques artístiques representatives de la col·lecció del Museu i que per les seves característiques, és difícil realitzar-les en un centre educatiu no especialitzat. En aquest cas fem una petita explicació teòrica sobre la tècnica concreta per passar, tot seguit, a realitzar-la plàsticament.

Visites adaptades a grups d'Educació Especial

Adaptem les activitats proposades en el programa al nivell dels grups d'Educació Especial.

Quaderns educatius

Els "Quaderns educatius" són un seguit de documents que elaborem al voltant de cadascuna de les activitats educatives i que contenen un seguit d'informació teòrico-pràctica per poder preparar la visita al Museu o treballar-la posteriorment.

Assessorament individualitzat

Oferim la possibilitat de realitzar reunions per preparar i adaptar temes concrets dels continguts de les exposicions, a les característiques dels vostres grups.

El programa cultural són tot un seguit d'accions per donar a conèixer les exposicions del Museu o fer divulgació de temes relacionats amb la col·lecció. Es basa principalment en jornades, conferències, tallers i debats.

2013

COL·LECCIÓ_

Encontres amb la col·lecció

Del 2 de febrer de 2012 al 4 de maig de 2014

Nombre de participants: 2.040

El Museu tornava a presentar una mostra dels seus fons artístics. En aquesta ocasió es tractava d'una mostra representativa, a partir d'algunes de les seves millors obres, del llarg recorregut artístic que va des de finals del segle XIX fins als anys 60 del segle XX. Per poder fer una aproximació educativa a aquest seguit d'obres tan diverses, vàrem idear una proposta de visites dinamitzades adaptades als diferents nivells educatius i de les quals se'n podien extreure continguts que es podien relacionar amb el currículum escolar.

Educació infantil (P-3, P-4 i P-5)

Hi havia una vegada,...

Visita dinamitzada i exercici pràctic

L'explicació i l'exercici pràctic s'intercalaven de tal forma que els nens i nenes anaven adquirint diversos conceptes a partir de la pròpia experiència. La dinàmica de la visita era un conte que els guiava durant tota l'exposició. Els temes que es tractaven eren:

- Personatges inventats.
- Colors freds i colors càlids.
- Els sentiments
- Prop i lluny

Cicle inicial de Primària

Qui són aquesta gent?

Visita dinamitzada i exercici pràctic.

Una caixa, que al mateix temps contenia 5 caixetes petites, era el fil conductor de la visita. L'educador/a anava traient caixetes que plantejaven enigmes als nens i nenes en forma d'imatges, objectes i textos. Els diferents temes que es tractaven eren:

- Colors freds i colors càlids.
- El tema.
- La situació dels elements en l'espai pictòric
- De més antic a més modern.
- Personatges inventats. Introducció a l'estil surrealista.

Cicle mitjà i superior de Primària

Personatges i històries. Joc de pistes.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Es treballava en petits grups. A cada grup se li entregava una caixeta on hi havia imatges d'obres de l'exposició i alguna cosa que les acompanyava (un objecte o bé un paper amb qüestions). Els diferents grups havien de fer la visita a l'exposició lliurement amb l'objectiu de respondre l'enigma que se'ls havia plantejat en la caixeta. Els temes que es plantejaven eren:

- Tècniques artístiques.
- Gèneres pictòrics.
- La composició o situació dels elements en l'espai.
- El significat i la simbologia de les obres.
- Personatges secundaris.

Un cop acabada la visita es feia un exercici pràctic: realitzar una composició pictòrica de forma teatralitzada.

TEMPORALS_

Baldomer Gili Roig i la fotografia.

Del 3 d'abril al 7 de juny de 2013.

Nombre de participants: 103

Cicle superior de primària, ESO i batxillerat.

Visita comentada

Gili Roig va utilitzar la fotografia com a tècnica auxiliar per al seu treball com a pintor, en aquesta exposició es podia veure una selecció representativa del fons de 1200 plaques de vidre que donà la seva família al Museu, així com també ens permetia conèixer la importància d'aquesta tècnica i la utilització tan artística com funcional que en feu en Gili Roig.

Fortuny Gravador

Del 9 d'octubre de 2013 al 12 de gener 2014

Nombre de participants: 1.057

P4 i P5.

Visita dinamitzada.

Amb l'ajuda de diferents objectes vam intentar apropar els infants a l'època en que va viure Fortuny. Paral·lelament vam fer demostracions amb diferents materials perquè coneguessin de primera mà com es duia a terme un gravat i quines eren les principals tècniques d'estampació.

Cicle Inicial de Primària.

Visita dinamitzada i taller d'introducció a la tècnica de la punta seca.

La figura de Marià Fortuny ens servia per entendre que molts artistes han experimentat amb diverses tècniques al llarg de la seva trajectòria artística i que el gravat n'és una de referent. Vam conèixer qui era Fortuny i l'època en que va viure. A partir de diferents materials introduïrem els nens i nenes a les tècniques del gravat i l'estampació i finalment vam portar a terme un petit gravat a la punta seca per experimentar amb una tècnica propera a la que utilitzà l'artista.

A partir de Cicle Mitjà de Primària.

Visita dinamitzada i taller de punta seca.

TALLERS ARTÍSTICS_

"Monotip i gravat a la punta seca"

Durant tot el curs.

Nombre de participants: 132

Educació Infantil (P3, P4 i P5) "Monotip i introducció a la punta seca".

Educació Primària, ESO i Batxillerat "La punta seca".

El gravat és una de les tècniques artístiques que més ha ajudat a difondre imatges i a popularitzar l'art. Diferents tècniques del gravat i l'estampació són presents en la col·lecció del Museu (xilografia, aiguafort, burí, punta seca, serigrafia, litografia, etc.). Amb aquesta activitat proposàvem conèixer i experimentar amb dues tècniques de l'estampació (el monotip i la punta seca).

2014

COL·LECCIÓ_

Encontres amb la col·lecció

Del 2 de febrer de 2012 al 4 de maig de 2014

Nombre de participants: 1.850

El Museu tornava a presentar una mostra dels seus fons artístics. En aquesta ocasió es tractava d'una mostra representativa, a partir d'algunes de les seves millors obres, del llarg recorregut artístic que va des de finals del segle XIX fins als anys 60 del segle XX. Per poder fer una aproximació educativa a aquest seguit d'obres tan diverses, vàrem idear una proposta de visites dinamitzades adaptades als diferents nivells educatius i de les quals se'n podien extreure continguts que es podien relacionar amb el currículum escolar.

Educació infantil (P-3, P-4 i P-5)

Hi havia una vegada,...

Visita dinamitzada i exercici pràctic

L'explicació i l'exercici pràctic s'intercalaven de tal forma que els nens i nenes anaven adquirint diversos conceptes a partir de la pròpia experiència. La dinàmica de la visita era un conte que els guiava durant tota l'exposició. Els temes que es tractaven eren:

- Personatges inventats.
- Colors freds i colors càlids.
- Els sentiments
- Prop i lluny

Cicle inicial de Primària

Qui són aquesta gent?

Visita dinamitzada i exercici pràctic.

Una caixa, que al mateix temps contenia 5 caixetes petites, era el fil conductor de la visita. L'educador/a anava traient caixetes que plantejaven enigmes als nens i nenes en forma d'imatges, objectes i textos. Els diferents temes que es tractaven eren:

- Colors freds i colors càlids.
- El tema.
- La situació dels elements en l'espai pictòric
- De més antic a més modern.
- Personatges inventats. Introducció a l'estil surrealista.

Cicle mitjà i superior de Primària

Personatges i històries. Joc de pistes.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Es treballava en petits grups. A cada grup se li entregava una caixeta on hi havia imatges d'obres de l'exposició i alguna cosa que les acompanyava (un objecte o bé un paper amb qüestions). Els diferents grups havien de fer la visita a l'exposició lliurement amb l'objectiu de respondre l'enigma que se'ls havia plantejat en la caixeta. Els temes que es plantejaven eren:

- Tècniques artístiques.
- Gèneres pictòrics.
- La composició o situació dels elements en l'espai.
- El significat i la simbologia de les obres.
- Personatges secundaris.

Un cop acabada la visita es feia un exercici pràctic: realitzar una composició pictòrica de forma teatralitzada.

Art i viatge. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 17 de maig al 29 de setembre de 2014

Nombre de participants: 621

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries. La recerca personal de cada un d'ells també els ha dut a creuar fronteres i emprendre odisses per fixar la seva visió de llocs i societats, gent i paisatges, que els han captivat.

Educació Infantil (P3-P4 i P5)

Els artistes viatgers.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Els viatges que varen realitzar alguns dels artistes de la col·lecció del Museu i els seus resultats plàstics van ser l'eix conductor per conèixer diferents maneres de representar el paisatge i de classificar-lo. A partir d'una dinàmica de petits grups, els nens i nenes realitzaren composicions fotogràfiques per diferenciar els tipus de paisatges que hi havia a l'exposició. Tot seguit els localitzàrem a la sala. Per finalitzar l'activitat els infants havien d'acabar un paisatge al qual ja li havíem donat un element predeterminat.

Educació Primària i Secundària

Ebossant viatges.

Visita dinamitzada i taller

Amb l'ajuda de diferents elements visuals vam fer un recorregut per l'exposició per conèixer quins viatges varen fer alguns dels artistes que la integren. Intentaven endevinar quins foren els motius que els impulsaren a realitzar aquest viatges i de quina manera van aconseguir plasmar les seves experiències. Parlàvem també de la tècnica de l'esbós, en buscàvem la utilitat, les diferents maneres de realitzar-lo i en vàiem algun exemple. Per acabar realitzàvem un taller d'esbossos inspirant-nos en les obres d'art que formen part de l'exposició.

Batxillerat, Cicles Formatius i Universitat

Art i viatge.

Visita dinamitzada amb taller opcional

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Precisament, una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries, l'exercici de resseguir les seves passes a partir de la seva obra ens convida a redescobrir espais geogràfics propers i llunyans, però, sobretot, ens proposa un nou viatge, en l'espai i en el temps, aquell que qualsevol manifestació artística del passat ens retorna quan la interroguem. Us proposem dues formes de visitar l'exposició. O bé realitzant únicament una visita dinamitzada o bé afegint-hi un taller d'esbossos després de la visita guiada.

TEMPORALS_

Fortuny Gravador.

Del 9 d'octubre de 2013 al 12 de gener 2014

Nombre de participants: 174

P4 i P5.

Visita dinamitzada

Amb l'ajuda de diferents objectes vam intentar apropar els infants a l'època en que va viure Fortuny. Paral·lelament vam fer demostracions amb diferents materials perquè coneguessin de primera mà com es duia a terme un gravat i quines eren les principals tècniques d'estampació.

Cicle Inicial de Primària.

Visita dinamitzada i taller d'introducció a la tècnica de la punta seca

La figura de Marià Fortuny ens servia per entendre que molts artistes han experimentat amb diverses tècniques al llarg de la seva trajectòria artística i que el gravat n'és una de referent. Vam conèixer qui era Fortuny i l'època en que va viure. A partir de diferents materials introduïrem els nens i nenes a les tècniques del gravat i l'estampació i finalment vam portar a terme un petit gravat a la punta seca per experimentar amb una tècnica propera a la que utilitzà l'artista.

A partir de Cicle Mitjà de Primària.

Visita dinamitzada i taller de punta seca

La temàtica a partir de la qual Fortuny realitzava els gravats ens va ajudar a conèixer un determinat període artístic i en concret el treball d'aquest gran artista català. Les obres de Fortuny ens van servir d'inspiració per a realitzar un petit gravat a la punta seca.

A partir de cicle mitjà de primària.

Visita dinamitzada i taller de punta seca

La temàtica a partir de la qual Fortuny realitzava els gravats ens va ajudar a conèixer un determinat període artístic i en concret el treball d'aquest gran artista català. Les obres de Fortuny ens van servir d'inspiració per a realitzar un petit gravat a la punta seca.

Català- Roca. Retrats.

Del 30 de gener a l'1 de juny de 2014

Nombre de participants: 716

Educació Infantil (P3, P4 i P5).

Visita dinamitzada

Visita que va permetre als més petits conèixer el món de la fotografia tal i com la duïen a terme uns anys enrere. Vàrem comparar la manera de fer de Català-Roca amb la fotografia digital que ells/es coneixen.

Cicle Inicial d'Educació Primària (1er i 2on).

Visita dinamitzada

La visita pretenia donar a conèixer tan la tècnica fotogràfica emprada per l'artista com la dimensió social d'allò que fotografiava. L'activitat es va dur a terme amb l'ajuda de diferents materials que els/les alumnes podien manipular.

Resta de grups.

Visita dinamitzada

Per fer més comprensible l'obra, la tècnica i l'època en que va viure l'artista, l'educador utilitzava una sèrie d'eines per apropar tots aquests continguts als alumnes. També vàrem realitzar alguns exercicis per comprendre millor les diferents maneres de fer fotografies tenint en compte el que es vol fotografiar i les diferències que comporta avui en dia utilitzar la fotografia digital.

Lluís Trepal. La mirada del demiürg.

Del 22 d'octubre de 2014 a l'1 de març de 2015

Nombre de participants: 869

Cicle Inicial de Primària

Abstracte i figuratiu

Visita dinamitzada i exercici pràctic

La trajectòria artística i vital d'en Lluís Trepal va servir d'eix conductor per veure el pas de la figuració a l'abstracció i el retorn a la figuració. Gràcies a diferents materials visuals vam anar fent un recorregut per aquests canvis estilístics i en classificarem les seves particularitats. Per

finalitzar i com a acció-resum, els nens i nenes van fer un treball plàstic en el qual van haver de convertir en abstracte una imatge figurativa amb l'ajuda d'algunes premisses que els va donar l'educador/a del Museu.

Cicle Mitjà i Superior de Primària ***Convertir-se en demiürg***

Visita dinamitzada i exercici pràctic

L'objectiu principal d'aquesta activitat era conèixer els diferents corrents artístics i tècniques diverses que en Lluís Trepal va anar treballant en el transcurs de la seva trajectòria artística. Amb l'ajuda d'un petit dossier, els nens i nenes van haver de resoldre enigmes, contestar preguntes i realitzar petits exercicis plàstics per completar una mirada general de la vida i obra d'aquest artista.

ESO ***Trepal, la mirada del demiürg.*** Visita dinamitzada

Amb aquesta visita els/les alumnes assolien una visió global i generalista de l'evolució artística d'en Lluís Trepal. Gràcies a una dinàmica de joc i de treball en petit grups, els nois i noies havien d'anar resolent qüestions que els plantejaven dilemes al voltant de la creació artística.

Batxillerat, Cicles Formatius i Universitat ***Coneguem la vida i l'obra d'en Lluís Trepal.*** Visita comentada

Vàrem realitzar un recorregut per l'exposició a partir del qual ens vam endinsar en la particular trajectòria artística del pintor Lluís Trepal. Amb l'ajuda de diversos materials visuals vam contextualitzar la seva obra per posar-la en relació amb els grans corrents artístics internacionals.

TALLERS ARTÍSTICS_

“Monotip i gravat a la punta seca”

Durant tot el curs.
Nombre de participants: 715

Educació Infantil “Monotips i altres estampes”. del 7 d'abril al 26 de maig de 2015
Altres grups “Punta seca i gofrat”. del 2 de febrer al 24 de març de 2015

L'objectiu principal d'aquestes activitats era experimentar amb un seguit de tècniques d'estampació que per les seves particularitats i necessitats de material són molt difícils de desenvolupar en els centres educatius. També ens proposàvem que serveixin per ajudar als/les alumnes a valorar l'art a partir de l'experiència plàstica i a conèixer un seguit de tècniques que molts dels artistes que formen part del fons de la col·lecció del Museu han experimentat al llarg de la seva trajectòria i que per tant han estat molt presents en les exposicions del Museu. Els tallers estaven pensats de tal manera que els/les alumnes el poguessin desenvolupar de forma cronològica. Augmentaven de dificultat al mateix temps que els nens i nenes es fan grans.

2015

COL·LECCIÓ_

Art i viatge. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 19 de març de 2015 al 28 de març de 2016
Nombre de participants: 3.232

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries. La recerca personal de cada un d'ells també els ha dut a creuar fronteres i emprendre odisses per fixar la seva visió de llocs i societats, gent i paisatges, que els han captivat.

Educació Infantil (P3-P4 i P5)

Els artistes viatgers.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Els viatges que varen realitzar alguns dels artistes de la col·lecció del Museu i els seus resultats plàstics van ser l'eix conductor per conèixer diferents maneres de representar el paisatge i de classificar-lo. A partir d'una dinàmica de petits grups, els nens i nenes realitzaren composicions fotogràfiques per diferenciar els tipus de paisatges que hi havia a l'exposició. Tot seguit els localitzarem a la sala. Per finalitzar l'activitat els infants havien d'acabar un paisatge al qual ja li havíem donat un element predeterminat.

Educació Primària i Secundària

Esbossant viatges.

Visita dinamitzada i taller

Amb l'ajuda de diferents elements visuals vam fer un recorregut per l'exposició per conèixer quins viatges varen fer alguns dels artistes que la integren. Intentaven endevinar quins foren els motius que els impulsaren a realitzar aquest viatges i de quina manera van aconseguir plasmar les seves experiències. Parlàvem també de la tècnica de l'esbós, en buscàvem la utilitat, les diferents maneres de realitzar-lo i en vàiem algun exemples. Per acabar realitzàvem un taller d'esbossos inspirant-nos en les obres d'art que formen part de l'exposició.

Batxillerat, Cicles Formatius i Universitat

Art i viatge.

Visita dinamitzada amb taller opcional

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Precisament, una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries, l'exercici de resseguir les seves passes a partir de la seva obra ens convida a redescobrir espais geogràfics propers i llunyans, però, sobretot, ens proposa un nou viatge, en l'espai i en el temps, aquell que qualsevol manifestació artística del passat ens retorna quan la interroguem. Us proposem dues formes de visitar l'exposició. O bé realitzant únicament una visita dinamitzada o bé afegint-hi un taller d'esbossos després de la visita guiada.

TEMPORALS_

Lluís Trepat. La mirada del demiürg.

Del 22 d'octubre de 2014 a l'1 de març de 2015

Nombre de participants: 927

Cicle Inicial de Primària

Abstracte i figuratiu

Visita dinamitzada i exercici pràctic

La trajectòria artística i vital d'en Lluís Trepat va servir d'eix conductor per veure el pas de la figuració a l'abstracció i el retorn a la figuració. Gràcies a diferents materials visuals vam anar fent un recorregut per aquests canvis estilístics i en classificàrem les seves particularitats. Per finalitzar i com a acció-resum, els nens i nenes van fer un treball plàstic en el qual van haver de convertir en abstracte una imatge figurativa amb l'ajuda d'algunes premisses que els va donar l'educador/a del Museu.

Cicle Mitjà i Superior de Primària

Convertir-se en demiürg

Visita dinamitzada i exercici pràctic

L'objectiu principal d'aquesta activitat era conèixer els diferents corrents artístics i tècniques diverses que en Lluís Trepal va anar treballant en el transcurs de la seva trajectòria artística. Amb l'ajuda d'un petit dossier, els nens i nenes van haver de resoldre enigmes, contestar preguntes i realitzar petits exercicis plàstics per completar una mirada general de la vida i obra d'aquest artista.

ESO

Trepal, la mirada del demiürg.

Visita dinamitzada

Amb aquesta visita els/les alumnes assolien una visió global i generalista de l'evolució artística d'en Lluís Trepal. Gràcies a una dinàmica de joc i de treball en petit grups, els nois i noies havien d'anar resolent qüestions que els plantejaven dilemes al voltant de la creació artística.

Batxillerat, Cicles Formatius i Universitat

Coneguem la vida i l'obra d'en Lluís Trepal.

Visita comentada

Vàrem realitzar un recorregut per l'exposició a partir del qual ens vam endinsar en la particular trajectòria artística del pintor Lluís Trepal. Amb l'ajuda de diversos materials visuals vam contextualitzar la seva obra per posar-la en relació amb els grans corrents artístics internacionals.

"Constel·lacions"

Nit de Lluna. Leandre Cristòfol.

Del 12 de maig al 13 de setembre de 2015

Batxillerat

Visita comentada per preparar les PAU

"Constel·lacions"

Paó. Plafó decoratiu. Carles Llobet Busquets.

Del 20 d'octubre de 2015 al 31 de gener de 2016

Nombre de participants: 339

Cicle Mitjà i Superior de Primària

Taller de rajoles decoratives.

En aquest taller es treballava de forma cooperativa amb la finalitat de realitzar un plafó de cartró. Cadascun dels participants n'elaborava una rajola que imitava el procediment i la tècnica originals. L'activitat es dividia en dues parts diferenciades. En primer lloc es contextualitzava la peça, per parlar del modernisme i de les arts decoratives. Tot seguit s'incidia en el paper de l'empresa d'Hermenegildo Miralles dins de les arts decoratives del Modernisme. Tot seguit veiem com estava elaborada la peça del "paó" i n'explicàvem la tècnica artística que utilitzà Llobet Busquets. La segona part de l'activitat era el taller artístic.

TALLERS ARTÍSTICS_

"Monotip i gravat a la punta seca"

Durant tot el curs.

Nombre de participants: 1.047

Educació Infantil "Monotips i altres estampes".

Altres grups "Punta seca i gofrat".

L'objectiu principal d'aquestes activitats era experimentar amb un seguit de tècniques d'estampació que per les seves particularitats i necessitats de material són molt difícils de desenvolupar en els centres educatius. També ens proposàvem que serveixin per ajudar als/les alumnes a

valorar l'art a partir de l'experiència plàstica i a conèixer un seguit de tècniques que molts dels artistes que formen part del fons de la col·lecció del Museu han experimentat al llarg de la seva trajectòria i que per tant han estat molt presents en les exposicions del Museu. Els tallers estaven pensats de tal manera que els/les alumnes el poguessin desenvolupar de forma cronològica. Augmentaven de dificultat al mateix temps que els nens i nenes es fan grans.

2016

COL·LECCIÓ_

Art i viatge. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 19 de març de 2015 al 28 de març de 2016

Nombre de participants: 1.153

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries. La recerca personal de cada un d'ells també els ha dut a creuar fronteres i emprendre odisses per fixar la seva visió de llocs i societats, gent i paisatges, que els han captivat.

Educació Infantil (P3-P4 i P5)

Els artistes viatgers.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Els viatges que varen realitzar alguns dels artistes de la col·lecció del Museu i els seus resultats plàstics van ser l'eix conductor per conèixer diferents maneres de representar el paisatge i de classificar-lo. A partir d'una dinàmica de petits grups, els nens i nenes realitzaren composicions fotogràfiques per diferenciar els tipus de paisatges que hi havia a l'exposició. Tot seguit els localitzàrem a la sala. Per finalitzar l'activitat els infants havien d'acabar un paisatge al qual ja li havíem donat un element predeterminat.

Educació Primària i Secundària

Ebossant viatges.

Visita dinamitzada i taller

Amb l'ajuda de diferents elements visuals vam fer un recorregut per l'exposició per conèixer quins viatges varen fer alguns dels artistes que la integren. Intentaven endevinar quins foren els motius que els impulsaren a realitzar aquest viatges i de quina manera van aconseguir plasmar les seves experiències. Parlàvem també de la tècnica de l'esbós, en buscàvem la utilitat, les diferents maneres de realitzar-lo i en vàiem algun exemples. Per acabar realitzàvem un taller d'esbossos inspirant-nos en les obres d'art que formen part de l'exposició.

Batxillerat, Cicles Formatius i Universitat

Art i viatge.

Visita dinamitzada amb taller opcional

Aquesta exposició pretén explorar el fenomen del viatge de l'artista a partir dels creadors i les obres de la Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. Precisament, una de les constants que defineixen els seus protagonistes ha estat l'ànim viatger, moltes vegades motivat per la recerca d'indrets allunyats de casa nostra on poder desenvolupar les seves trajectòries, l'exercici de resseguir les seves passes a partir de la seva obra ens convida a redescobrir espais geogràfics propers i llunyans, però, sobretot, ens proposa un nou viatge, en l'espai i en el temps, aquell que qualsevol manifestació artística del passat ens retorna quan la interroguem. Us proposem dues formes de visitar l'exposició. O bé realitzant únicament una visita dinamitzada o bé afegint-hi un taller d'esbossos després de la visita guiada.

TEMPORALS_

“Constel·lacions”

Paó. Plafó decoratiu. Carles Llobet Busquets.

Del 20 d'octubre de 2015 al 31 de gener de 2016

Nombre de participants: 162

Cicle Mitjà i Superior de Primària

Taller de rajoles decoratives.

En aquest taller es treballava de forma cooperativa amb la finalitat de realitzar un plafó de cartró. Cadascun dels participants n'elaborava una rajola que imitava el procediment i la tècnica originals. L'activitat es dividia en dues parts diferenciades. En primer lloc es contextualitzava la peça, per parlar del modernisme i de les arts decoratives. Tot seguit s'incidia en el paper de l'empresa d'Hermenegildo Miralles dins de les arts decoratives del Modernisme. Tot seguit veiem com estava elaborada la peça del “paó” i n'explicàvem la tècnica artística que utilitzà Llobet Busquets. La segona part de l'activitat era el taller artístic.

Xavier Gosé. Il·lustrador de la modernitat.

Del 28 d'abril a l'11 de setembre de 2016

Nombre de participants: 344

Educació Infantil (P3-P4 i P5)

De qui és aquest vestit?.

Visita dinamitzada

Coneixem la trajectòria artística de Xavier Gosé i les característiques de l'època en que va viure gràcies a la vestimenta dels personatges il·lustrats en les seves obres. Utilitzant diferents dinàmiques participatives i alguns jocs els nens i nenes podien conèixer com ha evolucionat la vestimenta i aprenien a diferenciar les particularitats que caracteritzen cada època i cada classe social.

Educació Primària

A tal cap, tal barret.

Visita dinamitzada i exercicis

L'objectiu d'aquesta visita era conèixer la figura de Xavier Gosé i el seu paper en el món de la il·lustració de principis de segle. També incidíem en l'època en que va viure i comparàvem la societat catalana amb la parisenca a partir dels personatges que apareixien en les seves il·lustracions. En aquest tipus de visita els educadors utilitzaven un seguit d'eines visuals i objectes que es podien manipular per tal que els nens i nenes hi interactuessin i poguessin assolir una sèrie de continguts de forma més amena. També realitzaven un seguit d'exercicis plàstics relacionats amb el les vestimentes dels personatges que apareixen en les obres de Gosé. Les visites s'adaptaven als diferents nivells educatius d'educació primària.

ESO, Batxillerat, Cicles Formatius

El París de la Belle Époque.

Visita dinamitzada i exercici pràctic

Per conèixer l'artista Xavier Gosé, la seva obra i la seva època vam realitzar un joc de pistes que ens conduïa a recórrer tota la mostra. A través de la posada en comú de les qüestions resoltes durant el joc de pistes, els educadors del museu realitzaven una visita dinamitzada en la que les aportacions dels nois i noies i diferents materials visuals i objectes ajudaven a reforçar el contingut de l'exposició. Per concloure l'activitat s'incidia en la feina dels il·lustradors tot fent un petit exercici pràctic en el que els nois i noies havien de dissenyar un cartell tal i com es feia a l'època d'en Xavier Gosé però donant-li un toc de contemporaneïtat.

Manuel Viola. El viatge d'Oniro. 1933-1985.

Del 10 d'octubre de 2016 al 20 de gener de 2017

Nombre de participants: 561

Des de Cicle Inicial de primària fins a Batxillerat

Visita dinamitzada amb exercicis plàstics

Adaptant-nos als nivells i característiques de cada grup, vàrem fer visites a l'exposició durant les quals treballàrem diferents conceptes pictòrics i els relacionàrem amb la poesia. L'objectiu principal de la visita era descobrir en que es basen el surrealisme i l'abstracció com a moviments i de quina manera els va desenvolupar l'artista Manel Viola. Per a fer-ho possible ens vam recolzar en diferents materials gràfics com a exemple, al mateix temps que demanàrem la participació dels/les alumnes per construir els discurs dels continguts plegats. La dinàmica de la visita es basà també en jocs i exercicis plàstics per poder materialitzar millor les idees que plantejàvem.

TALLERS ARTÍSTICS_

"Monotip i gravat a la punta seca"

Durant tot el curs.

Nombre de participants: 451

Educació Infantil "Monotips i altres estampes".

Altres grups "Punta seca i gofrat".

Un any més vam oferir els tallers artístics relacionats amb les tècniques d'estampació (monotips i punta seca). L'objectiu principal d'aquestes activitats era experimentar amb un seguit de tècniques d'estampació que per les seves particularitats i necessitats de material són molt difícils de desenvolupar en els centres educatius. També ens proposàvem que servissin per ajudar als/les alumnes a valorar l'art a partir de l'experiència plàstica i a conèixer un seguit de tècniques que molts dels artistes que formen part del fons de la col·lecció del Museu han experimentat al llarg de la seva trajectòria i que per tant han estat molt presents en les exposicions del Museu.

2017

COL·LECCIÓ_

Connexions.

Del 9 de març a l'1 d'octubre de 2017

Nombre de participants: 2130

Tots els nivells educatius

Visita dinamitzada amb exercicis plàstics

En aquesta tipologia d'activitat es visitava tota l'exposició amb el suport de diferents materials educatius que servien per tractar els conceptes que es desprenien de les obres. Els materials ens ajudaven a fer relacions, hipòtesis, deduccions i incitaven als participants a participar activament en la visita. Paral·lelament, i durant el transcurs de tota la visita, es realitzaven petits exercicis per materialitzar el contingut de forma plàstica. Tant el contingut com els exercicis plàstics s'adaptaven als diferents nivells educatius. Proposàvem un tipus de visita pels grups d'educació infantil, tres de diferents pels grups d'educació primària i una altra per ESO i Batxillerat.

Des de P3 fins a Batxillerat

Taller d'Abstracció.

Visita i taller artístic

El taller s'iniciava la sala d'exposicions on coneixíem de primera mà algunes de les obres de la col·lecció del Museu relacionades amb l'art abstracte. L'exposició ens permetia comparar aquestes obres amb d'altres d'anteriors i posteriors al moviment abstracte, d'aquesta manera intentàvem generar un petit debat sobre el que havia significat l'abstracció, que la caracteritza, que la inspira, etc. Un cop a l'aula educativa explicàvem diferents tècniques emprades pels artistes abstractes. Durant el taller, i segons el nivell educatiu dels/les participants, realitzàvem obres abstractes amb diferents tècniques.

A partir de Cicle Inicial fins a Batxillerat

Taller de Surrealisme.

Visita i taller artístic

En la col·lecció del Museu hi ha una seguit d'artistes d'avantguarda que van estar molt influenciats pel moviment surrealista que triomfava a tot Europa durant el període d'entre guerres. D'aquests, potser els més significatius serien el pintor Antoni Garcia Lamolla i l'escultor Leandre Cristòfol. La primera part del taller es basava en conèixer de primera mà l'obra d'aquests dos artistes per poder deduir quins són els trets més característics del moviment surrealista. Tot seguit anàvem a l'aula educativa per dur a terme un taller on cadascun dels participants realitzava la seva pròpia obra surrealista.

A partir de Cicle Inicial fins a Batxillerat

Taller de Paisatge.

Visita i taller artístic

La pintura de paisatge va ser una de les primeres a integrar el fons del Museu i hi ha estat sempre present durant els 100 anys d'història de la institució. Els "paisatges" de la col·lecció han anat evolucionant al mateix temps que els moviments artístics internacionals i la col·lecció del Museu en té una bona representació. Per començar el taller, coneixíem els paisatges més representatius que conformen aquesta exposició per descobrir quins són els trets més representatius d'aquesta tipologia de pintura. Tot seguit realitzàvem un taller basant-nos en els conceptes apresos en la visita tot portant-los a la pràctica.

TEMPORALS_

Manuel Viola. El viatge d'Oniro. 1933-1985.

Del 10 d'octubre de 2016 al 20 de gener de 2017

Nombre de participants: 185

Des de Cicle Inicial de primària fins a Batxillerat

Visita dinamitzada amb exercicis plàstics

Adaptant-nos als nivells i característiques de cada grup, vàrem fer visites a l'exposició durant les quals treballàrem diferents conceptes pictòrics i els relacionàrem amb la poesia. L'objectiu principal de la visita era descobrir en què es basen el surrealisme i l'abstracció com a moviments i de quina manera els va desenvolupar l'artista Manel Viola. Per a fer-ho possible ens vam recolzar en diferents materials gràfics com a exemple, al mateix temps que demanàrem la participació dels/les alumnes per construir els discurs dels continguts plegats. La dinàmica de la visita es basà també en jocs i exercicis plàstics per poder materialitzar millor les idees que plantejàvem.

Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge.

Del 2 de novembre de 2017 al 4 de febrer de 2018

Nombre de participants: 629

ESO, Batxillerat i Universitaris

Visita dinamitzada

Es duia a terme un recorregut per l'exposició amb l'ajuda de diferents materials gràfics i textuais que servien per complementar les explicacions.

Activitats culturals

2013

Viquiprojecte

El Museu d'Art Jaume Morera ja fa uns anys que està treballant en la línia de donar resposta a les noves possibilitats que ofereix la xarxa per a la difusió de la seva col·lecció i dels continguts culturals i artístics associats. Entre les estratègies a desenvolupar destaca ara la col·laboració amb Amical Viquipèdia, l'associació que promou la Viquipèdia en català. Aquesta col·laboració ha pres la forma d'un viquiprojecte, coordinat per Esther Solé, historiadora de l'art i nova viquipedista resident del museu. El viquiprojecte s'emmarca dins la iniciativa GLAMwiki, que té per objectiu construir una relació proactiva entre els generadors i custodis del coneixement i les arts (els GLAMs, de l'anglès Galleries, Libraries, Archives and Museums) i la Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure i col·laborativa. Durant uns mesos de l'any 2013, la tasca de la resident va ser la d'establir una relació entre el museu, la comunitat viquipedista catalana i la població en general a través d'una sèrie d'activitats, tant internes com obertes al públic, per tal de difondre el coneixement generat pel Museu i millorar la presència de l'art i els artistes lleidatans a la xarxa.

Viquimarató

El 18 de maig és el dia internacional dels museus. Per tal de dinamitzar la jornada, en els darrers anys s'han celebrat activitats nocturnes, en el que s'ha conegut com la nit dels museus. En el cas del Museu d'Art Jaume Morera, el dia internacional dels museus 2013 es commemorarà amb diverses activitats, entre les que destaca una breu però intensa marató d'edicions de la Viquipèdia, dedicada a Baldomer Gili i Roig i a les obres més importants de la col·lecció del museu.

Programa d'activitats relacionades amb les exposicions

Baldomer Gili Roig i la fotografia

Visites comentades

Diumenge, 28 d'abril, a les 12.00 h

Diumenge, 12 de maig, a les 12.00 h

Dissabte, 1 de juny, a les 18.30 h

Visites comentades a l'exposició a càrrec d'**Oriol Bosch**, comissari de la mostra

Nit dels Museus

Dissabte, 18 de maig, de 20.00 h a 24.00 h

Amb motiu de la celebració de *La Nit dels Museus*, les portes del Museu van estar obertes fins a les dotze de la nit per tal que els visitants poguessin gaudir de l'exposició.

A les 20.00 h i a les 22.00 h es van dur a terme visites comentades a l'exposició adreçades al públic en general.

A les 20.00 h Viquimarató amb visita guiada i un petit curs d'edició wiki per a usuaris novells.

Taller de fotografia estenoica

Diumenge, 2 de juny, a les 11.00 h

Taller a càrrec d'**Emili Morrerres**, fotògraf, en el qual els participants van poder assistir a l'experiència de treballar amb una càmera estenoipeica (una senzilla capsula fotogràfica) per introduir-se en el principi de la cambra fosca.

Fortuny Gravador

Visita comentada i demostració tècnica

Dissabte, 9 de novembre de 2013, a les 18.00 h

Visita guiada a l'exposició adreçada al públic en general en la que s'explicava la trajectòria vital de Marià Fortuny i la seva producció com a gravador. També es duia a terme una petita explicació sobre la tècnica de l'aiguafort i una demostració de com es grava i s'estampa un gravat a la punta seca.

Visita comentada i taller de gravat

Diumenge, 24 de novembre de 2013, a les 11.00h

Visita guiada a l'exposició adreçada al públic en general en què es donava a conèixer la importància de l'obra gravada de Marià Fortuny en relació a la dels grans mestres del gravat. Finalment dúiem a terme un taller de gravat a la punta seca, on tots els participants podien realitzar i endur-se el seu propi gravat.

Postals de Nadal

Diumenge 22 de desembre de 2013

Activitat adreçada a famílies amb nens i nenes a partir de 4 anys (1 adult + 1 o 2 nens). Utilitzarem la tècnica de la punta seca per realitzar un motiu gravat que va servir de base a les nostres postals. Vàrem utilitzar tècniques mixtes com el collage i l'scrapbook.

Sant Jordi

Per primera vegada, el dia 23 d'abril es va muntar una paradeta per vendre les publicacions de que disposa el Museu.

2014

Google Art Project

Google Art Project és una plataforma en línia amb la qual es pot accedir a imatges d'alta resolució d'obres d'art que es troben en museus que participen en aquesta iniciativa. Aquest projecte va partir l'1 de febrer de 2011 per Google, en cooperació amb 17 museus internacionals, incloent la Tate Gallery, de Londres; el Metropolitan Museum of Art, de la ciutat de Nova York; i Uffizi, a Florència.

El 2014 el Museu d'Art Jaume Morera comença la seva col·laboració amb el projecte amb la introducció a la plataforma 3 exposicions virtuals "Art i viatge", "Encontres amb la col·lecció" i "Tresors", 186 fotografies de peces en resolució mitjana i 20 peces en molt alta resolució, que són les següents:

1. Haes, Carlos de. Paisaje de Holanda, c. 1884. MAMLL – 0007
2. Morera Galicia, Jaume. Picos de Najarra. Guadarrama, 1891 – 1897. MAMLL - 0217
3. Beruete Moret, Aureliano de. Vista de Toledo, 1911. MAMLL - 0306
4. Gosé Rovira, Xavier. Le manteau bleu, c. 1912. MAMLL - 0160
5. Gosé Rovira, Xavier. Napier Kowska, c. 1911. MAMLL - 0141
6. Bilbao Martínez, Gonzalo. Familia gitana, 1912. MAMLL - 0285
7. Pla Gallardo, Cecilio. Una gaviota, 1910 – 1914. MAMLL - 0307
8. Gili Roig, Baldomer. La Ricitos, 1912. MAMLL - 0213
9. Gili Roig, Baldomer. Ermita de muntanya, c. 1926. MAMLL - 0209
10. Viladrich Vila, Miquel. Zapatero moro, 1933. MAMLL - 0559
11. Garcia Lamolla, Antoni. Tubercul incúbic tot esperant l'hora seca, 1936. MAMLL - 2031

12. Garcia Lamolla, Antoni. L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil, 1935 – 1936. MAMLL - 3481
13. Viola Gamón, Manuel. Oniro, c. 1936. MAMLL - 1222
14. Jové Jové, Àngel. Sense títol, 1940. MAMLL - 589
15. Sirera Gené, Antoni. Líquen sobre roca, 1960. MAMLL - 1891
16. Sire Cabré, Rosa. Sense títol, 1980. MAMLL - 1846
17. Viola Gamón, Manuel. La Procesi3n II, 1961. MAMLL - 2128
18. Rossell Sanuy, Benet. Sense títol, 1978. MAMLL - 1135
19. Ureña Ferrer, Joaquim. Dormitorio, 24/03/1996. MAMLL - 1327
20. Guinovart Bertran, Josep. De nit i de signes, 2003. MAMLL – 1954

Programa d'activitats relacionades amb les exposicions

Català-Roca, retrats

Cicle de visites guiades

Tres visions sobre Català-Roca

Paral·lelament a l'exposici3, tres fot3grafs de diferents generacions especialitzats en el gènere del retrat van compartir la seva visi3 sobre l'obra retratística de Català-Roca.

Diumenge 16 de febrer, a les 12.00 h: **Susana Martínez.**

Diumenge 16 de març, a les 12.00 h: **Joan Vicent Cantó.**

Diumenge 27 d'abril, a les 12.00 h: **Toni Prim.**

Taller de fotografia

L'autorepresentaci3 a les xarxes socials

Diumenge 30 de març, a les 11.00 h: **Jordi V. Pou**

Taller adreçat al públic en general en què els participants van poder conèixer i practicar formes creatives i originals per autorepresentar-se a les xarxes socials.

Visites comentades

S'ofereixen visites comentades per a grups gratuïtament, prèvia concertaci3 horària.

Lluís Trepal. La mirada del demiürg

Dues visions de Lluís Trepal

Paral·lelament a l'exposici3, dos artistes conreadors de la pintura compartiran la seva visi3 sobre l'obra de Lluís Trepal.

Diumenge 23 de novembre. **Joan Pere Massana.**

Diumenge 25 de gener. **Jordi Jové**

Sant Jordi

Per la diada de Sant Jordi es va muntar una paradeta al Carrer Major on es posaren a la venda diferents publicacions de les que disposa el Museu. Al mateix temps, es va editar un punt de llibre amb un fragment d'imatge de l'obra de **Jaume Morera. Natura. Flors i fruits lleidatans, 1884.** El punt de llibre s'ofereix a les persones que van apropar-se a la parada.

Taller de Nadal

20 i 21 de desembre de 2014

Per famílies amb nens i nenes a partir de 4 anys. (5€ per persona)

A càrrec de l'artista **Enriqueta Vendrell**. Taller de postals i decoració nadalenca inspirat en tècniques i motius emprats per Lluís Trepat en la seva obra pictòrica, en concret l'acció pintant com a tècnica i l'abstracció com a estil, fent especial èmfasi en la figura dels ovals

2015

Art endins

"Art Endins", va nèixer amb la clara idea d'acostar l'espectador a l'immens patrimoni en arts plàstiques que hi ha a Catalunya; de convidar-lo a fer una immersió en les històries i anècdotes, sovint desconegudes, que acompanyen les obres i els objectes de museus, fundacions, palaus, esglésies o col·leccions privades del país. Cada capítol explicava a fons tres o quatre obres principals. De vegades, tot girava al voltant d'una sola obra, de vegades, al voltant d'un artista; aleshores, les seves obres formaven el context. Una veu en off n'explicava les històries i convertien els elements de la narració artística en un relat que pretenia ser captivador i suggeridor. De tant en tant, els experts aportaven les valoracions necessàries per completar el punt de vista acadèmic. En cada capítol també es presentaven dues obres més, part d'un catàleg particular del programa. Durant un minut veiem l'obra des d'un nou "punt de vista", condicionat per una banda sonora que l'acompanya com a so ambient.

El Museu va participar en el programa "Art Endins" <https://www.ccma.cat/tv3/art-endins/pintura/fitxa/114402/> del Canal 33 al qual se li va facilitar informació de diferents artistes i peces. Finalment es van emetre al programa les següents peces:

Llobet Busquets, Carles

Paó,

c.1900

Pintura sobre rajola de cartró

Gosé Rovira, Xavier

Jugando con el gato

c. 1914

llapis, tinta i gouache sobre cartolina

Gili Roig, Baldomer

Abisme,

1904 – 1905

Oli sobre tela

En una darrera emissió el dia internacional dels Museus també es van emetre diferents entrevistes entre les quals la del director del Museu Jesús Navarro.

Programa d'activitats relacionades amb les exposicions

Joaquín Ureña. El taller expandit

Dissabte, 25 d'abril, a les 18:00 hores

Cicle de visites guiades que sota el títol d'*Ureña per Ureña* el Museu oferia dins del programa d'activitats paral·leles de l'exposició "Joaquín Ureña. El taller expandit". Aquest cicle proposava una trobada amb l'artista lleidatà Joaquín Ureña que realitzava una visita comentada a la mostra. L'activitat era gratuïta.

Sant Jordi

Per la diada de Sant Jordi es va muntar una paradeta al Carrer Major on es posaren a la venda diferents publicacions de les que disposa el Museu. Al mateix temps, es va editar un punt de llibre amb un fragment d'imatge de l'obra de **Xavier Gosé Aglaé, c. 1913**. El punt de llibre s'oferia a les persones que van apropar-se a la parada.

La Nit dels Museus

Dissabte, 16 de maig de 2015

De les 20.00 h a les 24.00 h

Exposicions:

Joaquín Ureña. El taller expandit

Art i viatge. Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera

Nit de lluna. Leandre Cristòfol

De les 20.00 h a les 22.00 h

Trobada amb **Joaquín Ureña**.

L'artista lleidatà va pintar en viu i va comentar amb els visitants els secrets de la seva tècnica.

A les 20.00 h, 21.00 h i 22.00 h. Visites comentades a les exposicions adreçades al públic en general. Les visites van finalitzar amb un tast de vi.

Taller de Nadal

Diumenge 20 de desembre de 2015 de 11 a 13h.

Per a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys (5€ per persona)

Activitat relacionada amb les exposicions en curs, (Joana Biarnés. El rostre, l'instant i el lloc i Paó. Plafó decoratiu. Carles Llobet Busquets). Es van combinar dues tècniques: la de les rajoles de cartró pedra i la de transferir fotografies sobre fusta per elaborar un plafó nadalenc.

2016

Programa d'activitats relacionades amb les exposicions

Joana Biarnés. El rostre, l'instant i el lloc

Xerrada de presentació a càrrec de Joana Biarnés

Dimarts, 1 de desembre, a les 19:00h

Activitat gratuïta

Vetllada

Divendres, 18 de març, a les 20.30 h.

El Museu, en col·laboració amb l'associació **Natros Sols**, va oferir una vetllada musical en què el públic visitant va poder gaudir d'una visita guiada a l'exposició, una sessió musical a càrrec de la discjòquei **Susipop** i un tast de cervesa artesanal de la mà de Cerveses Ponent. L'activitat era gratuïta i oberta al públic en general.

La Nit dels Museus

Dissabte, 21 de maig de 2015

A les 20 h, 21 h i 22 h
Adreçades al públic en general.

Visites comentades a l'exposició "Xavier Gosé 1876/1915. Il·lustrador de la modernitat"

Sant Jordi

Per la diada de Sant Jordi es va muntar una paradeta al Carrer Major on es posaren a la venda diferents publicacions de les que disposa el Museu. Al mateix temps, es va editar un punt de llibre amb un fragment d'imatge de l'obra de **Miquel Viladrich. Zapatero moro, 1933**. El punt de llibre s'oferia a les persones que van apropar-se a la parada.

Taller de Nadal

Dissabte 17 de desembre a les 17.00 h
Diumenge 18 de desembre a les 11.30h
Activitat adreçada a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys.
Preu: 5 € per persona)

Taller inspirat en les obres abstractes de l'exposició "Manuel Viola. El viatge d'Oniro". Es va elaborar una composició abstracta i paral·lelament es va fer un taller de gravat.

2017

CENTENARI

Acte institucional

Saló de Plens del Palau de la Paeria

Homenatge als qui ho van fer possible, impulsors i donants), amb la presentació del llibre del centenari Museu d'Art Jaume Morera. 100 esdeveniments que han marcat una història centenària.

Programa El Museu portes enfora

Dins dels actes de celebració del centenari del Museu es preveia la participació de diferents entitats i institucions que s'uniren a l'efemèride, dins el programa El Museu portes enfora:

El Centre d'Art La Panera participà del centenari a través d'una mostra de la seva programació dins la qual el fons del Museu d'Art Jaume Morera hi tenen un paper.

El Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal presentarà l'exposició "Vestir la Moda. Modes de vestir a les terres de Lleida (segles XVIII-XX)", produïda per la Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aràn es presentà al maig a Lleida, a partir d'una col·laboració entre el Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal i el Museu d'Art Jaume Morera, en la sala d'exposicions temporals del primer.

Programa d'activitats relacionades amb les exposicions

Agustí Centelles i el bombardeig de Lleida. Crònica d'un reportatge

Taula rodona "Valors ètics i informatius del fotoperiodisme"

Dimecres 29 de novembre de 2017, a les 19.00 h
Activitat gratuïta

Amb la participació de: **Salvador Alsius, Sandra Balsells, Xavier Bertral, Paula Velasco**. Moderat per: **Anna Sàez**.

Presentació del llibre “la ruta dels escriptors reporters”

15 de desembre, a les 19.00h

La ruta dels escriptors reporters, de **Roger Manau**. Amb fotografies de **Toni Dejuan**. Presentació a càrrec de Jesús Navarro, director del Museu d'Art Jaume Morera, Roger Manau, autor de la guia i Toni Dejuan, fotògraf.

Taller de Setmana Santa

10, 11 i 12 d'abril, de 2017 de, 10 a 13 h

Adreçat a nens i nenes de 6 a 12 anys, (d'educació primària).

Preu per dia: 5€ per participant.

Paisatge

Dilluns, 10 d'abril

Abstracció

Dimecres, 12 d'abril

Surrealisme

Dimarts, 11 d'abril

Sant Jordi

Per la diada de Sant Jordi es va muntar una paradeta al Carrer Major on es posaren a la venda diferents publicacions de les que disposa el Museu. Al mateix temps, es va editar un punt de llibre amb un fragment d'imatge de **Benet Rossell. Glaçons, 1970-1971**. El punt de llibre s'oferia a les persones que van apropar-se a la parada.

La Nit dels Museus

Dissabte 20 de maig de 2017.

De les 20.00 h a les 24.00 h

Adreçades al públic en general.

El Refugi: Videoinstal·lació de la cineasta documental **Alba Sotorra** que gira a l'entorn dels squats d'Exarchia, a Atenes (Grècia), una iniciativa d'ocupació protagonitzada per milers de refugiats de la Guerra de Síria.

Jornades sobre col·leccionisme públic “La Col·lecció incompleta”

Centre d'art La Panera.

Divendres 24 de novembre, de 9.30 h a 20 h

Dissabte 25 de novembre, de 9.30 h a 14.40 h.

Amb ponències d'Annie Fletcher, Mariona Moncunill, Octavi Rofes, Sergio Rubira, Suset Sánchez, Dorothea von Hantelmann i Stephen Wright. Taula rodona amb la participació de Ferran Barenblit, Carme Clusellas, Roser Figueras, Jesús Navarro i Julio Vaquero. A cura d'Oriol Fontdevila.

1er. concurs de pintura ràpida històrica

Diumenge 19 de novembre de 2017.



PÚBLICS

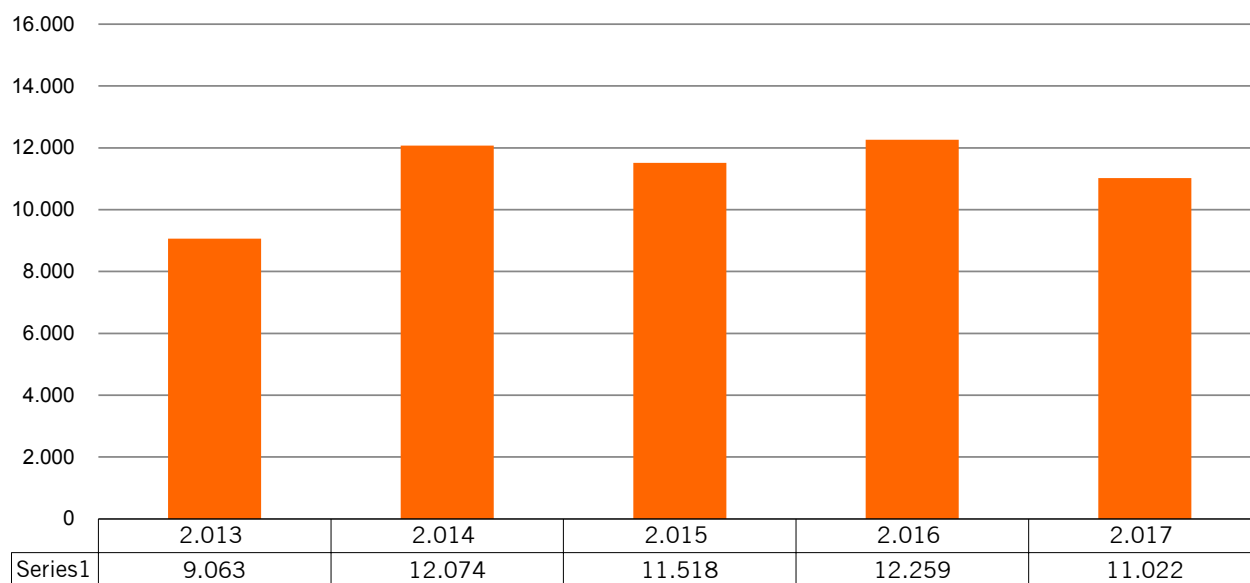
Estadístiques



Comparativa de visites 2013-2017

	Ex. Permanent	Ex. Temporals	Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
2013	4.533	2.868	5.133	2.268	7.401
2014	4.168	6.526	8.614	2.080	10.694
2015	5.351	9.563	13.000	1.964	14.914
2016	3.711	6.822	8.268	2.265	10.533
2017	2.074	8.612	8.039	2.647	10.686

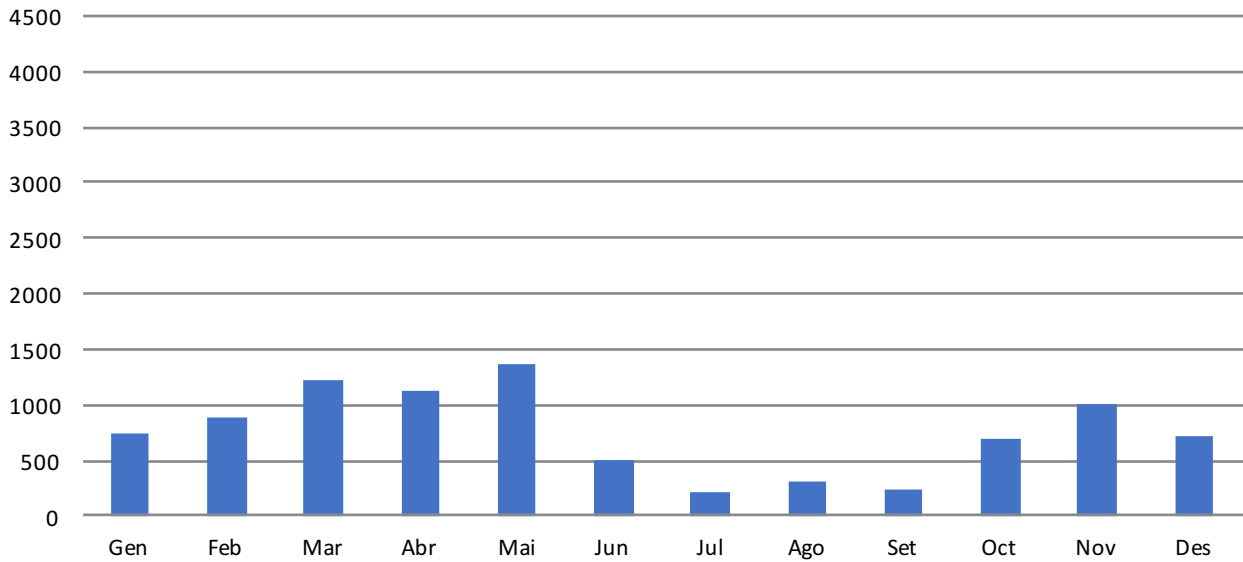
Comparatiu Visites 2013-2017



DADES VISITANTS 2013

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	63	333	396	283	63	346	346	396	742
febrer	47	647	719	179	-	179	251	647	898
març	149	504	653	574	-	574	723	504	1.227
abril	128	461	589	507	41	548	635	502	1.137
maig	165	326	491	738	146	884	903	472	1.375
juny	116	5	121	319	58	377	435	63	498
juliol	92	0	92	131	-	131	223	0	223
agost	151	0	151	167	-	167	318	0	318
setembre	90	0	90	140	-	140	230	0	230
octubre	68	0	68	234	387	621	302	387	689
novembre	110	0	110	207	695	902	317	695	1.012
desembre	81	0	81	186	447	633	267	447	714
									-
TOTAL	1.285	2.276	3.561	3.665	1.837	5.502	4.950	4.113	9.063

Visitants 2013



Dades visitants 2013

Museu d'Art Jaume Morera

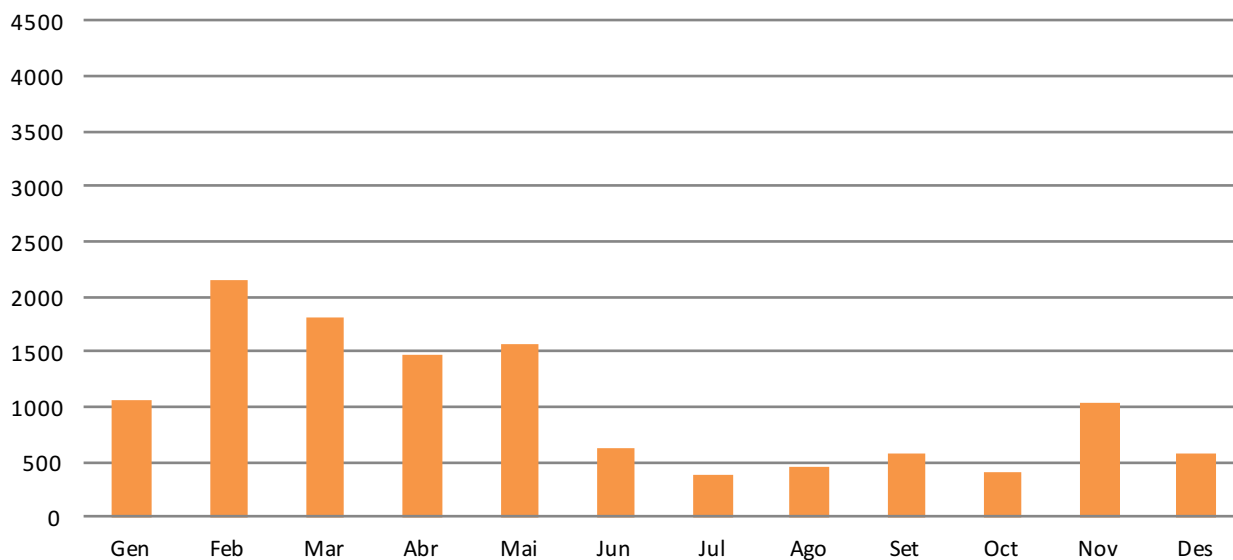
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Encontres	1.285	2.276	3.561
	2.335	2.198	4.533
Perico Pastor: La Bíblia Il·luminada	79	0	79
Passant pàgina. El llibre com a territori de l'art	481	63	544
Baldomer Gili Roig i la fotografia	1.839	245	2.084
Temps de canvis	639	0	639
Fortuny gravador	627	1.529	2.156
	3.665	1.493	5.158
	4.950	4.113	9.063

DADES VISITANTS 2014

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	72	426	498	319	237	556	391	663	1.054
febrer	213	375	588	1.085	471	1.556	1.298	846	2.144
març	204	605	809	646	366	1.012	850	971	1.821
abril	193	396	589	526	361	887	719	757	1.476
maig	328	476	804	636	123	759	964	599	1.563
juny	169	278	447	180	-	180	349	278	627
juliol	170	6	176	195	10	205	365	16	381
agost	204	0	204	244	-	244	448	0	448
setembre	190	32	222	217	126	343	407	158	565
octubre	167	10	177	298	82	380	311	92	403
novembre	227	0	227	314	678	992	350	678	1.028
desembre	205	4	209	317	199	516	332	232	564
									-
TOTAL	2.342	2.608	4.950	4.977	2.653	7.630	6.784	5.290	12.074

Visitants 2014



Dades visitants 2014

Museu d'Art Jaume Morera

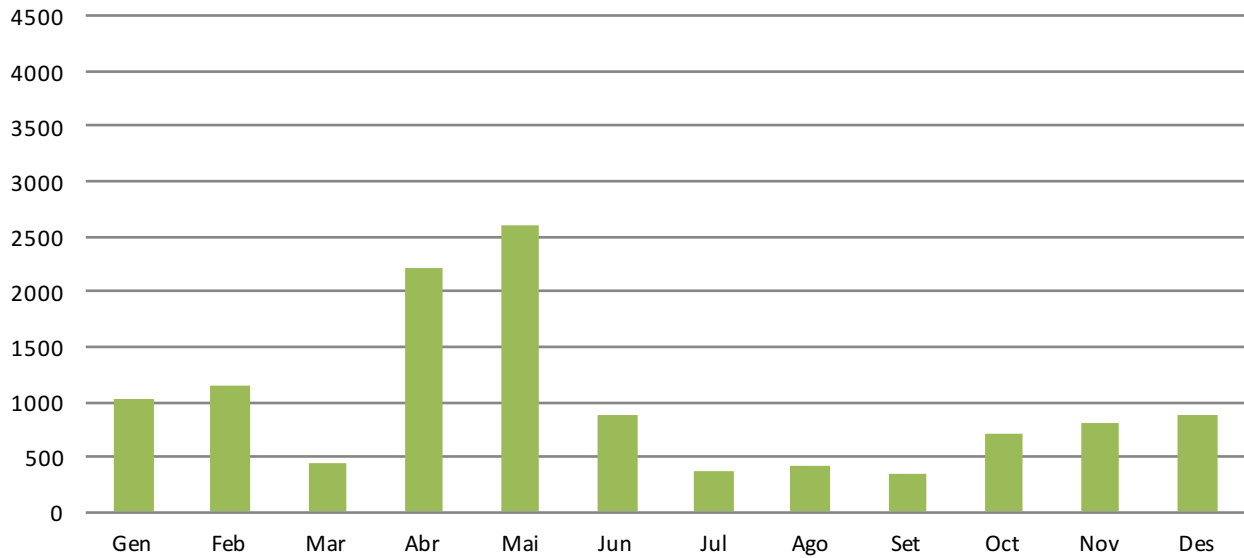
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Encontres	741	1.885	2.626
Art i viatge	1.002	709	1.711
	1.743	2.594	4.337
Fortuny gravador	128	237	365
Català-Roca. Retrats	3.110	1.321	4.431
Jaume Serra	810	136	1.002
Lluís Trepat	993	1.002	1.995
	5.041	2.696	7.737
	6.784	5.290	12.074

DADES VISITANTS 2015

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	66	0	198	205	587	819	271	587	858
febrer	80	0	200	188	714	947	268	714	982
març	43	390	439	8	0	8	51	390	441
abril	318	631	949	1.178	77	1.255	1.496	708	2.204
maig	462	696	1.158	1.309	131	1.440	1.771	827	2.598
juny	321	71	392	468	17	485	789	88	877
juliol	113	59	172	182	9	191	295	68	363
agost	193	6	199	214	0	214	407	6	413
setembre	122	0	122	165	60	225	287	60	347
octubre	112	525	637	38	64	102	150	589	739
novembre	84	735	819	0	0	0	84	735	819
desembre	162	248	410	443	24	467	605	272	877
TOTAL	2.078	3.361	5.439	4.398	1.683	6.081	6.474	5.044	11.518

Visitants 2015



Dades visitants 2015

Museu d'Art Jaume Morera

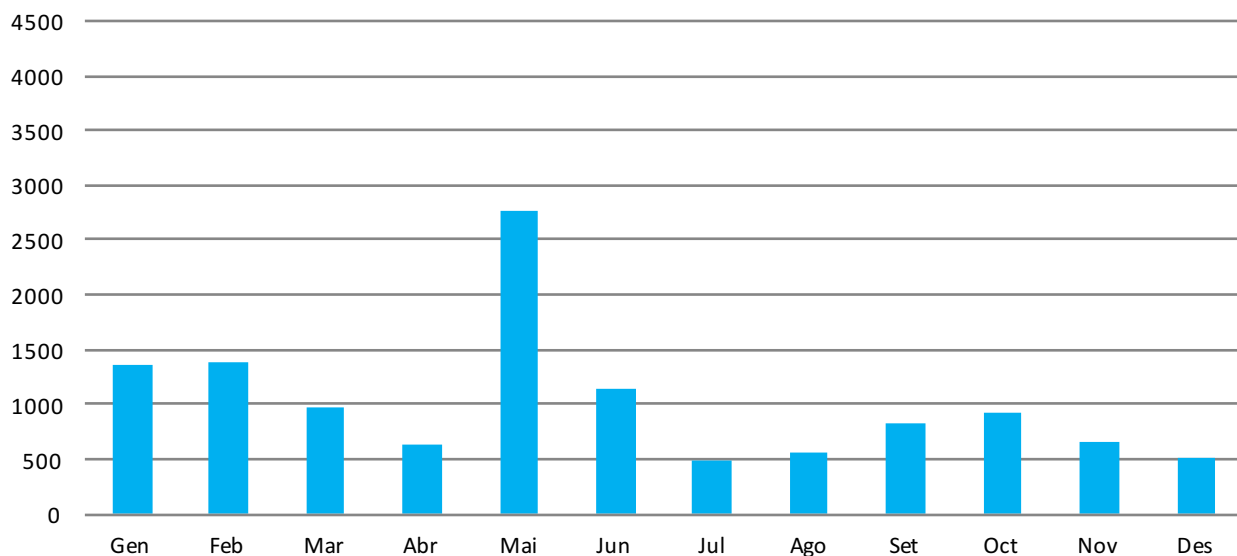
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Art i viatge	1.926	3.551	5.477
	1.926	3.551	5.477
Lluís Trepat	545	1.111	1.656
Joaquim Ureña	2.791	225	3.016
Marta Palau	763	133	896
Joana Biarnes	443	24	467
	4.548	1.493	6.041
	6.474	5.044	11.518

DADES VISITANTS 2016

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individu- als	Vs. Grup	TOTAL
	Indivi- duals	Grups	Total	Individu- als	Grups	Total			
gener	202	576	778	485	96	581	687	672	1.359
febrer	121	841	962	305	129	434	426	970	1.396
març	158	342	500	339	133	472	497	475	972
abril	0	83	83	542	0	542	542	83	625
maig	0	0	2.511	981	1.782	2.763	981	1.782	2.763
juny	0	0	0	584	553	1.137	584	553	1.137
juliol	0	0	0	441	44	485	441	44	485
agost	0	0	0	515	57	572	515	57	572
setembre	0	0	0	820	11	831	820	11	831
octubre	0	0	0	638	297	935	638	297	935
novembre	0	0	0	409	257	666	409	257	666
desembre	0	0	0	351	167	518	351	167	518
TOTAL	481	1.842	2.323	6.410	3.526	9.936	6.891	5.368	12.259

Visitants 2016



Dades visitants 2016

Museu d'Art Jaume Morera

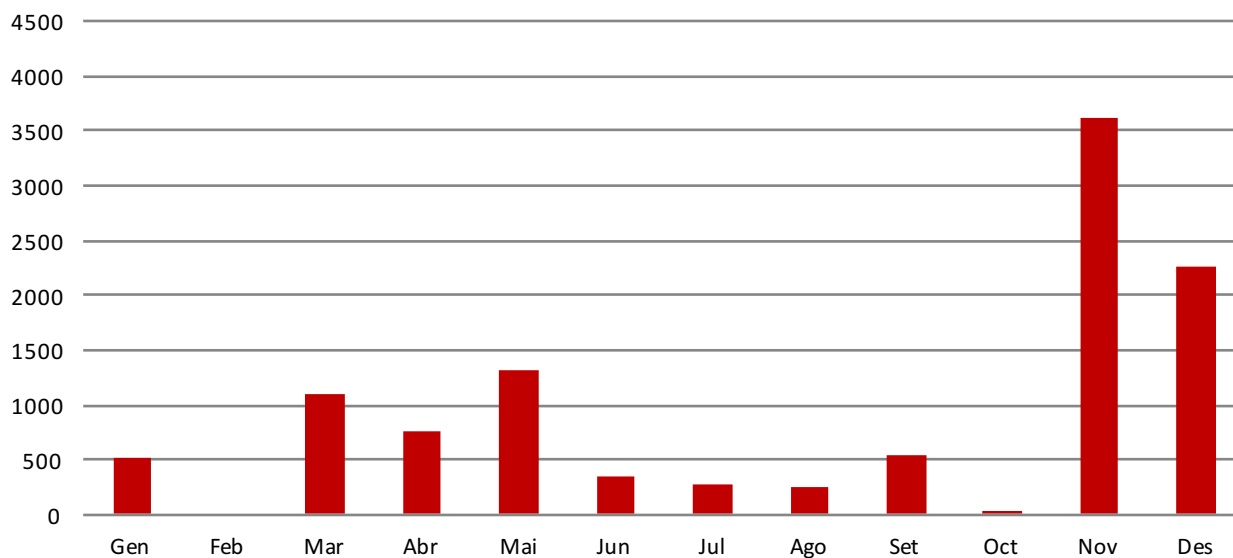
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Art i viatge	481	1.842	2.323
	481	1.8421	2.323
Joana Biarnés	1.129	358	1.487
Xavier Gosé	3.630	2.447	6.077
Manuel Viola	1.651	721	2.372
	6.410	3.526	9.936
	6.891	5.368	12.259

DADES VISITANTS 2017

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	0	0	314	214	528	314	214	528
febrer	0	0	0	0	0	0	0	0	0
març	0	0	0	371	730	1.101	371	730	1.101
abril	0	0	0	254	506	760	254	506	760
maig	0	0	0	767	548	1.315	767	548	1.315
juny	0	0	0	131	222	353	131	222	353
juliol	0	0	0	178	109	287	178	109	287
agost	0	0	0	253	0	253	253	0	253
setembre	0	0	0	260	287	547	260	287	547
octubre	0	0	0	11	0	11	11	0	11
novembre	0	0	0	2.897	721	3.618	2.897	721	3.618
desembre	0	0	0	1.689	560	2.249	1.869	560	2.249
TOTAL	0	0	0	7.125	3.897	11.022	7.125	3.897	11.022

Visitants 2017



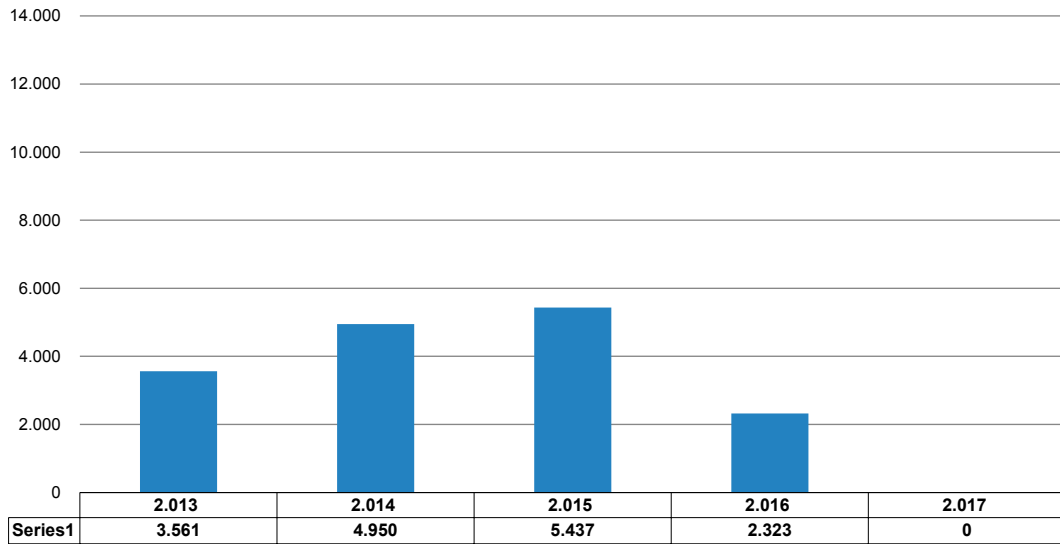
Dades visitants 2017

Museu d'Art Jaume Morera

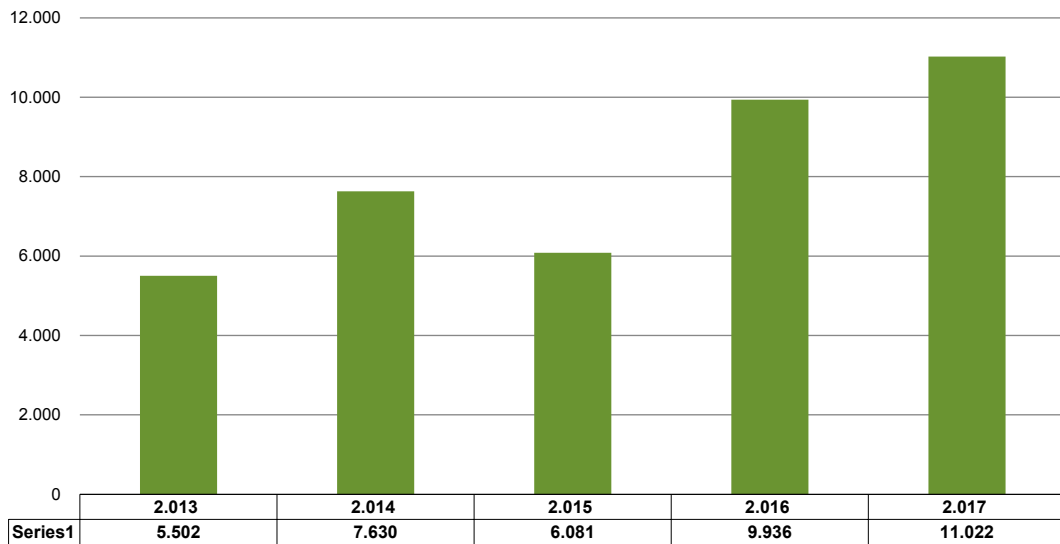
Exposicions

	Individuals	grups	totals
	0	0	0
	0	0	0
Manuel Viola	314	214	528
Connexions	2.225	2.402	4.627
Agustí Centelles	4.586	1.281	5.867
	7.125	3.897	11.022
	7.125	3.897	11.022

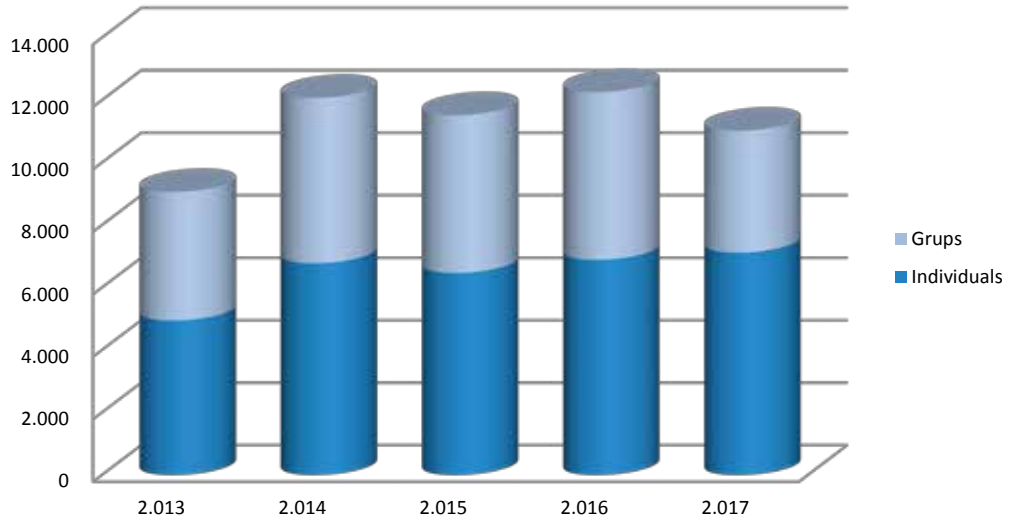
Visites a la col·lecció



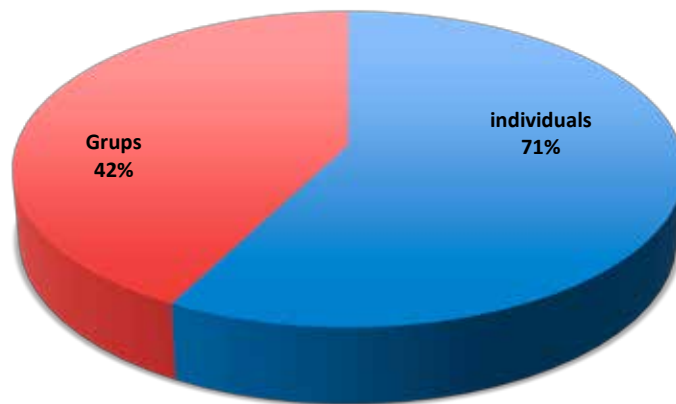
Visites a les exposicions temporals



Visitants 2013-2017



Visitants 2013-2017



RECURSOS ECONÒMICS

PRESSUPOST D'INGRESSOS 2013

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	223.175,74	212.970,22
Transferències Diputació	16.000,00	16.000,00
Subvencions	0	9.000,00
Romanents	0	0
TOTAL	239.175,74	178.419,59

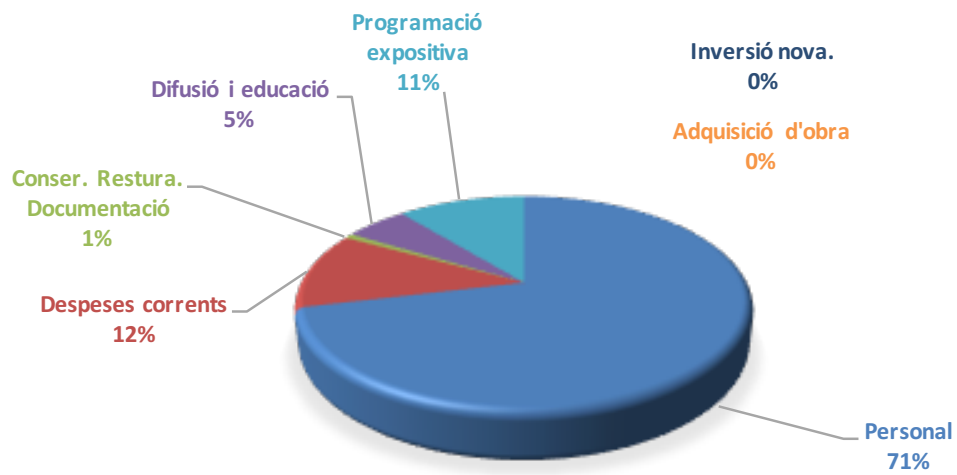
PRESSUPOST DE DESPESES 2013

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	169.536,64	169.536,64
Despeses corrents	31.949,40	27.723,63
Conservació/Documentació	11.240,00	1.719,71
Difusió i Educació	3.000,00	12.854,02
Programació expositiva	23.260,00	26.136,22
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	239.175,74	237.970,22

* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	- 47.805,58	- 16,66 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	- 65.503,76	- 21,57 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	8.422,00	+ 13,84 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 5.255,41	- 7,13%

DESPESES 2013



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2014

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	214.175,74	224.654,60
Transferències Diputació	16.000,00	23.000,00
Subvencions	9.000,00	12.000,00
Romanents	0	0
TOTAL	239.175,74	259.654,60

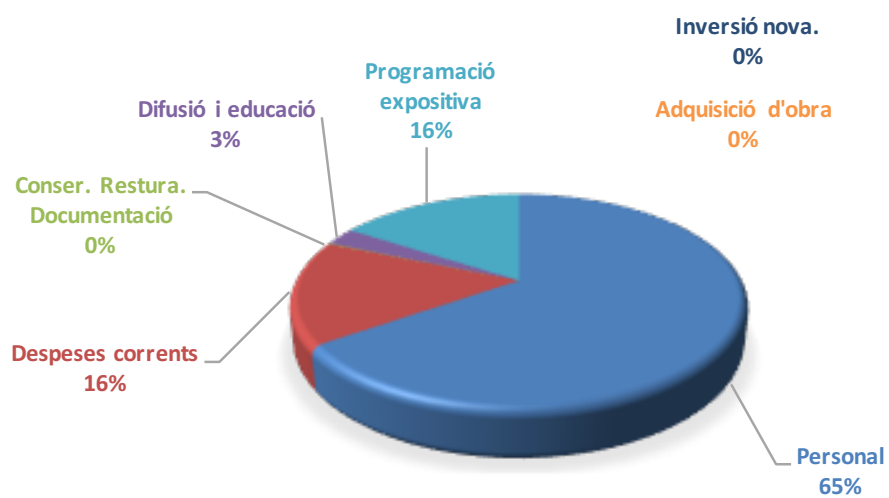
PRESSUPOST DE DESPESES 2014

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	169.726,34	169.726,34
Despeses corrents	28.949,40	41.255,77
Conservació/Documentació	3.000,00	302,97
Difusió i Educació	4.200,00	7.020,23
Programació expositiva	33.300,00	41.349,29
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	239.175,74	259.654,60

* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	0,00	0 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	21.494,68	+ 31,41 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	0,00	0 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	21.494,68	+ 31,41 %

DESPESES 2014



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2015

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		0
Transferències Ajuntament	239.355,73	247.478,28
Transferències Diputació	23.000,00	18.000,00
Subvencions	12.000,00	3.000,00
Romanents	0	0
TOTAL	274.355,73	268.478,28 €

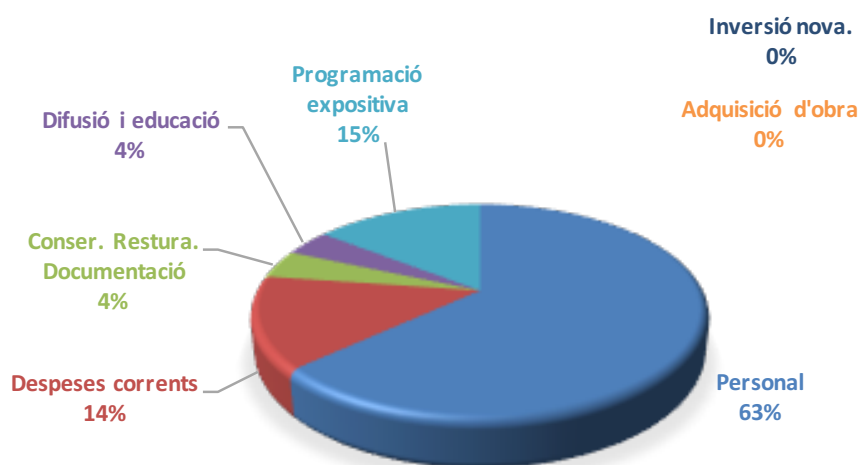
PRESSUPOST DE DESPESES 2015

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	169.726,34	169.726,34
Despeses corrents	46.129,39	37.644,49
Conservació/Documentació	15.500,00	11.492,30
Difusió i Educació	7.818,00	10.699,63
Programació expositiva	35.182,00	38.915,52
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	274.355,73	268.478,28 €

* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	35.179,99	+ 50,66 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	8.823,68	+ 9,81 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	35.179,99	+ 50,66 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	8.823,68	+ 9,81 %

DESPESES 2015



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2016

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	253.355,73	269.520,26
Transferències Diputació	18.000,00	14.480,45
Subvencions	3.000,00	0
Romanents	0	0
TOTAL	274.355,73	284.000,71 €

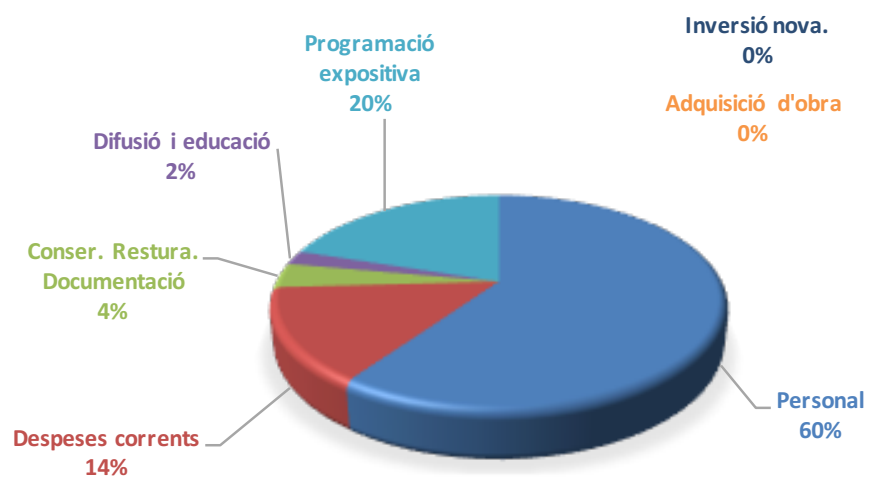
PRESSUPOST DE DESPESES 2016

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	169.726,34	169.726,34
Despeses corrents	46.129,39	40.797,83
Conservació/Documentació	10.500,00	10.583,72
Difusió i Educació	7.000,00	6.038,71
Programació expositiva	41.000,00	56.854,11
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	274.355,73	284.000,71 €

* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior :	0,00	+ 0 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	15.522,43	+ 5,78 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	0,00	+ 0 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	15.522,43	+ 15,72 %

DESPESES 2016



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2017

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	276.444,25	287.060,17
Transferències Diputació	14.480,45	14.480,45
Subvencions	0	0
Romanents	0	0
TOTAL	290.924,70	301.540,62 €

PRESSUPOST DE DESPESES 2017

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	187.990,83	187.990,83
Despeses corrents	44.433,87	45.595,40
Conservació/Documentació	10.500,00	1.120,57
Difusió i Educació	7.000,00	11.576,68
Programació expositiva	41.000,00	55.257,14
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	290.924,70	301.540,62 €

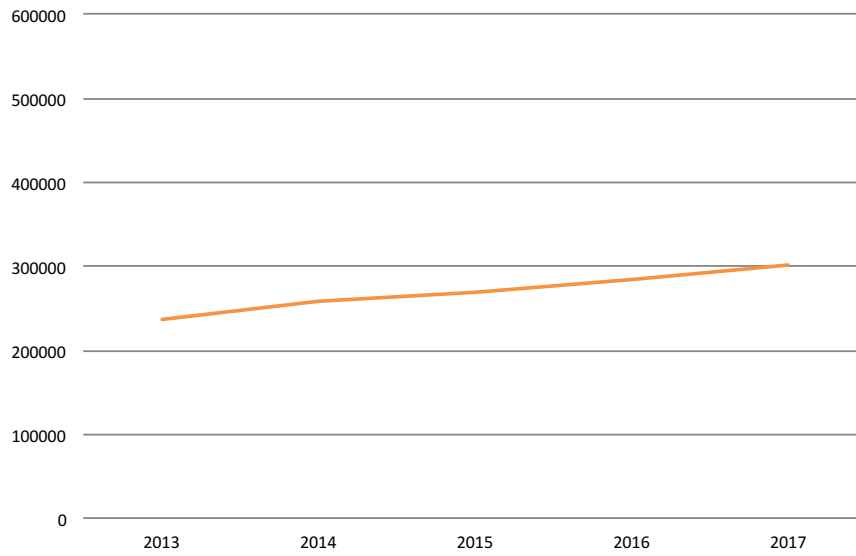
* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de la Regidoria

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	16.568,97	+ 6,04%
Augment despesa final respecte l'any anterior:	17.539,91	+ 6,18%
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	-1.695,52	- 1,62 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 724,58	- 0,63 %

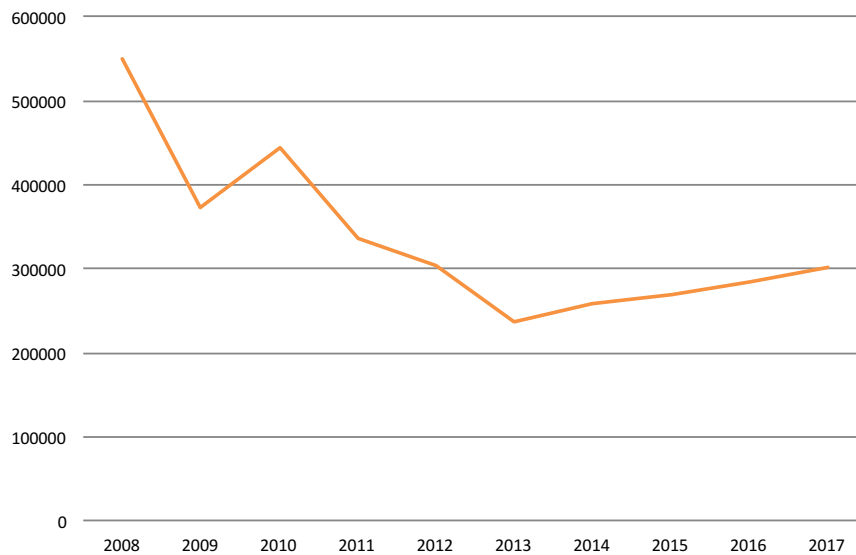
DESPESES 2017



Despeses del Museu 2013-2017

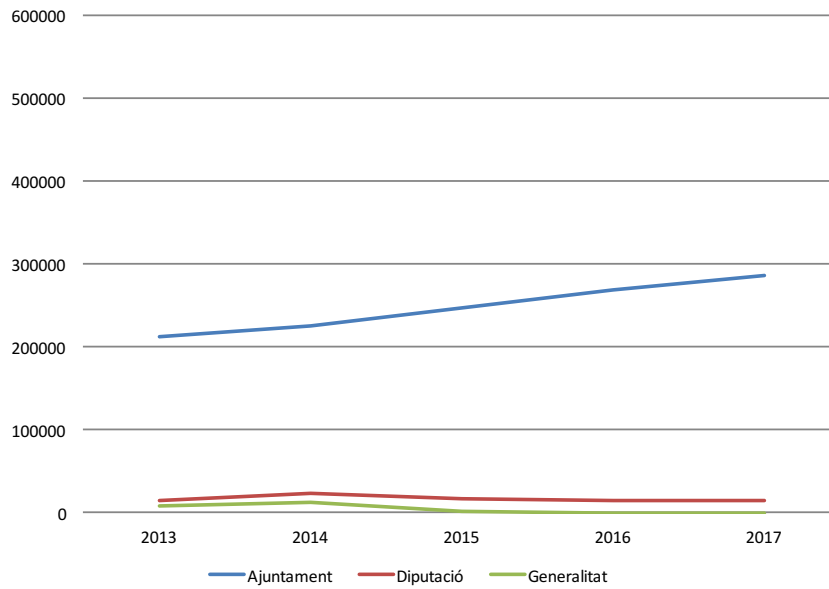


Despeses del Museu 2008-2017



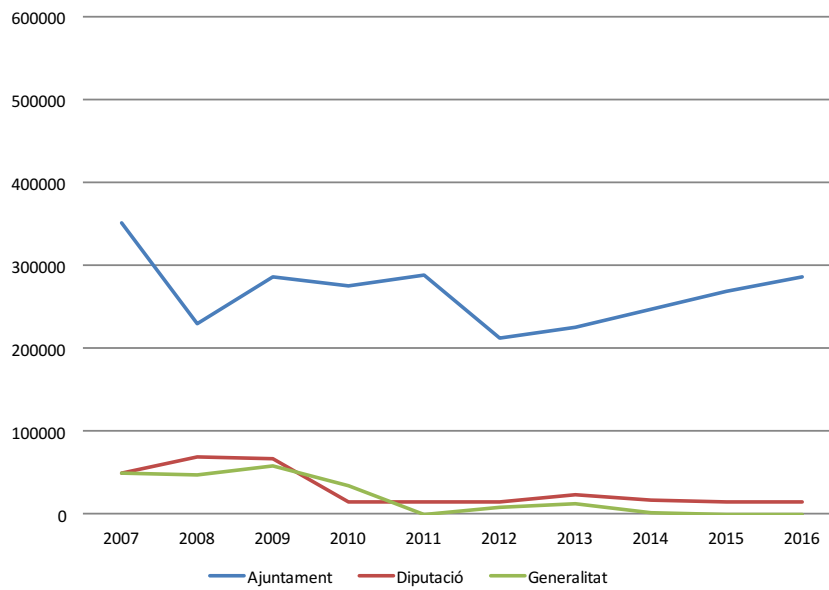
Assignacions administració

2013-2017

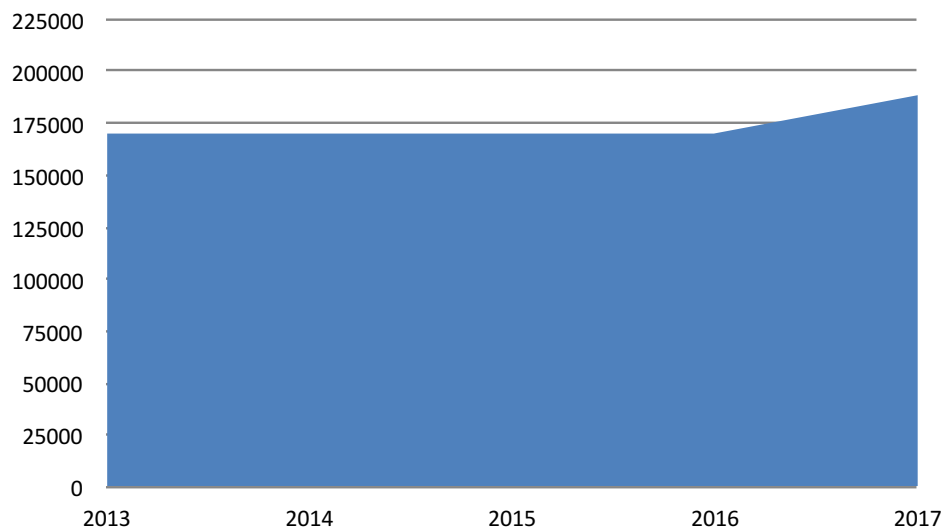


Assignacions administració

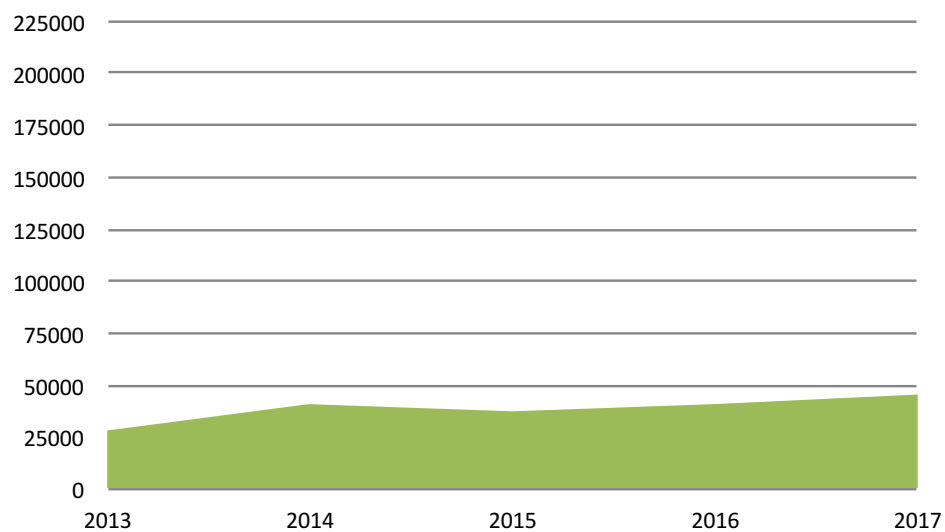
2008-2017



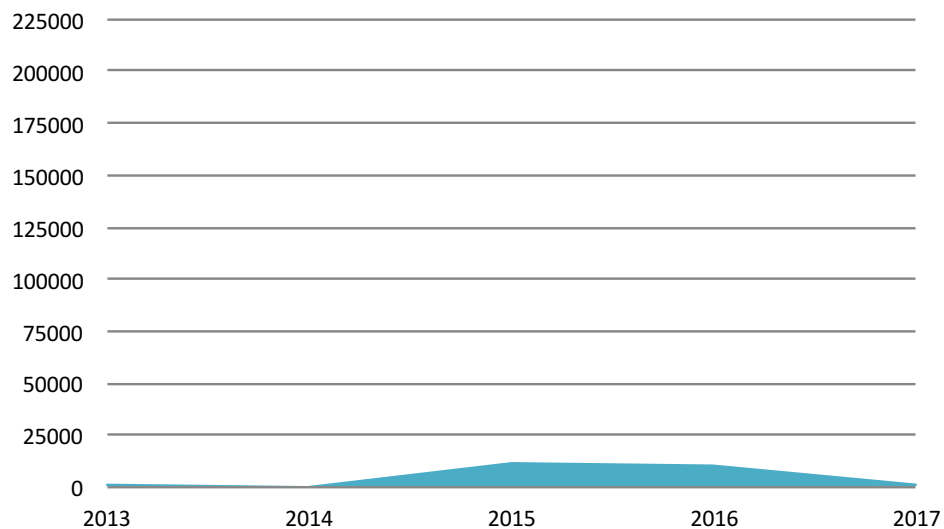
Despeses de personal



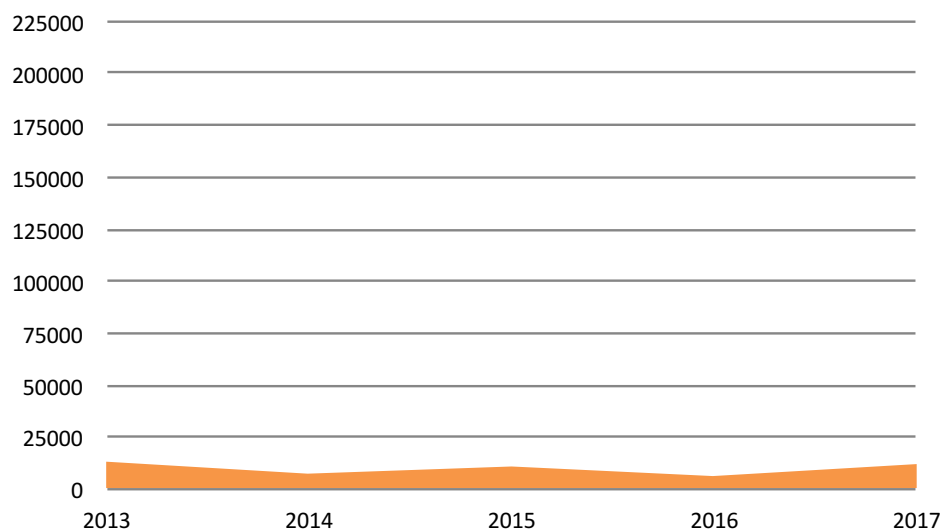
Despeses corrents



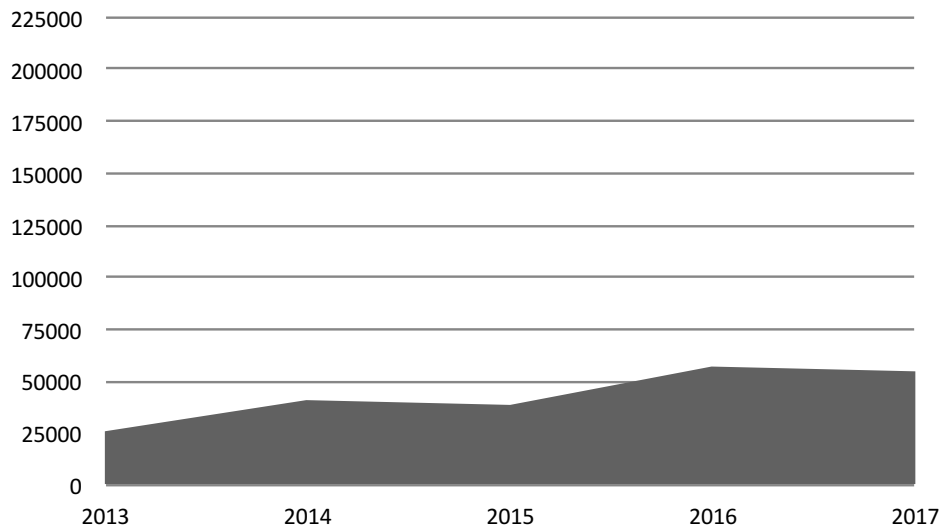
Despeses gestió col·lecció



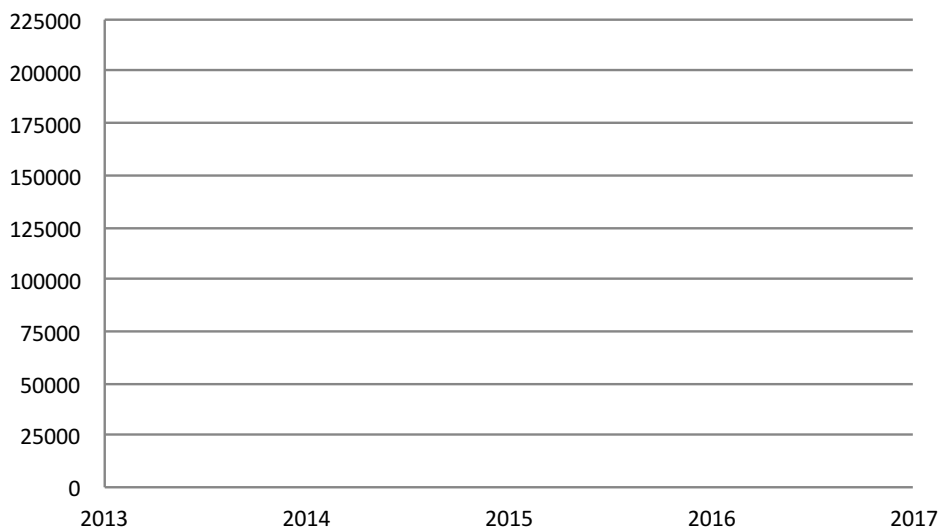
Despeses difusió-educació



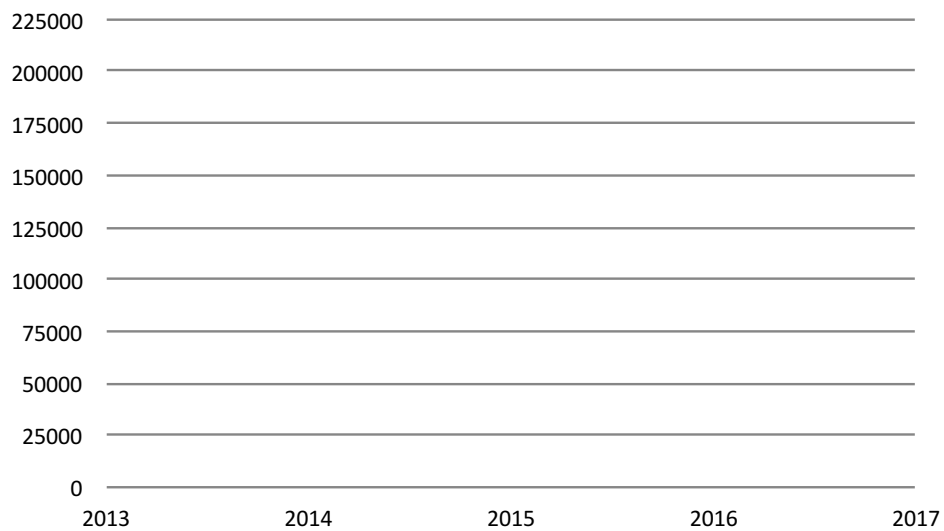
Despeses programa exposicions



Despeses adquisició obra



Despeses inversió



RECURSOS HUMANS

2013 - 2015

Director: Jesús Navarro.

Tècnic superior-conservador: Francesc Gabarrell.

Tècnic mig exposicions i activitats: Oriol Bosch

Tècnic mig educació: Txell Bosch.

2016

Director: Jesús Navarro.

Tècnic superior-conservador: Francesc Gabarrell / vacant

Tècnic mig exposicions i activitats: Oriol Bosch

Tècnic mig educació: Txell Bosch.

2017

Director: Jesús Navarro.

Tècnic superior-conservador: Roser Gort.

Tècnic mig exposicions i activitats: Oriol Bosch

Tècnic mig educació: Txell Bosch.

