



## **MEMÒRIA 2003-2012**

Museu d'Art Jaume Morera



Museu d'Art  
Jaume Morera

**Direcció**

Jesús Navarro Guitart

**Conservació i registre**

Francesc Gabarrell Guiu

**Coordinació d'exposicions i activitats**

Oriol Bosch Bausàs

**Educació i Difusió**

Txell Bosch Muntaner

**Conservació i restauració**

Imma Bové Barberà

LA PAERIA



**Ajuntament de Lleida**

# Índex

La institució	5
Missió	5
Objectius	5
Òrgans de govern	7
La col·lecció	11
Ingressos d'obra	11
Baixes d'obra	31
Registre d'obra artística	33
Documentació	35
Préstecs d'obra	37
Conservació i restauració	46
Exposicions	53
Exposicions del Museu	53
Altres exposicions	96
Itineràncies	99
El Museu portes enfora	101
Publicacions	103
Activitats	111
Activitats educatives	111
Activitats culturals	121
El Museu on-line	126
El Públic	131
Recursos econòmics	157
Recursos humans	185



# LA INSTITUCIÓ

## MISSIÓ

El Museu d'Art de Lleida es defineix com un servei museístic de caràcter públic la missió del qual és reunir una col·lecció d'art contemporani, en la qual restin adequadament contextualitzades les aportacions dels artistes lleidatans, conservar-la, estudiar-la, interpretar-la i exhibir-la, amb l'objectiu d'explicar la història de les manifestacions artístiques contemporànies, així com fomentar la comprensió i l'apreciació crítica dels seus visitants en la contemplació i gaudi de l'art contemporani, a través del desplegament de tot un seguit de serveis culturals.

El mandat del Museu d'Art Jaume Morera es refereix a la història de les manifestacions artístiques d'ençà el segle XX a Lleida i al seu àmbit territorial d'influència cultural, abastant les diferents tendències i els diferents àmbits de la creació plàstica i visual contemporània. El Museu, doncs, atindrà a les ja tradicionals arts plàstiques i visuals (pintura, escultura, arquitectura, dibuix, arts de l'estampació), a les que s'afegiran les noves incorporacions del segle XX, disseny gràfic i publicitari i les arts de la imatge: fotografia, vídeo i altres mitjans audiovisuals.

La denominació del museu d'art contemporani és la de MUSEU D'ART DE LLEIDA, recuperant d'aquesta manera la primera denominació oficial que va tenir quan va ser creat l'any 1914. Les raons que recomanen aquesta recuperació tenen que veure tant amb els canvis operats en les seves col·leccions, tant des d'un punt de vista cronològic (l'art de tot el segle XX) i temàtic (existeixen col·leccions més importants quantitativament que les proporcionades per les donacions del pintor Jaume Morera), com amb les necessitats derivades d'una correcta difusió de la institució (no és un museu monogràfic d'un artista ni aquest representa el contingut dels seus fons).

## OBJECTIUS

### Objectius generals

1. Dotar a la ciutat de Lleida i al seu àmbit d'influència sociocultural d'una institució patrimonial concebuda com un servei públic, dedicada a la conformació, conservació, estudi i difusió d'una col·lecció referida a les manifestacions artístiques del segle XX, en la qual restin adequadament contextualitzades les aportacions dels artistes lleidatans.
2. Impulsar la recerca i l'estudi sobre les arts del segle XX i oferir al conjunt de ciutadans, estudiants i investigadors tots aquells serveis que permetin l'aproximació als fenòmens artístics contemporanis.
3. Fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres artístiques i del treball dels creadors contemporanis entre els diferents sectors de públic a través de programacions estructurades d'exposicions i d'activitats.

4. Promocionar la creativitat i recerca experimental. Com a emissor d'experiències artístiques, el Museu ha de possibilitar la reflexió i la recerca innovadora, obrint pas a noves visions i alternatives sobre l'art contemporani i ser-ne difusor
5. Participar en la dinamització cultural, a diversos nivells, de la població per tal d'integrar amb excel·lència el Museu a la vida social i cultural de la ciutat.

## Objectius específics

1. Conformar un fons d'art modern i contemporani representatiu de les diferents tendències i els diferents àmbits de la creació artística contemporània que s'han esdevingut a Lleida al llarg del segle XX, tot posant-la en relació amb les tendències generals de l'art del nostre país.
2. Vetllar per una correcta preservació de les col·leccions del Museu per a ús i gaudi de la població de Lleida i els seus visitants forans i impulsar el seu creixement sostingut i raonat. Caldrà documentar correctament les obres de la col·lecció del museu, a partir dels instruments de descripció que la normativa legal vigent estableix.
3. Possibilitar la realització d'estudis sobre l'art del segle XX a Lleida, i en especial del fons del Museu, a partir de l'establiment de programes de recerca propis i de la participació en projectes aliens així com facilitar tots aquells recursos documentals, bibliogràfics i informatius referents a la col·lecció i a l'art contemporani en general, que estiguin al nostre abast, mitjançant els serveis d'un centre de documentació – biblioteca.
4. Establir programacions consolidades d'exposicions sobre l'art del segle XX a Lleida i oferir al públic produccions culturals alienes dins el mateix àmbit cronològic que, per la seva especial significació i interès, apropin el públic de Lleida a la realitat artística nacional. En aquest sentit, el Museu ha d'esdevenir un centre amb la capacitat i prestigi suficients per a ser un punt a tenir en compte en l'itinerari de les grans exposicions i projectes artístics que circulen per l'Estat espanyol.
5. Potenciar la funció social del museu, especialment aquelles que es refereixen a les tasques educatives i a la transmissió de coneixements, amb l'objectiu de fomentar la comprensió i apreciació crítica de les obres d'art i del treball dels creadors contemporanis, mitjançant programacions estructurades d'activitats dirigides a públics reals i potencials. Aquestes hauran d'estimular la curiositat, promoure la recepció, l'assimilació crítica de la informació subministrada pel Museu i fomentar l'adquisició de coneixements i la sensibilitat del públic cap a les arts.
6. Desenvolupar estratègies de comunicació i projecció del Museu i la seva col·lecció i de la seva especificitat com a institució cultural, tot trencant la imatge estereotipada i estàtica de la institució museu. Adequar els mitjans tècnics, financers i humans de la institució per tal d'aconseguir els objectius indicats en els punts anteriors amb nivells de suficiència i qualitat. Per això caldrà promoure formes alternatives de finançament, tant per a inversions com a despeses en projectes i activitats culturals, a més del desenvolupament d'iniciatives destinades a la generació d'ingressos propis.

# ÒRGANS DE GOVERN

## Patronat (del 28 de setembre de 1999 al 18 de juliol de 2003)

### President

Sr. Antoni Llevot i Lloret

### Vocals

Sr. Albert Balada i Abella

Sr. Josep Miquel Garcia i Garcia

Sr. Joan Genís Garcia i Jiménez

Sr. Bernabé Hernández i Portero

Sr. Francisco Pinies i Bañeres

Sra. Rosa Maria Solsona i Fages

Sr. Carles Vega i Castellví

Sr. Frederic Vilà i Tornos

### Diputació de Lleida

Sr. Josep Giné i Badia

### Director

Sr. Jesús Navarro i Guitart

### Secretari

Sr. Antoni Giró i Parramona

### Interventor/a

Sr. Enric Vicente i Català

Maria Assumpció Massana i Estiarte (en substitució d'Enric Vicente Català)

En data 22 de juliol de 2002 el Sr. Antoni Abad i Roses substituï com a nou membre del Patronat al Sr. Josep Miquel Garcia Garcia, cessat per l'Alcalde de Lleida en data 28 de febrer de 2002.

## Patronat (del 18 de juliol al 31 de desembre de 2004)

### President

Sr. Antoni Llevot i Lloret

### Vocals

Sr. Albert Balada i Abella

Sra. Marta Alòs i López

Sr. Miquel Sabaté i Navarro

Sra. Consuelo Alonso i Álvarez

Sr. Francisco Pinies i Bañeres  
Sr. Xavier Sàez i Bellobí  
Sr. Juan José Manau Encontra  
Sra. Montse Parra i Albà

#### Diputació de Lleida

Sr. Miquel Padilla i Díaz

#### Director

Sr. Jesús Navarro i Guitart

#### Secretaria

Sra. Rosa Pardell i Jové

#### Interventor/a

Maria Assumpció Massana i Estiarte

Amb data 26 de març de 2004 el Sr. Josep Maria Llop i Torné substitueix com a membre del Patronat al Sr. Antoni Llevot i Lloret, que va renunciar a la condició de regidor per haver estat nomenat Coordinador Territorial del Departament de Cultura de la Generalitat a Lleida .

Amb data 20 de maig de 2004 el Sr. Xavier Sàez i Bellobí es nomena President del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

### **Institut Municipal d'Acció Cultural (de l'1 de gener de 2005 al 31 de desembre de 2011)**

Amb data 20 de setembre de 2004 se celebrà la darrera reunió del Consell Plenari del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera, en què quedà formalment dissolt amb l'entrada en servei de l'Institut Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Lleida, el qual passa a encarregar-se de la gestió del Museu d'Art Jaume Morera amb data 1 de gener de 2005.

Els seus òrgans de govern passaren a ser els del recent creat IMAC.

#### President

Xavier Sàez Bellobí

#### Director

Lluís Santmartí Baiget

#### Director del Museu

Jesús Navarro Guitart

Amb data de juny de 2007 es procedí a nomenar el nou càrrec directiu de l'Institut Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Lleida.

#### President



Montserrat Parra Albà

Director

Lluís Santmartí Baiget

Director del Museu

Jesús Navarro Guitart

### **Ajuntament de Lleida (de l'1 de gener de 2012 al 31 de desembre de 2012)**

Amb data 1 de gener de 2005 es procedí al canvi de sistema de gestió dels serveis que prestava l'organisme autònom municipal Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC), gestió que passa a ser exercida directament per l'estructura de l'Ajuntament de Lleida.



# LA COL·LECCIÓ

## INGRESSOS D'OBRA ARTÍSTICA

### 2003

El 20 de desembre de 2003, el Museu acordà amb la senyora [Yolanda Garcia-Lamolla González](#) la compra de les següents obres de l'artista Manuel Viola Gamón, fins aquells moments inclosos en els fons del Museu en qualitat de dipòsit:

- MAMLL 1222. **Manuel Viola Gamón**. Oniro, 1936, collage sobre paper de dues cares. 33,5 x 22,5 cm.  
MAMLL 1223. **Manuel Viola Gamón**. ST, 1936, dibuix sobre paper. 33,5 x 22,5 cm.  
MAMLL 1224. **Manuel Viola Gamón**. ST, 1936, text manuscrit i dibuix sobre, 33,5 x 45,5 cm.

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de l'inventari municipal de béns artístics i de les compres realitzades per la regidoria de Cultura.

- MAMLL 1923. **Rosa Siré**, "Opus IV", 1998, gravat calcogràfic, exemplar 20/20, 44 x 32 cm.  
MAMLL 1924. **Antoni Abad Roses**, "Ego", 1999, projecció informàtica en CD, mides variables  
MAMLL 1925. **Ana Laura Aláez**, "Sade" (edició de 3 exemplars), 1999, fotografia Fujichrome; 127 x 170 cm.  
MAMLL 1926. **Txomin Badiola**, "El juego del otro", 1997, fotografia color, 200 x 360 cm. (tríptic) (200 x 120 cm. c/u)  
MAMLL 1927. **Neus Buira**, "Caixa Negra. Peça U", 2001, instal·lació amb projecció informàtica, mides variables  
MAMLL 1928. **Daniel Canogar**, "Contrabalanza 1", 1996, caixes de fusta, fotolit i llum halògena, 60 x 60x 60 cm.  
MAMLL 1929. **Daniel Canogar**, "Contrabalanza 3", 1996, caixes de fusta, fotolit i llum halògena, 60 x 60x 60 cm.  
MAMLL 1930. **Daniel Canogar**, "Contrabalanza 4", 1996, caixes de fusta, fotolit i llum halògena, 60 x 60x 60 cm.  
MAMLL 1931. **Alicia Framis**, "Crematorium with 24 h Warm Space", ed. 1/5, 1999, fotografia color C- Print., 110 x 80 cm.  
MAMLL 1932. **Daniel Garcia Andujar**, "Technologies To The People Net Art Classics Collections", 1999, impressió digital sobre tela, 22 peces, 49 x 38 cm. c/u.  
MAMLL 1933. **Rogelio López Cuenca**, "Regards orientalistes", 2001, impressió digital sobre tela / transfer sobre paret pintada, 2 peces, 54 x 195 cm, 310 x 450 cm.  
MAMLL 1934. **Júlia Montilla**, "Detenido II" (edició 1/3), 1996, fotografia color, 56 x 80 cm.  
MAMLL 1935. **Júlia Montilla**, "Detenido IV" (edició 1/3), 1996, fotografia color, 53 x 78 cm.  
MAMLL 1936. **Marina Nuñez**, sense títol (Monstruas), 1997-1998, oli sobre lli, 235 x 136 cm.  
MAMLL 1937. **Alberto Peral**, "Piscina", 1994-1999, escaiola i poliuretà, 100 x 100 x 100 cm.  
MAMLL 1938. **Javier Pérez**, "Reflejos de un viaje". (edició de 3 exemplars i prova d'artista), 1998, video-instal·lació amb màscara de vidre i projecció de vídeo, màscara: 13 x 22 x 9 cm., Vídeo: 8'30"  
MAMLL 1939. **Concha Prada**, "Leche derramada III". (edició de 3 exemplars), 1999, fotografia color, 91 x 91 cm.  
MAMLL 1940. **Concha Prada**, "Leche derramada V". (edició de 3 exemplars), 1999, fotografia color, 91 x 91 cm  
MAMLL 1941. **Montserrat Soto**, "Sense títol (Islas I)". (edició de 3 exemplars), 1999, fotografia color, 180 x 180 cm  
MAMLL 1942. **Montserrat Soto**, "Sense títol (Islas II)". (edició de 3 exemplars), 1999, fotografia color, 180 x 180 cm.  
MAMLL 1943. **Leandre Cristòfol**, "Retrat de la Sra. Maria Vila", 1950, bronze, 40 x 21 x 26 cm.  
MAMLL 1944. **Carlos Pazos**, sense títol, caixa de metacrilat amb diferents objectes de plàstic, 52,5 x 45 x 30 cm.



Joan Hernández Pijuan, MAMLL 1949



Josep Guinovart, MAMLL 1953

El Sr. **Francisco Cristòfol** i Peralba va fer donació d'una obra de Leandre Cristòfol amb destí al fons del Museu.  
MAMLL 1945 **Leandre Cristòfol**, "Escena campestre", relleu de guix, cm.

**La Generalitat de Catalunya** va realitzar un dipòsit d'obra artística corresponent a l'artista Rosa Siré  
MAMLL 1946 **Rosa Siré**, "sense títol (sèrie Binomis)", 1973, oli i retolador sobre tela, 80 x 80 cm.

El 22 de desembre de 2003, el Museu adquirí, a la **Galeria Cal Talaveró** de Verdú, per un valor total de 3.340,80 €, obres de l'artista Joan Hernández Pijuan  
MAMLL 1947 **Joan Hernández Pijuan**, "Las estampas de la cometa 1", litografia original 14/30, paper 77 x 56 cm., planxa 56 x 45 cm.  
MAMLL 1948 **Joan Hernández Pijuan**, Las estampas de la cometa 2, litografia original 14/30, paper 77 x 56 cm., planxa 56 x 45 cm.  
MAMLL 1949 **Joan Hernández Pijuan**, Las estampas de la cometa 4, litografia original 14/30, paper 77 x 56 cm., planxa 56 x 45 cm.  
MAMLL 1950 **Joan Hernández Pijuan**, Las estampas de la cometa 5, litografia original 14/30, paper 77 x 56 cm., planxa 56 x 45 cm.

## 2004

L'artista **Benet Rossell** va fer donació d'una obra amb destí al fons del Museu.  
MAMLL 1951 **Benet Rossell**, "Ballo in Maschera", 2000, calcografia, 50 x 70 cm.

L'artista **Rosa Siré** va fer una estampació amb motiu del lliurament del Premi Medalla Morera.  
MAMLL 1952 **Rosa Siré**, "Morera 1927", 2002, calcografia, 45 x 65 cm.

L'artista **Josep Guinovart** va fer donació d'una obra, d'acord amb les bases del Premi Medalla Morera, i d'una altra.  
MAMLL 1953 **Josep Guinovart**, "Rostoll cremat", 2003, tècnica mixta sobre fusta, 122 x 122 cm.  
MAMLL 1954 **Josep Guinovart**, "De nit i de signes", 2003, tècnica mixta sobre fusta, 122 x 122 cm.

**La Generalitat de Catalunya** va realitzar un dipòsit d'obra artística corresponent a diferents artistes, procedents del fons de la col·lecció Riera  
MAMLL 1955 **Modest Cuixart**, "Geometra", 1965, pintura, 65 x 54 cm.  
MAMLL 1956 **August Puig**, "sense títol", 1958, pintura, 73 x 116 cm.  
MAMLL 1957 **Josep Maria de Sucre**, "Rostre", 1962, pintura, 66,5 x 50 cm.

Es van adquirir tres revistes amb il·lustracions de Xavier Gosé  
MAMLL 1958 "Les boules de l'auto par grandjouan galants et Gosé". *L'Assiette au Beurre*. núm. 193. 9 décembre 1904.



Àlex Francés, MAMLL 1972



Teresa Nogués, MAMLL 1982

- MAMLL 1959 "Les Rastas par Xavier Gosé". *L'Assiette au Beurre*. Núm. 118. 4 juillet 1903.  
 MAMLL 1960 "Les sportsmen par Xavier Gosé". *L'Assiette au Beurre*. núm. 44. 1er février 1902. (2 exemplars)

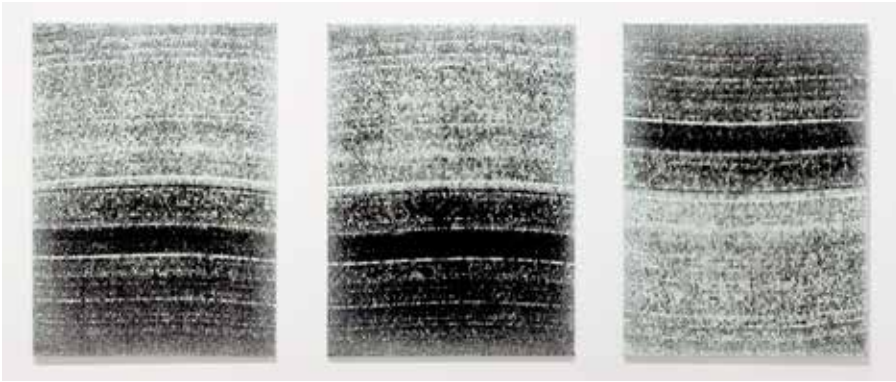
Es van adquirir dos exemplars del llibre d'Àngel Jové

- MAMLL 1961 **Àngel Jové**. "Petit homenatge a la flor de paret". Barcelona: Editorial Lumen, 1967. Exemplar núm. 187/400.  
 MAMLL 1962 **Àngel Jové**. "Petit homenatge a la flor de paret". Barcelona: Editorial Lumen, 1967. Exemplar núm. 188/400.

## 2005

**L'Ajuntament de Lleida** feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de l'inventari municipal de béns artístics i de les compres realitzades per la regidoria de Cultura.

- MAMLL 1963 **Jordi Alfonso**, "Escena 2: teatre Clor", 1999-2000, Projectió fotogràfica (dispositives), vídeo VHS i dossier de muntatge; Mides variables.
- MAMLL 1964 **Albert Bayona**, "Tríptic Núm. 2 de la sèrie 07...24", 2002, acrílic sobre tela, 130 x 97 cm. (x1)
- MAMLL 1965 **Eugènia Besora**, Peça escultòrica, materials diversos.
- MAMLL 1966 **Jordi Colomer**, "Finestres II", 1999, fotografies, 100 x 150 cm c/u (2 peces)
- MAMLL 1967 **Leandre Cristòfol**, "De l'aire a l'aire", 1933, Alumini, metall i fusta, 48,5 x 33 x 5 cm.
- MAMLL 1968 **Leandre Cristòfol**, "Forn", 1933, Fossa de bronze d'un relleu de fang, 72 x 51,2 x 11,5 cm.
- MAMLL 1969 **Leandre Cristòfol**, "Forn", 1933, Fossa de bronze d'un relleu de fang, 72 x 51,2 x 11,5 cm.
- MAMLL 1970 **Leandre Cristòfol**, "Forn", 1933, Fossa de bronze d'un relleu de fang, 72 x 51,2 x 11,5 cm.
- MAMLL 1971 **Àlex Francés**, "Duelo y deleite", 2000, Ed 1/3, Fotografia color, 80 x 120 cm.
- MAMLL 1972 **Àlex Francés**, "Aliento Esforzado", 2000, Ed 1/3, Fotografia color, 80 x 120 cm.
- MAMLL 1973 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento ya no le escupen los dientes", 1995, Mixta sobre tela, 16 x 16 cm.
- MAMLL 1974 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento ya no le escupen los dientes", 1995, Mixta sobre tela, 18 x 18 cm.
- MAMLL 1975 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento ya no le escupen los dientes", 1995, Mixta sobre tela, 19 x 27 cm.
- MAMLL 1976 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento ya no le escupen los dientes", 1995, Mixta sobre tela, 16 x 16 cm.
- MAMLL 1977 **Àngel Jové**, sense títol, 1985, Mixta sobre tela, 130 x 97 cm.
- MAMLL 1978 **Antoni Llana**, "El fantasma", 1998, Fil d'acer trenat i ferro, 10 m d'alçada.
- MAMLL 1979 **Antoni Llana**, "L'infant de Runge", 1988, Fil d'acer i pedra, 6m d'alçada.
- MAMLL 1980 **Mercè Martínez**, sense títol, 1994, Ferro, sabó, paper d'esmeril i roba, 80 x 105 x 15 cm.
- MAMLL 1981 **Felicidad Moreno**, "Loto", 2000, Acrílic i esmalt sobre vellut negre, 220 x 210 cm.



Albert Bayona, MAMLL 1964, 1996 i 1997

- MAMLL 1982 **Teresa Nogués**, sense títol., 1994, Paper de diari encolat i retallat amb brodats, manta: 260 x 136 cm. (desplegat); casa: 50 x 34 x 34 cm.
- MAMLL 1983 **Teresa Nogués**, "UNA-SOLA (sèrie La Població)", 1996, Roba, bales i tinta, 190 cm.
- MAMLL 1984 **Juan Francisco Pastor**, Visió "Els drets humans", experimental audiovisual i cibernètica, 1996, Vídeo U-Matic, durada: 4'20" /17 f.
- MAMLL 1985 **Joan Pena**, "De Vinaixa 1", 1994, Collage i bolígraf sobre paper, 25 x 40 cm.
- MAMLL 1986 **Joan Pena**, "De Vinaixa 2", 1994, Collage i bolígraf sobre paper, 25 x 40 cm.
- MAMLL 1987 **Joan Pena**, "De Vinaixa 3", 1994, Collage i bolígraf sobre paper, 25 x 40 cm.
- MAMLL 1988 **Francesc Vidal**, Sèrie de Polaroids, Fotografies, vidre i metall, 38,5 x 70,5 cm.
- MAMLL 1989 **Maria Teresa Villafranca**, sense títol, 1994, Objectes, loneta, cartró, fusta, tatxes i rebllons, 9 x 24 x 7 cm.
- MAMLL 1990 **Benet Rossell**, sense títol, mixta sobre paper, 24 x 35 cm.
- MAMLL 1991 **Benet Rossell**, "La Torna", mixta sobre fusta, 25 x 54 cm.
- MAMLL 1992 **Maria Teresa Villafranca**, sense títol, instal•lació,
- MAMLL 1993 **Laura Cirera**, "Escultura (sèrie Anatomia Descriptiva)", 1999, Cotó imprès (6 peces), 18,5 x 18,5 cm.,
- MAMLL 1994 **Laura Cirera**, "Escultura (sèrie Anatomia Descriptiva)", 1999, Pasta modelatge i plastilina, 15 x 3,5 x 12 cm., 40 x 40 cm., 4,5 x 8 x 3,5 cm.
- MAMLL 1995 **Laura Cirera**, "Roc", 1998, Instal•lació (claus i cordill), Mides variables,
- MAMLL 1996 **Albert Bayona**, "Tríptic Núm. 2 de la sèrie 07...24", 2002, acrílic sobre tela, 130 x 97 cm.
- MAMLL 1997 **Albert Bayona**, "Tríptic Núm. 2 de la sèrie 07...24", 2002, acrílic sobre tela, 130 x 97 cm.
- MAMLL 1998 **Patricia Dauder**. "Cráneo", 1999, Carbó i pastel sobre paper, 62 x 48 cm.
- MAMLL 1999 **Patricia Dauder**. "Unfinished Savage", 1999. Carbó i pastel sobre paper. 62 x 48 cm.
- MAMLL 2000 **Patricia Dauder**. "Two niggers", 1999, Carbó i pastel sobre paper. 64 x 48 cm.
- MAMLL 2001 **Patricia Dauder**. "Nen d'esquena", 1998, Carbó i pastel sobre paper. 94 x 64 cm.
- MAMLL 2002 **Patricia Dauder**. "Cap Negre", 2003. Tècnica mixta. 23 x 15 x 12 cm.
- MAMLL 2003 **La Ribot**. "Another pa amb tomàquet", 2001. DVD, 12'. Exemplar 7/25.
- MAMLL 2004 **Francisco Riuz de Infante**. "Texto a barrer uno mismo (Versión 2.0)", 2001-2002. Instal•lació. Mides variables. Dossier muntatge
- MAMLL 2005 **Jordi Colomer**. "A,B,C, etc.", 1997-99, Vídeoinstal•lació. DVD, 5'. Ed. 3 ex. + p. a. Dossier muntatge.
- MAMLL 2006 **Lara Almarcegui**. "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 1", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2007 **Lara Almarcegui**. "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 2", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.



Jordi Bernadó, MAMLL 2027

- MAMLL 2008 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 3", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2009 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 4", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2010 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 5", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2011 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 6", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2012 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 7", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2013 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 8", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2014 **Lara Almarcegui.** "Demoliciones, descampados y huertas urbanas 9", 1995-2000, fotografia en color amb text. 80 x 90 cm c/u.
- MAMLL 2015 **Cabello / Carceller.** "Utopía: ida y vuelta", 2002. Doble projecció DVD. Ed. 3 ex. + p.a. Dossier muntatge.
- MAMLL 2016 **Valeriano López Domingo.** "Estrecho Adventure", 1996. Video.
- MAMLL 2017 **Pedro Ortuño.** "Reina 135", 2001. Video.
- MAMLL 2018 **Abi Lazkoz.** "Comadre que suda", 2001. tinta pigmentada sobre paper, 50 x 70.
- MAMLL 2019 **Abi Lazkoz.** "La misma piel", 2001. tinta pigmentada sobre paper, 50 x 70 cm.
- MAMLL 2021 **Martí Guixé.** "Spamt-Karaoke". 2001. instal·lació.
- MAMLL 2023 **Antoni Tàpies.** "Cartell original de La Panera".

**El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**, demarcació de Lleida va realitzar un dipòsit d'obra artística

- MAMLL 2024 **Javier Codesal,** "Padre I", 2001, Ed 1/3. 170 x 114 cm., Fotografia sobre alumini. Col·legi d'Arquitectes.
- MAMLL 2025 **Javier Codesal,** "Padre II", 2001, Ed 1/3. 170 x 114 cm., Fotografia sobre alumini. Col·legi d'Arquitectes
- MAMLL 2026 **Jordi Bernadó,** "Salmon arm", Fotografia en color, Ed. 3 ex. + c. a., 90 x 180 cm (amb el marc: 120 x 210 cm)
- MAMLL 2027 **Jordi Bernadó,** "Tokyo", Fotografia en color, Ed. 3 ex. + c. a., 90 x 180 cm (amb el marc: 120 x 210 cm)

**El Col·legi d'Advocats de Lleida** va realitzar un dipòsit d'obra artística

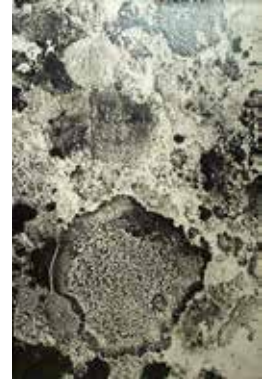
- MAMLL 2028 **Juan Pablo Ballester,** "sin título (en ninguna parte)", 1999-2001, Ed 1/3. 148 x 122 cm., Cibacrome.

L'artista **Albert Bayona** va fer donació d'una obra amb destí al fons del Museu.

- MAMLL 2029 **Albert Bayona,** "Wysiwyh", exemplar 12/50, 2004-2005, audiovisual, 29 min.



Antoni G. Lamolla, MAMLL 2040



Ton Sirera, MAMLL 2040

Es va adquirir una obra de l'artista Josep Vallribera

MAMLL 2030 **Josep Vallribera**, "Poesia banal", 2003, acrílic i tinta sobre tela, 162 x 130 cm.

### Col·lecció Lamolla

L'Ajuntament de Lleida va adquirir una col·lecció d'obres del pintor Lamolla

- MAMLL 2031 **Antoni G. Lamolla**, Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca, 1936, oli s/ cartró, 50 x 37,5 cm.  
 MAMLL 2032 **Antoni G. Lamolla**, sense títol., 1935-36, oli s/cartró, 40 x 50 cm.  
 MAMLL 2033 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1935-36, gouache s/paper, 64 x 49,5 cm.  
 MAMLL 2034 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1935, oli s/tela, 45 x 34,5 cm.  
 MAMLL 2035 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1934, gouache; tinta s/paper, 50 x 36 cm.  
 MAMLL 2036 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1934-35, gouache; llapis s/paper, 40 x 27 cm.  
 MAMLL 2037 **Antoni G. Lamolla**, sense títol (nen a la cadira), 1931, dibuix sobre paper, 92 x 65 cm  
 MAMLL 2038 **Antoni G. Lamolla**, Paisatge, 1932, oli s/tela, 22 x 35 cm  
 MAMLL 2039 **Antoni G. Lamolla**, Paisatge, 1932, oli s/tela, 22 x 35 cm

La **família Lamolla** va fer donació d'una obra del pintor Lamolla

MAMLL 2040 **Antoni G. Lamolla**, "Diari d'un psicoanalista", c. 1935, gouache s/cartró; diari, 32 x 34,5 cm

### Col·lecció Ton Sirera

Es va adquirir una col·lecció d'obres de Ton Sirera

- MAMLL 2041 **Ton Sirera**, "Abstracció 1", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2042 **Ton Sirera**, "Abstracció 2", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2043 **Ton Sirera**, "Abstracció 3", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2044 **Ton Sirera**, "Abstracció 4", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2045 **Ton Sirera**, "Abstracció 5", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2046 **Ton Sirera**, "Abstracció 6", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2047 **Ton Sirera**, "Abstracció 7", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2048 **Ton Sirera**, "Abstracció 8", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2049 **Ton Sirera**, "Abstracció 9", c. 1959, fotografia color, 50 x 50 cm.  
 MAMLL 2050 **Ton Sirera**, "Liquen sobre roca", c. 1959, fotografia b/n, 50 x 60 cm.  
 MAMLL 2051 **Ton Sirera**, "Sense títol", c. 1959, fotografia b/n, 50 x 60 cm.  
 MAMLL 2052 **Ton Sirera**, "Escorça d'arbre", c. 1959, fotografia b/n, 50 x 60 cm.  
 MAMLL 2053 **Ton Sirera**, "Sense títol", c. 1959, fotografia b/n, 50 x 60 cm.





Ton Sirera, MAMLL 2066



Josep Vallribera, MAMLL 2071

MAMLL 2054	<b>Ton Sirera</b> , "Cultiu 1", c. 1959, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2055	<b>Ton Sirera</b> , "Cultiu 2", c. 1959, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2056	<b>Ton Sirera</b> , "Sense títol", c. 1959, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2057	<b>Ton Sirera</b> , "Pany de porta", fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2058	<b>Ton Sirera</b> , "Aeroclub Cerdanya", c. 1959, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2059	<b>Ton Sirera</b> , "Sense títol (Indíbil i Mandoni)", fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2060	<b>Ton Sirera</b> , "Plegaments (Salàs del Pallars)", fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2061	<b>Ton Sirera</b> , "Torre Eiffel", 1952, fotografia b/n, 40 x 40 cm.
MAMLL 2062	<b>Ton Sirera</b> , "Perruqueria (Puigcerdà)" 1971, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2063	<b>Ton Sirera</b> , "Maials", 1968, fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2064	<b>Ton Sirera</b> , "Sense títol (vell al banc del "si no fos")", fotografia b/n, 30 x 40 cm.
MAMLL 2065	<b>Ton Sirera</b> , "Abstracte 59", 1959, pel·lícula, 1,59 mín.
MAMLL 2066	<b>Ton Sirera</b> , "Pintura 62", 1962, pel·lícula, 7,52 mín.
MAMLL 2067	<b>Ton Sirera</b> , "Pintura 63", 1963, pel·lícula, 5,27 mín.
MAMLL 2068	<b>Ton Sirera</b> , "Crim 64", 1964, pel·lícula, 5,56 mín.
MAMLL 2069	<b>Ton Sirera</b> , "Bumerang", 1965, pel·lícula, 3,10 mín.
MAMLL 2070	<b>Ton Sirera</b> , "sense títol", pel·lícula, 2,15 mín.

## 2006

L'artista **Josep Vallribera** va fer donació de dos obres amb destí al fons del Museu.

MAMLL 2071	<b>Josep Vallribera</b> , "La Pobla de Benifassà", 2001, llum de neó, 20 x 166 x 1,2 cm.
MAMLL 2072	<b>Josep Vallribera</b> , "El món com a objecte d'art, la Pobla de Benifassà: Eivissa, Wismar, TV Canal 9, Wismar, Wetzlar, Wetzlar, Barcelona", 1997-2001, Creu de fusta i 7 fotografies, 290 x 180 cm.

Es va adquirir una obra del fotògraf J. V. Pou

MAMLL 2073	<b>J. V. Pou</b> , "Palets", 2004, Fotografia color ed. 1/3, 90 x 135 cm.
------------	---

Es va adquirir una obra de Joan Vilacasa

MAMLL 2074	<b>Joan Vilacasa</b> , "Planimetria", 1958, mixta sobre tela, 130 x 60 cm.
------------	--

Es va adquirir una obra d'Antoni Llena



J.V. Pou, MAMLL 2073



Fernando Renes, MAMLL 2085

MAMLL 2075 **Antoni Llena**, "Sobre", 1997, collage i vernís, 100 x 140 cm.

Es van adquirir les obres procedents de la **5a. Biennal Leandre Cristòfol**

- MAMLL 2076 **Martín Azua / Gerard Moliné**, "Casa nido, ne(s)t house", 2005. Estructura tubular de ferro i corda. 220 x 170 x 170 cm.  
MAMLL 2077 **Santiago Cirugeda / Gerard Moliné**, "Las trincheras de Màlaga", 2005. DVD.  
MAMLL 2079 **Santiago Cirugeda / Gerard Moliné**, "Trincheras. Aulario", 2005. Maqueta, exemplar únic. 32 x 80 x 45 cm.  
MAMLL 2080 **Carles Congost**, "Un mystique determinado", 2003. Vídeo DVCam trasferit a DVD. 16 mín, ed. 5/5.  
MAMLL 2081 **Miquel Mont**, "Sol-Mur I", 2003 (groc). Contralacat i acrílic, 15 x 120 x 145 cm / 250 x 120 cm  
MAMLL 2082 **Marina Núñez**, "sense títol (Ciencia ficción)". 2000. Oli i esmalt sobre llenç, 140 x 195 cm.  
MAMLL 2083 **Javier Peñafiel**, "Adivina estos dibujos", 2003. Pel·lícula d'animació (DVD), 5,40 mín., ed. 3 ex.  
MAMLL 2084 **Javier Peñafiel**, "Família plural vigilante", 2005. Mural amb 7 dibuixos de vinil, mesures variables.  
MAMLL 2085 **Fernando Renes**, "Couch Grass Grama", 2000, DVD, 10 mín. Ed. 7 (4/7)  
MAMLL 2086 **Fernando Renes**, "I'm your future", 2001, aquarel·la sobre paper, 39 x 35 cm  
MAMLL 2087 **Fernando Renes**, "Very determined", 2003, aquarel·la sobre paper, 48 x 46 cm  
MAMLL 2088 **Fernando Renes**, "Surtidor", 2003, aquarel·la sobre paper, 48 x 46 cm  
MAMLL 2089 **MP & MP Rosado**, "Sense títol V (sèrie Trabajos verticales)", 2004, Resina pintada, tela i acrílic, 165 x 95 x 90 cm  
MAMLL 2090 **MP & MP Rosado**, "Sense títol", 2004, Acrílic i impressió digital sobre paper Fabriano, 70 x 50 cm  
MAMLL 2091 **MP & MP Rosado**, "Sense títol", 2004, Acrílic i impressió digital sobre paper Fabriano, 70 x 50 cm  
MAMLL 2092 **MP & MP Rosado**, "Sense títol", 2004, Acrílic i impressió digital sobre paper Fabriano, 70 x 50 cm

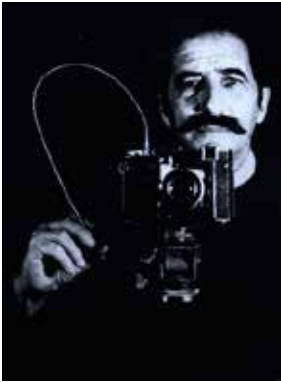
## 2007

El Sr. **Francisco Cristòfol i Peralba** va fer donació de tres obres de Leandre Cristòfol amb destí al fons del Museu.

- MAMLL 2093 **Leandre Cristòfol**, "El pares Leandre i Concepció", 1932, relleu de fusta patinada, 41 x 61,5 x 13 cm  
MAMLL 2094 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", guix i base de fusta, 88,5 x 59,7 x 41 cm  
MAMLL 2095 **Leandre Cristòfol**, "Sense títol", fusta pintada, metall, filferro, porexpan i vidre, 54 x 42 x 42,2 cm.

La **família Sirera** va fer donació de tres fotografies de Ton Sirera

- MAMLL 2096 **Ton Sirera**, "Autoretrat", c. 1964, fotografia b/n, 18 x 24 cm.  
MAMLL 2097 **Ton Sirera**, "Autoretrat", 1968, fotografia b/n, 23 x 17 cm.  
MAMLL 2098 **Ton Sirera**, "Retrat de Joan Vilacasas", c. 1970, fotografia b/n, 31 x 40,5 cm.



Ton Sirera, MAMLL 2096



Juan Espina, MAMLL 2110

Es va adquirir una obra de Charles Pardell i una altra del pintor Antoni Lamolla  
 MAMLL 2099 **Charles Pardell**, "sense títol (paisatge urbà)", oli sobre tela,  
 MAMLL 2100 **Antoni Lamolla**, "sense títol (paisatge urbà)", oli sobre tela

Es va adquirir una obra de Javier Codesal i una altra de Daniel Canogar  
 MAMLL 2101 **Javier Codesal**, "Padre III"  
 MAMLL 2102 **Daniel Canogar**, "Otras geologías 11"

Va ingressar una litografia de l'artista Josep Guinovart amb motiu de la capitalitat cultural de la ciutat de Lleida.  
 MAMLL 2103 **Josep Guinovart**, "Lleida, Capital de la cultura catalana, 2007", litografia

**L'Institut Municipal d'Acció Cultural** de l'Ajuntament de Lleida va adscriure a favor del Museu la peça original de la qual s'obté el guardó del Premi d'Assaig Josep Vallverdú.,

MAMLL 2104 **Tonet Amorós**, "Libertinella"

**El Museo del Prado** va realitzar un dipòsit d'obra artística de diferents pintors

- MAMLL 2105 **José Francisco Cordero**, "Paisaje", oli sobre tela, 32 x 36 cm
- MAMLL 2106 **José Jiménez Fernández**, "Estudio de paisaje", oli sobre tela, 32 x 39 cm
- MAMLL 2107 **José Jiménez Fernández**, "Paisaje", oli sobre tela, 31 x 42 cm
- MAMLL 2108 **Juan Espina y Capo**, "Después de la tempestad", oli sobre tela, 130 x 70 cm
- MAMLL 2109 **Juan Espina y Capo**, "Paisaje con charcas", oli sobre tabla, 48 x 69 cm
- MAMLL 2110 **Juan Espina y Capo**, "Árboles en un montículo", oli sobre tabla, 37 x 56 cm
- MAMLL 2111 **Rafael Monleón**, "Puerto de Laredo", 1883, oli sobre tela, 72 x 116 cm

Es va adquirir una obra d'Àngel Jové  
 MAMLL 2112 **Angel Jové**, "Opus 29", oli sobre tela

Es va adquirir un conjunt d'obres de Benet Rossell

- MAMLL 2113 **Benet Rossell**, "Extrèmité de la résistance", 1974, Tinta xinesa i fotocòpia sobre paper quadriculat, 50 cm x 65 cm
- MAMLL 2114 **Benet Rossell**, "Cérémonie calligraphique", 1976, Tintes, tinta xinesa i collage sobre paper satinat, 56 cm x 43 cm
- MAMLL 2115 **Benet Rossell**, "Spectacle de microthéâtre: Place d'amour", 1979, Tinta xinesa sobre paper plegat, 60 x 75,5 cm
- MAMLL 2116 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, Ø 22,5 mm x Ø 5 mm x 30 mm
- MAMLL 2117 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, 25 mm x 25 mm x 20 mm x 20 mm x 20 mm



Benet Rossell, MAMLL 2116-2118, 2122-2124



Rosa Siré, MAMLL 2128

- MAMLL 2118 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, 35 mm x 30 mm x 11 mm  
 MAMLL 2119 **Antoni Miralda/Benet Rossell**, "París la Cumparsita", 1973, Edició remasteritzada en format DVD 1/8  
 MAMLL 2120 **Benet Rossell**, "Connaître la totalité des paramètres", 1973, Tinta xinesa sobre paper, 50 cm x 65 cm  
 MAMLL 2121 **Benet Rossell**, "Perclorur punt i seguit", 1977, Tinta xinesa i perclorur sobre paper, 50 cm x 65 cm  
 MAMLL 2122 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, 30 mm x 30 mm x 15 mm x 25 mm x 25 mm  
 MAMLL 2123 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, Ø 40 mm x 20 mm  
 MAMLL 2124 **Benet Rossell**, "Glaçó", 1970-1971, Inclusions dins resina de polièster, 25 mm x 21 mm x 10 mm

Es va adquirir un conjunt d'obres de Rosa Siré

- MAMLL 2125 **Rosa Siré**, Sense títol, 1976, Esprai industrial sobre cartolina setinada 52 x 35 cm  
 MAMLL 2126 **Rosa Siré**, Sense títol, 1975, Esprai industrial sobre cartolina setinada 40 x 32 cm  
 MAMLL 2127 **Rosa Siré**, Sense títol (sèrie Configuracions), 1978, Pintura de tècnica mixta sobre tela, 61 x 50 cm  
 MAMLL 2128 **Rosa Siré**, Sense títol, 1980, Pintura de tècnica mixta i esprai industrial sobre planxa litogràfica d'alumini, 25,5 x 36 cm  
 MAMLL 2129 **Rosa Siré**, Sense títol, 1980, Pintura de tècnica mixta sobre tela, 92 x 73 cm  
 MAMLL 2130 **Rosa Siré**, Sense títol, 1969  
 MAMLL 2131 **Rosa Siré**, Sense títol, 1969  
 MAMLL 2132 **Rosa Siré**, Sense títol, 1969  
 MAMLL 2133 **Rosa Siré**, Sense títol, 1969  
 MAMLL 2134 **Rosa Siré**, Sense títol, 1976, 52 x 35 cm  
 MAMLL 2135 **Rosa Siré**, Sense títol, 1978, 36 x 29,5 cm  
 MAMLL 2136 **Rosa Siré**, Sense títol, 1978, 36 x 29,5 cm  
 MAMLL 2137 **Rosa Siré**, Sense títol (sèrie Configuracions), 1978, 61 x 50 cm  
 MAMLL 2138 **Rosa Siré**, Sense títol, 1978, 40 x 32 cm  
 MAMLL 2139 **Rosa Siré**, Sense títol, 1980, 25,5 x 36 cm

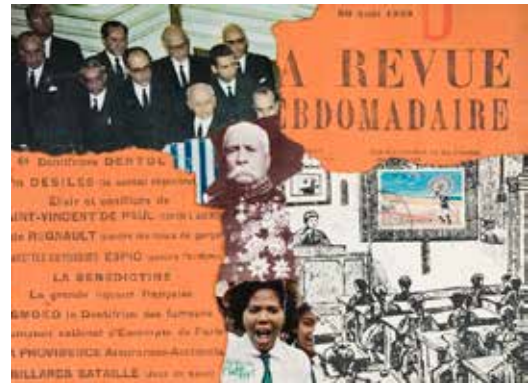
## 2008

Es van adquirir les obres procedents de la **6a. Biennal Leandre Cristòfol**

- MAMLL 2141 **Manu Arregui**. "Querer sin recompensa", 2005. Vídeo projecció monocal, DVD, 5'19".  
 MAMLL 2143 **Karmelo Bermejo**. "Aportación de matérica para la estatua. Diez kilos de bronce fueron añadidos a la estatua del Lehendakari Aguirre", 2005, 2 fotografies blanc i negre, 82 x 100 cm c/u i escultura de bronze.



Josep Iglésias del Marquet, MAMLL 2164



Josep Iglésias del Marquet, MAMLL 2169

- MAMLL 2144 **Curro Claret.** "Calaixera", 2003 Cartel·les de ferro zincat i caixes recuperades, mesures variables
- MAMLL 2145 **Daniel Chust Peters.** "Air liquid", 2002/03. Materials diversos
- MAMLL 2146 **Regina de Miguel.** "Tinglado", 2007, acrílic sobre llenç 130 x 300 cm
- MAMLL 2147 **Pauline Fondevila.** "Viaje a Gijón II", 2006, dibuix, tinta, rotulador sobre paper i taula, 100 x 140 cm
- MAMLL 2148 **Valeriano López.** "Confabulación", 2007 Vídeo projecció en monocal, DVD, 6'20". Ed. de 5 + 1 P.A.
- MAMLL 2149 **Ignacio Uriarte.** "Blocs", 2003, libretes A-4 y A-5 cadauna 32 x 21 cm (A-4) o 21 x 14.8 cm (A-5)
- MAMLL 2150 **Ignacio Uriarte.** "The A-4 cycle", 2004, folis DINA4 enrotllats, dimensiones variables

L'artista **Antoni Llena** Va fer donació d'una obra

- MAMLL 2151 **Antoni Llena,** "Dibuix d'ombra sobre plafó (reconstrucció de la instal·lació a la Petite Galerie de l'Aliança Francesa al 1969)", llapis grafit i plafons de fusta.

Es va adquirir una obra d'Alicia Framis i dos obres d'Ignasi Aballí

- MAMLL 2152 **Alicia Framis,** "Secret strike Lérida", 2006. Vídeo projecció, DVD ex. 3/5, 3'46"
- MAMLL 2153 **Ignasi Aballí.** "Reflexió I", 2005, C-Print, 125 x 193 cm
- MAMLL 2154 **Ignasi Aballí.** "Reflexió II", 2005, C-Print, 125 x 193 cm

La **Família Iglésias del Marquet** va fer donació d'un conjunt d'obres.

- MAMLL 2155 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1958, tinta, ceres i paper, 15,5 x 20,5 cm.
- MAMLL 2156 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1959, tinta, guaix i aquarel·la, 27,5 x 20,5 cm.
- MAMLL 2157 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1959, gravat, 23 x 32 cm.
- MAMLL 2158 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1959, gravat, 20 x 27 cm.
- MAMLL 2159 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1959, gravat, 19,5 x 26,5 cm.
- MAMLL 2160 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1961, tinta/guaix, 16,5 x 22,5 cm.
- MAMLL 2161 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1961, tinta/guaix, 16,5 x 22,5 cm.
- MAMLL 2162 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1962, collage, 19,7 x 29,2 cm.
- MAMLL 2163 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1962, collage, 20 x 28,5 cm.
- MAMLL 2164 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1963, collage, 20,5 x 29 cm.
- MAMLL 2165 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1963, collage, 20,5x28,5 cm.
- MAMLL 2166 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1963, collage, 21 x 30 cm.
- MAMLL 2167 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1964, collage, 16 x 21,5 cm.
- MAMLL 2168 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1964, collage, 16 x 21,5 cm.
- MAMLL 2169 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1964, collage, 16 x 21,5 cm.



Josep Iglésias del Marquet, MAMLL 2170



Josep Iglésias del Marquet, MAMLL 2173

- MAMLL 2170 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1965, collage, 23,2 x 18 cm.
- MAMLL 2171 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1965, collage i guaix, 23,5 x 18 cm.
- MAMLL 2172 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2173 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2174 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2175 **Josep Iglésias del Marquet.** Nova York, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2176 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2177 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 13 x 17,5 cm.
- MAMLL 2178 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1967, collage/guaix, 19,5 x 28,5 cm.
- MAMLL 2179 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1966, collage, 19,5 x 28,5cm.
- MAMLL 2180 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1967, collage, 19,5 x 28,5cm.
- MAMLL 2181 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1968, collage, guaix, 23 x 31 cm.
- MAMLL 2182 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1968, collage, guaix, 23 x 30,5 cm.
- MAMLL 2183 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1968, collage, 21 x 29 cm.
- MAMLL 2184 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1970, collage, 22,5 x 12 cm.
- MAMLL 2185 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1970, collage, 21 x 10,5 cm.
- MAMLL 2186 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1970, collage, 31,5 x 23,5 cm.
- MAMLL 2187 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1970, collage/ceres, 21,5 x 13 cm.
- MAMLL 2188 **Josep Iglésias del Marquet.** "Poemógraf", impressió, 30 x 21 cm.
- MAMLL 2189 **Josep Iglésias del Marquet.** "Inici de poema", 1970, impressió, 35 x 25 cm.
- MAMLL 2190 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, gravat, 53 x 35 cm.
- MAMLL 2191 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1971, impressió, 27 x 19 cm.
- MAMLL 2192 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1974, collage, 54 x 36 cm.
- MAMLL 2193 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, impressió, 49 x 33 cm.
- MAMLL 2194 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, impressió, 31,5 x 22,5 cm.
- MAMLL 2195 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1972, impressió, 16 x 24,5 cm.
- MAMLL 2196 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1978, collage, 24,5 x 16 cm.
- MAMLL 2197 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1980, collage, 20 x 13,5 cm.
- MAMLL 2198 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1981, collage, 24,5 x 16cm.
- MAMLL 2199 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1983, collage, 16 x 24,5cm.
- MAMLL 2200 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1983, collage, 24,5 x 16 cm.
- MAMLL 2201 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1983, collage, 24,5 x 16 cm.
- MAMLL 2202 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1983, collage, 16 x 11cm.



Josep Iglésias del Marquet, MAMLL



Francesc Ruiz, MAMLL 2212

- MAMLL 2203 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1984, collage i guaix, 16,5 x 14,5 cm.  
MAMLL 2204 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1986, collage, 17 x 13,5cm.  
MAMLL 2205 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1988, collage, 20 x 14 cm.  
MAMLL 2206 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1988, impressió, 21,5 x 14,5 cm.  
MAMLL 2207 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1988, impressió tinta, 24 x 16 cm.  
MAMLL 2208 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1979, collage i guaix, 24 x 16cm  
MAMLL 2209 **Josep Iglésias del Marquet.** Sense títol, 1979, collage/retolador, 24 x 16cm  
MAMLL 2210 **Josep Iglésias del Marquet.** "Imatge enllà", 1973, publicació.  
MAMLL 2211 **Josep Iglésias del Marquet.** "Poesia concreta", 1971, publicació.

## 2009

Els germans **Mònica, Gustau i Gabriel Gili Galfetti** van fer donació d'una obra de Baldomer Gili Roig.

- MAMLL 2140 **Baldomer Gili Roig.** "Poble de muntanya", c. 1916, oli sobre tela, 136 x 201 cm.

La **Fundació Privada Ferreruella Sanfeliu** feu efectiu el dipòsit d'una obra de l'artista Regina de Miguel procedent de la 6a Biennal d'Art Leandre Cristòfol.

- MAMLL 2146 **Regina de Miguel.** "Tinglado", 2007, acrílic sobre llenç, 130 x 300 cm cm

Es van adquirir dues obres de l'artista Francesc Ruiz.

- MAMLL 2212 **Francesc Ruiz.** "La Zona Alta", 2006, impressions en b/n sobre paper, 430 x 430 cm.  
MAMLL 2213 **Francesc Ruiz.** "Up & Down", 2006, impressions en b/n sobre paper, 85 x 200 cm.

L'artista **Francisco Ruiz de Infante** va fer donació d'una obra.

- MAMLL 2214 **Francisco Ruiz de Infante.** "Comunidades", 2007, instal·lació de video, mesures variables.

**Francisco Cristòfol** va fer donació de quatre dibuixos del seu germà, Leandre Cristòfol.

- MAMLL 2215 **Leandre Cristòfol Peralba.** "Dibuix (sèrie Lo Reng)", 1934, llapis carbó, 22,6 x 13 cm  
MAMLL 2216 **Leandre Cristòfol Peralba.** "Dibuix (sèrie Lo Reng)", 1935, sanguina, 21,4 x 9,7 cm  
MAMLL 2217 **Leandre Cristòfol Peralba.** "Dibuix (sèrie Lo Reng)", 1931, llapis carbó, 23,2 x 14,5 cm  
MAMLL 2218 **Leandre Cristòfol Peralba.** "Dibuix (sèrie Lo Reng)", 1934, llapis carbó i sanguina, 21,7 x 20,2 cm



Basurama, MAMLL 2142

## 2010

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Lleida va fer efectiu el dipòsit d'una obra del col·lectiu Basurama procedent de la 6a Biennal d'Art Leandre Cristòfol.

MAMLL 2142 **Basurama.** "Cementerio de neumáticos. Seseña (Toledo)", 2006, fotografia color, 220 x 60 cm.

La Comunitat Budista Sakyha Tashi Ling va fer donació d'una pintura de l'artista Baldomer Gili Roig.

MAMLL 2219 **Baldomer Gili Roig,** "Abisme", 1905, oli sobre tela, 297 x 176 cm.

El senyor **Santiago Giró Gili** va fer efectiu el dipòsit d'una obra de l'artista Baldomer Gili Roig.

MAMLL 2220 **Baldomer Gili Roig.** "Noia de l'ombrel·la", 1906, oli sobre tela, 63,5 x 98 cm.

Els senyors **Ricard Gili Vidal i Santiago Giró Gili** van fer donació de mil cent trenta-set fotografies, vint-i-nou pintures, cinc dibuixos i un cartell de l'artista Baldomer Gili Roig, i un cartell de l'artista Ramon Miret Baldé

MAMLL 2221 – MAMLL 3358

**Baldomer Gili Roig.** Fotografies b/n (gelatina de bromur sobre placa de vidre), 9 x 12 cm.

MAMLL 3359 **Baldomer Gili Roig.** Roma, 1902, oli sobre tela, 43,3 x 79,7 cm.

MAMLL 3360 **Baldomer Gili Roig.** La Taberna, 1901, oli sobre tela, 74 x 100,2 cm .

MAMLL 3361 **Baldomer Gili Roig.** Adoració dels Reis Mags, oli sobre tela, 50,5 x 60,5 cm.

MAMLL 3362 **Baldomer Gili Roig.** Añoranza, 1908, oli sobre tela, 59 x 88 cm.

MAMLL 3363 **Baldomer Gili Roig.** Dona amb pollastre, 1890, oli sobre tela, 110,3 x 79,5 cm.

MAMLL 3364 **Baldomer Gili Roig.** Paisatge urbà, oli sobre tela, 84,5 x 79 cm.

MAMLL 3365 **Baldomer Gili Roig.** Autoretrat, 1907, oli sobre tela, 121 x 95 cm.

MAMLL 3366 **Baldomer Gili Roig.** Fris decoratiu, guaix sobre paper, 149 x 78,5 cm.

MAMLL 3367 **Baldomer Gili Roig.** Dona arlequí a cavall (fragment), dibuix a llapis sobre paper, 156 x 54,5 cm.

MAMLL 3368 **Baldomer Gili Roig.** Victòria de Samotràcia, dibuix a carbó sobre paper, 47 x 61 cm.

MAMLL 3369 **Baldomer Gili Roig.** Friso policromado con niños, ocas o cisnes, dibuix a carbó sobre paper, 74,5 x 104 cm.

MAMLL 3370 **Baldomer Gili Roig.** Tors masculí escultòric, dibuix a carbó sobre paper, 104 x 74 cm.

MAMLL 3371 **Baldomer Gili Roig.** Nu masculí, dibuix a carbó sobre paper adherit a una tela, 104 x 75 cm.

MAMLL 3372 **Baldomer Gili Roig.** Home, dibuix a carbó sobre paper, 102 x 72,5 cm.





Baldomer Gili Roig, MAMLL 2436



Baldomer Gili Roig, MAMLL 2683

- MAMLL 3373 **Baldomer Gili Roig.** Real Círculo Artístico. Carnaval de 1918 (El pregó del ball), original, 1918, guaix sobre cartolina, 154 x 107 cm.
- MAMLL 3374 **Baldomer Gili Roig.** Barcelona. Carnaval de 1918 (Yavabe), original, 1918, guaix sobre cartolina, 80 x 109 cm.
- MAMLL 3375 **Baldomer Gili Roig.** Saló de Recreo, aquarel·la sobre paper, 82 x 104,5 cm.
- MAMLL 3376 **Baldomer Gili Roig:** Decoració mural. Àngels, guaix i purpurina sobre paper, 234 x 56,5 cm.
- MAMLL 3377 **Baldomer Gili Roig.** Decoració mural. Àngels músics, guaix i purpurina sobre paper, 238 x 55,5 cm.
- MAMLL 3378 **Baldomer Gili Roig.** Unió Alcoholar Espanyola (Violeta), guaix sobre cartolina, 55,3 x 84,3 cm.
- MAMLL 3379 **Baldomer Gili Roig.** Círculo Artístico. Carnaval de 1912, original, 1912, guaix sobre cartolina, 73 x 50 cm.
- MAMLL 3380 **Baldomer Gili Roig.** Exposición de Auto-Retratos de Artistas Españoles. Círculo Artístico Barcelona, 1907-1908, original, 1908, guaix sobre cartolina, 95 x 71,5 cm.
- MAMLL 3381 **Baldomer Gili Roig.** Exposición General de Arte. Círculo Artístico (Arcaísmo), original, 1915, guaix sobre cartolina, 109 x 79,5 cm.
- MAMLL 3382 **Baldomer Gili Roig.** Pollito Rica, original, guaix i cartolina sobre cartolina, 62 x 88,5 cm.
- MAMLL 3383 **Baldomer Gili Roig.** Exposición de Auto-Retratos de Artistas Españoles. Círculo Artístico Barcelona, 1907-1908, original, 1908, guaix sobre cartolina, 75 x 95 cm.
- MAMLL 3384 **Baldomer Gili Roig.** Ayuntamiento de Barcelona. VI Exposición Internacional de Arte. Abril de 1910 (Salus), original, 1910, guaix sobre cartolina, 109 x 79,7 cm.
- MAMLL 3385 **Baldomer Gili Roig.** Barcelona Ciudad de Invierno (Ciudad ideal), original, guaix sobre cartolina, 97 x 129,5 cm.
- MAMLL 3386 **Baldomer Gili Roig.** El Pueblo Vasco. Diario Independiente San Sebastián (Myriam), original, guaix sobre cartolina, 74 x 104 cm.
- MAMLL 3387 **Baldomer Gili Roig.** Exposición General de Arte. Círculo Artístico (Aticismo), original, 1915, guaix sobre cartolina, 104,5 x 69,7 cm.
- MAMLL 3388 **Baldomer Gili Roig.** Chocolate Amatller(Costa Brava), original, guaix sobre cartolina adherida a una tela, 70 x 100,7 cm.
- MAMLL 3389 **Baldomer Gili Roig.** Chocolate Amatller Marca Luna (Serenata), original, guaix sobre cartolina, 104,5 x 70 cm.
- MAMLL 3390 **Baldomer Gili Roig.** Unió Alcoholar Espanyola (Zaratrusta), original, guaix sobre cartolina, 55 x 86 cm.
- MAMLL 3391 **Ramon Miret Baldé.** Cartell Ball de Disfresses Reial Círcol Artístic, 1921, imprès sobre paper, 124,5 x 90 cm.
- MAMLL 3392 **Baldomer Gili Roig.** Home i dona amb ampolla i copa de cava, original, guaix sobre cartolina, 144 x 92 cm.
- MAMLL 3393 **Baldomer Gili Roig.** Ayuntamiento de Barcelona. VI Exposición Internacional de Arte. Abril de 1910, original, 1910, guaix i cartolina sobre cartolina, 129 x 91,5 cm.
- MAMLL 3394 **Baldomer Gili Roig.** Nueva Plaza de Toros de Barcelona. Gran Corrida Extraordinaria a Beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria, original, 1912, guaix sobre cartolina, 287 x 103 cm.
- MAMLL 3395 **Baldomer Gili Roig.** Cartell Nueva Plaza de Toros de Barcelona. Gran Corrida Extraordinaria a Beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria, 1912, imprès sobre paper, 291 x 105,5 cm.



Belen Uriel, MAMLL 3405

Es van adquirir onze obres de diferents artistes procedents de la [7a Biennal d'Art Leandre Cristòfol](#).

- MAMLL 3396 **Izaskun Chinchilla.** "Proyecto hogar sin casa", 2009-2010, instal·lació, dimensions variables: 2 maquetes (Comida entre primos, 17 x 31 x 24 cm / Noche con Grillo y Estrellas, 25 x 11 x 14 cm ), 12 dibuixos (impressions digitals sobre paper 13,4 x 18,2 cm c/u) i 1 vídeo monocanal (DVD) color (Hogar sin casa).
- MAMLL 3397 **Patricia Esquivias.** "Folklore II", 2008, vídeo monocanal (DVD), color, 13' 33". Ed. 2/5.
- MAMLL 3398 **Daniel Jacoby.** "Frecuencia cromàtica en prensa escrita española de enero de 2008", 2008, impressió digital sobre paper, 120 folis DIN A4 29,7 x 21 cm c/u. Ed. 1/3.
- MAMLL 3399 **Daniel Jacoby.** "Times New Roman characters in order of occupied area", 2008, HDV en DVD, b/n. Ed. 1/3.
- MAMLL 3400 **Juan López.** "La Camargada II", 2010, vinil sobre metacrilat, 200 x 100 cm.
- MAMLL 3401 **Sara Ramo.** "Vista desde la nave, segunda parte (5)", 2010, dibuix i collage sobre cartró, 50,5 x 37,5 cm.
- MAMLL 3402 **Sara Ramo.** "Vista desde la nave, segunda parte (6)", 2010, dibuix i collage sobre cartró, 50,5 x 37,5 cm.
- MAMLL 3403 **Sara Ramo.** "Quase cheio, quase vazio", 2008, HD Digital vídeo, doble projecció 5'24" Loop, color. Ed. 4/5.
- MAMLL 3404 **Belén Uriel.** "Indoor-Landscape 2", 2004, 2 fotografies lambda R/C sobre alumini, díptic 80 x 200 cm (80 x 100 c/u ). Ed. 3+ P/A 3/3.
- MAMLL 3405 **Belén Uriel.** "S, M, L multi-purpose bags", 2009, instal·lació, dimensions variables: 3 bosses de plàstic i fusta de balsa (bossa roja: 55 x 74 x 30 cm, bossa negra: 47 x 54 x 28 cm, bossa blava: 52 x 44 x 23 cm).
- MAMLL 3406 **Kaoru Katayama.** "Un encuentro perfecto", 2007, vídeo PAL, 16:9 color estèreo, 8'44" . Ed. 2/5.

## 2011

[L'Ajuntament de Lleida](#) adscriure les següents obres:

- MAMLL 0000 **Leandre Cristòfol,** "Lo Reng", 1936, relleu de fusta, 175,5 x 115 x 5 cm
- MAMLL 0000 **Leandre Cristòfol,** "Nu femení", 1953, llapis sobre paper, 44 x 28 cm

## 2012

[La Fundació Privada AAVC](#) va fer cessió en règim de comodat de les següents obres:

- MAMLL 3407 **Sergi Aguilar.** "N-E-O,E-S,N-O,N-S,S-N,C-W.N-D,UT 3 (8-15)", 1993-1994, instal·lació de pedra calatorao, 15 x 200 x 300 cm
- MAMLL 3408 **Frederic Amat.** "Cap Taronja", 1984, Paper (polpa i cera, fet a mà), 72 x 76 cm
- MAMLL 3409 **Antoni Muntadas.** "Dealings", 2003, sèrie de litografies, dimensions variables
- MAMLL 3410 **Joan Hernández Pijuan.** "Del jardín I", 1997, aiguatinta sobre paper Velín d'Arches, 64 x 112 cm

- MAMLL 3411 **Joan Hernández Pijuan.** "Del jardín II", 1997, aiguatinta sobre paper Velín d'Arches, 64 x 112 cm
- MAMLL 3412 **Joan Hernández Pijuan.** "Del jardín III", 1997, aiguatinta sobre paper Velín d'Arches, 64 x 112 cm
- MAMLL 3413 **Robert Llimós.** "Nau amb finestra II (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 50 x 65 cm
- MAMLL 3414 **Robert Llimós.** "Rebuda hipnòtica (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 50 x 65 cm
- MAMLL 3415 **Robert Llimós.** "Finestra II (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 65 x 50 cm
- MAMLL 3416 **Robert Llimós.** "Partida III (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 65 x 50 cm
- MAMLL 3417 **Robert Llimós.** "Cap X dona (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 65 x 50 cm
- MAMLL 3418 **Robert Llimós.** "Cap XI home (Col·lecció Fortaleza)", 2011, gravat, 65 x 50 cm
- MAMLL 3419 **Perico Pastor.** "Misterios del Islam", 1987, aquarel·la sobre paper, tríptic de 95 x 190 cm
- MAMLL 3420 **Antoni Tàpies.** "Simetria", 1991, oli sobre cartró ondulat, 106 x 143 cm
- MAMLL 3421 **EVRU.** "Alienar Vlod", 2008, imatge digital impresa sobre Divon, 195 x 75 x 2,5 cm.
- MAMLL 3422 **Francesc Torres.** "A on ho poso? (Pregunta profana sense resposta acadèmica), Where does it do? (Profane question without an academic answer)", 1997, carro de biblioteca i llibres, mesures variables
- MAMLL 3423 **Susana Solano.** "Closca número 5", 1996, ferro, 27 x 114 x 114 cm
- MAMLL 3424 **Jaume Plensa.** "Black Stomach", 1996, mixta sobre paper, 214 x 196 cm
- MAMLL 3425 **Eduard Arranz-Bravo.** "Bodegon I", Ed. 15/75, 1991, 56 x 76 cm
- MAMLL 3426 **Marta Cárdenas.** "Homenaje a Ettore Scola I", Ed. 18/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3427 **Albert Ràfols Casamada,** S.T, Ed. 16/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3428 **Miguel Condé.** "La máscara mirona", Ed. 26/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3429 **Miguel Condé.** "Equilibrio del solitario", Ed. 6/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3430 **Miguel Condé.** "El peso del amor", Ed. 10/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3431 **Miguel Condé.** "Anatomia de la huida", Ed. 6/75, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3432 **Miguel Condé.** "Los cómplices", Ed. 32/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3433 **Miguel Condé.** "El conjuro del pintor", Ed. 35/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3434 **Miguel Condé.** "Atrapado en la sorpresa", Ed. 35/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3435 **Miguel Condé.** "Por inventarte la mesa", Ed. 9/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3436 **Miguel Condé.** "La iluminadora", Ed. 9/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3.437 **Miguel Condé.** "Pastoral con aparición", Ed. 22/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3.438 **Miguel Condé.** "Candelas de feria", Ed. 27/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3439 **Miguel Condé.** "Instante, distante", Ed. 23/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3440 **Miguel Condé.** "Tauromagia II", Ed. 25/50, 1993, 48 x 64 cm
- MAMLL 3441 **Miguel Condé.** "Pregonero de la tarde", Ed. 34/50, 1993, 64 x 48 cm
- MAMLL 3442 **Florentino Díaz.** S.T, Ed. 54/75, 1991, 76 x 56 cm

- MAMLL 3443 **Dis Berlín.** S.T, Ed. 13/75, 1991, 56 x 76 cm
- MAMLL 3444 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico mirón", Ed. 29/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3445 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico armónico", Ed. 29/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3446 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico escondido", Ed. 29/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3447 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico del desencanto", Ed. 27/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3448 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico recuperado", Ed. 11/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3449 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico del deterioro", Ed. 12/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3450 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico temperado", Ed. 29/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3451 **José Luís Fajardo.** "Ucrónico del texto", Ed. 28/30, 1991, 56 x 38 cm
- MAMLL 3452 **Jorge Galindo.** S.T, Ed. 35/50, 1992, 76 x 56 cm
- MAMLL 3453 **Jorge Galindo.** S.T, Ed. 17/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3454 **Teresa Gancedo.** S.T, Ed. 19/75, 1991, 56 x 76 cm
- MAMLL 3455 **Juan Genovés.** S.T, Ed. 34/75, 1991, 56 x 76 cm
- MAMLL 3456 **Montserrat Gómez-Osuna.** S.T, Ed. 36/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3457 **Josep Guinovart.** S.T, Ed. 21/75, 1992, 76 x 56 cm
- MAMLL 3458 **Sohad Lachiri.** "Verde-rojo", Ed. 33/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3459 **Sohad Lachiri.** "S.T (Negro)", Ed. 28/45, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3460 **Sohad Lachiri.** "S.T (Amarillo)", Ed. 32/45, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3461 **Carlos León.** S.T, Ed. 67/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3462 **Robert Llimós.** "Dona rap", Ed. 21/50, 1989, 56 x 38 cm
- MAMLL 3463 **Robert Llimós.** "Dona i lluna", Ed. 7/50, 1990, 76 x 56 cm
- MAMLL 3464 **Daniel Machado.** "Escena urbana nº 1", Ed. 53/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3465 **Feli Moreno.** S.T, Ed. 9/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3466 **Jorge Oteiza.** S.T, Ed. 63/75, 1991, 56 x 76 cm
- MAMLL 3467 **Manolo Quejido.** "La Màquina", Ed. 34/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3468 **Rafael R. De Rivera.** "El Taller", Ed. 53/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3469 **Sergio Sanz.** "Mono", Ed. 22/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3470 **Juliet Schlunke.** S.T, Ed. 16/30, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3471 **Juliet Schlunke.** "Otoño", Ed. 18/30, 1990, 56 x 38 cm
- MAMLL 3472 **Soledad Sevilla.** "En ruinas II (nocturno)", Ed. 3/50, 1994, 56 x 76 cm
- MAMLL 3473 **Soledad Sevilla.** "En ruinas V", Ed. 2/50, 1994, 56 x 76 cm
- MAMLL 3474 **Soledad Sevilla.** "En ruinas III (nocturno)", Ed. 3/50, 1994, 56 x 76 cm
- MAMLL 3475 **Soledad Sevilla.** "En ruinas I", Ed. 2/50, 1994, 56 x 76 cm



Antoni Lamolla, MAMLL 3481



Ton Sirera, MAMLL 3491

- MAMLL 3476 **Salvador Victoria.** "Microscopio", Ed. 2/20, 1993, 76 x 56 cm
- MAMLL 3477 **Salvador Victoria.** "Sol naciente", Ed. 2/20, 1993, 76 x 56 cm
- MAMLL 3478 **Sergi Aguilar.** S.T, Ed. 79/99 a 98/99 (20 ex.), 1986, 76 x 56 cm
- MAMLL 3479 **Franco.** "La batalla", Ed. 61/75, 1991, 76 x 56 cm
- MAMLL 3480 **Luís Gordillo.** "Archipiélago", Ed. 1/1, 2010, 100 x 70 cm

Es va adquirir una obra de les obres més emblemàtiques de l'artista lleidatà Antoni Garcia Lamolla, considerada no només una de les obres més importants de l'etapa surrealista del seu autor, sinó també una de les millors manifestacions d'aquest moviment d'avantguarda al nostre país. Possiblement es tracta de l'obra surrealista més reeixida i coneguda de l'artista

MAMLL 3481 **Antoni Garcia Lamolla.** "L'espectre de les tres gràcies dins l'aura subtil". 1935-1936, oli sobre cartró, 49 x 37 cm.

La **Fundació Privada AAVC** va fer cessió en règim de comodat de les següents obres:

- MAMLL 3482 **Antoni Tàpies.** "Logo FSAPC", 1988, acrílic sobre paper, 28,5 x 37,5 cm
- MAMLL 3483 **Antoni Tàpies.** "Signatura de Tàpies. 30 anys", 2010, ceres sobre paper adherit a un cartró, 32 x 46 cm

## 2013

L'artista **Albert Bayona** va fer donació de

- MAMLL 3482 **Albert Bayona.** "Case", 2006, audiovisual color (4:3), DVD i còpia AVI, 10'15".
- MAMLL 3483 **Albert Bayona.** "Monday to Friday", 2008, audiovisual color (4:3), DVD, Mini DV i còpia AVI, 15'30".
- MAMLL 3484 **Albert Bayona.** "Nuit d'été. Projectió per a un espai confinat", 2010, videoinstal·lació monocanal color (16:9), arxiu AVI SD, bucle 3'.
- MAMLL 3485 **Albert Bayona.** "Las saladas", 2012, audiovisual color (16:9), Arxiu AVI HD, 35'

La **família Sirera** va fer donació de tres fotografies de Ton Sirera

- MAMLL 3486 **Ton Sirera,** "El balcó", 1961, Pel·lícula 8 mm, color. Versió original postsincronitzada, 0:11'30 h
- MAMLL 3487 **Ton Sirera,** "Vells al banc del "si no fos", Lleida, c. 1960, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 18 x 24 cm
- MAMLL 3488 **Ton Sirera.** Edificis en construcció. Lleida, c. 1970, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm
- MAMLL 3489 **Ton Sirera.** Vista aèria de Lleida, c. 1950, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm
- MAMLL 3490 **Ton Sirera.** El Canyeret, Lleida, c. 1950, fotografia en blanc i negre, còpia d'època. Positiu sobre paper, 30 x 40 cm



Ton Sirera, MAMLL 3499

- MAMLL 3491 **Ton Sirera**, "Sitges d'enmagatzemar gra a Torrefarrera (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3492 **Ton Sirera**, "La seu Vella de Lleida (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3493 **Ton Sirera**, "Carrer Major de Lleida (El Segrià)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3494 **Ton Sirera**, "Fraga (El Baix Cinca)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3495 **Ton Sirera**, "Aplec de la Mare de Déu del Bon Repòs, Sant Salvador de Toló (El Pallars Jussà)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3496 **Ton Sirera**, "Cementiri d'automòbils, camí de Sispony (Andorra)", c. 1968, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3497 **Ton Sirera**, "Vista des del Castell de Barberà (La Conca de Barberà)", c. 1968, fotografia b/n, 26 x 34 cm.  
MAMLL 3498 **Ton Sirera**, "Olivera (La Ribera d'Ebre)", c. 1969, fotografia b/n, 34 x 26 cm.  
MAMLL 3499 **Ton Sirera**, "Túmuls de canyes a Puigdàlber (Alt Penedès)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.  
MAMLL 3500 **Ton Sirera**, "Hospitalet de l'Infant (Baix Camp)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.  
MAMLL 3501 **Ton Sirera**, "La Pobla de Lillet (El Berguedà)", c. 1969, fotografia b/n, 26 x 34 cm.

L'artista **Neus Buira** va fer donació de

- MAMLL 2020 **Neus Buira**. "Retrat VIII", 1993, negatiu original color, 6,5 x 5,5 cm (2 ex.)  
MAMLL 2022 **Neus Buira**. "Retrat IX", 1993, negatiu original color, 6,5 x 5,5 cm (2 ex.)  
MAMLL 2078 **Neus Buira**. "Biblioteca", 2000, negatius color, 11 x 9,5 (dreta), 11 x 9,5

# BAIXES D'OBRA ARTÍSTICA

## 2004

La [Generalitat de Catalunya](#) va retirar els seus dipòsits corresponents a la col·lecció Riera.

MAMLL 1116	<b>Jordi Cano</b> , "Blanc amb piscina", 1992, mixta sobre, 150 x 109 cm.
MAMLL 1117	<b>Jordi Cano</b> , "Or i la lògica de l'aigua 6", 1990, oli sobre tela, 195 x 195 cm.
MAMLL 1124	<b>Leandro Mbomio</b> , "Hechizera III", escultura de terra cuita, 43 cm.
MAMLL 1125	<b>Leandro Mbomio</b> , "Elat – Ayóng (B)", 1974, xerografia, 61 x 50 cm.
MAMLL 1126	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1972, oli sobre tela, 116 x 89 cm.
MAMLL 1127	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1977, acrílic sobre fusta, 46 x 55 cm.
MAMLL 1128	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1977, oli sobre tela, 129 x 199 cm.
MAMLL 1129	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1978, oli sobre tela, 65 x 81 cm.
MAMLL 1130	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1978, oli sobre tela, 65 x 81 cm.
MAMLL 1131	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1978, dibuix a tinta sobre paper, 42 x 33 cm.
MAMLL 1132	<b>Enric Planasdurà</b> , "Composició", 1977, oli sobre tela, 114 x 146 cm.

## 2007

El [Museo del Prado](#) va retirar els seus dipòsits corresponents a Carlos de Haes i Josep Tapiró.

MAMLL 0004	<b>Carlos de Haes</b> . "Bajamar (Guetary)", c. 1881, oli sobre tela pegat damunt cartró, 24,5 x 41,3 cm.
MAMLL 0006	<b>Carlos de Haes</b> . "Barca en tierra (Villerville)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegat damunt cartró, 27 x 39 cm.
MAMLL 0014	<b>Carlos de Haes</b> . "Puerto de Rouen", c. 1884, oli sobre tela pegat damunt tela, 32,8 x 44,5 cm.
MAMLL 0017	<b>Carlos de Haes</b> . "Costa de Villerville", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 23,7 x 39 cm.
MAMLL 0018	<b>Carlos de Haes</b> . "Desembocadura del Sena (Villerville)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 30,4 x 39 cm.
MAMLL 0019	<b>Carlos de Haes</b> . "Camino de las cercanías de Villerville (Normandía)", c. 1877, oli sobre tela pegada damunt taula, pintada en vermell indià, 26,2 x 39 cm.
MAMLL 0024	<b>Carlos de Haes</b> . "Pirineos franceses", c. 1882, oli sobre paper pegat damunt cartró, 32,3 x 43,5 cm.
MAMLL 0025	<b>Carlos de Haes</b> . "Noria abandonada (alrededores de Madrid)", c. 1872, oli sobre paper pegat damunt tela, 32 x 41 cm.
MAMLL 0027	<b>Carlos de Haes</b> . "Cercanías del castillo de Rustephan (Bretaña)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 31 x 38,5 cm.
MAMLL 0029	<b>Carlos de Haes</b> . "Desembocadura del Sena (Villerville)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 28,5 x 40,5 cm.
MAMLL 0030	<b>Carlos de Haes</b> . "Unos desmontes (cercanías de Madrid)", c. 1872, oli sobre tela pegat damunt tela, 31 x 42 cm.
MAMLL 0036	<b>Carlos de Haes</b> . "Árboles y peñas (Pont-Aven)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegat damunt tela, 31 x 39 cm.
MAMLL 0037	<b>Carlos de Haes</b> . "Granja de las cercanías de Douarnenez", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 30,5 x 39 cm.



Carlos de Haes, MAMLL 0014



Josep Tapiró, MAMLL 0244

- MAMLL 0039 **Carlos de Haes.** "Costa de Douarnenez (Bretaña)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 31 x 40 cm.
- MAMLL 0041 **Carlos de Haes.** "Una noria (Mallorca)", c. 1877, oli sobre tela, 14,5 x 22 cm.
- MAMLL 0043 **Carlos de Haes.** "Pinar (Mallorca)", c. 1877, oli sobre tela, 15 x 22 cm.
- MAMLL 0044 **Carlos de Haes.** "Charca en los alrededores de Jaraba de Aragón", c. 1872, oli sobre tela pegada damunt cartró, 26 x 41,5 cm.
- MAMLL 0045 **Carlos de Haes.** "Marea baja (Playa de Villerville)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 29,5 x 39,8 cm.
- MAMLL 0046 **Carlos de Haes.** "Bosque de hayas (Alsasua)", c. 1875, oli sobre paper pegat damunt tela, 31,8 x 41 cm.
- MAMLL 0049 **Carlos de Haes.** "En las cumbres (Picos de Europa)", c. 1874, oli sobre paper pegat damunt tela, 32,5 x 42 cm.
- MAMLL 0050 **Carlos de Haes.** "Barca en seco (Villerville)", c. 1877-1884, oli sobre tela pegada damunt cartró, 32 x 41 cm.
- MAMLL 0053 **Carlos de Haes.** "Lagunas de Abcoude (Holanda)", c. 1877, oli sobre tela pegada damunt cartró, 30,5 x 41 cm.
- MAMLL 0057 **Carlos de Haes.** "Cercanías de Aguas Buenas", c. 1882, oli sobre paper pegat damunt cartró, 32 x 42 cm.
- MAMLL 0059 **Carlos de Haes.** "Picos de Europa", c. 1874, oli sobre paper pegat damunt tela, 32 x 42 cm.
- MAMLL 0060 **Carlos de Haes.** "Lagunas cerca de Nijmegen (Holanda)", c. 1877, oli sobre tela pegat damunt tela, 30,5 x 39 cm.
- MAMLL 0063 **Carlos de Haes.** "Costa de las cercanías de Lequeitio", c. 1866, oli sobre tela pegat damunt tela, 32 x 41 cm.
- MAMLL 0065 **Carlos de Haes.** "Playa de Carraspio (Lequeitio)", c. 1866, oli sobre paper pegat damunt tela, 33 x 41 cm.
- MAMLL 0066 **Carlos de Haes.** "Rocas (Puerto de Pajares)", c. 1874, oli sobre paper pegat damunt tela, 32,5 x 42 cm.
- MAMLL 0244 **Josep Tapiró.** "Santón Darcagüey", aquarel·la sobre paper. 32,5 x 42 cm.

La **família Sirera** va retirar els seus dipòsits corresponents a Ton Sirera

- MAMLL 1895 **Ton Sirera,** "Liquen", c. 1959, fotografia, 120 x 74 cm.
- MAMLL 1896 **Ton Sirera,** "Fang", c. 1959, fotografia, 82 x 150 cm.
- MAMLL 1897 **Ton Sirera,** "Escorça d'arbre", c. 1959, fotografia, 128 x 98 cm.
- MAMLL 1898 **Ton Sirera,** "Liquen sobre roca", c. 1959, fotografia, 119,5 x 44,5 cm.
- MAMLL 1899 **Ton Sirera,** "Escorça d'arbre", c. 1959, fotografia, 98 x 129 cm.



# REGISTRE D'OBRA ARTÍSTICA

La tasca de registre inclou tota la tramitació i coordinació dels procediments aplicables per a l'ingrés de les obres d'art a les col·leccions del Museu, en funció de les diferents formes d'ingrés: assignacions, adquisicions, donacions, llegats i dipòsits. Al seu torn, el registre controla l'emmagatzemament de les obres d'art i l'organització de la ubicació de les peces així com el seguiment dels seus moviments tant interns com externs. El registre inclou la sistematització en suport informàtic de les seves dades així com l'organització de l'arxiu d'imatges, la gestió de les sol·licituds externes de lloguer i venda de les mateixes. Des de l'any 2003 el programari informàtic emprat pel Museu ha estat el Museum Plus, programari adoptat per la Generalitat de Catalunya per tal d'impulsar la informatització de totes les col·leccions de patrimoni artístic moble existents a Catalunya.

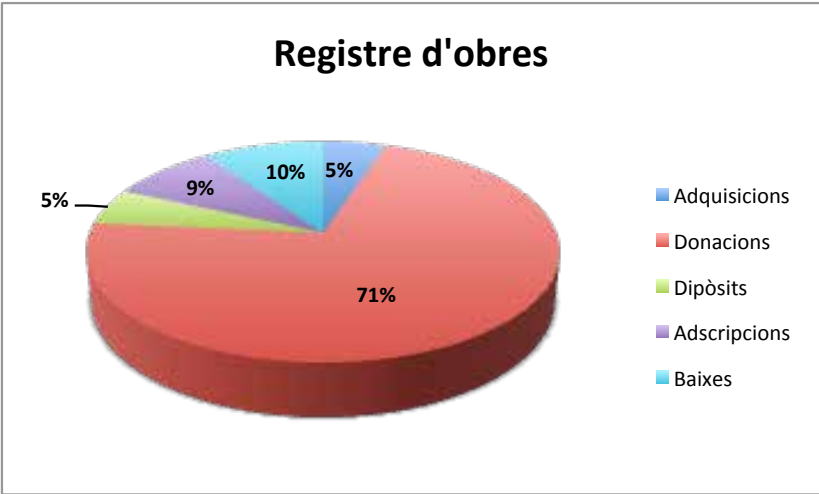
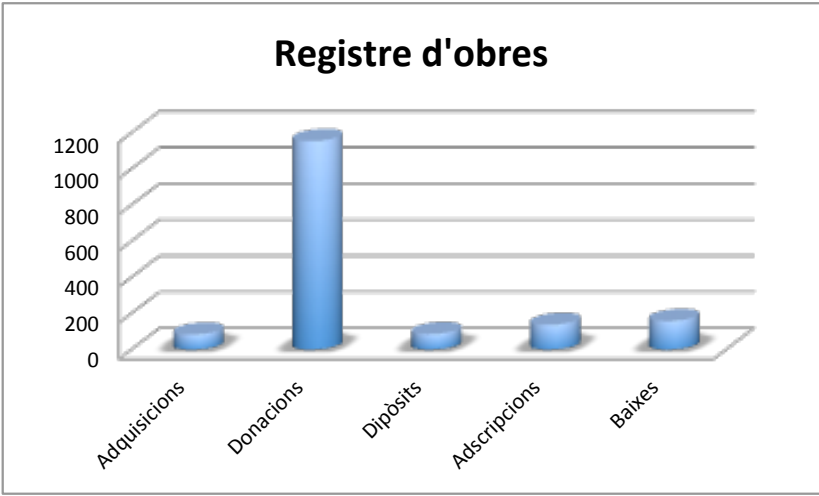
Registre d'obres 2003-2012	
Adquisicions	83
Donacions	1.154
Dipòsits	86
Adscripcions	137
Baixes	158
<b>TOTAL</b>	<b>1.302</b>

Durant el període 2003-2012 s'han gestionat també un total de 199 ingressos temporals d'obres alienes al Museu, fonamentalment per motiu d'entrades temporals a les exposicions temporals organitzades pel Museu (127 gravats corresponents a la col·lecció Gelonch Viladegut i 72 obres de diferents propietaris corresponents a l'exposició *Lamolla, mirall d'una època*.

Així mateix, s'han efectuat les tasques relatives al control i inspecció de les obres dipositades en les diferents dependències de la Diputació i l'Ajuntament de Lleida.

L'Arxiu fotogràfic ha continuat ampliant els seus fons amb la realització de noves imatges de la col·lecció del Museu i de les seves activitats. La seva tasca dona suport i s'alimenta de les necessitats gràfiques de tot el personal del Museu i respon a les peticions externes que sol·liciten noves fotografies o imatges digitals.

S'han atès igualment sol·licituds de reproduccions fotogràfiques externes, destinades principalment a la reproducció en catàlegs d'exposicions temporals i a les necessitats d'investigadors, universitats, editorials, etc. Finalment, la continua actualització de les imatges de la col·lecció, el seguiment dels processos de restauració, o el registre continu de les activitats esdevingudes al Museu han contribuït a ampliar el número d'imatges digitals.



# DOCUMENTACIÓ

La documentació de les col·leccions i el suport a les tasques de recerca són una prioritat del Museu en el seu treball diari, sense oblidar l'aportació als projectes editorials que acompanyen les exposicions.

Les tasques desenvolupades al llarg d'aquesta dècada han estat, principalment, les següents:

1. Inventari i registre dels nous ingressos
2. Gestió dels préstecs i dels moviments d'obres.
3. Organització de l'arxiu administratiu que recull la documentació legal relativa a les tasques anteriors.
4. Organització i realització de l'arxiu d'imatges del fons, que es va concretar en les següents tasques:
  - Introducció de 950 imatges digitalitzades corresponents al fons artístic del Museu.
  - Elaboració de duplicats de seguretat
5. Consultes i comandes de l'arxiu fotogràfic.
6. Revisió de la normativa jurídica, de les condicions econòmiques (establiment de tarifes) i de les condicions del servei.

En relació a la recerca, i tenint present els objectius establerts en els diferents plans d'actuació, cal destacar la finalització del procés de catalogació de les obres corresponents a **Leandre Cristòfol, Enric Crous, Antoni Garcia Lamolla i Josep Viola**, fet que ha suposat la documentació d'un dels eixos centrals de la col·lecció.

Aquesta tasca de catalogació científica de parts concretes de la col·lecció es realitza amb l'objectiu de construir el **Catàleg General d'Obra del Museu d'Art Jaume Morera**, un catàleg raonat de totes les col·leccions del seu fons, i que s'ha anat completant de manera progressiva cada any en funció dels objectius i calendaris de treball del Museu. Aquest catàleg ja es troba publicat on-line a través del web del Museu, plataforma digital que permet la seva continua actualització.

En relació a la recerca, i tenint present els objectius establerts en els diferents plans d'actuació, cal destacar la finalització del procés de catalogació de les obres corresponents a:

Abad Roses, Antoni  
Bayona Fernández, Albert Benseny Piñol, Josep  
Beruete Moret, Aureliano de Bilbao Martínez, Gonzalo  
Biosca Biosca, Josep  
Borràs Farràs, Francesc  
Borràs Perello, Ramon  
Brossa Cuervo, Joan  
Buirà Ferrer, Neus  
Chabrun, Jean-François  
Coma Estadella, Albert  
Cuixart Tàpies, Modest  
Espina y Capó, Juan  
Ferrant Fischermans, Alejandro Ferreras Betran, Antonia  
Fortuny Marsal, Marià

Gili Roig, Baldomer  
Gosé Rovira, Xavier  
Guinovart Bertran, Josep  
Haes, Carlos de  
Hernández Pijuan, Joan  
Ibàñez Neach, Ernest  
Iche, Laurence  
Iglesias del Marquet Olomí, Josep  
Iglesias Mayo, Gregorio  
Jové Jové, Àngel  
Jové Viñes, Jordi  
Lefebure, Nadine  
Llena Font, Antoni  
Llobet Busquets, Carles  
Martínez Lage, Nicolás  
Masriera Roses, Lluís  
Minguell Miret, Jaume  
Mir Trinxet, Joaquim  
Morera Galicia, Jaume  
Mostany Reves, Carles  
Murillo Domingo, Prudenci  
Pastor Bodmer, Perico  
Perez Pallarés, Víctor  
Pla Gallardo, Cecilio  
Pou Jové, Jordi Vicenç  
Pradilla Ortiz, Francisco  
Puig Bosch, August  
Rembrandt, Harmenszoon Van Rijn  
Rossell Sanuy, Benet  
Samarra Tugues, Antoni  
Siré Cabré, Rosa  
Sirera Gené, Antoni  
Tita  
Trepal Padró, Lluís  
Ureña Ferrer, Joaquim  
Vallribera Falcó, Josep  
Vázquez Úbeda, Carlos  
Vila Casas, Joan  
Viladrich Vila, Miquel  
Villegas Brieva, Manuel  
Vives Iglesias, Albert

# PRÉSTECES D'OBRA

2003

## Modernismo e Avanguardia. Picasso, Miró, Dalí e la pintura catalana

Organitza: Associazione Promozione Iniziative Culturali

Lloc: Museo Civico Ala Ponzzone, Cremona (Itàlia)

Dates: 14 de febrer al 4 de maig de 2003

Obra/es: *Dibuix d'home* (MAMLL 0620) de Joaquim Mir.

## Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX

Organitza: Instituto Aragonés de la Mujer

Lloc: Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

Dates: abril junio 2003

Obra/es: *Captaire* (MAMLL 0160) de Leandre Cristòfol.

## La imagen de la mujer en la pintura española de fin de siglo (1890-1914)

Organitza: Fundaciòn Cultural Mapfre Vida

Lloc: Sala d'exposicions de la Fundaciòn Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Dates: 11 de novembre de 2003 al 11 de gener de 2004

Obra/es: *Le manteau bleu* (MAMLL 0160), *Jugant al golf* (MAMLL 0155) de Xavier Gosé.

## César González Ruano

Organitza: Fundaciòn Cultural Mapfre Vida

Lloc: Sala d'exposicions de la Fundaciòn Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Dates: setembre de 2003

Obra/es: *Le manteau bleu* (MAMLL 0160), *Jugant al golf* (MAMLL 0155) de Manuel Viola.

## Instint. Abstracció redescoberta

Organitza: Biblioteca de Lleida

Lloc: Biblioteca de Lleida.

Dates: setembre de 2003

Obra/es: *Atzar* (MAMLL 0160) d'Antonieta Aguló.

## 2004

### Entrega 2004

Organitza: Regidoria de Cultura. Ajuntament de Lleida

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida.

Dates: 29 d'abril al 13 de juny de 2004.

Obra/es: *Escultura (sèrie anatomia descriptiva) (4 peces)* (MAMLL 1993), de Laura Cirera; *Ropa blanca para señoras* de Sandra Esquerra; *Al mirar de mialiento ya no le escupen los dientes (1)* (MAMLL 1973), *Al mirar de mialiento ya no le escupen los dientes (2)* (MAMLL 1974), *Al mirar de mialiento ya no le escupen los dientes (3)* (MAMLL 1975), *Al mirar de mialiento ya no le escupen los dientes (4)* (MAMLL 1976) de Gregorio Iglesias

### Espais de refugi. Espais de retret (els artistes i els tallers)

Organitza: Institut d'Estudis Ilerdencs

Lloc: Sala Gòtica de l'IEI, Lleida.

Dates: 16 de setembre al 21 de novembre de 2004.

Obra/es: *Aparença excèntrica (Ralenti)* (MAMLL 1234) de Leandre Cristòfol

### Josep Guinovart

Organitza: Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Asuntos Exteriores

Lloc: Museu Danubiana, Bratislava (Eslovàquia)

Dates: 11 de setembre al 2 de desembre de 2004.

Obra/es: *Rostoll Cremat* (MAMLL 1953), *De nit i de signes* (MAMLL 1954) de Josep Guinovart.

### Huellas dalinianas

Organitza: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Lloc: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Dates: 6 de juliol al 18 d'octubre de 2004.

Lloc: Artium, Vitòria

Dates: 10 de novembre de 2004 al 27 de febrer de 2005

Obra/es: *Oniro* (MAMLL 1222), *ST* (MAMLL 1223), *ST* (MAMLL 1840), *ST* (MAMLL 1841), *ST* (MAMLL 1842), *ST* (MAMLL 1843), *ST* (MAMLL 1844), *Brújulas del silencio* (MAMLL 1322) de Manuel Viola

### Goya + España

Organitza: Centre Sperimentale per le Arti Contemporanee de Caraglio

Lloc: Centre Sperimentale per le Arti Contemporanee de Caraglio

Dates: del 25 de setembre al 9 de novembre de 2004

Obra/es: *Pell* (MAMLL 1162), *Pols* (MAMLL 1304), *Pols* (MAMLL 1305), *Pols* (MAMLL 1306) i *Pols* (MAMLL 1307) d'Ignasi Aballí; *Salmon arm* (MAMLL 1966) de Jordi Bernadó; *Alice/retrat* (MAMLL 1168), *Yurs/retrat* (MAMLL 1169), *Axel/retrat* (MAMLL 1170), *Patrick/retrat* (MAMLL 1171), *Barbara/retrat* (MAMLL 1172) i *Retrat* (MAMLL 1173) de Neus Buira; *Contrabalanza 1* (MAMLL 1928), *Contrabalanza 3* (MAMLL 1929) i *Contrabalanza 4* (MAMLL 1930) de Daniel Canogar; *Padre I* (MAMLL 2024) i *Padre III* (MAMLL 2025) de Javier Codesal; *Finestres II* (MAMLL 1966) de Jordi Colomer; *Cráneo* (MAMLL 1998), *Unfinished savage* (MAMLL 1999), *Two niggers* (MAMLL 2000), *Nen d'esquena* (MAMLL 2001), *Cap negre* (MAMLL 2002) de Patricia Dauder; *Duelo y deleite* (MAMLL 1971) i *Aliento esforzado* (MAMLL 1972) de Alex Francés; *Comadre que suda* (MAMLL 2018) i *La misma piel* (MAMLL 2019) de Abi Lazkoz; *Detenido II* (MAMLL 1934) i

*Detenido IV* (MAMLL 1935) de Júlia Montilla; *Please show your suport (Insectos en el pasamanos)* (MAMLL 1315) de Pedro Mora; *Base específica (estatua al monumento)* (MAMLL 1318) de Juan Luís Moraza; *ST (Monstruas)* (MAMLL 1936) de Marina Núñez; *Name no one man (políptic de set fotografies)* (MAMLL 1319) de Mabel Palacín; *Reflejos de un viaje*, (MAMLL 1938) de Javier Pérez; *Leche Derramada III*, (MAMLL 1939) i *Leche Derramada V* (MAMLL 1940) de Concha Prada; *Another pa amb tomàquet* (MAMLL 2003) de La Ribot; *Sombras llenas (sèrie el Yacente)* (MAMLL 1208) i *Sombras vacias (sèrie el Yacente)* (MAMLL 1209) d'Eulàlia Valldosera.

## Joaquim Mir

Organitza: Fundació Cultural Mapfre Vida  
Lloc: Sala d'exposicions de la Fundació Cultural Mapfre Vida, Madrid.  
Dates: 7 de novembre de 2004 al 9 de gener de 2005.  
Obra/es: *Dibuix d'home* (MAMLL 0620) de Joaquim Mir

## Miralls d'Orient

Organitza: Centre de documentació Museu Tèxtil de Terrassa  
Lloc: Museu Tèxtil de Terrassa  
Dates: 1 d'abril de 2004 al 1 d'abril de 2005.  
Obra/es: *Tejedor moro* (MAMLL 0555), *Aguadora mora* (MAMLL 0558) de Miquel Viladrich, *Aglaé* (MAMLL 0193), *High Life* (MAMLL 0188), *Arianne* (MAMLL 0144), *Figura* (MAMLL ), *Dona* (MAMLL ) de Xavier Gosé.

# 2005

## Hermenegildo Miralles. Arts gràfiques i enquadernació

Organitza: Biblioteca de Catalunya  
Lloc: Biblioteca de Catalunya, Barcelona  
Dates: del 20 d'abril al 19 de juny de 2005.  
Obra/es: *Plat decoratiu* (MAMLL), *Rajola de cartró pedra* (MAMLL 1021), *Rajola de cartró pedra* (MAMLL 1022), *Plafó decoratiu. Gall d'indi* (MAMLL 1023) de Carles Llobet Busquets.

## El sexe i la rauxa. Art català i sexualitat

Organitza: Fundació Caixa de Sabadell  
Lloc: Museu d'Art de Sabadell  
Dates: del 20 d'abril al 12 de juny de 2005.  
Obra/es: *Flores del Campo* (MAMLL 0743) de Carles Llobet, *Eriphile* (MAMLL 0189), *Nöel* (MAMLL 0190), de Xavier Gosé.

## Cap a una altra realitat. El context d'Estampa popular (1965-1967)

Organitza: Museu d'Art de Girona  
Lloc: Museu d'Art de Girona  
Dates: del 16 de juliol al 25 de setembre de 2005.  
Obra/es: *Situacions I* (MAMLL 1251) de Leandre Cristòfol.

## Luz de gas. La noche en la pintura española

Organitza: Fundación Cultural Mapfre Vida

Lloc: Sala d'exposicions de la Fundació Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Dates: del 10 de novembre de 2005 al 15 de gener de 2006.

Obra/es: *Santa Coloma de Queralt al anochecer* (MAMLL 0083) de Jaume Morera.

## Identidades críticas. Arte español de los 90

Organitza: Museo Patio Herreriano de Valladolid y Fundación Rafael Botí

Lloc: Museo Patio Herreriano de Valladolid y Fundación Rafael Botí, Córdoba.

Dates: del 22 de desembre de 2005 al 22 de gener de 2006.

Obra/es: *Pell* (MAMLL 1162) d'Ignasi Aballí.

## 2006

### Coma Estadella. No Canyeret

Organitza: Llegat Coma Estadella, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Lleida

Lloc: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Lleida, Lleida.

Dates: del 28 de maig al 9 de juny de 2006.

Obra/es: *No Canyeret* (MAMLL 1826), *No Canyeret* (MAMLL 1827), *No Canyeret* (MAMLL 1828), *No Canyeret* (MAMLL 1829), *No Canyeret* (MAMLL 1830), *No Canyeret* (MAMLL 1831) d'Albert Coma Estadella

### Barcelona & Modernity: Gaudí to Dalí (1868 -1939)

Organitza: Cleveland Museum of Art

Lloc: Cleveland Museum of Art, Cleveland (USA).

Dates: del 15 d'octubre de 2006 al 7 de gener de 2007.

Lloc: Metropolitan Museum of Art, New York (USA)

Dates: del 7 de març al 3 de juny de 2007.

Obra/es: *Diari d'un psicoanalista* (MAMLL 2040) d'Antoni Garcia Lamolla, *Meditació* (MAMLL 0754) de Xavier Gosé, *Nit de lluna* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol.

### Baroja, Km. 0

Organitza: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Lloc: Teatre Principal, Madrid

Dates: del 19 d'octubre de 2006 al 7 de gener de 2007.

Obra/es: *Carbonera en la Sierra de Guadarrama* (MAMLL 0085), *Guadarrama* (MAMLL 0087), *Cercanías del Pardo, Madrid* (MAMLL 0095), *Fuente de Miraflores* (MAMLL 0113), *Valle de Chozas* (MAMLL 0115) de Jaume Morera.

### Miguel Angel Blanco y los pintores del Guadarrama

Organitza: Fundación Caja Madrid

Lloc: Casa Encendida, Madrid.

Dates: del 20 d'octubre de 2006 al 7 de gener de 2007.

Obra/es: *Cabeza de Hierro* (MAMLL 0215) de Jaume Morera.



## 2007

### Mostra Internacional Animac 2007

Organitza: Institut Municipal d'Acció Cultural

Lloc: Teatre Principal, Lleida

Dates: de l'1 al 4 de març de 2007.

Obra/es: *Abstracte* (MAMLL 2065), *Pintura 62* (MAMLL 2066), *Pintura 63* (MAMLL 2067), *Crim 64* (MAMLL 2068), *Bumerang* (MAMLL 2069) i *sense títol* (MAMLL 2068) de Ton Sirera.

### Regne i ciutat. València en la seua història

Organitza: Fundación Caja Madrid

Lloc: Museu de Belles Arts de València, València.

Dates: del 18 d'abril al 15 de juliol de 2007.

Obra/es: *Una gaviota* (MAMLL 0307) de Cecilio Pla.

### Recto/Verso. La cara oculta de les obres dels museus

Organitza: Museu de l'Empordà

Lloc: Museu de l'Empordà, Figueres.

Dates: del 28 d'abril al 2 de setembre de 2007.

Obra/es: *Estudio de San Martín de Valdeiglesias* (MAMLL 0040) de Carlos de Haes i *Molinos de Viento (Vreeland, Holanda)* (MAMLL 0109) de Jaume Morera.

### Capta llerda

Organitza: Institut d'Estudis Ilerdencs

Lloc: Sala de l'Hospital, Lleida.

Dates: del 25 d'octubre al 22 de novembre de 2007.

Obra/es: *Caiguda de Lleida, 1707* (MAMLL 0933) d'Enric Garsaball.

### El món de l'objecte català a la llum del surrealisme

Organitza: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lloc: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Dates: del 26 d'octubre de 2007 al 13 de gener de 2008.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol.

## 2008

### Del Fons a la Superfície. Obres d'artistes catalanes contemporànies anteriors a la Dictadura franquista

Organitza: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

Lloc: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, Barcelona

Dates: del 29 de febrer al 26 d'abril de 2008.

Obra/es: *Cistell de flors* (MAMLL 0605) d'Antònia Farreras.

## Paisatges del Sud

Organitza: Caixa Tarragona

Lloc: Sala d'Exposicions Caixa Tarragona, Tarragona.

Dates: del 5 de setembre al 23 de novembre de 2008.

Obra/es: *Santa Coloma de Queralt al anochecer* (MAMLL 0086) de Jaume Morera.

## En construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés

Organitza: Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona

Lloc: Sala de la Rambla, Girona.

Dates: del 23 de setembre de 2008 al 15 de gener de 2009.

Obra/es: *Las trincheras de Málaga* (MAMLL 2077, MAMLL 2078, MAMLL 2079) de Santiago Cirugeda.

## Fràgil

Organitza: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Lloc: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

Dates: del 14 de octubre de 2008 a l'11 de gener de 2009.

Obra/es: *Pell* (MAMLL 1162) d'Ignasi Aballí.

## Entre dos siglos. España 1900

Organitza: Fundación Mapfre.

Lloc: Sala d'exposicions de la Fundación Mapfre, Madrid.

Dates: del 23 de octubre de 2008 al 25 de enero de 2009.

Obra/es: *Les Hermètiques* (MAMLL 0966) de Miquel Viladrich.

## Miquel Carbonell i Selva. Pintor (1854-1896)

Organitza: Obra Social de Caixa Penedès

Lloc: Sala Fòrum Berger Balaguer, Molins de Rei.

Dates: del 18 de desembre de 2008 al 25 de gener de 2009.

Obra/es: *Vista del meu poble* (MAMLL 0239) de Miquel Carbonell.

# 2009

## Il·luminacions. Catalunya Visionària

Organitza: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Lloc: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Dates: del 17 de febrer al 24 de maig de 2009.

Obres: *Harmonia estel·lar* (MAMLL 1235), *Situacions. Trajecte orbital* (MAMLL 1253), *Escultura* (MAMLL 1394) de Leandre Cristòfol.

## Arquitectures sense lloc 1968-2008

Organitza: Arts Santa Mònica

Lloc: Arts Santa Mònica, Barcelona

Dates: del 25 de juny al 20 de setembre de 2009.

Obra/es: *Casa nido net(s) house* (MAMLL 2076) de Martín Azua i Gerard Moliné

## Des(dibujados)

Organitza: Fundació de Artes Plàstiques Rafael Botí  
Lloc: Sala Puerta Nueva, Còrdova  
Dates: del 16 de setembre al 25 d'octubre de 2009.  
Obra/es: [Viaje a Gijón II \(MAMLL 2147\)](#) de Pauline Fondevila.

## 25 obres, 17 artistes, 4 relats

Organitza: Centre d'Art La Panera  
Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida  
Dates: del 1 d'octubre de 2009 al 6 de gener de 2010.  
Obres: [Pell \(MAMLL 1162\)](#), [Pols \(MAMLL 1304\)](#), [Pols \(MAMLL 1305\)](#), [Pols \(MAMLL 1306\)](#), [Pols \(MAMLL 1307\)](#) d'Ignasi Aballí, [Les prisons \(MAMLL 1308\)](#) de Pep Agut, [Contrabalanza 1 \(MAMLL 1928\)](#), [Contrabalanza 3 \(MAMLL 1929\)](#), [Contrabalanza 4 \(MAMLL 1930\)](#) de Daniel Canogar, [Crematorium with 24 h Warm Space \(MAMLL 1931\)](#) d'Àlicia Framis, [Detenido II \(MAMLL 1934\)](#), [Detenido IV \(MAMLL 1935\)](#) de Julia Montilla, [Restoring the marquet of Gros a few days before its demolition \(MAMLL 2006\)](#), [Hotel in Fuentes de Ebro \(MAMLL 2007\)](#), [Digging \(MAMLL 2008\)](#), [Extracting the cement from the façade \(MAMLL 2009\)](#), [Water tower: construction materials \(MAMLL 2010\)](#), [Demolitions: opening the interior gardens \(MAMLL 2011\)](#), [Opening the empty lots to the public \(MAMLL 2013\)](#), [Building my allotment garden \(MAMLL 2014\)](#), [Wastelands Map Amsterdam, guide to the empty sites of Amsterdam \(MAMLL 2012\)](#) de Lara Almarcegui, [Comadre que suda \(MAMLL 2018\)](#), [La misma piel \(MAMLL 2019\)](#) d'Abigail Lazkoz, [Casa nido net\(s\) house \(MAMLL 2076\)](#) de Martín Azua i Gerard Moliné, [Las Trincheras de Málaga \(MAMLL 2077\)](#) de Santiago Cirugeda, [Sol-Mur I \(MAMLL 2081\)](#) de Miquel Mont, [Air Liquid \(MAMLL 2145\)](#) de Daniel Chust Peters, [Blocs \(MAMLL 2149\)](#) d'Ignacio Uriarte.

## Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960

Organitza: Universidad de Zaragoza  
Lloc: Edificio Paranimfo. Universidad de Zaragoza  
Dates: del 6 d'octubre al 13 de desembre de 2009.  
Lloc: Sala museística CajaSur, Còrdova  
Dates: del 19 de desembre de 2009 al 4 d'abril de 2010.  
Obra/es: [Oniro \(MAMLL 1222\)](#) de Josep Viola.

## La sombra de Oteiza en el arte español de los años 50

Organitza: Fundación Museo Jorge Oteiza  
Lloc: Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra)  
Dates: del 13 de novembre del 2009 al 21 de febrer de 2010.  
Obra/es: [Intent al diàleg \(MAMLL 1355\)](#) de Leandre Cristòfol

## Leandre Cristòfol / Jordi Mas

Organitza: Fundació Vila Casas  
Lloc: Can Mario, Palafrugell  
Dates: del 26 de desembre de 2009 al 30 de maig de 2010.  
Obres/es: [Monument \(MAMLL 1227\)](#), [Harmonia este-lar \(MAMLL 1235\)](#), [Intriga d'ocells \(MAMLL 1243\)](#), [Situacions. Trajecte orbital \(MAMLL 1253\)](#), [Grup rural \(MAMLL 1261\)](#), [Placidesa \(MAMLL 1283\)](#), [Escultura \(MAMLL 1391\)](#), [De l'aire a l'aire \(MAMLL 1967\)](#) de Leandre Cristòfol

## 2010

### Forma, signo y realidad. Escultura española 1900-1935

Organitza: Fundació Museu Jorge Oteiza en col·laboració al MNCARS

Lloc: Fundació Museu Jorge Oteiza.

Dates: del 27 de maig al 19 de setembre de 2010.

Obra: *Nit de lluna* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol

### Paral·lel Benet Rossell

Organitza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Lloc: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Dates: de l'11 de juny de 2010 al 23 de gener de 2011.

Obres: *Perclorur punt i seguit* (MAMLL 2121) de Benet Rossell

## 2011

### La qüestió del paradigma

Organitza: La Capella, Barcelona

Lloc: La Capella, Barcelona

Dates: del 22 de setembre al 27 de novembre de 2011.

Obres: *Sense títol* (MAMLL 1944) de Carlos Pazos, *Un mystique determinado* (MAMLL 2080) de Carles Congost, *The A-4 cycle* (MAMLL 2150) d'Ignacio Uruarte, *La panxa de la terra escombrada III* (MAMLL 1207) d'Eulalia Valldosera, *Times New Roman characters in order of occupied area* (MAMLL 3399) de Daniel Jacoby, *Up & Down* (MAMLL 2213) de Francesc Ruiz Infante

### Relats encadenats

Organitza: Centre d'Art La Panera, Lleida

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida

Dates: de l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012.

Obres: *Ego* (MALL), d'Antoni Abad, *Pell* (MALL) d'Ignasi Aballí, *Utopía: ida y vuelta* (MALL) de Cabello/Carceller, *Finestres II* (MAMLL 1329), *Nou com a casa* (MALL) de Jordi Colomer, *JE T'...1* (MAMLL 1332), *JE T'...2* (MAMLL 1332), *JE T'...3* (MAMLL 1332), *JE T'...4* (MAMLL 1332), *JE T'...5* (MAMLL 1332) de Ricardo Cotanda, *Cráneo* (MAMLL 1334), *Unfinished savage* (MALL), *Two niggers* (MALL), *Nen d'esquena* (MALL), de Patricia Dauder, *Folklore #2* (MALL), de Patricia Esquivas, *Viaje a Gijón II* (MALL), de Pauline Fondevila, *Technologies To The People NetArt Classics Collections* (MALL), de Daniel Garcia Andujar, *Frecuencia cromática en prensa escrita española de enero de 2008* (MALL) de Daniel Jacoby, *Another pa amb tomàquet* (MALL) de La Ribot, *Los siete durmientes* (MALL) de José Maldonado, *Name no one man* (MALL) de Mabel Palacín, *Familia plural vigilante* (MALL), de Javier Peñafiel, *Sin título V* (serie Trabajos verticales) (MALL) de MP & MP Rosado, *Texto a barrer uno mismo* (Versión 2.0) (MALL), de Francisco Ruiz Infante, *Hamaca* (MALL) d'Eulalia Valldosera.

### R+R+R

Organitza: Centre d'Art La Panera, Lleida

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida

Dates: de l'1 d'octubre de 2011 al 8 de gener de 2012.

Obres: *Calaixera* (MAMLL 1331), de Curro Claret.

## Zona baixa. Paisatges segregats

Organitza: Centre d'Art La Panera, Lleida

Lloc: Centre d'Art La Panera, Lleida

Dates: novembre i desembre 2011.

Obres/es: *Restoring the market of Gros a few days before its demolition* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Hotel in Fuentes de Ebro* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas), (MALL ), *Digging* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas), (MALL ), *Extracting the cement from the façade* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Water tower: construction materials* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Demolitions: opening the interior gardens* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Wastelands Map Amsterdam, guide to the empty sites of Amsterdam* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Opening the empty lots to the public* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), *Building my allotment garden* (Demoliciones, descampados y huertas urbanas) (MALL ), de Lara Almarcegui.

## L'Espagne entre deux siècles. De Zuloaga à Picasso

Organitza: Musée de l'Orangerie, París

Lloc: Musée de l'Orangerie, París

Dates: del 6 d'octubre de 2011 al 4 de gener de 2012.

Obres/es: *Les Hermétiques* (MAMLL 0966), de Miquel Viladrich.

## Grafistas. Diseño gráfico español 1939-1975

Organitza: Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Lloc: Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Dates: del 27 d'octubre de 2011 al 4 de marzo de 2013.

Obres: *Parade. Ballet Typographique* (Revista Publimondial) (MAMLL 1329), *Fugue d'Arabesques* (MAMLL 1332.02), *Cancionero de Luz* (MAMLL 1334), *Doctrine & Action* (MAMLL 1331), d'Enric Crous-Vidal.

# 2012

## Encuentros con los años 30

Organitza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Lloc: MNCARS. Madrid

Dates: del 3 d'octubre de 2012 al 7 de gener de 2013.

Obra/es: *S.T.* (MAMLL 2032) d'Antoni Lamolla.

## El MNAC explora. Obres d'art a examen

Organitza: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Lloc: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Dates: del 22 de novembre de 2012 al 24 de febrer de 2013.

Obra: *Monument* (MAMLL 1227) de Leandre Cristòfol

# CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

## 2006

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Carlos de Haes (1826-1898)":

Treballs de conservació i/o restauració dels quadres del pintor Carlos de Haes per a l'exposició "Carlos de Haes (1826-1898)", gener-març 2006. Otoño (MAMLL 1), Barca Bretona (MAMLL 2), Vreeland, Holanda (MAMLL 3), Arroyo (MAMLL 5), Paisaje de Holanda (MAMLL 7), Río (MAMLL 8), Cabaña y árboles (MAMLL 9), Troncos de árboles (MAMLL 10), San Martín de Valdeiglesias (MAMLL 11), La Vega de Nuevalos (MAMLL 12), Montañas. Estudio (MAMLL 13), Un valle (MAMLL 15), Gallinero (MAMLL 16), Estudio de cielo (MAMLL 20), Cercanías del Monasterio de Piedra (MAMLL 21), Viejos sauces holandeses (MAMLL 22), Estudio (MAMLL 23), Estudio sin acabar (Tirol) (MAMLL 26), Villerville (MAMLL 28), Arroyo (MAMLL 31), Puente en construcción (MAMLL 32), Monasterio de Piedra (MAMLL 33), Un rincón apacible (MAMLL 34), Barca holandesa (MAMLL 35), Estudio para el cuadro de los patos (MAMLL 38), Estudio. San Martín de Valdeiglesias (MAMLL 40), Montañas. Estudio (MAMLL 42), Desmonte en la montaña del Príncipe Pío (MAMLL 47), Lavadero (MAMLL 48), Picos de Europa (MAMLL 51), Arroyo. Asturias (MAMLL 52), Argadiles (MAMLL 54), Monasterio de Piedra (MAMLL 55), Picos de Europa (MAMLL 56), Camino de Getafe (MAMLL 58), Paisaje. Asturias (MAMLL 61), Picos de Europa (MAMLL 62), Cabanya. Holanda-Nimegen (MAMLL 64), Atardecer (MAMLL 67), Bajada a la playa (MAMLL 68), Día de niebla (MAMLL 69), Un camino (MAMLL 70), Marina (MAMLL 71), Muralla y casa (MAMLL 284).

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Reino y ciudad. Valencia en su historia":

Repàs del quadre i marc "La Gaviota" de Cecilio Pla (MAMLL 307). Per a l'exposició "Reino y ciudad. Valencia en su historia" Fundación Caja Madrid. Abril-juliol 2006.

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Noves adquisicions":

Restauració de les peces de Leandre Cristòfol: Els pares Leandre i Concepció (MAMLL 2093), Escultura (MAMLL 2094) i Sense títol (MAMLL 2095). Pertanyents a la última donació del seu germà. Exposades a "Noves adquisicions". Museu d'Art Jaume Morera, 6 d'abril al 23 de juny de 2006.

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Ricard Viñes (1876-1943). El pianista de les avantguardes":

Restauració dels quadres: Retrat de Ricard Viñes de Ulpiano Checa, Retrat de Ricard Viñes de G. d'Espagnat i l'Anunciació d'Hernando Viñes per a l'exposició "Ricard Viñes (1876-1943). El pianista de les avantguardes". Octubre 2006.

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Barcelona and Modernity: Gaudí to Dalí":

Treballs de conservació i/o restauració de les peces Home a la platja/Meditació de Xavier Gosé (MAMLL 754), Nit de lluna de Leandre Cristòfol (MAMLL 1226) i Diari d'un psicoanalista (MAMLL 2040). Per a l'exposició "Barcelona and Modernity: Gaudí to Dalí". The Metropolitan Museum of Art (octubre 2006 – gener 2007) i MOMA (març – juny 2007).

### Neteja i restauració d'obres per a l'exposició " Enric Garsaball":

Treballs de conservació de les peces de l'artista Enric Garsaball: Lleyda, any 1800 (MAMLL 929), El carrer de la canonja (MAMLL 930), El Portal de Boters (MAMLL 931), Casal dels Desvalls a la Rodola. 1560 (MAMLL 932), Caiguda de Lleida, 1707 (MAMLL 933), Barri de Sant Andreu i Juderia. Segle XV (MAMLL 934), La Suda i el Raval de Sant Gili (MAMLL 935), La zona occidental del barri universitat de Lleida (MAMLL 936),

Els porxos de Massot (MAMLL 937), Ilerda MDXXV (MAMLL 938), Casa de Mossèn Nicolau Sabater 1382 (MAMLL 939), Lleida, temps de Ferran II (MAMLL 940) i Carrers de la Bisbalia i de la Clausera de la Seu (MAMLL 941). Per a l'exposició "Enric Garsaball" a la Cambra de Comerç de Lleida. Any 2006.

S'han realitzat una sèrie de treballs de conservació i restauració relacionats amb l'imminent trasllat del Museu

- Topogràfic de les obres del Museu.
- Marcatge i revisió de la fitxa tècnica d'una tercera part de les peces del Museu. El recull de tota aquesta informació s'està introduint en el programa Museum Plus.
- Elaboració de camises i carpetes de conservació.
- Estudi dels embalatges més adequats per al trasllat de totes les peces de la Sala Leandre Cristòfol.
- Restauració d'alguns marcs que es trobaven en mal estat.

## 2007

- Repàs de les peces de l'exposició permanent per a la seva inauguració el dia 16 de febrer de 2007. I restauració dels quadres: ST (paisatge urbà) de Charles Pardell, MAMLL 2099 i ST (paisatge urbà) de Antoni Garcia Lamolla, MAMLL 2100.
- Treballs de restauració (neteja i acabat) de les següents peces: bust de Ricard Viñes, tinter, medalles, teclat mut, llibres, partitures i altra documentació que formen part del Arxiu Municipal (Arxiu Ricard Viñes) de Lleida i col·leccions particulars. Per a l'exposició "Ricard Viñes (1875-1943) El pianista de les avantguardes", març-maig 2007.
- Treballs de conservació de les següents quadres: Estudio de San Martin de Valdeiglesias de Carlos de Haes (MAMLL 40), Molinos de Viento de Jaume Morera (MAMLL 109). Per a l'exposició "Recto/Verso. La cara oculta dels museus". Abril- setembre 2007.
- Treballs de revisió, conservació i mínima intervenció de les següents escultures: Nu femení de José Armengol (MAMLL 923), bust d'un home toscà de Augusto Benvenuti (MAMLL 924), Cap de dona de Enrique Casanovas (MAMLL 926), Cap de Nen de Enrique Casanovas (MAMLL 927), El corredor de Petri Lajos (MAMLL 957) i Cabeza de navarro de Orduña (MAMLL 960). Formen part del dipòsit del MNAC. Abril 2007.
- Repàs dels quadres i marcs: Tejedor moro (MAMLL 555), Calderero moro (MAMLL 556), Médico moro (MAMLL 557), Aguadora mora (MAMLL 558), Zapatero moro (MAMLL 559), Pastor moro (MAMLL 560) i Les Hermètiques (MAMLL 966) per a l'exposició "Viladrich. Primitiu i perdurable", juny-octubre 2007.
- Repàs de les peces: ST (en ninguna parte) de Juan Pablo Ballester (MAMLL 2028), Yurg/Retrat IV de Neus Buirra (MAMLL 1172), Parisienne de Xavier Gosé (MAMLL 186), Autorretrat de Marià Fortuny (MAMLL 287), ST d'Àngel Jové (MAMLL 589), Figura amb fons verd de Jaume Minguell (MAMLL 599), Retrato de Carlos de Haes de Jaume Morera (MAMLL 94), ST (retrat masculí) d'Antoni Samarra (MAMLL 271), Autoretrat amb gorra i bufanda de Rembrandt (MAMLL 357), ST (Dona amb mantó) de Santiago Rusiñol (MAMLL 623), Pinxit de Miquel Viladrich (MAMLL 553). Per a l'exposició "Rostres de Ponent" a Sala d'Exposicions Cal Arenas. Centre d'Art de Mataró. Juliol-setembre 2007.

## 2008

- 2008 Restauració del quadre i marc: Cistell de flors d'Antònia Ferreras (MAMLL 605), any 2007. Per a l'exposició "Del fons a la superfície. Obres d'artistes contemporànies a la dictadura franquista" al Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison. Febrer-abril.

- Restauració de les peces: Arroyo (MAMLL 570), Jardí de la Villa Falconieri (MAMLL 206), La Roma dels Sants Pares (MAMLL 211), Calella de Palafrugell (Col·lecció particular), Molins (Col·lecció particular), Jardí del molí. Manacor (Col·lecció particular), El Bidasoa (MAMLL 212), Paisatge de Sóller (MAMLL 308), Plaça de l'Albi (Col·lecció particular), El Claustre inefable. Sant Cugat del Vallès. (MAMLL 200), Vida Nueva (MAMLL 210), Día gris en la Costa Brava (Col·lecció particular), Madrigal (Col·lecció particular), Pont de Vinaixa (MAMLL 208), Ermita de muntanya (MAMLL 209), Caseriu blanc. Fuenterrabía (Col·lecció particular), Fuenterrabía. Canal de Santa Engracia (Col·lecció particular), Caseriu basc (Col·lecció particular), Hondarribia (Col·lecció particular), Terrassa (Col·lecció particular), Casa (Col·lecció particular), Venècia (Col·lecció particular), Roma (Col·lecció particular), Notes de color (MAMLL 202), Notes de color (MAMLL 204), Camí de plataners (Col·lecció particular), Maternitat al llit (Col·lecció particular), Bueyes arando (MAMLL 201), Del jardí de Valencia (Col·lecció particular), Bajo la parra (MAMLL 207), Carnestoltes (Col·lecció particular), Portal de Vinaixa (Col·lecció particular), La castiza (Col·lecció particular), La vella (Col·lecció particular), Retrat de Dolors Roig Bergós (MAMLL 1326), Noia de l'ombrel·la (Col·lecció particular). Per a l'exposició "Baldomer Gili Roig (1873-1926). L'objectiu del pinzell", març-maig 2008.
- Restauració de l'obra: Sense títol V (Trabajos verticales) de MP & MP Rosado (MAMLL 2089). Juny 2008.
- Treballs de restauració de les peces: Testa rural (MAMLL 1432), Cap de dona (MAMLL 1278), Testa rural (MAMLL 1431), Implorant o la pagesa (MAMLL 1438), Captaire (MAMLL 1277), Placidesa (MAMLL 1283), Les dues edats (MAMLL 928), Construcció lírica (MAMLL 1225), Nit de lluna (MAMLL 1226), L'aurèola astral i impassible està a punt de sortir (MAMLL 1228), Monument (MAMLL 1227), Anticipació òptica (MAMLL 1229), Grup rural (MAMLL 1261), Escultura (MAMLL 1391), Escultura (MAMLL 1394), Escultura (MAMLL 1395), De l'aire a l'aire (MAMLL 1967), Ralentí (MAMLL 1233), Harmonia Estel·lar (MAMLL 1235), Aparença excèntrica (MAMLL 1234), Metamorfosi constant (MAMLL 1236), Relació mística (MAMLL 1237), Volumetria I (MAMLL 1241), Intriga d'ocells (MAMLL 1243), Volumetria IV (MAMLL 1242), Convulsió interna (MAMLL 1397), Ordenació geomètrica III (MAMLL 1247), Situacions IV (MAMLL 1371), Escultura espacial (MAMLL 1249), Situacions II (MAMLL 1250), Constància vibrant (MAMLL 1370), Situacions "Trajecte orbital" (MAMLL 1253), Forma consum I (MAMLL 1270), Forma consum II (MAMLL 1268). Per a l'exposició "Cristòfol. De l'aire a l'aire", juny-octubre 2008.



## 2009

Durant l'any 2009 s'han fet diverses intervencions relacionades amb les exposicions i les itineràncies d'obres del fons del Museu:

**Treballs de neteja, restauració, consolidació, estabilització i presentació final per a l'exposició "Man Ray/ Leandre Cristòfol. Construccions líriques. L'objecte i l'esperit dadà":**

Leandre Cristòfol. Temàtica expansiva (MAMLL. 1348)

Leandre Cristòfol. Temàtica limitada (MAMLL. 1349)

Leandre Cristòfol. Navegació concèntrica (MAMLL. 1350)



Leandre Cristòfol. Cosa lírica (de l'aire a l'aire) (MAMLL. 1351)  
Leandre Cristòfol. Transmissió de la parla (MAMLL. 1378)  
Leandre Cristòfol. Dimensional volum (MAMLL. 1259)  
Leandre Cristòfol. Recipient d'insomni (MAMLL. 1265)  
Leandre Cristòfol. Plàstica. Elements compositius (MAMLL. 1274)  
Leandre Cristòfol. Temàtica aeròfica (MAMLL. 1402)  
Leandre Cristòfol. Composició (MAMLL. 1408)  
Leandre Cristòfol. Després de la rosada (MAMLL. 1248)  
Leandre Cristòfol. Motlle (MAMLL. 1410)

#### **Restauració per a l'exposició "Gènesi i evolució de la col·lecció":**

Bernardo Villaamil Marrachi. Primavera. Plantío de Infantes (MAMLL. 225)  
Emilo Sala Frances. Pastor extremeño (MAMLL. 243)  
Ramon Mestre Vidal. Platja de Nàpols (MAMLL. 256)  
Manuela Villegas Brieva. Pescador sicilià (MAMLL. 259)

#### **Neteja i restauració d'obres prestades:**

Leandre Cristòfol. Intent al diàleg (MAMLL. 1355)  
Eulàlia Valllosera Sombras llenas (MAMLL. 1208)  
Eulàlia Valllosera Sombras vacias (MAMLL. 1209)  
Marina Nuñez. ST (Monstruas) (MAMLL. 1936)

## 2010

### **Treballs de consolidació, separació del mur i transport a Lleida de l'obra *Abisme* de Baldomer Gili Roig (MAMLL 2219)**

Del 12 al 14 de gener de 2010, com a conseqüència de la voluntat de donació de l'obra *Abisme* de Baldomer Gili Roig expressada per la Comunitat Budista Sakya Tashi Ling, es va dur a terme una intervenció a la Sala Noble de l'Antic Palau Novella, des de l'any 1996 Monestir Budista Tibetà del Garraf, que va consistir en la fixació puntual de la capa pictòrica, la separació de la paret on estava enganxada i el posterior trasllat a les dependències del Museu.

L'equip que va realitzar els treballs estava compost pel conservador i la restauradora del Museu d'Art Jaume Morera (Francesc Gabarrell i Imma Bové), la restauradora del Museu de Lleida (Núria Gilart), una restauradora de suport (Christel Beijl) i el tècnic de comunicació audiovisual de l'IMAC (Jordi Larios).

### **Treballs de condicionament per a l'exposició "La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut"**

Treballs de condicionament (desemmarcat i emmarcat posterior) d'un conjunt de quaranta dos gravats, obres de diferents autors i èpoques, pertanyents a la col·lecció Gelonch Viladegut, per a l'exposició "La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut". També s'han fet tasques de conservació de quatre d'aquests marcs.



**Treballs de neteja, consolidació, estabilització i presentació final d'algunes obres per a l'exposició "Lamolla. Mirall d'una època".**

**Enric Crous.** *Programa artístic de la festa major*, 1930 (MAMLL. 1518)

**Enric Crous.** *Programa artístic i comercial de les fires i festes que se celebraran a Lleida*, 1931 (MAMLL. 1519)

**Enric Crous.** *Programa artístic i comercial de les fires i festes que se celebraran a Lleida*, 1932 (MAMLL 1520)

**Enric Crous.** *Programa artístic i comercial de les fires i festes de Lleida*, 1933 (MAMLL 1521)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Diari d'un psicoanalista*, 1935 (MAMLL 2040)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Il a plu des chansons* (Col·lecció particular, Lleida)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Sense títol*, 1934 (Col·lecció particular, Lleida)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Sense títol*, 1935-1936 (Col·lecció particular, Lleida)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Le signe de la Croix* (Col·lecció particular, Lleida)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Autoretrat*, 1946 (Col·lecció particular, Lleida)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Arriba España, viva la muerte*, 1945 (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *L'épouvantail*, 1947 (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Carmen*, 1944 (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Meules de foin*, 1946 (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Quixot* (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *L'église d'Auvers-sur-Oise* (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Els girasols* (Col·lecció particular, Dreux)

**Antoni Garcia Lamolla.** *La musique*, 1945 (Col·lecció particular, Montpellier)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Cavalls* (miniatura) (Col·lecció particular, Vernouillet)

**Antoni Garcia Lamolla.** *Paisatge urbà* (Col·lecció particular, Vernouillet)

**Artur Carbonell.** Marc del quadre: *Dues figures*, 1931 (Col·lecció particular, Barcelona)

## 2012

Durant l'any 2012 ses van realitzar diverses actuacions relacionades amb la gestió del magatzem i amb el control climàtic de les sales d'exposició de la col·lecció, a més de diverses intervencions relacionades amb les exposicions i les itineràncies d'obres del fons del Museu.

### **Catàleg topogràfic de la col·lecció del Museu.**

L'equip tècnic compost pel conservador, Francesc Gabarrell i la restauradora del Museu d'Art Jaume Morera, Imma Bové, varen finalitzar la elaboració del topogràfic de les col·leccions del Museu ubicades a la sala de reserva del carrer sant Crist i als diferents edificis de l'Ajuntament i la Diputació de Lleida.

### **Compra de humidificadors per a les sales de la col·lecció**

Amb l'objectiu de millorar els paràmetres que es relacionen amb la conservació preventiva de les obres de la col·lecció exposades, es van adquirir, gràcies a l'ajut de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Lleida, dos humidificadors que han permès assolir els mínims necessaris en quant a la humitat relativa necessària a les sales de la primera planta de la seu del Museu.

### **Treballs de condicionament final de l'obra Abisme de Baldomer Gili Roig (MAMLL 2219)**

Treballs d'emmarcat de l'obra Abisme per a la seva participació a l'exposició dedicada pel Museu a la història i recuperació d'aquesta obra.



# EXPOSICIONS

## EXPOSICIONS DEL MUSEU

# 2003

## Construint la col·lecció d'art contemporani



Teresa Nogués

Amb motiu de la celebració del desè aniversari de la creació del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera, ens ha semblat oportú aturar puntualment la dinàmica de treball del Museu per tal de fer una mirada enrere i efectuar un primer balanç del que ha estat la tasca desenvolupada al llarg d'aquests deu anys. En aquest context, un dels fets fonamentals que destaquen és l'important increment experimentat pel fon artístic del Museu, que ha passat d'enregistrar 948 peces artístiques l'any 1993 a disposar-ne de 1950 en l'actualitat. Aquest notable increment respon, sens dubte, a la voluntat expressa manifestada pel Museu d'esdevenir d'una manera efectiva un museu d'art viu dedicat a l'art del segle XX a Lleida

L'exposició "Construint la col·lecció d'art contemporani. Ingressos 1993-2003" presenta públicament una acurada selecció de les obres ingressades a la col·lecció del Museu al llarg d'aquests anys.

En la Sala Leandre Cristòfol es presenta l'obra corresponent a Leandre Cristòfol i als seus companys de l'avantguarda lleidatana dels anys trenta, mentre que en les sales del Museu es presenten les obres que gairebé constitueixen una significativa representació de l'art contemporani a Lleida d'ençà els anys cinquanta, enriquides amb les aportacions d'altres artistes espanyols, sobretot els que han desenvolupat el seu treball en la dècada dels anys noranta, procedents de les diferents edicions de la Biennial Leandre Cristòfol.

Artistes amb obra a l'exposició:

Antoni Abad Roses, Ignasi Aballí, Antònia Aguiló, Ana Laura Aláez, Tonet Amorós, Josep Barberà, Albert Bayona, Josep Benseny, Joan Brosa, Neus Buira, Daniel Canogar, Jordi Colomer, Albert Coma Estadella, Ricardo Cotanda, Leandre Cristòfol, Enric Crous Vidal, Joan Duran, Antoni Garcia Lamolla, Ernest Ibáñez, Gregorio Iglesias, Àngel Jové, Jordi Jové, Nicolás Martínez Lage, Jesús Mauri, Júlia Montilla, Teresa Nogués, Perico Pastor, Víctor Pérez Pallarès, Josep Ripoll, Miquel Roig Nadal, Benet Rossell, Rosa Siré, Ton Sirera, José Tejedor, Lluís Trepal, Joaquim Ureña, Eulàlia Valldosera, Maite Villafranca, Manuel Viola, Albert Vives.

Museu d'Art Jaume Morera.

Del 13 de febrer al 26 de març de 2003

Nombre de visitants: 5.283

Comissariat:

Jesús Navarro

# 2003

## De Mostra

Lleida ha estat, tradicionalment, un important focus de creativitat fotogràfica, amb una quantitat d'autors superior a la mitjana habitual per a una ciutat de les seves dimensions. I és en aquest context on neix dMostra, un itinerari de creació fotogràfica on tot un seguit de creadors exposen el seus darrers treballs en diferents espais expositius de la ciutat.

El Museu d'Art Jaume Morera va participar en aquest certamen acollint dues exposicions:



Jordi V. Pou

### **Kokovoko. Jordi V. Pou**

Dins del certament dMostra, de recent creació, que vol esdevenir una convocatòria bianual per a la presentació de treballs de creació fotogràfica a Lleida, el Museu acollí en les seves sales d'exposició temporals l'obra de Jordi V. Pou, Kokovoko, treball que se centra en la subjectivació i l'interioritat de la realitat per part de l'autor.

Les fotografies que formaven part d'aquesta exposició, tot i el seu alè de misteri, varen ser realitzades en ambients propers al mateix fotògraf, quasi familiars, ambients que, com l'illa de Kokovoko que defineix Hermand Melville a la seva obra Moby Dick, no són marcats a cap mapa perquè els llocs de veritat no hi són mai.



Llorens Melgosa

### **Retalls de quotidianitat. Llorenç Melgosa**

Aquesta reportatge íntim sobre un espai lúdic, d'ús quotidià i que pertany al propi autor, plantejava, d'una banda, la necessitat de treballar la informació sense manipulacions, tot intentant de representar una certa manera de ser, pensar i viure pròpia del fotògraf i, de l'altra, esdevindre un exercici de rebel·lia contra la moda de la manipulació digital sense límits.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.  
De l'1 d'abril a l'1 de juny de 2003.  
Nombre de visitants: 785

# 2003

## Raó de rostoll. Josep Guinovart. 1993-2003



El cor de l'era, 2003

Com a conseqüència de la convocatòria del Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2002, es va dur a terme una exposició dedicada a l'artista guardonat, Josep Guinovart, i l'acte oficial de lliurament del guardó. La mostra es va centrar en el tema del rostoll a partir dels treballs elaborats per l'artista barceloní en els darrers deu anys de la seva trajectòria.

Josep Guinovart i Bertran (Barcelona, 1927) és un pintor d'inconfusible personalitat, amb una clara inquietud que l'ha portat a expressar-se a través de les tècniques més variades; pintura, dibuix, gravat, collage, escultura, obra mural, escenografia i, fins i tot, muntatges tridimensionals. En tots i cada un d'aquests treballs utilitza els materials més diversos que converteix en vincle de la seva imaginació creadora. L'obra de Josep Guinovart el situa, sens dubte, en un dels llocs més destacats de l'avantguarda espanyola.

Premiat en els més prestigiosos certàmens mundials, el seu treball forma part d'importants col·leccions i museus del món. Entre ells, el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a Madrid, els MACBA, El Guggenheim Bilbao i Nova York, el Museu de Belles Arts de Vitòria, el Museu de Sant Telmo de Sant Sebastià, el Museu d'Art Modern d'Alexandria, el d'Art Modern de la Ciutat de Mèxic o el Lisone de Milà corroboren la seva universalitat. Cal destacar, però, la transcendència que l'obra d'aquest artista ha tingut en les terres de Lleida amb la creació de la Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt.

Museu d'Art Jaume Morera. Sala d'exposicions temporals El Roser  
Del 27 de novembre de 2003 al 8 de febrer de 2004  
Nombre de visitants: 1.480



# 2004

## Antoni Samarra i Tugues (1886-1914)



Retrat masculí

Amb aquesta exposició i l'edició del catàleg raonat que l'acompanya, es pretén la recuperació definitiva d'un gran artista, que en vida no fou reconegut com mereixia —per la condició de ser un avançat al seu temps— i, després de mort —pel fet d'haver-se suïcidat— li foren negats els mèrits que tan a pols s'havia guanyat. En ella es recull la principal recopilació, feta fins ara, de la producció artística de Samarra, en tres dels seus vessants: escultura, dibuix i pintura.

Antoni Samarra i Tugues va néixer a Ponts el 1886. La seva vida, que va ser curta, però viscuda intensament, és la d'un autèntic polifacètic. La faceta de dibuixant és important, malgrat el desconeixement que hi ha d'aquest vessant artístic de Samarra, pel fet que se n'han conservat poques mostres. En tots ells s'observa l'evolució del traç, vacil·lant primer, i segur i ple de gràcia després. En la seva producció, destaquen sobretot els apunts dels llocs més diversos de Barcelona, Ponts, Andorra i Canet de Mar. Són freqüents els retrats costumistes de l'època: dels treballadors del port, en el teatre, a la sortida d'una fàbrica, en el cafè, etc.

L'artista ponentí és conegut fonamentalment per l'aspecte pictòric, en el qual sobresortí per damunt de tots els altres. L'aportació de Samarra en el món de la pintura, fou, si no decisiva, d'una importància considerable. I no solament dins el paisatgisme, ja que féu una remarcable incursió en el gènere de la figura, notable qualitativament però minsa quantitativament.

Les especials característiques de la seva obra fan que ens trobem enfront d'un inclassificable, perquè si, per una banda, podem enclavar-lo dins el postmodernisme, també podem dir que en l'obra hi ha aspectes netament fauves. L'originalitat es fonamenta en el singular efecte impactant dels seus olis, en la força que es desprèn d'aquelles pinzellades efectuades d'una manera particularíssima; emmotlla la superfície de les teles com si estigués fent un relleu, imprimeix una llum magnífica i un colorit superb. L'audàcia del seu pinzell i el sentiment i passió que hi posa fan que aconsegueixi un empastament gruixut, replet de matisos, que dota els seus quadres d'un volum sorprenent.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 11 de març al 2 de maig de 2004

Nombre de visitants: 1.834

Comissariat:

Jordi Vidal Sordé

Entitat col·laboradora:

Ajuntament de Ponts

# 2004

## Albert Bayona. Mapes d'Europa



21, 2004

ció de la pintura com a imatge.

Albert Bayona, en aquesta mostra intitulada Mapes d'Europa, presenta un conjunt d'obres realitzades en els darrers anys, sota un mateix denominador comú: un distanciament intel·lectual que actua com a eix generador de la seva particular reinterpretació del fet pictòric. Tot i ésser conegut fonamentalment com un pintor, Bayona, en els seus darrers treballs, usa o se serveix de diferents tècniques per oferir-nos la seva mirada introspectiva sobre la pintura, sempre oberta a incorporar nous discursos i plantejaments que reforcin el seu acostament i proximitat, sempre amb una certa fredor, a la superfície plana de la tela.

Tot i que el títol de la mostra fa referència només al nom d'una de les sèries, en aquesta exposició podem veure quatre grups clarament diferenciats d'obres. El primer és una sèrie pictòrica realitzada sobre la base de la combinatòria de dos colors, blanc i negre, vermell i blanc, i vermell i negre, en què l'absència d'implicació i de perspectiva és molt pronunciada i es referma en la considera-

El segon grup el conformen els Mapes d'Europa, obres que fan referència al territori dels països membres de la Unió Europea i als candidats a ser-ho. L'exposició recrea aquests conceptes a través de la infografia i separa regions i comunitats, i les reordena mitjançant la superposició de capes simultànies que, orientades vers els quatre punts cardinals, arriben a constituir un teixit compacte i adequat a les dimensions de l'escala original. No hi ha una negació d'aquestes realitats, sinó una construcció distant i metòdica que s'expressa a través d'una mostra neutra i un codi atzarós d'aplicació d'una variant.

En tercer lloc, apareixen quatre imatges molt suggeridores. Aquí Bayona pren el paisatge, la foto del paisatge, per utilitzar-la amb la mateixa distància i amb el mateix mètode, perseguint els mateixos objectius que amb els mapes. Però a més, Bayona incorpora aquesta imatge del paisatge en la pintura. I l'aplicació que fa de la pintura adquireix encara més distància quan se serveix del càlcul i l'aplicació a través de l'ordinador, utilitzant una pauta de trama que s'aplica automàticament.

I finalment la sèrie que duu Sheva com a títol genèric. Bayona reflexiona en l'execució d'aquesta sèrie sobre la idea d'evolució de la pintura i incorpora el concepte d'error (clau en el camp de la ciència) com a sinònim del concepte d'atzar (clau en l'àmbit de l'art). L'error, doncs, tractat com un estat del procés d'investigació, com a aportació atzarosa i fortuïta suscitada en una determinada línia d'investigació

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 6 de maig al 27 de juny de 2004  
Nombre de visitants: 880

# 2004

## Jaume Morera. Paisatges per a un canvi de segle



Leñadora, 1891-1897

Amb motiu del 150 aniversari del naixement del pintor Jaume Morera i Galícia (1854-1927), el Museu que duu el seu nom vol retre-li un homenatge a través de la presentació d'una acurada selecció de la seva obra present en les nostres col·leccions i d'un seguit d'obres inèdites procedents de col·leccions privades. Serà, sens dubte, una nova oportunitat per retrobar-nos amb l'obra d'un dels paisatgistes espanyols més importants del canvi de segle a través de l'exposició d'un conjunt d'obres que en poques ocasions pot ser mostrat en tota la seva amplitud.

Un conjunt, doncs, que il·lustra prou be l'evolució de la pintura de paisatge del nostre país per deslliurar-se, primer, de les influències dels països del nord d'Europa i cercar, després, unes senyes d'identitats pròpies, fruit de la captació estricta dels paisatges i de la llum del propi país. En aquest sentit, podem veure com les obres corresponents a la seva primera època estan dominades per tonalitats grisoses i fosques, amb efectes lumínics que atorguen als seus paisatges un alè de melangia. És aquest el moment en què també s'incorpora el mar com a tema pictòric, que es produeix a través de les visions de les ciutats portuàries europees i que trobarà anys després continuïtat en les visions de la ria de Bilbao. Morera també centra la seva atenció en la vista directa del mar, en les platges i penya-segats, i en les escenes de pescadors, que ens parlen de la humanització a què el pintor sotmet el mar.

Però són, sens dubte, els paisatges nevats de la serra de Guadarrama els que conformen la part més significativa de la seva obra, aquella que li proporcionà una major projecció pública, fins al punt d'identificar Morera com el pintor de les neus. Morera converteix la Serra en l'estudi del pintor, en el lloc de treball on començar i acabar les seves obres. Per això, el que li cal ara és trobar la visió del paisatge que li proporcionï directament la composició i tria aquells paratges

on la naturalesa es torna més inaccessible i grandiosa, on l'espectacle de la natura esdevé colpidor. I el seu afany descriptiu el duu a donar també protagonisme als efectes lumínics i atmosfèrics, amb una especial predilecció pels efectes de neus.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 15 de juliol al 12 de setembre del 2004

Nombre de visitants: 1.149

Comissariat:

Jesús Navarro Guitart

# 2004

## Mestres del gravat contemporani



Joan Miró, *Le poète assassiné*, 1981

El Museu d'Art Jaume Morera presenta l'exposició *Mestres del gravat contemporani*, una mostra —comissariada per Julio Niebla— que ens ofereix una àmplia selecció d'obra gràfica on es representen totes i cada una de les seves tècniques.

Aquesta exposició conté una elaborada selecció d'obres provinents de col·leccions públiques i privades, de molts dels artistes més representatius de l'art contemporani dels segles XX i XXI, tots de reconegut prestigi internacional i presents als museus més importants del món: Alechinsky, Barceló, Bechtold, Brikmann, Brossa, Canogar, Caruncho, Castillo, Chillida, Christo, Clavé, Dalí, Equip Crònica, Feito, Genovés, Hartung, Hernández Pijuan, Miró, Phillips, Ortega, Picasso, Ràfols Casamada, Saura, Sempere, Subirachs, Tàpies i Vostell. Cal destacar l'ocasió que suposa contemplar un gravat inèdit de l'artista mallorquí Miquel Barceló i la xilografia de l'escultor basc Eduardo Chillida titulada *Beltza*, mostrada en públic únicament una sola vegada a Màlaga.

Des de fa segles, l'obra gràfica original va ser una atractiva tècnica per a molts dels artistes de la història de l'art. Pintors, escultors i arquitectes van plasmar la seva obra en planxes de coure, pedra o fusta com un repte professional per desenvolupar una idea concreta. Artistes com Dürero, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Goya, etc. van realitzar en el seu temps obra gràfica, amb una qualitat i un valor avui dia incalculables. Després, al llarg dels segles, artistes de la talla de Picasso, Braque, Miró, Dalí, Tàpies, Chillida, Barceló i altres importants genis de l'art del segle XX, van realitzar obra gràfica com una manera més d'expressió artística, per donar-li la impor-

tància que aquesta tècnica té.

Una obra gràfica original no és una reproducció, és una obra que l'artista pensa i realitza mitjançant tècniques elegides com l'aiguafort, aiguatinta, punta seca, serigrafia, litografia, xilografia i altres derivacions. Moltes vegades els artistes usen diverses tècniques de gravat en una mateixa obra. La realització d'una obra gràfica original resulta de vegades molt més complicada que l'obra única. En la seva realització intervenen una sèrie de factors en què la tasca de l'artista requereix un procés de major lentitud, l'ús de diversos colors en una mateixa obra obliga l'artista a realitzar una planxa per cada color; i de vegades són necessaris vuit, deu o quinze planxes que, interposades les figures i els colors en cada una, donen com a resultat l'obra gràfica final. Una bona obra gràfica és tan representativa de la feina d'un artista com qualsevol de les tècniques que utilitzi en l'obra única.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 28 d'octubre al 28 de novembre de 2004

Nombre de visitants: 1.011

Comissariat:  
Julio Niebla

# 2004

## Dalimitar. 10 artistes al límit de la dalinitat



Gino Rubert

La commemoració del centenari del naixement de Dalí pot ser, també, una ocasió propícia per fer balanç de la repercussió de l'obra del creador empordanès en el context de l'art del nostre temps. Malgrat que Dalí és l'artista plàstic més popular del segle XX, o precisament per això, la seva influència en l'art contemporani actual tendeix a ser ignorada o reduïda a l'exercida des del surrealisme durant els anys trenta. Així, és habitual entre la crítica especialitzada considerar l'obra de Dalí totalment prescindible a partir dels anys quaranta, quan l'explosió creativa del Dalí surrealista fou substituïda per una varietat calidoscòpica de pràctiques artístiques que, certament, han oscil·lat entre el sublim i el ridícul, de la mateixa manera en què ho ha fet tot l'art durant la segona meitat del segle XX.

L'aparent allunyament del públic de les manifestacions més recents de l'art plàstic contrasta amb la fascinació que l'obra daliniana exerceix sobre grans masses de persones de tot el món, comprovable en les visites als seus museus i exposicions i en la venda de tot tipus de merchandising relacionat amb el pintor. Aquest popularisme dalinià, a més de ser una de les malèvoles causes de l'expulsió de Dalí de l'elit artística dictada pels crítics més reconeguts, no pot negar la visió d'una obra múltiple, oberta, arriscada i no sempre ben entesa, en la qual molts artistes actuals s'hi podrien reconèixer. I aquesta és, precisament, la tesi central d'aquesta mostra, ideada i produïda pel Museu de l'Empordà de Figueres: remarcar la posició central de Dalí en l'art contemporani, tot i l'escàs reconeixement que se li ha fet en aquest sentit, iniciant una sèrie de camins i aprofundint en d'altres que s'han estès com una tija sota una capa de tòpics i de silenci,

brotant on menys s'espera. No volem realitzar cap homenatge, sinó fer una petita reivindicació del paper que, d'una forma o altra, ha jugat Dalí en la configuració de gran part de l'art que es fa aquí i ara.

Artistes que participen en la mostra: EVRU, KÓNIC THR, ANTONI MIRALDA, JUAN LUIS MORAZA, NICOLA COSTANTINO, MARINA NÚÑEZ, GINO RUBERT, CARLOS PAZOS, ENRIC RUIZ-GELI, DARÍO URZAY, MANUEL DE VAL, SANTIAGO SIERRA. Cap d'aquests creadors no s'adscriu a un club de seguidors de Dalí ni tenen la més mínima intenció de fer-ho. Precisament, el que més ens interessa d'ells és que accepten la vinculació d'algun aspecte del seu treball artístic amb una manera de fer de Dalí de la qual alguns ni tan sols no n'eren conscients.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 14 de desembre de 2004 al 6 de febrer del 2005.

Nombre de visitants: 1.481

Comissariat:  
Luís Izquierdo

Entitat col·laboradora:  
Museu de l'Empordà

# 2005

## La imatge de la dona en l'obra d'Eugenio Granell



Las galas de Nadjia, 1950

La Fundació Eugenio Granell de Santiago de Compostel•la presenta, al Museu d'Art Jaume Morera, una vessant molt particular de l'obra d'Eugenio Granell (La Corunya, 1912 – Madrid, 2001). Aquest artista gallec —l'obra del qual era pràcticament desconeguda a l'Estat Espanyol fins a mitjans dels anys vuitanta (moment en què tornà de l'exili i s'instal•là definitivament a Madrid)— fou un dels darrers representants del surrealisme històric espanyol. Vinculat a aquest moviment des de l'any 1940, la seva relació amb Breton, Picasso i, sobretot, Wifredo Lam, defineixen un estil que, progressivament, anirà adquirint una personalitat pròpia, molt més propera als esquemes del surrealisme americà.

Tot i que en els inicis de la seva trajectòria artística Eugenio Granell assumeix la concepció idealitzada de la dona establerta de forma genèrica entre els surrealistes (a través dels postulats de Breton), el seu posicionament proper a un nou concepte de llibertat avançat al seu temps el converteix, ben aviat, en un creador capaç de concebre la figura femenina com un ésser lliure, sofisticat, i amb qualitats innates que, més enllà del domini de la capacitat reproductora,

cerquen un control sobre el propi destí i la superació dels tòpics "mare", "model" o "musa" tant de moda en aquells moments. Es tracta d'un canvi en la percepció de la dona que, no de forma casual, es desenvolupa paral•lel a la configuració d'un llenguatge pictòric cada cop més propi i personal.

Així doncs, a través d'una acurada selecció de pintures, escultures i objectes diversos, el públic podrà visualitzar aquesta evolució del concepte de dona en l'obra de l'artista gallec, que va escollir per a les seves representacions unes dones —reals o inventades— posseïdores d'una personalitat lliure, independent, forta i poderosa; una sèrie de figures que han deixat empremta en la història i en la mitologia. El seu reflex artístic ens demostra que, alhora d'endinsar-se en l'univers femení, Eugenio Granell era un creador amb una sensibilitat extraordinària per a l'època. En paraules de la comissària de la mostra Lucia García de Carpi "si no una excepció entre els surrealistes —l'actitud dels quals, per a ser justos, s'ha de contemplar en tota el seu conjunt i dins el seu context històric— sí en un rara avis dins els creadors de la seva pròpia generació."

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 17 de febrer al 10 d'abril de 2005

Nombre de visitants: 1.387

Comissariat:

Lucia García de Carpi

# 2005

## Josep Vallribera. Crida al risc



Tot per tu, 2005

Josep Vallribera neix a Juneda (Lleida) l'any 1937, en plena Guerra Civil. Acabat el conflicte la família s'instal·la a les Borges Blanques, després a Barcelona i, finalment, a l'illa d'Eivissa. Després d'una estada per Suècia entre el 1958 i el 1959, Josep Vallribera entra a estudiar fotografia a l'escola Schwerer d'Hamburg (Alemanya) i comença una sèrie de treballs experimentals en aquest camp. L'any 1963 torna a Eivissa, obre la Galeria Gràfica i continua practicant la fotografia i la pintura, en un moment en què la petita illa del Mediterrani s'havia convertit en un refugi per a artistes de renom internacional vinculats a tots els àmbits de la creació: Viola, Saura, Corneille, Orson Welles, Francesc Parcerisas i Josep Lluís Sert, entre molts d'altres. L'any 1967 inaugura un nou espai expositiu amb el seu pare, la Galeria Vallribera, activitat que compagina, des del 1963 fins al 1973, amb una sèrie d'estades regulars a París. Aquest darrer any, però, abandona Eivissa i s'instal·la primer a Aarhus (Dinamarca), després a Munich (Alemanya) i, finalment, a Àustria, on residirà a diferents ciutats (Innsbruck, Hall, Steyr i Linz) fins l'any 1980. Posteriorment torna a Alemanya i fixa la seva residència a la ciutat de Wetzlar fins al 1982, quan comença a realitzar llargues estades de treball al sud de França i Catalunya que el duren, l'any 1984, a instal·lar-se definitivament a la costa mediterrània.

Crida al risc és un corrent d'imatges provocat per Josep Vallribera, un curs en forma de poesia visual que, un cop passat, no podem reprendre per segona vegada. I el que arrossega aquesta riera, entre moltes altres coses, són petites fotografies amb sentències i acotacions fugisseres, amb línies des de les quals —recollint les paraules de Christiane Vielhaber— tota una sèrie d'éssers i altres coses s'escorxen del món visible; gotes d'aigua acolorides que són absorbides pel paper i que es congrien en els marges formant núvols, imatges i mots que volen engolir-se a si mateixos; fotografies que, com una obstinada prova de realitat, operen en una segona existència: la de l'art, la de les coses aparentment casuals, vagament plantejades, formulades i construïdes.

Josep Vallribera no és, segurament, l'únic artista que en dibuixar cobra certesa del món i d'ell mateix, de fet el seu lema és: "Dibuixo, doncs sóc jo!", però en el seu treball queda clar que en fer-ho, tot plegat gira al voltant d'un ésser interior aïllat, percebut de forma quasi autista, un ésser que habita un temps anomenat vida, que coneix el comiat que moltes vegades anomenem mort, però que també coneix tot un seguit de nous principis als quals sempre és inherent un petit toc de màgia.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera  
Del 21 d'abril al 5 de juny de 2005  
Nombre de visitants: 1.267

Entitat col·laboradora  
Museu Ludwig de Coblenza (Alemanya)

# 2005

## Visions de la col·lecció



Jaume Morera, Fuente de Miraflores

En els darrers deu anys el món dels museus ha sofert una quantitat ingent de canvis que l'han dut a superar la fase de magatzem per convertir-se en un centre d'aprenentatge actiu. Aquesta transformació de la funció museística ha suposat una reestructuració radical de l'anomenada "cultura de museu" i un replantejament de les formes de treball, amb la finalitat d'acoblar-les a les noves tendències i atreure diferents tipus de públic d'àmbits molt diversos. Es tracta, entre moltes altres coses, d'orientar la difusió de les col·leccions vers els interessos propis de les persones que n'han de gaudir.

Des del Museu d'Art Jaume Morera ja fa temps que estem treballant per dur a terme un important desenvolupament en la difusió i comunicació de les obres que formen part del nostre fons —la col·lecció d'art modern i contemporani de la ciutat de Lleida— a través d'exposicions temàtiques d'una part d'aquest

fons i, sobretot, a partir de l'arranjament i el desenvolupament de l'exposició permanent. Les notícies sorgides en els darrers mesos relatives al futur de la nostra institució no han fet sinó subratllar encara més la necessitat d'aproximar el nombrós fons que conté el museu a tots i cadascun dels diferents sectors de població.

Amb aquesta intenció ens complau presentar-vos l'exposició *Visions de la col·lecció*, una mirada al fons artístic que conté el Museu d'Art Jaume Morera realitzada a través dels ulls de 30 personalitats lleidatanes representatives d'àmbits com ara la cultura, el periodisme, la política o l'ensenyament.

Julieta Agustí, Marta Alòs, Pilar Arnalot, Albert Balada, Emili Bayo, Maria Burgués, Joan Cal, Josep Ramon Correal, Mercè Feixenet, Isidre Gavín, Anna Gené, Xavier Manau, Txema Martínez, Dolors Miquel, Francesc Pané, Agnes Pardell, Miquel Pueyo, Ramon Maria Puig, Mercè Rivadulla, Àngels Ros, Anna Sàez, Xavier Sàez, Dolors Sistac, Marta Trepas, Margarida Troguet, Carme Valls, Carme Vidal, Vidal Vidal, Frederic Vilà, Joan Viñas.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 14 de juliol al 28 d'agost de 2005

Nombre de visitants: 952

Comissariat:  
Jesús Navarro



# 2005

## Profanacions. Artistes del Mercat del Pla



Alfons Cuenca

El Museu d'Art Jaume Morera acull la mostra *Profanacions*, una exposició col·lectiva dels artistes que han exposat en les dos darreres temporades en la Sala del Mercat del Pla. *Profanacions* presenta els projectes que els artistes han anat generant a partir d'aleshores, que acostumaven a quedar-se en l'àmbit privat de l'artista.

*Profanacions* és una exposició d'exposicions, una mirada transversal a les diferents propostes expositives que han tingut lloc al Mercat del Pla, però amb uns motius, mitjans ben diferents i sota una altra mena de circumstàncies. Ara es tracta d'analitzar els processos de creació dels artistes i veure les diferents maneres d'enfrontar-los.

Els nous treballs pensats especialment per aquesta ocasió són d'Alfons Cuenca, Xavier Masfret, Octavi Aballí, Òscar Sagués, Sònia Cabestany, Laia Mauri, Esther Girabet Massot, Núria Miret, Blanca Palou, I am the walrus (festival Go Lleida), Xevi Roure i Manel Quintana.

Octavi Aballí basa la seva metodologia de treball en el procés. Escull temes quasi anecdòtics que li serveixen de pretext per desenvolupar un cas d'estudi, del qual observa i analitza nombroses possibilitats —versemblants o no. Sònia Cabestany reflexiona sobre imatges en estat previ i potencial (negatius i ecografies), així com sobre l'atenció i l'esforçada interpretació que aquestes reclamen de l'espectador per desxifrar el seu contingut. Alfons Cuenca reconstrueix un esbós de Sinestèsies que ja no existeix i que redimensiona al Museu d'Art Jaume Morera en magnificar la seva mida i traslladar-lo a un material que ja no admet modificacions (vinil). Esther Girabet ensenya imatges extremes del making of de Sensacional de lucha. Xavier Masfret desmembra el seu imaginari d'objectes, inert, i li confereix moviment a través de senzills mecanismes. L'estudi de disseny Parallell Lines s'apropia (profana) dels conceptes de Descobreix-me, descobreix-te de Laia Mauri per refondre'ls i construir un fals retallable. Núria Miret recupera l'estratègia narrativa de Mèdia per suggerir, a través d'imatges i textos, altres possibles lectures del projecte *Profanacions*. Manel Quintana sintetitza el fenomen del consum excessiu en el símbol del carro del supermercat, que traspasa les grans superfícies i ofereix la possibilitat d'obrir les seves portes a paradisos artificials. Xevi Roura continuant amb la promoció d'N-II, incorpora un anunci classificat en un diari i distribueix unes a-típiques postals dels afores urbans per al record. Òscar Sagués revisa el seu passat pictòric i se'n desfà, trosseja els seus antics llenços i en disposa els fragments per ser agafats i enduts.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 2 de setembre al 2 d'octubre de 2005

Nombre de visitants: 845

Comissariat:  
Anna Urdaniz

# 2005

## Antoni Llena. La pintura com a experiència



Carbassa i blau, 1983

Antoni Llena: la pintura com a experiència és una exposició del Museu Patio Herreriano de Valladolid i el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida; un projecte conjunt que ens ofereix la possibilitat de gaudir de la trajectòria teòrica i artística d'Antoni Llena (Barcelona, 1942), des dels seus primers treballs fins a la seva producció més recent, caracteritzada per la utilització del collage de reminiscències pictòriques i l'elaboració de subtils i fràgils composicions escultòriques. La mostra inclou, també, la reconstrucció de la instal·lació que l'any 1968 realitzà a la Petite Galerie de Lleida i l'edició d'un catàleg que documenta alguns dels moments més significatius de la seva carrera.

Antoni Llena esdevé —juntament amb Àngel Jové, Sílvia Gubern i Jordi Galí— un dels pioners de l'art conceptual a Catalunya durant els inicis dels anys seixanta. D'aquest període, la mostra conté treballs com Escultures dissecades, L'estel fugaç, Caspa o la sèrie de fotografies de l'acció realitzada a la Petite Galerie de Lleida. Durant els anys setanta Llena renuncia a la pràctica de l'art, en un silenci plàstic que dura gairebé deu anys, fins a la dècada dels vuitanta, quan comença el seu treball sobre papers monocromàtics retallats en què, progressivament, anirà apareixent el color. Els anys noranta es caracteritzen per una continuació en el concepte de pintar amb materials pobres (paper, pedres, cel·lofana, gomes, etc.) als quals sotmet a un procés de manipulació que dóna com a resultat una obra minimalista carregada de contingut poètic. És el moment en què trobem les seves grans sèries, com, per exemple, Et in Arcadia Ego

i Preposicions, i alguns dels projectes d'escultura pública més importants, com els que va realitzar l'any 1992 a la Vila Olímpica de Barcelona i l'any 2002 al pati de l'ajuntament d'aquesta ciutat a la plaça Sant Jaume.

Aquesta exposició pretén contribuir a la difusió d'un creador inclassificable, l'obra del qual esdevé crucial per mostrar una de les trajectòries individuals més interessants i radicals de l'art contemporani a l'Estat espanyol, hereva de tota la tradició d'investigació plàstica iniciada durant els anys trenta a Catalunya per Miró, Ferrant i Cristòfol. Antoni Llena és un crític de l'art, un creador que qüestiona permanentment els límits artístics i les categories estètiques que el condicionen i defineixen, però ho fa des de dins, participant activament de la creació contemporània i sense mantenir-se'n al marge. El resultat: una poderosa personalitat creativa i un discurs molt potent que contrasta amb la poètica de la fragilitat i l'efímer que implícitament som capaços de reconèixer en les seves obres.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 13 d'octubre de 2005 al 8 de gener de 2006

Nombre de visitants: 2.064

Comissariat:

Pepa Balsach

Entitat col·laboradora:

Museo del Patio Herreriano de Valladolid

# 2006

## Un passeig per l'art del segle XX a Lleida



L'exposició permanent del Museu d'Art Jaume Morera ofereix al visitant la possibilitat de contemplar una acurada selecció del seu fons, en un recorregut que abasta des dels treballs de Jaume Morera, els seus companys de l'Escola de Madrid i l'anomenada tradició artística lleidatana de començaments del segle XX (Gili Roig, Miquel Viladrich i Xavier Gosé entre d'altres) fins a la història més recent de l'art lleidatà contemporani, amb obres d'Àngel Jové, Benet Rosell, Rosa Siré i Antoni Abad. Pel camí, coneixerem l'avantguarda lleidatana dels anys trenta (Sala Leandre Cristòfol), l'art de postguerra, la renovació artística dels anys 60 i les aportacions de tot un seguit d'artistes contemporanis espanyols de primera línia.

Museu d'Art Jaume Morera i Sala Leandre Cristòfol  
De gener de 2006 al 23 de gener de 2007  
Nombre de visitants: 3.711

Comissariat:  
Jesús Navarro

# 2006

## Carlos de Haes (1826-1898) al Museu d'Art Jaume Morera



Anònim, Retrat de Carlos de Haes

Aquesta exposició pretenia restituir la memòria museística de l'antiga Sala Haes, inaugurada el 1924 al Museu d'Art de Lleida amb motiu de la donació realitzada en el mateix any pel seu deixeble i amic, Jaime Morera Galícia, i de l'arribada d'una sèrie de depòsits del Museu del Prado de Madrid. Es tractava de prop d'unes setanta obres que, des d'aquell llunyà 1924, no han estat mai més exposades de manera conjunta. Una ocasió única per a poder contemplar una dels parts més importants dels fons decimonònics del Museu i l'ocasió ideal per a traure a la llum el catàleg raonat de tota l'obra que d'aquest pintor conté.

La Sala Haes seria inaugurada el 30 de novembre de 1924 per les autoritats de la ciutat i va ser muntada seguint les indicacions del propi Morera. La conseqüència immediata d'aquesta inauguració va ser la decisió que van prendre la Diputació i l'Ajuntament de Lleida de canviar el nom del Museu d'Art de Lleida pel de Museu Jaime Morera i Galícia, en senyal d'agraïment per les donacions rebudes des de l'any 1915 i per les gestions realitzades per Morera a favor del museu.

L'exposició, doncs, té com a objectiu remarcar tan important esdeveniment, reproduint en la sala d'exposicions temporals del museu l'aspecte de la què va ser la "Sala Haes" i reconstruir en la seva integritat el muntatge, posant en relleu la pròpia història de la col·lecció en els fons del museu des d'aquell any fins avui en dia. Es mostraren la totalitat de les obres de Haes propietat del museu lleidatà, així com la totalitat dels dipòsits del Museu del Prado.

Les investigacions realitzades per a donar forma i contingut a esta exposició han permès catalogar correctament la totalitat dels fons del museu d'aquest artista, corregint títols i imputant les procedències correctes de les obres, així com localitzar i identificar les obres desaparegudes al llarg de la història del museu corresponents a Haes. Al mateix temps, s'han pogut recuperar alguns dels gravats i quasi la totalitat dels dibuixos de la col·lecció que fins ara estaven ilocalitzables.

Acompanya a l'exposició un catàleg raonat de tota l'obra de Carlos de Haes existent en el museu, prologada per un article biogràfic de l'artista realitzat per Ana Gutierrez i un article sobre la història de la col·lecció pel director del museu Jesús Navarro. Com a annex es reproduïx el fullet editat amb motiu de la inauguració de la Sala Haes en 1924 i el discurs inaugural remès per Jaime Morera per a l'ocasió.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 19 de gener al 28 de març de 2006

Nombre de visitants: 2.093

Comissariat:  
Jesús Navarro

# 2006

## Darreres adquisicions



Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca, 1936

Aquesta exposició presenta les darreres adquisicions fetes per l'Ajuntament de Lleida amb destí al Museu d'Art Jaume Morera al llarg de l'any 2005; un any realment excepcional en què s'han adquirit dues gran col·leccions que, d'una banda, enriqueixen significativament els fons artístics municipals i, de l'altra, cobreixen adequadament la representació en els fons del museu de dos dels creadors més significatius de l'art del segle XX a Lleida: Antoni G. Lamolla i Ton Sirera. Altres obres de Joan Vilacasa, Antoni Llena, Josep Vallribera i Jordi V. Pou completen la mostra.

L'adquisició de les obres del pintor Lamolla ve a completar la representació d'un dels eixos clau de les nostres col·leccions: els protagonistes de l'avantguarda històrica dels anys trenta. Un cop excel·lentment coberta la trajectòria artística de Leandre Cristòfol, i representades de forma suficient les d'Enric Crous-Vidal i el jove Josep Viola (quan era dibuixant i poeta) l'ingrés de 10 obres emblemàtiques de Lamolla, com ara *Diari d'un psicoanalista* o *Tubèrcul incúbic tot esperant l'hora seca*, suposa la reparació d'un dels grans buits existents en els fons del museu amb l'obra d'un pintor clau en el surrealisme català i espanyol.

La incorporació d'un conjunt de 24 fotografies i 6 pel·lícules de Ton Sirera completa la representació del treball creatiu d'aquest fotògraf en el fons del museu. Fins aquests moments la col·lecció contenia 4 obres originals de gran format i 12 fotografies provinents de la publicació Ton Sirera feta l'any 1961 amb text de Sebastià Gash. Ara, a més de completar la vessant experimental del seu treball fotogràfic amb altres fotografies i 3 pel·lícules directament vinculades a l'informalisme pictòric, s'incorporen alguns exemples del seu treball més realista, tant en la seva vessant fotogràfica com fílmica.

Clouen la mostra una *Planimetria* de l'any 1958 de l'artista Joan Vilacasa, pertanyent al corrent informalista català i que esdevé, ara, un clar referent en relació a la fotografia creativa de Ton Sirera; una obra d'Antoni Llena, adquirida amb motiu de la recent exposició que li va dedicar el nostre museu, i que obre un altre dels eixos externs de la col·lecció vinculat a la programació expositiva de la Petite Galerie de l'Alliance Française; tres obres de Josep Vallribera (dues cedides per l'artista) com una mostra significativa del treball d'aquest artista lleidatà vinculat a les avantguardes pictòriques de l'Europa Central; i, finalment, una fotografia de Jordi V. Pou que fa permeable el fons del museu a les noves aportacions de la fotografia creativa més actual.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 6 d'abril al 23 de juny de 2006

Nombre de visitants: 1.022

Comissariat:  
Jesús Navarro

# 2006

## Informalisme a Catalunya



Rafols Casamada, *Homenatge a Salvador Papaseit*, 1963

L'Informalisme ha marcat l'evolució de la pintura a partir de la descoberta de nous elements de recerca artística, com ara l'experimentació amb els materials i les seves qualitats tàctils, l'ús de la superfície com a suport d'acumulació i la consolidació del color, el gest i la taca dins l'espai pictòric general. Aquesta exposició, produïda per la Fundació Caixa Tarragona, representa una nova revisió del moviment informalista —un dels corrents artístics de postguerra que més adeptes va tenir a Catalunya en uns anys carregats de dificultats, dramatisme, repressió i censura— i serveix per il·lustrar la confrontació de discursos artístics dels anys 50 i 60, a partir de l'obra de més de trenta artistes catalans, com ara Ràfols-Casamada, Modest Cuixart, Josep Guinovart, Antoni Tàpies, Hernández Pijuan, Romà Vallès, August Puig i Ton Sirera entre d'altres, i del treball d'alguns dels principals artífexs del moviment informalista a Europa.

Els artistes representats en aquesta mostra han estat escollits amb un criteri ampli, però ajustat a la cronologia d'una dècada, Antoni Tàpies, Daniel Argimon, Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats, Romà Vallès, Josep Guinovart, Albert Ràfols-Casamada i Joan Hernández Pijuan, August Puig, també apareixen altres aportacions més inesperades, però madures en concepte i execució, com les dels artistes estrangers establerts a Catalunya, com els alemanys Will Faber, Erwin Bechtold, el francès Jean-Baptiste Chéreau, deixeble de Wols, el xinès Hsiao Chin, l'equatorià

Enrique Tábara i el nord-americà d'origen rus Norman Nartozky. L'exposició s'expandeix cap a contribucions poc conegudes, com Alfons Mier, que treballa amb àcids la matèria, tot evocant imatges astronòmiques. No hi falta la generació intermèdia entre els anys 50 i 60, com Josep Hurtuna, Enric Planasdurà, Agustí Espanyol Viñas, i trajectòries puntuals en l'art informal, com Eduard Alcoy, Teodoro Asensio, Evarist Vallès, Armand Cardona Torrandell. També s'estén cap als artistes que inicien els Ciclos de Arte de Hoy, amb intents renovadors, com Amèlia Riera, Lluís Bosch, Carles Planell, Joaquim Llucià, Francisco Valbuena i Joan Vilacasas. Per primer cop s'integra dins l'àmbit de l'informalisme la fotografia i l'obra fílmica del lleidatà Ton Sirera, figura activa de la cultura lleidatana a la postguerra.

L'exposició va ser inaugurada a la sala d'exposicions de Caixa Tarragona el 10 de març, del 13 de juliol al 17 de setembre va romandre a Lleida i seguidament viatjà al Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 13 de juliol al 23 de juny de 2006

Nombre de visitants: 900

Comissariat:

Joan Gil

Entitat col·laboradora:

Fundació Caixa de Tarragona

# 2006

## Humberto Ribas. Huellas



Filo, 1997

Amb aquesta exposició el Museu d'Art Jaume Morera s'afegia als actes de recuperació de la memòria històrica en el 70è aniversari de l'esclat de la Guerra Civil Espanyola.

Rivas porta uns quinze anys ocupat amb aquest projecte, que gira entorn les imatges de la Guerra Civil espanyola, on mostra les petjades en llocs i persones que van patir aquella contesa. Amb el silenci de les seves fotografies ens parla de l'espai vacant de la vida, en el que ara són els seus residus. Perquè les cadires buides, les portes cegues, els paredons, els racons enrunats, parlen per criatures ja absents. Els éssers que van transitar pels escenaris que ell fotografia tot just encara sobreviuen entre les restes, perduda ja la memòria. Les fotos de Rivas no han commemorat mai records ni circumstàncies, només s'han limitat a il·luminar amb llum retrospectiva algun hàbitat on, els fets i les persones, van succeir-se en la història.

En les imatges d'aquesta mostra persisteixen el silenci i l'anonimat, units pel pas del temps. Un temps impregnat de dolor, poblat pel record dels danys infligits i soferts, un temps d'ofenses i de presons habitat per espectres i dimonis. Un passat que reclama l'exercici de la memòria i l'assistència pietosa, però no hipòcrita, de l'oblit.

Per a poder aprofundir en el treball d'Humberto Rivas es va convidar al periodista i escriptor Lluís Permanyer, que va elaborar un dels textos del catàleg d'aquesta exposició, i a Víctor Torres, testimoni directe de la Guerra Civil espanyola, per a que parlessin de la seva obra.

Sala Leandre Cristòfol.

Del 5 de desembre de 2006 al 25 de febrer de 2007

Nombre de visitants: 1.383

Entitat col·laboradora:

Oficina Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya

# 2007

## Paisatges. Fons de la col·lecció



Jaume Morera

*Paisatges. Fons de la col·lecció* fou la primera d'una sèrie de noves propostes expositives elaborades a partir dels recursos propis de la col·lecció del museu. El seu disseny ens mostrava una part representativa del fons articulada al voltant del concepte de paisatge com a generador de visions sobre el nostre entorn i de les relacions que hi som capaços d'establir. Les obres que en formaven part contenen la llavor d'alguna de les idees fonamentals que configuren les diferents categories de paisatge: reals o imaginaris; paisatges construïts a partir d'una imatge, d'un record o del propi espai; paisatges, en definitiva, que hem habitat, habitem o habitarem vistos a través dels treballs d'alguns dels artistes més destacats del fons del Museu d'Art Jaume Morera.

Sales de col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 16 de febrer al 17 de juny de 2007

Nombre de visitants: 2.074

Comissariat:

Museu d'Art Jaume Morera



# 2007

## Ricard Viñes, el pianista de les avantguardes



Ricard Viñes

Aquesta exposició ha estat coproduïda per la Fundació Caixa Catalunya i primerament s'inaugurarà a la sala d'exposicions de la Pedrera de Barcelona el 6 de febrer i seguidament viatjà a Lleida.

La importància d'aquesta exposició rau en el fet que es tracta del primer cop que es du a terme una revisió d'aquest tipus sobre Ricard Viñes. Apart de l'exposició sortirà a la llum un catàleg que recollirà els textos dels millors especialistes sobre la vida i obra del músic. El fet que l'exposició es dugui a terme a la ciutat de Lleida i en aquest Museu també és de vital importància, Viñes sempre restà lligat a la seva ciutat natal i després de la seva mort una part important del seu llegat (objectes personals, partitures, obres d'art, etc.) van ser donades al Museu d'Art Jaume Morera, el qual més tard diposità tots aquests bens a l'Auditori Municipal.

La seva carrera concertística es va desenvolupar sobretot a París, on donà innumbrables recitals a les sales de concert més importants. També realitzà extenses gires per França, Anglaterra, Suïssa, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Portugal, Amèrica del Sud i Espanya. Donà nombroses primeres audicions de Debussy, Ravel, Satie, Granados, Falla, Turina i Mompou com també de

compositors russos i sud americans. L'exposició s'articularà en diferents àmbits: per una banda se'ns mostrarà al personatge tot situant-lo en el seu context musical i artístic. També es posaran de relleu l'ampli espectre de personatges de tots els camps que entraran en contacte amb ell (músics, pintors, literats,...) tots ells lligats a la seva residència a París.

També se'ns presentarà la importància de Ricard Viñes en la definició d'un nou tipus d'interpret i la seva faceta com a pianista compromès amb les avantguardes. Se'n destacarà el seu paper com a vehicle al servei de la difusió de les creacions pianístiques de la nova generació de compositors.

L'exposició també ens descobrirà la seva intensa vida espiritual, la relació amb la literatura, l'art, la religiositat, l'esoterisme. I per finalitzar es destacarà la continuada i intensa relació de Ricard Viñes amb la seva ciutat natal.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 19 de març al 21 de maig de 2007

Nombre de visitants: 2.492

Comissariat:

Màrius Bernadó

Entitat col·laboradora:

Fundació Caixa Catalunya

# 2007

## Miquel Viladrich. Primitiu i perdurable



Catalans d'Almatret

Primitiu i perdurable, així qualificà Ram3n P3rez de Ayala a Miquel Viladrich en la primera monografia dedicada a la seva figura l'any 1918. I 3s des d'aquesta perdurabilitat que el Museu d'Art Jaume Morera presenta —gr3cies als esforços del Govern d'Arag3, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Fraga i Ibercaja— la primera gran mostra del pintor lleidat3 que es realitza a la nostra ciutat, i on per primer cop 3s poden contemplar les obres pertanyents a la col•lecci3 de la Hispanic Society of America de Nova York, i alguns dels exemples m3s reeixits del seus darrers treballs realitzats a l'Argentina. Despr3s d'un llarg per3ode d'investigaci3 i esforços esmerçats, la pintura de Miquel Viladrich se'ns descobreix avui com a imprescindible per tal de comprendre un cap3tol fonamental de la nostra hist3ria, el que inclou el primer terç del segle XX.

Miquel Viladrich Vil3, (Torrelameu, 1887 – Buenos Aires, 1956) fou un dels grans protagonistes de l'anomenada tradici3 pict3rica lleidatana i un personatge clau en la vida cultural i art3stica de la ciutat durant la primera d3cada del segle XX. Des de l'any 1907 desenvolup3 bona part del seu treball a Madrid, on coneix al dibuixant Luis Bagar3a i al que seria el seu company inseparable, l'escultor Julio Antonio. L'any 1913 marxa a Par3s i entra en contacte amb el pintor Anglada Camarasa i amb el mecenes Archer Milton Huntington, fundador i

director de la Hispanic Society of America de Nova York, que l'any 1926 adquireix per al museu d'aquesta instituci3 gaireb3 tota la producci3 d'obres realitzada per Viladrich des del 1910 fins a aquells moments. Malgrat les expectatives que aquest fet provoca en el pintor, l'esclat de la Guerra Civil truncar3 totes les seves il•lusions de futur i l'obligar3 a cercar nous horitzons vitals i art3stics. Despr3s de residir durant un cert temps al castell d'Urganda, a Fraga, passar3 tota la Guerra Civil a Barcelona fins el 1940, any en qu3 viatjar3 a l'Argentina per a instal•lar-s'hi definitivament fins al dia de la seva mort.

L'obra de Viladrich, a mig cam3 entre el costumisme i l'est3tica pr3pia del simbolisme, s'apropa als models dels pintors italians primitius, els anomenats prerrafaelites, per3 partint d'una galeria de personatges sorgits, inicialment, de la pagesia lleidatana i de la Franja de Ponent i, posteriorment, dels contactes humans fruit del seu afany viatger i d'una sorprenent capacitat d'impregnar la seva pintura dels diferents trets locals

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 28 de juny al 28 d'octubre de 2007  
Nombre de visitants: 3.770

Comissariat:  
Chus Tudelilla / Concha Lomba

Entitats col•laboradores:  
Ajuntament de Fraga; Govern d'Arag3; Generalitat de Catalunya; Ibercaja

# 2007

## La Generació dels 60



L'associació Art Catalunya i el Museu d'Art Jaume Morera presenten una exposició col·lectiva, d'homenatge i retrobament, dedicada a la generació d'artistes, majoritàriament pintors, que emergí a Barcelona durant la dècada dels anys seixanta. La mostra inclou una selecció d'obres d'alguns dels seus representants més destacats, que continuen vinculats a l'activitat artística barcelonina, com ara Eduard Arranz-Bravo, Francesc Artigau, Rafael Bartolozzi, Gustavo Carbó Berthold, Joaquim Chancho, Robert Llimós, Joan Mora, Josep Niebla, Gerard Sala, Xavier Serra de Rivera i Miquel Vilà.

Aquest nucli d'artistes, anomenats "la Generació dels 60" per la crítica, coincidiren durant la seva etapa de formació a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Units per vincles d'amistat i professió, aferrissats defensors de l'ofici de pintor, cadascun d'ells emprengué, tanmateix, una trajectòria artística personal que donà com a resultat una diversitat de propostes artístiques caracteritzades per la seva independència i compromís. No es tracta d'un moviment programàtic, sinó d'un relleu generacional d'artistes que han consolidat de forma individual un estil propi. Des d'un ampli coneixement de la tècnica, els llenguatges i la tradició pictòrica, sense menystenir la transcendència de l'art figuratiu i el llegat del surrealisme, els camins divergents que iniciaren tots ells s'han perllongat fins a l'actualitat. Artistes de projecció internacional, les seves aportacions plàstiques esdevenen imprescindibles per entendre més de quaranta anys d'activitat artística al nostre país.

La present mostra recull, de cada un dels artistes seleccionats, una obra representativa de la seva etapa d'eclosió artística, així com de la seva producció més recent. Un fet que permet avaluar l'evolució personal i col·lectiva d'una generació de creadors polifacètics que han sabut conservar l'esperit vital dels seus anys de joventut artística.

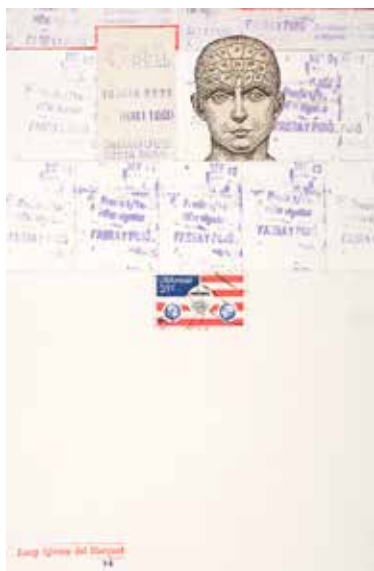
Sales de col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 9 de novembre de 2007 al 10 de febrer de 2008  
Nombre de visitants: 591

Comissariat:  
Julio Niebla

Entitat col·laboradora:  
Associació Art Catalunya

# 2007

## Josep Iglésias del Marquet (1932-1989). Pintura. Collage. Poegrafia



El Museu d'Art Jaume Morera presenta una excepcional visió panoràmica de l'obra de Josep Iglésias del Marquet (Artesa de Lleida, 1932 - Barcelona, 1989). A través d'aquesta exposició, descobrirem tots i cadascun dels diferents aspectes que integren la seva trajectòria creativa, des de les seves incursions en el món de la pintura, a cavall entre la crisi de l'informalisme i l'aparició del pop art, fins a la seva producció com a poeta visual, molt més reconeguda —no debades Iglésias del Marquet fou, juntament amb Guillem Viladot i Joan Brossa, la tríada que va obrir el camí de la poesia experimental catalana. Al bell mig, cal destacar de manera especial un dels seus vessants més fascinants i desconeguts: el collage. El seus treballs en aquest camp, realitzats durant la dècada dels anys seixanta, primer, i durant la segona meitat dels anys vuitanta, després, vénen a omplir un buit molt important en la història d'aquesta tècnica artística al nostre país, història de la qual Iglésias del Marquet n'ha restat injustament al marge.

El treball d'Iglésias del Marquet ens remet al moment històric i estètic en què es va produir i il·lustra a la perfecció les connexions que l'artista establí, fruit de les seves diferents estades arreu del món, amb les avantguardes internacionals de l'època. Malgrat això, la figura d'aquest artista segueix sent una gran desconeguda i, fins i tot dins el camp de la poesia visual, no ha estat tan divulgada com la de Brossa o Viladot. I això és així per variades raons, però sobretot per l'escassetat de la seva obra experimental publicada, que es concentra entre els anys 1972 i 1973, i

perquè, malgrat ser present en algunes exposicions col·lectives i en totes les antològiques que han abordat el tema de la poesia visual, tan sols se li ha dedicat una exposició monogràfica, l'organitzada l'any 1989 amb motiu de la seva mort.

Prop de vint anys més tard, es fa evident la necessitat de revisar l'obra de Josep Iglésias del Marquet a través d'una antològica d'aquestes característiques, capaç de contemplar els seus inicis en el món de la pintura, descobrir i situar en el lloc que es mereix el seu treball en el camp del collage i oferir-nos una visió extensa i sense complexos de la seva producció adscrita a l'àmbit de la poesia visual. El resultat de ben segur que no deixarà ningú indiferent, perquè l'obra d'aquest artista lleidatà, més enllà del seu valor històric, sorprèn per la seva originalitat, elegància i contemporaneïtat.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 23 de novembre de 2007 al 17 de febrer de 2008

Nombre de visitants: 2.676

Comissariat:  
Ramon Salvo

# 2008

## Baldomer Gili i Roig (1873-1926). L'objectiu del pinzell



La pintura de Baldomer Gili Roig (Lleida, 1873 – Barcelona, 1926) resulta essencial alhora d'entendre el panorama de la pintura catalana durant les primeres dècades del segle XX, i aconseguir superar una visió erròniament reduïda al Modernisme. Amb l'adequada perspectiva que dóna el temps, el Museu d'Art Jaume Morera recupera —més de vint anys després de la darrera antològica realitzada a la ciutat de Lleida— el treball d'un dels nostres artistes més singulars, l'eclecticisme del qual l'ha relegat durant molts anys a un espai marginal dins la història de l'art català, i ha comportat un cert l'oblit de la seva figura i obra. Aquesta exposició situa Gili Roig en el lloc que es mereix pel que fa a l'art del seu temps, i posa en evidència que el panorama artístic del moment era molt més ric i variat del que tradicionalment s'ha escrit. Des del paisatgisme al costumisme, passant pel simbolisme i el decorativisme, difícilment podrem trobar un altre pintor català de la qualitat i dimensió del lleidatà alineat amb artistes tant significatius com ara Julio Romero de Torres, Joaquim Sorolla o Cecilio Pla, entre d'altres.

Baldomer Gili Roig fou un pintor peculiar dins la nombrosa nòmina d'artistes de la seva generació. Format a Irun, Madrid, Munic i Roma, la seva és una trajectòria relativament apartada dels centres de formació i recerca artística més habituals de l'època, on hi trobem a bona part dels seus coetanis: Barcelona, destí ineludible per la majoria de joves artistes catalans i, naturalment, París. Malgrat participar de molts estils, sense apropiarse'n de cap en especial, i que sigui el costumisme la temàtica que més singularitza l'obra de Gili Roig dins el panorama de la pintura catalana de començaments de segle XX, serà en el gènere del paisatge on, sobretot en els darrers anys de la seva vida, aplicarà amb major decisió algunes petites llibertats tècniques que el distanciaran, moderadament, del tradicionalisme més acadèmic, i on anirà definint i consolidant un estil més personal que acabarà prenent el protagonisme a la pintura costumista.

Aquesta exposició també ens permet descobrir una nova dimensió d'aquest artista: Gili Roig, fotògraf. En el miler de plaques de vidre que s'han conservat en el seu arxiu documental, hi reconeixem tots els temes que trobem en els seus quadres, produint un efecte mirall entre la imatge fotogràfica i la pictòrica. Una visió diferent de la realitat a través de l'objectiu de la càmera que li permetia copsar amb una distància necessària el que acabaria reproduint amb el pinzell.

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 6 de març a l'11 de maig de 2008  
Nombre de visitants: 1.855

Comissariat:  
Mònica Pagès

# 2008

## Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire



Leandre Cristòfol, *De l'aire a l'aire*

Aquesta exposició, emmarcada dins dels actes de celebració del centenari del naixement de Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, 1908 – Lleida, 1998), pretenia destacar els trets essencials que caracteritzen el seu llegat. Així, lluny d'incidir en els discursos cronològics i en la presentació exhaustiva del seu treball —quantitativament parlant—, la mostra tenia la voluntat de remarcar, a través de cadascun dels diferents àmbits expositius que la composaven, els itineraris pels quals transità l'univers creatiu de Leandre Cristòfol, tot posant en evidència l'excel·lent singularitat que caracteritza el conjunt de la seva obra, un corpus escultòric que transcendeix els límits d'una trajectòria personal i artística sovint poc coneguda, o coneguda parcialment, i que ha esdevingut un referent ineludible de la renovació de l'escultura espanyola del segle XX.

L'elecció del títol de l'exposició no és casual. La peça *De l'aire a l'aire* expressa com poques el caràcter emotiu, pulsional i poètic de la seva obra i l'especial preocupació de Cristòfol per extreure les màximes possibilitats expressives dels materials que utilitza. Aquesta obra, la primera peça no figurativa que presentà públicament, va esdevenir tota una declaració d'intencions per anunciar el compromís de l'artista amb una nova manera d'entendre el fet escultòric, deslliurat de la seva concepció tradicional —tot i que mantenia el seu conreu com un refugi en el qual retrobar-se—, que indaga sobre la relació de les formes amb l'espai i el moviment, atorgant-li una forta càrrega màgica.

Leandre Cristòfol s'obrí als camins de la no-figuració l'any 1932 a través de dues línies de recerca: una primera relacionada amb el conreu de formes biomòrfiques i orgàniques, que alternava amb la construcció d'objectes de funcionament simbòlic, tots en l'horitzó de la poètica surrealista; i una segona d'experimentació escultòrica, desvinculada d'aquesta poètica, que proposava l'ús de materials funcionals i industrials, extrets directament del seu entorn més immediat, que l'escultor reordenava i combinava, llevant-los així la seva funcionalitat original, fins a assolir valors i sensacions plàstiques carregades de lirisme.

Unes vies d'experimentació que conrearia al llarg de tota la seva trajectòria artística a partir d'una obra organitzada i presentada en forma de sèries experimentals (*Ralentís espacials*, *Planimetries*, *Volumetries*, *Situacions*, *Ordenacions*...) que denoten la voluntat de fer de l'acte escultòric un joc de formes i de moviments impossibles, de transformacions semàntiques i plàstiques, que esdevenen, a la fi, objectes poètics.

Museu d'Art Jaume Morera.

Del 3 de juny al 5 d'octubre de 2008

Nombre de visitants: 4.247

Comissariat:

Daniel Giralt-Miracle i Jesús Navarro

Entitats coorganitzadores:

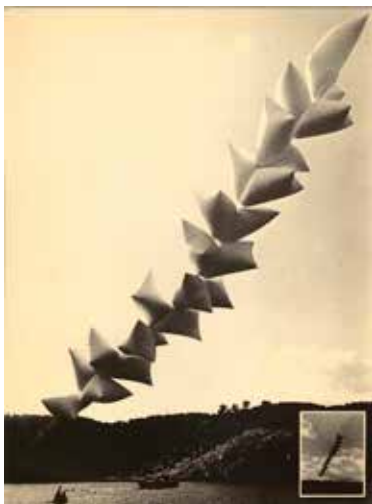
Museo de Arte Contemporáneo Español Museo del Patio

Herreriano de Valladolid.

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

# 2008

## Més enllà de l'objecte. Obres del MACBA



Com el títol indica, la col·lecció permanent del Museu d'Art Contemporani de Barcelona és la base de l'exposició, que ha comissariat el mateix Museu. Comprèn una selecció molt significativa d'obres en diferents tècniques i suports (pintura, escultura, instal·lacions, obra gràfica, fotografia, documents gràfics i visuals, pel·lícules...), els autors de les quals s'inscriuen en el període que s'estén de mitjans dels anys 60 fins als inicis dels 70.

La voluntat del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació és acostar l'art contemporani als ciutadans i ciutadanes, amb la cooperació dels ens locals que disposen de programació estable d'arts visuals en les sales d'exposicions, centres d'art i museus.

Ángel Ferrant, Leandre Cristòfol i Moisès Villèlia són els precedents de diferents grups d'artistes que es perfilaren a Catalunya, durant la segona meitat del segle passat: a començaments dels 60, una dècada de canvis i ruptures polítiques, socials i culturals en el context internacional. Els seus membres són els que provoquen la transició de l'informalisme (l'art de l'objecte), que era la tendència d'avantguarda que imperava amb més força des de la immediata Postguerra, cap al conceptualisme (l'art del concepte) de finals dels 70 i dels 80, i que en l'actualitat continua sent

especialment rellevant en l'àmbit de les arts.

Són aquests grups, amb ADN radical i trencador, i que poden qualificar-se com a preconceptuals, els que constitueixen el relat de l'exposició: l'Art Pobre; el que se situa entre el Pobre i el Minimal; i un tercer que beu de l'estètica pop i que incorpora en els seves creacions tant la sensorialitat com el posicionament polític, el col·lectiu anomenat els "catalans de París". I això sense oblidar tres artistes que de forma individual i conjunta, en els darrers 60 i primers 70, activen l'entrada de l'art català cap a nous territoris des d'altres disciplines com la poesia, el cinema o la música: Joan Brossa, Pere Portabella i Carlos Santos. En paraules d'Antònia Maria Perelló en el text del catàleg: "per a tots ells, art i vida eren experiències paral·leles, indissociables, que en moltes ocasions es fusionaven."

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 16 d'octubre al 16 de novembre de 2008  
Nombre de visitants: 804

Comissariat:  
Antònia Maria Perelló i Bartomeu Marí

Entitats coorganitzadores:  
Generalitat de Catalunya  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

# 2008

## Crous Vidal i la Grafia Llatina



Aquesta exposició va ser un reconeixement a l'obra d'Eric Crous Vidal (Lleida, 1908 – Noyon, França, 1987), figura clau per les seves aportacions a l'avantguarda artística dels anys trenta a la nostra ciutat i que, des del seu exili a França com a conseqüència de la Guerra Civil, destacarà com a dissenyador publicitari i impulsor de la moderna renovació de la tipografia europea des dels pressupòsits defensats per la Nova Grafia Llatina. La mostra arrancà amb una referència al panorama tipogràfic europeu durant la dècada dels anys cinquanta —dividit entre els defensors de la tradició i els de la modernitat—, continuà amb una mirada exhaustiva al moviment de la Grafia Llatina i, finalment, se centrà en l'obra tipogràfica del mateix Crous Vidal. Paral·lelament, l'exposició es tancava amb un conjunt de cartells realitzats per quaranta-quatre dissenyadors, fets en homenatge al primer centenari del naixement de l'artista lleidatà.

L'interès per la "lletra" d'Eric Crous Vidal comença ja en la dècada dels anys trenta, quan publica el seu *Tratado sintético de caligrafía*, i escriu diversos articles dedicats a la impremta i a la tipografia a l'avantguardista revista *Art* (1933-1934), de la qual en fou promotor i director artístic i literari. Tot i això, no fou fins al moment del seu exili a França que destaca com a dissenyador d'alfabets.

L'any 1944, després de la seva estada en un camp de refugiats, arriba a París, ciutat on, dos anys més tard, entrarà a treballar a la prestigiosa impremta Draeger i prendrà contacte amb els cercles tipogràfics francesos que, en aquells moments, reivindicaven un lloc per a la tradició tipogràfica llatina. Crous, però, no tan sols reclama aquest espai com a propi, sinó que hi proporciona arguments per a la seva defensa i crea una sèrie d'alfabets i elements amb què fer visibles les seves idees. Amb aquests, i amb els seus escrits teòrics, aconsegueix un lloc en la denominada Escola de París, sota els auspicis del "moviment" denominat Grafia Llatina, un concepte que defensava la restauració de la tradició llatina en el disseny de tipus i que s'oposava al racionalisme del moviment tipogràfic modern encapçalat per l'Escola Suïssa.

El resultat de les seves investigacions sobre una grafia en consonància amb la tradició mediterrània i les cultures llatines es materialitzà en la creació dels alfabets Paris, Flash, Champs-Elysées, Île de France i Ilerda, així com en la sèrie d'ornaments tipogràfics Fugue d'arabesques, un treball que el dissenyador acompanyà d'un corpus teòric, publicat en forma d'assaigs, que tingué en el seu moment una gran repercussió en el context del disseny tipogràfic europeu. I no solament això: durant un temps, basant-nos en les publicacions de l'època, fou el seu representant més reconegut.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera

Del 4 de desembre de 2008 al 8 de març de 2009

Nombre de visitants: 2.387

Comissariat:

Raquel Pelta



# 2009

## Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant



Xavier Gosé (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915) és una de les figures senyeres de la il·lustració europea d'inicis del segle XX. La seva estètica, a mig camí entre l'Art Nouveau i l'Art Déco, ens situa davant un artista exquisit i elegant que va saber retratar com ningú el modus vivendi de la societat parisenc dels primers quinze anys del segle XX. La mostra pretenia actualitzar el coneixement a casa nostra d'un dels artistes més internacionals de les col·leccions del Museu d'Art Jaume Morera després d'haver itinerat durant gairebé un any per diversos equipaments museístics de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Fill d'una família amb orígens lleidatans, la vida de Gosé va estar professionalment lligada a dues ciutats. Es va formar a Barcelona i ràpidament va mirar d'obrir-se camí col·laborant com a il·lustrador en revistes com L'Esquella de la Torratxa, Barcelona Còmica o Madrid Cómico. A la capital catalana va entrar en contacte amb el grup intel·lectual aplegat al voltant de la mítica cerveseria d'Els Quatre Gats, el cau modernista per antonomàsia, tot relacionant-se amb una sèrie d'artistes i literats de trajectòries prou ben conegudes, entre ells Ramon Casas, Isidre Nonell, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Pablo Picasso. Dins d'aquesta etapa d'apropament al modernisme més amanerat i dolç, va reflectir la vida dels suburbis barcelonins, sempre des d'un ideari estètic no allunyat del realisme i amb un repertori de temes de marcat caràcter social.

El 1900, com molts altres companys de generació, Gosé decideix provar l'aventura parisenc. París era l'epicentre creatiu de l'Europa del moment, i allà va romandre fins gairebé el final de la seva vida. Comença a publicar dibuixos a les principals revistes editades a la ciutat, tot abandonant els temes més realistes de l'etapa barcelonina i centrant-se en la plasmació de determinats aspectes de la vida mundana d'aquella efervescent urbs. L'obra de Gosé és un autèntic reportatge gràfic dels usos, els modes i les actituds del París de la Belle Époque. És el treball d'un cronista que va retratar magistralment la vida burgesa i la seva cara més amable, però també facetes més decadents d'aquell món que restaven amagades, com la prostitució, personificada en els dibuixos de les petites femmes que sovintejaven els cafès i hotels més luxosos a la recerca de dandis acabalats.

Dissortadament, la salut no el va acompanyar quan es trobava a la cúspide professional. Una tuberculosi i l'inici de la Gran Guerra el van fer tornar a Lleida el 1914, on moriria el 16 de març de l'any següent, amb només 38 anys.

Sales de col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

De l'1 d'abril al 28 de juny de 2009

Nombre de visitants: 1.683

Comissariat:  
Albert Velasco

Entitat col·laboradora:  
Diputació de Barcelona

# 2009

## Construccions líriques. Man Ray/Leandre Cristòfol. L'objecte i l'esperit dada



En el marc del Centenari Cristòfol, aquesta mostra ha suposat una nova i excepcional proposta expositiva que ha cercat les afinitats creatives entre l'obra de Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, 1908 – Lleida, 1998) i la de Man Ray (Filadèlfia, 1890 – París, 1976). Ha estat una ocasió única d'assistir al diàleg entre dos creadors que rebutjaren l'escultura tradicional per donar pas a un univers d'objectes ple de significacions poètiques, on es reconeixen clarament la rebel·lió i l'esperit experimental propis de l'esperit dadà. Aquest posicionament, compartit per tots dos artistes de la mateixa manera, busca el desig constructiu, amb finalitat poètica, a partir de la recuperació i singularització d'un seguit d'objectes quotidians en unes obres que, a l'exposar-se conjuntament, posen en evidència un bon nombre de punts de contacte: la fascinació per la màquina i el moviment, la geometria i la construcció, l'atracció per l'objecte i la seva ombra a través de la fotografia i el nou pacte que l'art estableix amb la realitat. Són nexes d'unió que ens han proporcionat nous punts de vista en la valoració de l'obra de Cristòfol i han subratllat, encara més, la contemporaneïtat de les seves creacions en el context internacional.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 28 d'abril al 28 de juny de 2009  
Nombre de visitants: 1.730

Comissariat:  
Pilar Parcerisas

Entitat col·laboradora:  
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

# 2009

## Gènesi i evolució de la col·lecció



Més enllà del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) i del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), paradigmes dels grans equipaments museístics de caràcter nacional, i d'aquells altres dedicats específicament a l'obra d'un artista de reconegut prestigi internacional, com ara el Museu Picasso, la Fundació Miró, la Fundació Tàpies o el Teatre Museu Dalí de Figueres, a Catalunya són pocs els museus dedicats monogràficament a l'art i, menys encara, aquells que aposten per eixamplar les seves col·leccions a l'art contemporani. En aquest sentit podem dir que Lleida constitueix un cas gairebé excepcional. Les col·leccions del Museu d'Art Jaume Morera estan orientades a promoure el coneixement de la història de l'art modern i contemporani a través de l'obra dels principals creadors vinculats a les terres de Lleida, incorporant obres d'altres artistes catalans i espanyols que ajuden a contextualitzar les seves aportacions. Aquesta decidida aposta per l'art modern i contemporani no ha sorgit del no-res, sinó que es planteja com una actualització i posada al dia de la tasca iniciada ara fa gairebé cent anys pels impulsors del Museu d'Art de Lleida, un museu creat l'any 1915 amb la voluntat d'esdevenir un aparador de l'art del moment i un element de dinamització cultural de la ciutat.

Amb aquesta exposició es va pretendre fer una mirada enrere i acostar-se als diferents moments històrics que han definit les col·leccions del Museu, de caràcter "local" pel que fa a l'origen territorial de la major part dels artistes representats, però que s'escapa d'aquesta consideració si ens

atenem a la dimensió artística de l'obra de molts d'ells. Aquesta eixamplament de la mirada del Museu s'ha vist reforçada en els darrers temps en incorporar les obres procedents de la Biennal Leandre Cristòfol, eix de la programació del Centre d'Art La Panera, el criteri de la qual respon a la voluntat d'oferir un panorama heterogeni del que està succeint en l'àmbit artístic estatal i, a partir d'aquí, reunir un conjunt d'obres que actuï com a testimoni patrimonial.

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 22 de juliol de 2009 al 5 d'abril de 2010  
Nombre de visitants: 4.656

Comissariat:  
Museu d'Art Jaume Morera

# 2010

## La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut



Léger, 2142

Aquesta exposició ofereix un panorama representatiu de la història del gravat des del punt de vista del col·leccionista lleidatà d'art, resident a París, Antoni Gelonch Viladegut. En ella hi trobem un gran mosaic d'obra gràfica, amb una sorprenent diversitat de llenguatges que atorga a la mostra una riquesa i una varietat extraordinàries. La permanència del gravat permet al públic viatjar —de la mà d'aquells autors que han representat un paper important en el desenvolupament d'aquesta tècnica— per la història de l'estampació des dels seus inicis fins a l'actualitat. Es tracta d'una selecció de 132 peces que configuren les obres més significatives de la Col·lecció Gelonch Viladegut, i en la qual s'ha posat l'accent, d'una banda, en la interpretació que l'art contemporani fa del gravat com a llenguatge artístic original i totalment autònom i, de l'altra, en la varietat de les tècniques d'estampació emprades: de Dürer a Matta, passant per Rembrandt, Piranesi, Tiepolo, Watteau, Goya, Fortuny, Picasso, Léger, Dalí, Chagall, Miró, Moore, Clavé, Tàpies, Lichtenstein o Chillida entre d'altres.

Avui en dia, malgrat que hagin sorgit noves tècniques de reproducció de la imatge —fruit d'una autèntica revolució visual procedent dels mitjans de reproducció de masses— les possibilitats dels mètodes d'estampació clàssics mostren una renovada vitalitat. Un gran nombre d'artistes, amb independència de la tendència que practiquin, treballen encara amb aquests procediments.

Per a aquests creadors el gravat continua conjuminant l'experimentació plàstica, cada cop més lliure i innovadora, amb una important poètica executiva, preocupada pel procés de creació, que denota una clara voluntat d'esdevenir un element de difusió de la creació artística, en sintonia amb els processos socialitzadors de l'art.

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 27 d'abril al 12 de setembre de 2010  
Nombre de visitants: 3.054

Comissariat:  
Museu d'Art Jaume Morera

# 2010

## Lamolla, mirall d'una època



Antoni Lamolla, *L'espectre de les tres gràcies*

Artur Carbonell, Leandre Cristòfol, Àngel Ferrant, Ramon Marinelló, Joan Massanet, Maruja Mallo, Àngel Planell, Jaume Sans, Remedios Varo i Juan Ismael.

Cal destacar la seva activitat com a il·lustrador de les publicacions llibertàries durant la Guerra Civil i de moltes de les revistes de l'exili cultural català i espanyol a França, mostra del seu compromís cívic i polític. Uns anys, els de l'exili, fortament condicionats per la precarietat i les difícils circumstàncies vitals que afectaren gran part dels artistes que, com Lamolla, crearen els Pirineus —Antoni Clavé, Joan Rebull o Emili Grau Sala, entre altres. En el cas de Lamolla, tot i que s'observa una continuïtat en la seva obra surrealista, apareix també una obra de caràcter simbòlic, amb un marcat i dens expressionisme pictòric i gràfic, encara que cada vegada més adquireixen més importància en la seva producció el paisatge i la natura morta, obres de comercialització més fàcil. Temàtiques caracteritzades, així mateix, per un expressionisme fortament interioritzat, al qual segurament no és aliena la influència del seu amic Vlaminck i que acabaran identificant bona part de la seva obra produïda durant els anys d'exili.

Museu d'Art Jaume Morera.

Del 26 d'octubre de 2010 al 30 de gener de 2011

Nombre de visitants: 4.155

Comissariat:

Lucía García de Carpi i Jesús Navarro Guitart

Entitat col·laboradora:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

# 2011

## Ton Sirera. La mirada abstracta



Ton Sirera

fou un dels seus exponents més destacats.

Aquesta vessant creativa del seu treball no pot dissociar-se del seu interès per explorar les possibilitats informalistes de la imatge fotogràfica, de manera paral·lela a la pintura. Amb el precedent dels seus treballs fotogràfics dedicats a la natura vegetal, en il·lustrar un catàleg descriptiu de les principals espècies d'arbres de Catalunya o en documentar especimens de flors i insectes al microscopi, Sirera explora les textures i les formes que li proporcionaven els diferents enquadraments de les imatges extretes de la natura. Una recerca que el dugué fins i tot a generar-la de manera artificial, a partir de cultius expressament dissenyats. En l'extrem contrari, les fotografies aèries li proporcionaven una sublimació dels elements geogràfics i físics que componen el territori i, en la seva formalització distant, en remarcaven essencialment les formes, la materialitat de les superfícies i les textures.

Partint del seu treball fotogràfic, també va experimentar la creació d'imatges en moviment. I com en el cas del primer, explorà les possibilitats del cinema documental —aquell relacionat amb una mirada singular sobre la realitat— així com també aquell altre més experimental vinculat a l'abstracció fílmica amb una sèrie d'obres sorprenents que enllacen amb l'automatisme expressiu de la pintura gestual i les qualitats matèriques de l'informalisme.

Sales de Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

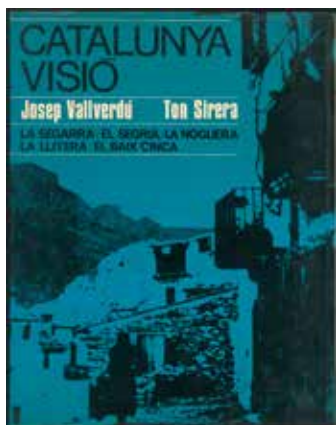
Del 10 de març al 12 de juny de 2011

Nombre de visitants: 1.153

Comissariat:  
Jesús Navarro

# 2011

## Catalunya Visió. Fotografies de Ton Sirera - Ferran Bosch - Jordi Verrié



Aquesta exposició proposa una revisió del projecte editorial que, sota el títol de Catalunya Visió, engegà el professor, escriptor i directiu de l'editorial Tàber, Oriol Vergés l'any 1968, amb l'idea de confeccionar uns llibres amb textos i fotografies que, a manera de viatge pel territori, pogués servir per descriure el teixit físic i humà de Catalunya. El fruit d'aquest esforç es plasmà en l'edició d'una sèrie de llibres gràfics, editats entre 1968 i 1978, basats en recorreguts descriptius de les comarques catalanes, incloent-hi Andorra, la Catalunya francesa, la Llitera, el Baix Cinca i el Matarranya, i elaborats fonamentalment per l'escriptor Josep Vallverdú i el fotògraf Ton Sirera, que confeccionaren vuit dels deu volums; els altres dos, varen ser fets, respectivament, per Josep Vicente —textos— i Ferran Bosch —fotografies—, en el cinquè volum, i per Jordi Verrié, autor dels textos i les fotografies del sisè. La mostra, centrada en la part gràfica de les edicions, ofereix una àmplia selecció de les fotografies que conformaren les publicacions a partir de nous positius extrets dels negatius originals, un fet que permet valorar de forma més precisa el treball efectiu dels fotògrafs que hi participaren, tot superant les limitacions tècniques i les possibilitats editorials del moment.

### Catalunya Visió

Aquest projecte editorial, però, no es pot desvincular del seu context social, definit pel procés de reconstrucció de la identitat nacional catalana en plena dictadura franquista, al qual el projecte s'uneix a través d'una mirada distinta del seu territori i els seus paisatges, inspirada per la tradició geogràfica catalana, a mig camí entre les descripcions de les monografies comarcals i les aportacions literàries, amarades de l'experiència individual davant i enmig del paisatge i les seves gents. Així, des d'un punt de vista objectiu, els volums de la sèrie reflecteixen, tant a través de l'escriptura com de la fotografia, un país que està experimentant la transició entre una societat agrària tradicional i una societat cada cop més urbana i industrialitzada. En aquest sentit esdevenen una fotografia precisa d'un temps i d'un moment de canvi. Subjectivament, sobretot el tàndem Vallverdú-Sirera, Sirera-Vallverdú, expressen una nova manera d'abordar la relació directa de l'home amb el territori i els seus paisatges, amb una finesa i profunditat envejables, a través d'«unes fotografies que parlen, [i] uns comentaris que pinten». No endebades, en la solapa de la coberta del primer volum Vallverdú escrivia que es tractava de presentar gràficament la gràcia i el drama de la terra i els homes, i afegia: «No és un reportatge. No són uns itineraris. No són uns llibres de divulgació. Es una visió de Catalunya».

L'exposició Catalunya Visió s'emmarca també en la celebració del centenari del naixement de Ton Sirera (Barcelona, 4 de maig de 1911), una efemèride que ens permet retrobar-nos amb la mirada d'un dels fotògrafs cabdals de la Catalunya del segle passat, en aquest cas, centrada en la fotografia entesa com un nou mitjà d'expressió artística estretament vinculada a una nova manera d'entendre i copsar la realitat.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 10 de març al 12 de juny de 2011

Nombre de visitants: 3.250

Comissariat:

Josep Rigol i Cristina Zelich

Entitat col·laboradora:

Centre d'Arts Santa Mònica

# 2011

## Paral·lels



Javier Codosal. Padre III

La confrontació entre el vell i el nou ha estat un tema recurrent en el món de l'art. Apel·lar al contrast, a la contraposició, ha estat molt sovint un mecanisme efectiu per ressaltar visualment les diferències que separen obres molt distants cronològicament, tot remarcant-ne les singularitats estètiques que les diferencien i, per tant, també les visions del món que les han generat. Però, alhora, aquest mecanisme actua en un sentit contrari: fixa el punt d'atenció vers alguns dels arguments, idees i preocupacions de la creació artística que han estat constants al llarg del temps. Molts cops el resultat és sorprenent: descobrim que ens preocupen i neguitegen les mateixes coses, que l'art és capaç de proporcionar des de perspectives diferents visions que, malgrat el transcurs del temps, expressen conceptes permanents que defineixen l'existència i la condició humanes.

En la mostra Paral·lels, que presentem a partir del fons del Museu d'Art Jaume Morera, les distàncies cronològiques són més curtes. L'abast de les col·leccions del Museu resten delimitades en un extrem pel canvi del segle XIX al XX i, en l'altre, per la creació actual, la que s'insereix de ple al segle XXI. No obstant això, el contrast continua essent efectiu. Tot i la proximitat de moltes obres, el tractament dels temes revela els canvis profunds que s'han esdevingut en els darrers anys. Les obres més actuals, les que procedeixen de les adquisicions realitzades pel Centre d'Art La Panera en les diferents edicions de la Biennal Leandre Cristòfol, dialoguen i es confronten amb les que procedeixen dels fons històrics del Museu, però també amb aquelles altres corresponents als diferents moments de l'avantguarda històrica adquirides pel propi Museu. Dues línies paral·leles

amb el punt de mira fixat en la construcció d'una col·lecció, que en el seu recorregut i disposició s'emmirallen sense confondre's. Punts de vista diversos per a una lectura enriquidora del present i del passat recent.

Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 30 de juny al 18 de setembre de 2011  
Nombre de visitants: 1.615

Comissariat:  
Centre d'Art La Panera i Museu d'Art Jaume Morera



# 2011

## 10 Fotògrafs, 10 Escoles. Escoles Amigues Emergent-Lleida 11

Des dels seus inicis l'any 2008, Emergent-Lleida ha comptat amb les escoles de fotografia, universitats i els seus alumnes d'una manera preferent i, els hi ha donat suport establint diferents programes de col·laboració amb l'objectiu de donar a conèixer el treball que els alumnes estan realitzant. En aquesta exposició cada escola amiga del festival presenta a un alumne/a i la seva obra.

Jesús Monterde

Blankpaper. Escuela de Fotografía y Cine Documental. Madrid, València, Castelló de la Plana

Anna Perelló

Escola Municipal de Belles Arts "Leandre Cristòfol". Lleida

Léo Weissenbach

Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella. Barcelona

Fco. Ricardo Tortosa López

Centre d'Estudis Audiovisuals Ton Prim. Lleida

Verònica Riscalde García

Escola d'Art i Disseny de Tarragona (EADT). Tarragona

Hipólito Alcalde Rodríguez

Centre d'Estudis de la Imatge de Tarragona. Tarragona

Aurora Ortiz Brea

Escola Superior d'Art i Disseny d'Olot. Olot

Gerard Kota

GrisArt. Escola Superior de Fotografia. Barcelona

[Sales de Col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.](#)

[del 27 de setembre al 6 de novembre de 2011](#)

[Nombre de visitants: 1.512](#)

**Comissariat:**

[Emergent. Festival Internacional de Fotografia i Arts Visuals](#)

**Entitat col·laboradora:**

[Emergent. Festival Internacional de Fotografia i Arts Visuals](#)

# 2011

## Western de Sergio Belinchon



Sergio Belinchón, Adios amigos.

Western de l'artista valencià Sergio Belinchón, aplega les sèries de fotografia i vídeo sobre el gènere del western que ha realitzat al llarg de la seva trajectòria. Una part important de l'obra de Belinchón es relaciona amb la visió que es té de l'Oest Llunyà americà des d'Europa, un coneixement que deriva fonamentalment de la ficció i del simulacre que ens ha proporcionat el mitjà cinematogràfic europeu des de principis de la dècada dels seixanta a través de l'spaghetti western.

L'obra de Belinchón s'interessa per llocs artificials que aparenten ser allò que no són, on allò natural i allò artificial van de bracet, on res no és el que sembla, però tot sembla el que és, i les aparences enganyen però no menteixen. La (re)creació dels paisatges, decorats i elements que conformen els spaghetti westerns fa que aquests es descontextualitzin, esdevinguin més reals que la realitat mateixa, cobrin vida pròpia. Però Belinchón no basa la seva feina ni en la imitació ni en la falsificació ni en la còpia. És cert que la seva obra s'aproxima als spaghetti westerns, però no deixa de ser una excusa per endinsar-se en conceptes com la il·lusió, la memòria, les aparences, les semblances i el

simulacre, en definitiva, en els sistemes de representació i interpretació de la realitat en la nostra cultura occidental, però encara més important, en la seva volatilitat i fragilitat.

Les sèries que es poden trobar en aquesta exposició qüestionen la capacitat de l'espectador de reconèixer certes escenes i paisatges de les pel·lícules de l'Oest i parteixen de la familiaritat de certs estereotips d'aquest gènere. La suposada capacitat de reconeixement per part de l'espectador qüestionen els mecanismes de la cultura, de la memòria visual, l'experiència i el coneixement i de com tots aquests elements es formen, condicionen les nostres vides i ens fan "veure-hi" d'una manera determinada, condicionant la nostra interpretació i relació del món. La mostra inclou *El bueno, el feo y el malo*, remake del film de Sergio Leone, una minuciosa i estricta refilmació pla a pla amb la particularitat que, en aquesta nova versió, no apareix cap personatge a la imatge. L'únic rastre de presència humana es cenneix a la banda sonora del film de Leone amb els sons i els diàlegs originals. Western també inclou *The Sauerkraut Incident* que retrata, a través de fotografies d'època falses, parcs temàtics dedicats al western a Alemanya i que es completa amb una sèrie de fotografies fetes a Tenerife, un important destí turístic alemany amb uns paisatges que recorden novament els de l'oest americà, i es complica encara més aquest joc d'aparences. I és que els ressons de l'oest americà ressonen allà on menys s'espera, com a Yeniseisk, un petit poble a la Sibèria central en el qual es basa la sèrie *Once upon a time...*, on la mirada de Belinchón busca i subratlla aquests trets del western que, gairebé com un fenomen incongruent tot i que perfectament integrat, sorgeixen en aquesta geografia tan distant.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.  
del 27 de setembre al 6 de novembre de 2011

Nombre de visitants: 3.054

Comissariat:  
Pedro Vicente

Entitat col·laboradora:  
Diputació de Huesca, Festival Emergent

# 2011

## El museu com a pretext



David i Venus\_Feldman.jpg

En el marc del programa Cultura en Gira del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, aquesta exposició, comissariada per Anna Capella i Cristina Masanés i produïda pel Museu de l'Empordà de Figueres, reuneix l'obra de vuit artistes contemporanis que pertanyen a diferents àmbits geogràfics i culturals i que tenen en comú l'anàlisi del concepte de museu com a tema de representació artística. En aquest sentit, els treballs de Hans-Peter Feldmann, Edi Hirose, Candida Höfer, Jordi Mitjà, Perejaume, Jaume Pitarch, Araya Rasdjarmrearnsook i Eulàlia Valldosera reflexionen sobre el museu com a contenidor d'art i d'història en una mostra concebuda amb la intenció de proporcionar un efecte mirall sobre la pròpia idea de l'art i la funció dels museus.

Podem afirmar, sens dubte, que el museu és la institució que ha articulat la tradició artística moderna i també contemporània. Però el museu no és només l'edifici, ni tan sols la col·lecció d'obres que aquest conté, sinó un potent generador de l'imaginari col·lectiu que configura el relat de l'art.

Un gruix de les pràctiques artístiques contemporànies indaga en aquesta dialèctica. El museu com a pretext reuneix algunes de destacades. Aquesta exposició aplega algunes de les creacions d'artistes de diferents generacions i contextos culturals que reinterpreten la idea de museu. Amb codis diversos i posant l'accent en un element o un altre, deixen de concentrar-se en el contingut evident del museu per posar en joc la seva semiòtica i estructura ocultes.

D'aquesta manera, temes de debat recurrent per part de la comunitat artística com la sacralitat de l'obra d'art, el mite de l'autoria, els punts cecs, allò que mai no es mostra, les reflexions entorn del museu com a continent, la voluntat d'alguns creadors que pugna per expandir el museu fora dels seus límits físics, la construcció de discurs, la mirada dels professionals que en tenen cura i els destinataris d'aquesta caixa gegantina que, de simple marc, s'ha convertit en objecte d'art, són presents en aquesta mostra a través de les propostes dels creadors que hi participen.

Museu d'Art Jaume Morera.

Del 17 de novembre de 2011 al 15 de gener de 2012

Nombre de visitants: 1.159

Comissariat:

Lucía García de Carpi i Jesús Navarro Guitart

Entitat col·laboradora:

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

# 2012

## Encontres amb la col·lecció



Lluís Trepat, Ovals

El Museu tornà a presentar una mostra dels seus fons artístics. En aquesta ocasió es tractava d'una mostra representativa, a partir d'algunes de les seves millors obres, del llarg recorregut artístic que va des de finals del segle XIX, un moment definit per les tensions culturals existents entre les noves tendències modernes i la resistència d'una tradició que es resistia a qualsevol canvi, fins a les aquelles altres que es generaren en el context de l'arribada de la segona avantguarda, cap als darrers anys del franquisme.

La mostra començava plantejant els conflictes culturals que es produeixen a Lleida durant el canvi de segle XIX al XX. Realisme, modernisme i noucentisme, en les seves versions catalanes i espanyoles, defineixen el context cultural i artístic d'aquests moments, en el quals Lleida hi participà tímidament. Mancada de les eines bàsiques per a la formació dels seus artistes i creadors i per a la seva professionalització, veurà com la major part d'aquests —Jaume Morera, Baldomer Gili, Xavier Gosé, Antoni Samarra i Miquel Viladrich— han d'orientar les seves trajectòries lluny de casa nostra, dividits entre l'atracció d'un Madrid cortesà i una Barcelona industrial, i assistir, des de la distància, als seus èxits i fracassos.

Una situació que canviarà radicalment amb l'arribada de la segona República i d'una nova generació de creadors que, des de Lleida estant, connectaran amb les tendències més avançades del moment. Els creadors vinculats amb la revista Art, editada per Enric Crous, Leandre Cristòfol

i Antoni Lamolla esdevindran, juntament amb l'aleshores poeta i dibuixant Josep Viola, dos dels grans artistes de la generació intermitja del surrealisme espanyol. L'esclat de la Guerra Civil i la implicació de tots ells en defensa de la República obligaran al seu exili.

No serà fins als anys cinquanta quan les tensions entre tendències oposades, aquelles vinculades a l'oficialisme acadèmic i les representades per les noves tendències abstractes, en les seves múltiples variants, tornen a articular el debat artístic a Lleida, amb la permissivitat d'un règim que procura mostrar algun signe d'apertura, si més no en el camp artístic. Malgrat tot, l'ofec del conservadorisme local, la persistència de la manca de possibilitats professionals i l'atracció del cosmopolitisme incipient de la capital catalana, forçaran altre cop que una bona part dels artistes de Lleida hagin de marxar altre cop.

Sales de col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera.

A partir del 2 de febrer de 2012

Nombre de visitants: 4.861

Comissariat:

Museu d'Art Jaume Morera

# 2012

## Abisme de Baldomer Gili Roig. Una obra retrobada



El Museu d'Art Jaume Morera dedica tota una exposició al voltant d'una obra excepcional, Abisme, del pintor lleidatà Baldomer Gili Roig (1873-1926). Aquesta espectacular tela de grans dimensions va ser enllestida l'any 1905 amb motiu del Concurs de Plafons Decoratius Joan Llusà Puig de Barcelona, certamen en què obtingué el primer premi, i representa un dels exemples més magnífics i reeixits de l'etapa simbolista de l'artista. Durant molts anys desapareguda, la peça es retrobà recentment a l'antic Palau Novella, una finca modernista construïda per indians al Garraf i que actualment acull un monestir budista tibetà. Després de la donació de l'obra al Museu per part de la comunitat budista Sakya Tashi Ling i de la seva curosa restauració, es presenta ara per primera vegada al públic en tota la seva esplendor en una mostra que també intenta explicar les principals claus per interpretar la pintura, així com el seu particular periple ple d'atzars.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 2 de febrer al 15 d'abril de 2012  
Nombre de visitants: 845

Comissariat:  
Imma Bové i Francesc Gabarrell

# 2012

## Lleida 1912. Memòria d'una exposició d'art



Enguany es compleix el centenari de l'Exposició General d'Art que es va celebrar a Lleida l'any 1912, en el marc d'una de les Festes de Maig més recordades del segle XX a causa de la coincidència de varies actes de gran projecció cultural: el cartell de la festa el va dissenyar l'artista Xavier Gosé, anunciant el concert a quatre mans entre Enric Granados i Ricard Viñes i l'homenatge de la ciutat al seu poeta Magí Morera. En aquest programa no hi va faltar la presència dels millos artistes de Lleida, tant dels que treballaven a Lleida estant com d'aquells que degut a les circumstàncies de manca d'infraestructures formatives i professionals van tenir que marxar fora per desenvolupar les seves trajectòries artístiques. Aquest fou el cas de Jaume Morera, Baldomer Gili Roig, Xavier Gosé, Antoni Samarra i alguns altres.

L'exposició esdevingué el punt d'inflexió dins els nous aires que es respiraven en l'ambient artístic lleidatà, suposant, a la vegada, una consolidació definitiva de l'art lleidatà. Aquest fet estimulà la necessitat expressada per la intel·lectualitat de Lleida de comptar amb una institució per a l'exposició permanent d'obres d'art a la ciutat. Aquesta reivindicació trobaria continuïtat amb l'aprovació el 1914 dels primers acords institucionals entre Diputació i Paeria per a la creació d'un Museu d'Art que finalment s'inauguraria el 1917 i, que més tard, passaria a nomenar-se Museu d'Art Jaume Morera.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.

Del 26 d'abril al 9 de setembre de 2012

Nombre de visitants: 1.173

Comissariat:

Jesús Navarro Guitart

# 2012

## Perico Pastor. La Bíblia il·luminada



Perico Pastor

Es tracta d'una exposició de caràcter itinerant que a partir d'una selecció de unes 350 imatges, mostra l'encàrrec que Enciclopèdia Catalana li va fer a Perico Pastor, reconegut dibuixant i il·lustrador, a l'any 2007 : realitzar més d'un miler de dibuixos per tal d'il·lustrar els diferents llibres que conformen la Bíblia. Aquesta Bíblia es va editar aquell mateix any en una edició de luxe. Els dibuixos originals no s'havien vist ni havien estat exposat abans. Fins que es van exposar al públic a la Sala Entresòl de La Pedrera l'any 2012.

Perico Pastor és, sens dubte, un dels artistes més destacats de la pintura actual del nostre país. Amb una absoluta maduresa com a persona i com a artista, ha omplert de llum i de color les pàgines de la Bíblia amb 1.000 il·lustracions, 350 en color i 650 en blanc i negre. L'artista no s'ha limitat a il·lustrar el text, sinó que s'hi ha submergit i s'ha deixat imbuir pels textos de la Bíblia. Les seves magnífiques imatges, amb un estil figuratiu, fresc i acolorit, són el resultat d'aquesta profunda immersió.

Sala d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 23 de novembre de 2012 al 5 de gener de 2013  
Nombre de visitants: 598

Comissariat:  
Museu d'Art Jaume Morera i Fundació Catalunya Caixa

# ALTRES EXPOSICIONS

2005

## Signes Award Tour

Sala El Roser.

Del 10 de juny al 3 de juliol de 2005

Nombre de visitants: 497.

## Programació de la Sala del Mercat del Pla

### Núria Miret. Mèdia

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.

Del 21 de gener al 20 de febrer de 2005.

Nombre de visitants: 326

Comissariat: Anna Urdaniz

### Blanca Palou. Món: work in progress

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.

Del 24 de febrer al 27 de març de 2005.

Nombre de visitants: 326

Comissariat: Anna Urdaniz

### "I Am the Warlus". Col·lectiva d'artistes

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.

De l'1 d'abril a l'1 de maig de 2005.

Nombre de visitants: 326

Comissariat: Anna Urdaniz

### "Souvenir /Souvenir"

#### (dues propostes artístiques d'alt consum) Manel Quintana i Xevi Roure.

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.

Del 5 de maig al 5 de juny 2005.

Nombre de visitants: 128

Comissariat: Anna Urdaniz



### **"Efimer >Steon"**

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.  
Del 21 d'octubre al 27 de novembre de 2005.  
Nombre de visitants: 735  
Comissariat: Anna Urdaniz

### **"Doki-Doki" Jordi Antas Ainhoa Arana**

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.  
Del 19 desembre 2005 al 29 gener 2006.  
Comissariat: Anna Urdaniz

## **2006**

### **Programació de la Sala del Mercat del Pla**

#### **"The Lost Ones - Raimund Krumme"**

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.  
Del 9 de febrer al 19 de març de 2006.  
Comissariat: Anna Urdaniz

#### **"Pop Art Club"**

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla ("Arxius gràfics") i Sala d'Exposicions de Sant Joan ("Arxius fotogràfics").  
Del 31 de març al 23 d'abril de 2006.  
Comissariat: Anna Urdaniz

#### **"Sense Fils – Planeta Titella" Laboratorium, 1,2,3,Picaparet, TapaDura.**

Sala d'Exposicions del Mercat del Pla.  
Del 5 de Maig al 19 de Juny de 2006.  
Comissariat: Anna Urdaniz

#### **"Revers"**

Sala d'exposicions del Mercat del Pla.  
Del 26 d'octubre al 30 de novembre de 2006.  
Comissariat: Anna Urdaniz

## **2007**

#### **"Col·lecció Art Visió"**

Sala d'Exposicions del Museu d'Art Jaume Morera.  
Del 6 al 17 de juny de 2007.  
Comissariat: Cal Talaveró. Verdú

**2011**

**Subhasta Benèfica de la Fundació Renal Jaume Arnó**

Sales de col·lecció.

Del 14 al 21 de desembre de 2011

Nombre de visitants: 497.

# ITINERANCIES

## **Antoni Samarra Tugues**

Ajuntament de Pons, Lleida.

Del 9 de juliol a l'1 d'agost del 2004.

Aquesta mostra va recuperar, definitivament, la figura d'un dels artistes lleidatans més avançats a la seva època, Antoni Samarra Tugues. Creador autodidacta i treballador infatigable, la seva obra abasta el dibuix, l'escultura, la literatura i la pintura. En aquest darrer camp —i sobretot a partir de la concepció del paisatge, la seva temàtica preferida— és on es fa més evident el destacat esperit renovador d'aquest creador. L'exposició, feta amb coproducció amb l'Ajuntament de Pons, és la principal recopilació —en tres dels seus vessants: escultura, dibuix i pintura— feta mai de tota l'obra de Samarra i va acompanyada de l'edició d'un catàleg raonat de tota la seva producció artística

## **Josep Vallibera. Aufruf Zum Risiko**

Museum Ludwig, Coblenza (Alemanya).

Del 2 de febrer al 2 d'abril del 2006.

L'alt nivell assolit per l'obra de Vallibera ve refermat pel fet que aquesta mostra compti amb el Museu Ludwig de Coblenza (Alemanya) com a un dels seus organitzadors, la qual cosa vol dir que a més de Lleida la mostra també es va poder veure en terres alemanyes, en una de les seues d'una de les fundacions artístiques més importants de tota Europa.

## **Ricard Viñes, el pianista de les avantguardes**

La Pedrera. Fundació Caixa Catalunya.

Del 7 de febrer al 4 de març de 2007.

La Fundació Caixa de Catalunya i el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida organitzen una exposició dedicada a la figura del pianista lleidatà Rivard Viñes Roda en règim de coproducció. Amb aquest projecte el Museu amplia l'abast de la seva actuació cultural, tot trencant amb la imatge excessivament estreta que vinculava la tasca del Museu d'Art Jaume Morera únicament amb temes estrictament corresponent a les belles arts (pintura, escultura i gravat). D'aquesta manera el Museu estén la seva actuació a tots els camps i àmbits de la creació artística.

## **Xavier Gosé (1876-1915), De la Barcelona dels Quatre Gats al París elegant**

Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)

Del 29 d'abril al 28 de setembre de 2008

Museu de Gavà (Gavà)

del 2 d'octubre al 7 de desembre de 2008

Sala dels Vaixells del Palau Maricel – Cau Ferrat (Sitges)

del 12 de desembre de 2008 a l'1 de febrer de 2009

Fundació Palau Centre d'Art (Caldes d'Estrac)

del 8 de febrer al 29 de març de 2009

La mostra, organitzada per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, pretén donar a conèixer 43 obres que formen part de la col·lecció del Museu, la institució que posseeix el fons més important d'aquest insigne artista.

### **Ricard Viñes, el pianista de les avantguardes**

[Ajuntament de Granada, Arxiu Manuel de Falla i Fundació Caixa Catalunya.](#)

[Sala Gran Capitán. Granada.](#)

[Del 12 de juny al 20 de juliol de 2008.](#)

La Fundació Caixa de Catalunya i el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida organitzen la itinerància a Granada de l'exposició dedicada a la figura del pianista lleidatà Rivard Viñes Roda. El nucli de la mostra és l'exposició que es va poder veure a la primavera de l'any passat al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i uns mesos abans a la Pedrera de Barcelona, patrocinada per la Fundació Caixa Catalunya. L'exposició inclourà molta documentació de l'Arxiu Manuel de Falla, per mostrar d'aquesta manera l'estreta relació entre els dos artistes.

### **Construccions líriques. Man Ray / Leandre Cristòfol. L'objecte i l'esperit dadà**

[Centre Cultural Metropolità Tecla Sala \(L'Hospitalet de Llobregat\)](#)

[Del 15 d'octubre al 13 de desembre de 2009.](#)

[Museu d'Art de Cerdanyola \(Cerdanyola del Vallès\) Del 15 de gener al 24 de febrer de 2010.](#)

[Museu de l'Empordà \(Figueres\) Del 5 de març al 11 d'abril de 2010.](#)

[Antic Escorxadador \(Tortosa\)](#)

[Del 23 d'abril al 30 de maig de 2010.](#)

[Museu Abelló \(Mollet del Vallès\) Del 4 de juny al 28 d'agost de 2010](#)

[Sala Muncunill \(Terrassa\)](#)

[Del 7 de setembre al 24 d'octubre de 2010.](#)

[Centre Cultural Casino \(Manresa\)](#)

[Del 18 de novembre de 2010 al 9 de gener de 2011.](#)

La mostra, organitzada pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, a través de la Direcció General de Cooperació Cultural, i el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, presenta un diàleg visual entre 29 fotografies d'artefactes de l'artista nord-americà Man Ray, procedents de la col·lecció Goldberg / D'Afflitto de Nova York, i 18 assemblatges de l'escultor lleidatà Leandre Cristòfol, que formen part del propi fons del Museu d'Art Jaume Morera. L'exposició es complementa amb una proposta educativa adreçada tant al públic adult i familiar com a l'escolar.

### **Catalunya Visió (1968-1978). Fotografies de Ton Sirera - Ferran Bosch - Jordi Verrié**

[Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot](#)

[Del 25 de novembre de 2011 al 22 de gener de 2012.](#)

[Arts Santa Mònica, Barcelona](#)

[Del 10 de febrer al 14 d'abril de 2012.](#)

[Museu de la Vida Rural, L'Espluga de Francolí Del 8 de juny al 22 de juliol de 2012.](#)

La mostra, organitzada pel Museu d'Art Jaume Morera de Lleida i Arts Santa Mònica de Barcelona, presenta un conjunt de fotografies vinculades a una revisió del projecte editorial que, sota el títol de Catalunya Visió, endegà el professor, escriptor i directiu de l'editorial Tàber, Oriol Vergés l'any 1968, amb l'idea de confeccionar uns llibres amb textos i fotografies que, a manera de viatge pel territori, pogués servir per descriure el teixit físic i humà de Catalunya. El fruit d'aquest esforç es plasmà en l'edició d'una sèrie de llibres gràfics, editats entre 1968 i 1978, basats en recorreguts descriptius de les comarques catalanes, incloent-hi Andorra, la Catalunya francesa, la Llitera, el Baix Cinca i el Matarranya, i elaborats fonamentalment per l'escriptor Josep Vallverdú i el fotògraf Ton Sirera, que confeccionaren vuit dels deu volums; els altres dos, varen ser fets, respectivament, per Josep Vicente —textos— i Ferran Bosch —fotografies—, en el cinquè volum, i per Jordi Verrié, autor dels textos i les fotografies del sisè.

# EL MUSEU PORTES ENFORA

## Leandre Cristòfol. Metamorfosis de la escultura

Ibercaja. Obra Social  
Patio de la Infanta. Exposiciones y Congresos, Saragossa  
Del 20 de febrer al 12 d'abril de 2009.

## Baldomer Gili Roig (1873-1926)

[Ajuntament de Vinaixa.](#)  
[Del 29 d'agost 13 de setembre de 2009.](#)

Amb motiu de les festes majors, l'Ajuntament de Vinaixa, amb la producció i col·laboració del Museu d'Art Jaume Morera, va presentar una petita exposició de l'artista Baldomer Gili i Roig que, a banda de mostrar alguns dels seus més reeixides obres en el camp del paisatgisme, també va servir per descobrir una nova dimensió d'aquest artista: la del Gili Roig fotògraf. En el miler de plaques de vidre que s'han conservat en el seu arxiu documental i que ara formen part dels fons del Museu d'Art Jaume Morera, hi reconeixem tots els temes que trobem en els seus quadres, produint un efecte mirall entre la imatge fotogràfica i la pictòrica. Una visió diferent de la realitat a través de l'objectiu de la càmera que li permetia copsar amb una distància necessària el que acabaria reproduint amb el pinzell.

## Territoris de fricció

[ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies, Vic](#)  
[Del 4 de desembre de 2009 al 17 de gener de 2010.](#)

Sota el títol Territoris de fricció. Una mirada des de la col·lecció d'art contemporani del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, l'ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies de Vic, presenta una exposició constituïda per una selecció d'obres procedents de la col·lecció d'art contemporani del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que s'han incorporat a partir de les diferents edicions de la Biennal Leandre Cristòfol, una de les línies de programació del Centre d'Art La Panera.

## El + de NIKO

[Cercle de Belles Arts, Lleida](#)  
[Del 4 de desembre de 2009 al 17 de gener de 2010.](#)

Sota el títol Territoris de fricció. Una mirada des de la col·lecció d'art contemporani del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, l'ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies de Vic, presenta una exposició constituïda per una selecció d'obres procedents de la col·lecció d'art contemporani del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que s'han incorporat a partir de les diferents edicions de la Biennal Leandre Cristòfol, una de les línies de programació del Centre d'Art La Panera.

## **El París elegante de Xavier Gosé**

[Parainfo de la Universidad de Zaragoza Del 30 de març al 8 de juliol de 2012.](#)

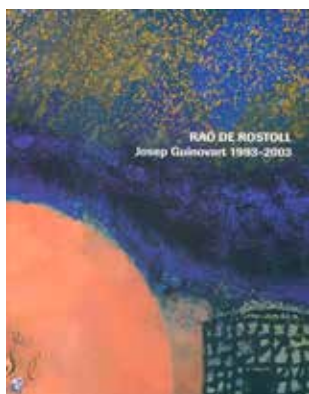
Sota el títol El París elegante de Xavier Gosé, la Universitat de Saragossa presentà una exposició constituïda per una selecció d'obres procedents de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, corresponents a l'artista Xavier Gosé. En aquesta exposició, que pretén donar a conèixer al gran públic la personalitat d'aquest magnífic creador gràfic, recuperat críticament en temps recents però encara poc conegut, s'han reunit mig centenar d'obres procedents íntegrament del Museu d'Art Jaume Morera

## **Antoni Samarra. 100 anys després**

[Casa Museu Domènech i Montaner, Canet de Mar Del 13 de setembre de 2012 al 5 de gener de 2013.](#)

Sota el títol Antoni Samarra, 100 anys després, la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar presentà una exposició constituïda per una selecció d'obres procedents de la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, corresponents a l'artista Antoni Samarra Tugues. L'exposició consta de 55 peces originals d'Antoni Samarra, de les quals, 33 son olis, 16 son dibuixos i 6 son escultures. Comemora la primera mostra de pintura que es va fer a Canet de Mar el 21 d'abril de 1912, (ara fa 100 anys), organitzada pel Foment Catalanista, propietari de l'edifici construït per Lluís Domènech i Montaner, avui dia Biblioteca P. Gual i Pujadas. La relació de l'artista amb Canet i amb Lluís Domènech i Montaner fou molt forta durant l'estada al poble, participant activament de totes les manifestacions culturals del moment.

# PUBLICACIONS



## Raó de rostoll. Josep Guinovart 1993-2003

Josep Guinovart, Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2002

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2003.

81 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 de novembre de 2003 al 8 de febrer de 2004

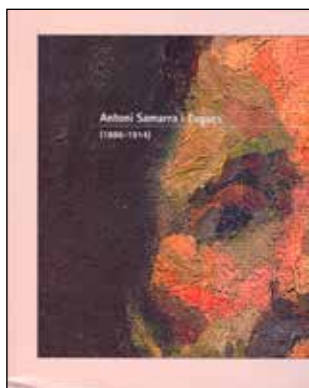
DL L-1329-2003; ISBN 84-931411-6-X

Text de Hac Mor, Carles

Cronologia, bibliografia i llistat d'exposicions

1. Guinovart, Josep, 1927-, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art modern - segle XX - Espanya

75 Guinovart, Josep (064.3)



## Antoni Samarra Tugues (1886-1914)

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera: Ajuntament de Ponts, DL 2004.

238 p.: il. n. i col.; 27 cm; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, de l'11 de març al 2 de maig de 2004; Ajuntament de Ponts, Ponts, del 8 de juliol a l'1 d'agost de 2004.

DL L-226-2004; ISBN 84-931411-7-8

Textos de Vidal Sordé, Jordi; Ainaud de Lasarte, J. M.; Fontbona, Francesc; Portaveu Mig Segre

Bibliografia, cronologia i llistat d'exposicions

1. Samarra Tugues, Antoni, 1886-1914, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art català - segle XX.

75 Samarra Tugues, Antoni (064.3)



## Albert Bayona. Mapes d'Europa: treballs 2002-2004

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2004.

46 p.: il. n. i col.; 21 cm.; text en català, castellà i anglès

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 6 de maig al 26 de juny de 2004

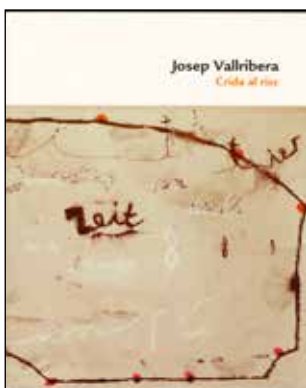
DL LI-2000; ISBN 84-931411-9-4

Text de Alsina, Mercè

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Bayona Fernández, Albert, 1954-, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art modern - segle XX - Catalunya

75 Bayona Fernández, Albert (064.3)



## Josep Vallribera. Crida al risc

[Lleida]: Museu d'Art Jaume Morera. IMAC: [Koblenz] Ludwig Museum im Deutschherrenhaus Koblenz, DL 2005.

96 p.: il. n. i col.; 28 cm.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 21 d'abril al 5 de juny de 2005

DL 284-2005; ISBN 84-89781-54-0

Textos de Navarro Guitart, Jesús; Reifenscheid-Ronnisch, Beate; Gil Gregorio, Joan

Bibliografia, p. 93-96, i llistat d'exposicions

1. Vallribera, Josep, 1937-, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art modern - segle XX

75 Vallribera, Josep (083.824)



## Antoni Llena. La pintura com a experiència

Valladolid: Museu Patio Herreriano; Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2005

254 p.: il. col.; 21,5 x 17cm; text en català i anglès

Catàleg de l'exposició: Museu del Pati Herreriano, Valladolid, del 12 de maig a l'11 de setembre; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 13 d'octubre de 2005 al 8 de gener de 2006

DL VA240/05; ISBN: 84-931411-9-4

Textos de Balsach, M. J.; Bozal, Valeriano; Bohigas, Oriol; Antich, Xavier; Millà, Martina; Llena, Antoni; Cirici, Alexandre; Tàpies, Antoni; Rowell, Margit; Bonito, Achille.

Bibliografia, p. 197-206

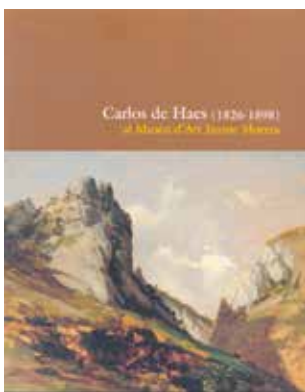
1. Llena, Antoni, 1942-, - Exposicions. I. Museo del Patio Herreriano. II. Museu d'Art Jaume Morera. III. Títol. 2. Art modern - segle XX - Espanya





### Profanacions. Sala Mercat del Pla 03/04-04/05

Editat pel Museu d'Art Jaume Morera. Institut Municipal d'Acció Cultural. Lleida. DL 2005. 66 p.: il.col i b/n.; 21x21cm; text en català i castellà  
Catàleg de l'exposició col·lectiva dels artistes que van exposar a la Sala del Mercat del Pla entre els anys 2004 i 2005.  
Inclou breu currículum dels artistes participants en la mostra i text explicatiu de cada projecte.  
ISBN: 84-89781-60-5  
Textos: Anna Urdàiz



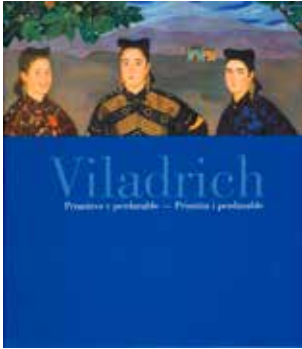
### Carlos de Haes (1826-1898) al Museu d'Art Jaume Morera

Editat pel Museu d'Art Jaume Morera. Institut Municipal d'Acció Cultural. Lleida. DL 2006. 120 p.: il.col i b/n.; 27 x 22 cm. text en català i castellà  
Inclou una catalogació raonada de tota la col·lecció Carlos de Haes pertanyent als fons del Museu d'Art Jaume Morera i bibliografia exhaustiva de l'autor.  
DL. 33-2006. ISBN: 84-89781-75-3.  
Textos: Gutiérrez, A; Navarro, J.  
Bibliografia, p. 75-89  
1. Haes, Carlos 1826-1898, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Pintura moderna - segle XIX - Espanya



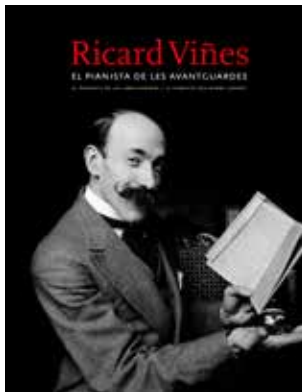
### Pop-Art Club Lleida (1986-1996)

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, Institut Municipal d'Acció Cultural. 77 p. Il. Col i b/n 22 x 22 cm. Text en català i castellà  
Catàleg de l'exposició. Inclou un recull d'articles d'alguns coneixedors i integrants del Pop-Art Club i fotografies d'Oriol Rosell.  
DL. 2006. ISBN 84-89781-74-5  
Textos de: De Castro, J.; Díez, A.; Urdàiz, A.; Warhol, A.



## Viladrich. Primitiu i perdurable

Zaragoza: Ayuntamiento de Fraga, Generalitat de Catalunya, Gobierno de Aragón, Ibercaja.  
400 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català i castellà  
Catàleg de l'exposició: Castell de Fraga, Fraga, del 12 de maig al 24 de juny; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 28 de juny al 28 d'octubre de 2007  
DL Z-1.544/2007; ISBN: 978-84-8380-034-8  
Textos de Brihuega, Jaime; Castán, Alberto; Lomba, Concha; Mainer, José Carlos; Tudelilla, Chus; Wechsler, Diana B.  
Currículum, p. 339-341; Bibliografia, p. 389-396  
1. Viladrich, Miquel, 1887-1956, - Exposicions. I. Castell de Fraga. II. Museu d'Art Jaume Morera. III. Títol. 2. Art modern - Espanya



## Ricard Viñes. El pianista de les avantguardes

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, Fundació Caixa de Catalunya.  
467 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català, castellà i francès  
Catàleg de l'exposició: La Pedrera, Barcelona, del 12 de maig al 24 de juny; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 28 de juny al 28 d'octubre de 2007  
DL Z-1.544/2007; ISBN: 978-84-8380-034-8  
Textos de Brihuega, Jaime; Castán, Alberto; Lomba, Concha; Mainer, José Carlos; Tudelilla, Chus; Wechsler, Diana B.  
Currículum, p. 339-341; Bibliografia, p. 389-396  
1. Viladrich, Miquel, 1887-1956, - Exposicions. I. Castell de Fraga. II. Museu d'Art Jaume Morera. III. Títol. 2. Art modern - Espanya



## La Generació dels 60

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera.  
107 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català i castellà  
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 9 de novembre de 2007 al 10 de febrer de 2008.  
DL B-50.401-07; ISBN: 978-84-96855-07-6  
Textos de Niebla, Julio; Mitrani, Alex; Santos Torroella, Rafael.  
Currículum, p. 71-93; Llistat d'obres, p. 106-107  
1. Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art modern - Espanya



## **Josep Iglésias del Marquet (1932-1989). Pintura. "Collage". Poegrafia**

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera.

262 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català, castellà i anglès

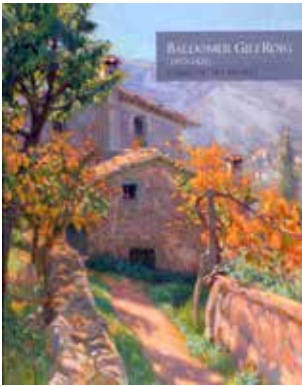
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 23 de novembre de 2007 al 17 de febrer de 2008

DL 52350-2007; ISBN: 978-84-96855-08-2

Textos de Camps, Carles; Corredor Matheos, Josep; Fontbona, Francesc; Giralt-Miracle, Daniel; Salvo, Ramon; Trepà, Lluís.

Recull de textos, p. 141-167; Bibliografia, p. 169

1. Iglésias del Marquet, Josep, 1932-1989, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol.
2. Art modern - Espanya



## **Baldomer Gili i Roig (1873-1926). L'objectiu del pinzell**

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, 2008

223 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català i castellà

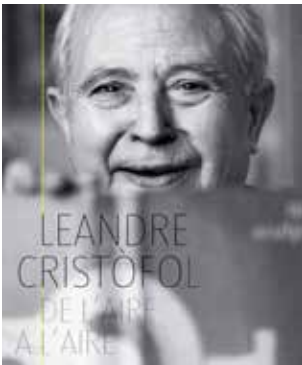
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 6 de març a l'11 de maig de 2008

DL L-262-2008; ISBN: 978-84-96855-13-7

Textos de Pagès, Mònica; Seguranyes, Mariona; Fontbona, Francesc; Naranjo, Juan.

Cronologia, p. 183-185; Bibliografia, p. 189-195

1. Gili Roig, Baldomer, 1873-1926, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol.
2. Art modern - Espanya



## **Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire**

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, Museo Patio Herreriano, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

240 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; edició text en català i castellà; edició text en castellà i anglès

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 3 de juny al 5 d'octubre de 2007; Museo Patio Herreriano, Valladolid, del 17 d'octubre de 2007 al 11 de gener de 2009

DL VG-654-2008; ISBN: 978-84-96855-19-9

Textos de Giralt-Miracle, D. i Navarro, J.; Yvars, J.F.; Salvo, R.; Brihuega, J.; Mas, R.; Parcerisas, P.

Catalogació, p. 161-183; Cronologia, p. 185-186; Currículum, p. 187-191; Bibliografia, p. 192-207

1. Cristòfol Peralba, Leandre, 1908-1998, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol.
2. Escultura moderna - s. XX - Espanya



## Crous Vidal i la Grafia llatina

Lleida: IMAC, Museu d'Art Jaume Morera, 2008

357 p.: il. col.; 23,8 x 21 cm; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 4 de desembre de 2008 al 8 de març de 2009

DL VG-1439-2008; ISBN: 978-84-96855-23-6

Textos de Middendorp, Jan; Morlinghem, Sébastien; Pelta, Raquel; Balius, Andreu.

Recull de textos, p. 83-204; Bibliografia, p. 205-208

1. Crous Vidal, Enric, 1908-1976, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera.



## Contruccions líriques. Man Ray / Leandre Cristòfol. L'objecte i l'esperit dadà

Lleida: Institut Municipal d'Acció Cultural, Museu d'Art Jaume Morera; Societada Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

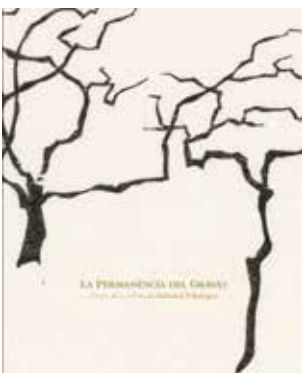
161 p.: il. col.; 21 x 17 cm; text català, castellà i anglès.

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 28 d'abril al 28 de juny de 2009  
DL L-591-2009; ISBN: 978-84-96855-26-7 (Museu d'Art Jaume Morera); . ISBN: 978-84-96411-87-6 (SECC)

Textos de De Haas, Patrick; Parcerisas, Pilar.

Biografia Man Ray p. 87; Biografia Cristòfol p. 97

1. Radnitzky, Emanuel (Man Ray), 1890-1976, - 2. Cristòfol Peralba, Leandre, 1908-1998, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Escultura contemporània – s.XX.



## La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, 2010.

197 p.: il. col.; 21 cm; text català, castellà i francès.

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 d'abril al 12 de setembre de 2010

DL M-44964-2010; ISBN: 978-84-92827-96-1

Textos: LUNA, José María; OLIVER, Contxita

1. Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Gravat modern i contemporani– s. XVII – XVIII – XIX– XX.



## Lamolla, mirall d'una època

Madrid: Institut Municipal d'Acció Cultural de Lleida; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010.

280 p.; il. col.; 21 cm; text català i castellà.

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 26 d'octubre de 2010 al 30 de gener de 2011; Torreón de Lozoya de Caja Segovia, Segovia, del 12 de febrer al 30 de maig de 2011

DL L-419-2010; ISBN: 978-84-96855-36-6

Textos: CABAÑAS BRAVO, Miguel; GARCIA DE CARPI, Lucía; NAVARRO GUITART, Jesús.

Catalogació, p. 131-261; Cronologia, p. 264-271; Bibliografia, p. 272-275.

1. Garcia Lamolla, Antoni, 1910-1981- Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Pintura contemporània – s. XX.



## Catalunya Visió

ALTAIÓ, V.-NAVARRO, J.; NOGUÉ, J.; ZELICH, C.

Lleida: Arts Santa Mònica: Eumo Editorial: Museu d'Art Jaume Morera, 2011

127 p.; il. Col. i b/n; 21 cm.

Català

978-84-393-8701-5; 978-84-9766-405-9; 978-84-96855-46-5

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 10 de març al 12 de juny de 2011; Arts Santa Mònica, del 30 de gener al 15 d'abril de 2012.

1. Sirera, Ton, 1911-1975, - Exposicions.



## Lleida 1912. Memòria d'una exposició d'art

SOLÉ, Esther

Museu d'Art Jaume Morera, 2012

42 p.; il. Col. i b/n; 21 x 16 cm.

català

978-84-96855-54-0

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, del 26 d'abril al 9 de setembre de 2012;

1. Museu d'Art Jaume Morera. Exposicions.



## Memòria d'un decenni 1993-2003

Museu d'Art Jaume Morera

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2003.

127 p.: Il. n. i col.; 24 cm.

Text en català

DL 284-2005; ISBN 84-941311-5-1

1. Museu d'Art Jaume Morera - Informes empresarials

# ACTIVITATS

## ACTIVITATS EDUCATIVES

El Museu d'Art Jaume Morera planteja la seva activitat educativa com un conjunt d'actuacions centrades en el món de les arts visuals i el patrimoni artístic contemporani, encaminades a apropar el públic a la contemplació i gaudir de l'art contemporani del segle XX.

Aquest públic, però, no és un tot homogeni i, per tant, el seu tractament és divers. Per això, existeixen tot un seguit d'iniciatives, que s'adapten als diferents públics de les exposicions, articulades al voltant de les visites guiades, els cicles de conferències i altres, que aprofundeixen en els continguts i valoracions de les activitats al voltant de l'art. Hi ha, però, un segment de públic que, per la seva caracterització i singularitat, exigeix unes iniciatives concretes: el públic escolar. L'oferta per a aquest segment gira al voltant dels mòduls didàctics, adreçats als diferents cursos de primària i dissenyats per ser eines de gran utilitat per als professionals de l'ensenyament a l'hora d'impartir els continguts curriculars de les matèries d'educació visual i plàstica.

D'altra banda, conscients que la visita al museu ha de ser una experiència nova i original que apropi els escolars al món de l'art, tot aportant-los-hi un coneixement globalitzat, el museu proposa també tota una sèrie de visites comentades a la seva exposició permanent i, més concretament, un taller orientat específicament cap a la figura i obra de l'artista Leandre Cristòfol. En aquest darrer cas, l'oferta educativa es fa extensiva a altres nivells d'ensenyament (ESO i batxillerat) que poden aplicar els seus continguts a les matèries de socials i història de l'art.

### Els Mòduls Didàctics del Museu

El museu va dissenyar, des del curs 1995/1996, com a element central de la seva proposta didàctica adreçada a les escoles, uns mòduls de caràcter trimestral dirigits a diferents segments de la població escolar. Aquests mòduls presentaven diverses propostes d'aprenentatge, elaborades per Trama a partir dels programes curriculars de la reforma educativa i acompanyades dels materials didàctics necessaris, amb l'objectiu que mestres i professors desenvolupessin els seus respectius programes utilitzant els recursos patrimonials del museu.

Els mòduls proposats s'adreçaven als cicles inicial, mitjà i superior de l'ensenyament primari i porten per títol:

[La diversitat artística i el nen com a espectador](#)

Adreçat a cicle inicial d'ensenyament primari.

[Els colors dels quadres. Aspectes cromàtics i pictòrics](#)

Adreçat a cicle mitjà d'ensenyament primari.

[El gest i el traç. Valors estructurals i expressius](#)

Adreçat a cicle superior d'ensenyament primari.

Els mòduls, que estan dissenyats per a ser eines de gran utilitat per als professionals de l'ensenyament a l'hora d'impartir els continguts curriculars de les matèries d'Educació Visual i Plàstica, contenen tot el material didàctic necessari per poder desenvolupar l'activitat: el quadern del mestre (que informa de la planificació de l'activitat i ofereix algunes orientacions per a la seva realització, tant per abans de la visita al museu com per després d'aquesta); el quadern de l'alumne (que centrarà l'activitat dels nens i nenes al llarg de la visita al Museu); i finalment, un conte (que serveix com a recurs introductor i entre els nens i les nenes del tema sobre el que versa l'activitat i com a element motivador de la visita que es realitzarà posteriorment al Museu) creat i il·lustrat per Carles Porta.

Dos són els procediments bàsics emprats en el desenvolupament dels mòduls: l'apreciació d'alguns continguts curriculars en els quadres al Museu d'Art Jaume Morera i la realització d'activitats pràctiques d'expressió plàstica que ens atansen a la comprensió d'aquests conceptes. En la seva visita al Museu els alumnes podran treballar els continguts dels mòduls a partir de muntatges expositius expressament elaborats.

**Participants:**

2005: 1.028

2006: 1.120

## Unitat didàctica Paisatges

La unitat didàctica Paisatges està adreçada als alumnes i professors de les matèries següents: educació visual i plàstica, ciències socials i crèdits variables d'història de l'art, i contempla el desenvolupament d'activitats variades, amb un disseny flexible que permet la seva adaptació a les diferents matèries i a la diversitat de l'alumnat. Concebuda com un procés global, contempla la visita al museu com una part més dins el seu desenvolupament general.

Conté el següent material:

1. Manual informatiu per al professorat.
2. Quadern d'aprenentatge adreçat als alumnes.
3. Joc d'imatges.
4. Per tal d'entrar en contacte amb la unitat didàctica, el Museu posa a disposició de tots els professionals de l'ensenyament que ho sol·licitin el material, que es pot passar a recollir directament per la seu del Museu (c. Cavallers, 15, edifici el Roser, 2a planta) o, si ens ho demaneu, l'enviarem directament al vostre centre. Tot aquest material, a excepció del joc d'imatges, us el podeu descarregar en versió pdf des de la nostra pàgina web.

**Participants:**

2005 Nombre de participants: 66

2006 Nombre de participants: 21

2007 Nombre de participants: 79

2008 Nombre de participants:

## Explorant Paisatges

Es tracta d'una adaptació de la Unitat Didàctica Paisatges però per als alumnes de primària.

En aquest cas es prioritza la visita al museu més que el treball de classe, o sigui, la visualització del vídeo, el joc d'imatges i algunes de les activitats que poden dur-se a terme al museu.

**Participants:**

2006 Nombre de participants: 78

2007 Nombre de participants: 400

2008 Nombre de participants: 400 ?

## Activitats educatives de la col·lecció

### Taller Leandre Cristòfol

[Visita taller a la Sala Leandre Cristòfol](#)

[Permanent](#)



A cura de: TRAMA, Educació.

2005 Nombre de participants: 433  
2006 Nombre de participants: 530  
2007 Nombre de participants: 484  
2008 Nombre de participants: 260  
2009: Nombre de participants: 805  
2011:  
2012: Nombre de participants: 805

L'obra de Leandre Cristòfol és una de les més nombroses a la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera. El llegat d'aquest artista lleidatà a la nostra ciutat s'ha pogut contemplar en diverses ocasions durant les quals s'han realitzat visites guiades i tallers per aprendre i experimentar amb l'obra d'aquest artista.

L'activitat ha anat dirigida a tots els nivells d'Educació Infantil, Primària i ESO, amb una programació que ha abastat cinc nivells educatius diferents, de manera que, segons les necessitats i realitats de cada grup, s'han pogut fer les adaptacions corresponents. Així s'ha intentat implicar a l'alumnat en el fet artístic a partir d'una aproximació al Cristòfol nen i home, comparant el que li passava a l'escultor i el que ens passa a nosaltres (que estem situats en un temps històric diferent) observant la seva obra i manipulant objectes trobats tal i com feia l'artista.

#### *Educació infantil: Objectes trobats*

del 10 de gener al 22 de juny de 2011

#### *Educació primària, secundària i batxillerat: Escultures volumètriques*

del 10 de gener al 22 de juny de 2011

### **Gènesi i evolució de la col·lecció**

Del 22 de juliol de 2009 al 5 d'abril de 2010

Nombre de participants: 65 (fins a 31/12/2009); 550 (des de 01/01/2010)

#### *Cicle Inicial: La creació artística com a exemple de diversitat*

Visita a l'exposició en la qual els nens i nenes havien d'anar desxifrant enigmes que plantejats en un qüestionari. Aquests servien per introduir diferents temes al voltant de l'anàlisi de les obres (et tema, el color, la llum, la composició i les tècniques artístiques).

#### *Cicle mitjà i superior: La lectura de l'obra d'art com a eina de descobriment*

Visita en la que a partir d'un joc d'imatges els alumnes havien de ser capaços de classificar determinades obres de l'exposició. Aquest joc era l'excusa per analitzar amb deteniment les obres i adonar-se de les diferents temàtiques que contenien

#### *Educació secundària i batxillerat*

Visita comentada a l'exposició adaptada als diferents nivells educatius i a les característiques de cada grup.

### **ENCONTRES amb la col·lecció. Personatges**

A partir del 2 de febrer de 2012

Nombre de participants: 1.933

#### *Llar d'infants (P2) i Educació infantil (P3 i P4). Personatges de colors*

Visita dinamitzada i exercici pràctic. L'explicació i l'exercici pràctic s'aniran intercal·lant de tal forma que els nens i nenes vagin adquirint diversos conceptes a partir de la pròpia experiència. La dinàmica de la visita serà: observar, escoltar, opinar i experimentar.

#### *Educació infantil (p5) i Cicle inicial d'Educació Primària. Què són aquesta gent?*

Una caixa, que al mateix temps conté 5 caixetes petites, serà el fil conductor de la visita. L'educador/a anirà traient caixetes que plantejaran enigmes als nens i nenes en forma d'imatges, objectes i textos.

### *Cicle Mitjà i Superior d'Educació Primària. Personatges i històries*

Visita dinamitzada i exercici pràctic

#### **Taller de gravat**

2011. Nombre de participants: 899

2012. Nombre de participants: 899

El gravat és una de les tècniques artístiques que més ha ajudat a difondre imatges i a popularitzar l'art. Diferents tècniques del gravat i l'estampació són presents en la col·lecció del Museu (xilografia, aiguafort, burí, punta seca, serigrafia, litografia, etc.). Amb aquesta activitat us proposem conèixer i experimentar amb dues tècniques del gravat, la punta seca i el monotip.

#### **EDUCACIÓ INFANTIL. Monotips**

Explicació + taller

Calendari: del 9 de gener al 21 de juny de 2012

del 10 de gener al 22 de juny de 2011

#### **EDUCACIÓ PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA I BATXILLERAT. Punta seca**

Explicació + taller

Calendari del 10 de gener al 22 de juny de 2011

Calendari: del 7 de novembre de 2011 al 21 de juny de 2012

#### **ASSESSORAMENT ALS DOCENTS**

Des dels serveis educatius del Museu d'Art Jaume Morera pensem que les visites i tallers que s'han treballat prèviament donen com a resultat una motivació i predisposició més grans i que poden ser el detonant per a futurs projectes de curs. Per ajudar a preparar les visites i tallers s'han posat a la disposició un Quadern per als mestres i professors que hem enviat abans de la visita al Museu. A més, s'ha oferit la possibilitat de reunir-se amb el Museu per comentar aquells aspectes de les activitats que més interessaria treballar o que hagi pogut plantejar més dubtes.

### **Visites-Tallers de les exposicions temporals**

L'objectiu principal dels taller organitzats pel museu ha de ser procurar que la visita es converteixi, més enllà de la senzilla experiència oral, en un contacte innovador i original amb l'obra dels artistes i que serveixi per apropar els escolars al món de l'art. En aquest sentit, el museu continua oferint un programa de visites-taller a l'exposició permanent de la Sala Leandre Cristòfol, fent extensiva l'oferta a altres nivells d'ensenyament (preescolar i ESO). En aquests casos, les diferents activitats se segmentaran en funció de les edats dels participants per adaptar els continguts a la comprensió dels nens i les nenes.

El taller Leandre Cristòfol suposa una introducció a l'univers simbòlic de l'obra del nostre creador més universal a través d'aquells conceptes (dibuixar l'espai, l'equilibri, el moviment, etc.) i materials (l'objecte trobat, etc.) tractats des d'un punt de vista interdisciplinari i no merament formalista, que apropa d'una manera lúdica l'escolar a la figura i obra de Leandre Cristòfol i al coneixement del temps històric en què va viure, a través de la comparació amb la nostra realitat.

#### **Carlos de Haes**

Visita dinamitzada Exposició "Carlos de Haes al Museu d'Art Jaume Morera (1826-1898)".

Del 19 de gener al 26 de maig de 2006

Participants: 615

Per a fer més comprensiva la figura i l'obra de Carlos de Haes, s'elaboraren un seguit d'activitats per a primària i secundària. Aquestes buscaven la participació dels/les alumnes. Es tractà, sobretot, la figura de l'artista, el seu context, la seva tècnica i la temàtica i composició dels seus quadres.

### **Darreres adquisicions**

Visita dinamitzada Exposició "Darreres adquisicions".

Del 6 d'abril al 25 de juny de 2006

Participants: 37

### **Descobrint Ricard Viñes (1875-1943), el pianista de les avantguardes**

Del 19 de març al 6 de maig de 2007

Nombre de participants: 660

Per a fer més comprensible la figura i la obra de Ricard Viñes, s'elaboraren una sèrie d'activitats per a primària i secundària. Aquestes cercaven la participació dels/les alumnes. S'abordà, sobretot, la figura de l'artista, el seu context, i aportacions a la interpretació i a la difusió dels nous valors musicals.

#### **Miquel Viladrich. Primitiu i perdurable**

Del 15 de setembre al 28 d'octubre de 2007

Nombre de participants: 396

#### **Educació infantil. "Els objectes de Viladrich"**

Activitat basada en l'observació amb la que preteníem que els més petits conegueren una part significativa de l'obra de Viladrich. A partir d'alguns dels objectes que trobem als quadres de l'artista, es va visitar l'exposició i es van conèixer les històries que s'amaguen al voltant d'aquests objectes.

#### **Educació primària. "El temps de Viladrich"**

Visita dinamitzada a l'exposició, en la qual s'abordà l'època i els personatges que formen part dels quadres de Viladrich al mateix temps que es descobria qui era aquest artista.

#### **Educació secundària. "Històries simbolistes"**

Visita dinamitzada orientada sobretot a conèixer la part simbolista de l'obra de Viladrich així com la seva trajectòria artística emmarcada en el context històric del seu moviment.

### **La Generació dels 60**

Del 9 de novembre de 2007 al 10 de febrer de 2008

Nombre de participants: 225

Amb aquesta visita s'incidí en el coneixement dels diferents procediments pictòrics emmarcant la pintura de la generació dels 60 en el seu temps i comparant la tècnica utilitzada per aquests pintors amb els seus predecessors.

### **Josep Iglésias del Marquet. Pintura, Collage i Poegrafia**

Del 23 de novembre de 2007 al 17 de febrer de 2008

Nombre de participants: 615

#### **Educació infantil. Visita dinamitzada + taller "introducció al món del collage"**

La visita a la exposició serví d'excusa per a introduir el tema del collage i les seves tècniques. A partir d'imatges seleccionades, els participants elaboraren un petit collage.

#### **Educació primària. Visita dinamitzada + taller "fent collage"**

#### **Educació secundària. Visita guiada + taller "mail art"**

Visita taller basada en el mail art, tècnica de la qual Josep Iglésias fou un pioner. Els participants realitzaren un petit exercici de mail art i es va debatre sobre les diferents possibilitats que ofereix aquesta tècnica en l'actualitat adaptada a les noves tecnologies.

### **Baldomer Gili i Roig (1873-1926). L'objectiu del pinzell**

Del 6 de març a l'11 de maig de 2008

Nombre de participants: 404

#### **Educació infantil. Visita dinamitzada "Personatges i costums"**

A partir de la galeria de personatges representats en els quadres de Gili Roig, es va fer una introducció als infants en el món de la pintura i de la representació del seu món més immediat. *Joc de les imatges*: 1. El tema; 2. La llum; 3. El color; 4. El no color. Joc d'imatges que els infants van haver de relacionar amb alguns dels quadres de l'exposició i que foren l'excusa per apropar-nos més a aquestes obres d'una forma específica. L'anàlisi de les pintures es va basar sobretot en la temàtica de cadascuna d'elles introduint diferents idees sobre el color.

#### **Educació primària. Visita dinamitzada "Paisatges"**

Els diferents indrets que Gili Roig va representar, així com els espais on estan emmarcats els personatges que integren els seus quadres, serveixen per aprendre la tècnica d'aquest pintor al mateix temps que es descobrien alguns aspectes del seu temps.

#### **Educació secundària i batxillerat. Visita dinamitzada "Etapas"**

Recorregut per les diferents vessants d'aquest artista (paisatge, costumisme, modernisme, retrat, dibuix, il·lustració i fotografia).

### **Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire**

Del 3 de juny al 5 d'octubre de 2008

Nombre de participants: 1.495

Des de fa temps, una part de la programació educativa del museu gira al voltant de la figura i l'obra del nostre artista lleidatà més universal, Leandre Cristòfol. Enguany, amb motiu de la celebració del Centenari del naixement del l'artista s'ha reforçat els aspectes participatius de l'activitat amb el desenvolupament d'un taller específic, paral·lelament a les visites dinamitzades. L'activitat, adreçada a tots els nivells d'educació infantil, primària i ESO, partia d'una programació adaptable als diferents nivells i realitats de cada grup.

### **Crous Vidal i la grafia llatina**

Del 4 de desembre de 2008 al 8 de març de 2009 (Inici de les activitats: gener 2009)

Nombre de participants: 1.111

#### **Educació Primària. Històries de lletres**

Visita en la que es feia un recorregut per la història de l'escriptura des de l'antiguitat fins a l'aparició de la impremta. També s'incidia en el disseny de tipografies i en concret les que va fer l'artista Crous Vidal. Per finalitzar es duia a terme un exercici pràctic en el que els alumnes havien de dibuixar diferents tipografies.

#### **Educació secundària i batxillerat. Taller de tipografies**

En aquesta visita es duia a terme una introducció històrica per explicar l'aparició de la impremta i tot el que va suposar posteriorment en el disseny de tipografies i les seves funcionalitats. En la segona part de l'activitat els alumnes havien de dissenyar una tipografia que servís per retolar un indret concret, tot seguint la metodologia de disseny de Crous Vidal.

## **Construccions líriques. Man Ray / Leandre Cristòfol. L'objecte i l'esperit dadà**

Del 26 d'abril al 28 de juny de 2009

Nombre de participants: 856

### **Educació infantil**

Visita en la que els alumnes realitzaven un joc que els permetia conèixer amb deteniment algunes de les obres que integraven l'exposició. Els nens i nenes havien de localitzar a la sala una obra de Cristòfol que tenien fotografiada i a la qual li faltava un fragment. Després d'empegar el tros de peça que els faltava descrivien l'obra i buscaven el seu paral·lel amb les fotografies de Man Ray.

### **Educació primària**

En aquesta visita es duia a terme un recorregut a l'exposició amb l'objectiu d'observar amb deteniment les obres que la integraven, tot seguit es realitzava un joc similar al "memory" en el que els alumnes havien de ser capaços de trobar la relació entre les obres de Leandre Cristòfol i les escultures de Man Ray. El joc era l'excusa per conèixer la història i la trajectòria artística d'ambdós artistes al mateix temps que s'analitzaven els trets característics de les seves obres.

### **Educació secundària i batxillerat**

Visita comentada a l'exposició en la que s'incidia en la biografia d'ambdós artistes i la seva trajectòria artística. L'objectiu d'aquesta visita era donar la informació suficient perquè els alumnes poguessin comparar les obres d'aquests dos artistes tenint en compte el lloc i el moment en el qual es van crear.

## **La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut**

Del 26 d'abril al 29 d'agost de 2010

Nombre de participants: 982

### **Educació Primària, Educació Secundària i Batxillerat**

El projecte educatiu ha constat de dues parts: una visita dinamitzada i un taller. La visita dinamitzada s'ha adaptat a les característiques de cada grup amb l'objectiu bàsic de que, un cop comentats aquells aspectes més importants de la tècnica del gravat, els nens i nenes entenguessin de forma general quina ha estat l'evolució d'aquesta tècnica al llarg de la història. Per fer-ho més entenedor s'han utilitzat diferents materials de suport, tenint en compte les característiques de cada grup. El taller s'ha estructurat, bàsicament, al voltant de la manipulació dels principals instruments de treball d'un taller de gravat per tal de dur a terme la realització d'alguns dels més importants procediments de gravat calcogràfic: aiguafort, punta seca, resines, etc. L'objectiu ha estat fer que els alumnes s'adonessin de la dificultat i particularitat de la tècnica del gravat a partir de la manipulació de materials que li són propis.

## **Lamolla, mirall d'una època**

Del 2 de novembre de 2010 al 30 de gener de 2011

Nombre de participants: 2.182

### **Educació infantil: Creadors de personatges**

En aquest taller els nens i nenes varen aprendre alguns dels conceptes més utilitzats pels artistes surrealistes, com ara l'automatisme creatiu i les referències al món dels somnis. Es va treballar en grups de 5 o 6 alumnes.

### **Educació primària (Cicle inicial i mitjà): Quines taques!**

En aquest cas s'ha treballat la tècnica de la decalcomania, que consisteix en aplicar pintura sobre un paper i posar-lo al damunt d'un altre exercint una lleugera pressió de tal forma que es produeixi una taca. Aquesta va ser el punt de partida d'una nova creació en la que es van emprar, també, d'altres tècniques.

### **Educació primària (Cicle superior) i ESO: Art automàtic**

L'escriptura automàtica és un text format per frases connectades que, llegides globalment, resulten incomprensibles. En aquesta activitat es van crear textos de forma automàtica que eren el resultat de les sensacions que produïen algunes de les pintures surrealistes de Lamolla. Aquests textos desordenats varen ser el punt de partida de noves creacions.

### *Batxillerat i Cicles formatius: Art a l'exili*

Per grups, s'han treballat diferents tècniques surrealistes (escriptura automàtica, cadàver exquisit, decalcomania, etc). Els resultats es van compartir entre tots els grups, iniciant, així, un debat sobre els diferents aspectes que els i les alumnes hagin trobat més interessants d'aquest moviment artístic.

## **Catalunya Visió**

del 21 de març al 10 de juny de 2011

Nombre de participants:

### *Educació Infantil i primer cicle de primària. El paisatge peça a peça*

A la manera d'un conte coneixerem com Ton Sirera i Josep Vallverdú van desenvolupar el projecte Catalunya-Visió. Observarem les fotografies que integren l'exposició per poder entendre quins són els elements que formen el paisatge. A partir d'un joc classificarem diferents paisatges i ho posarem en relació amb el nostre entorn i allò que coneixem..

### *Segon i tercer cicle d'educació primària. Receptes per fer fotos*

Les fotografies de Ton Sirera ens mostren diferents indrets de la geografia catalana, les persones que hi habitaven i les activitats que duïen a terme per poder viure en el seu medi. Aquestes fotografies no són producte de l'atzar sinó el resultat de la tècnica i de molts anys d'experiència. L'objectiu de la visita a l'exposició serà conèixer el projecte Catalunya-Visió i alguns aspectes de la tècnica de la fotografia (plans, enquadrament, llum, etc.) al servei d'una temàtica. Farem un exercici en el que els nens i nenes hauran d'observar atentament les fotografies de Ton Sirera per copsar-hi alguns aspectes tècnics que haurem comentat durant la visita. Per altra banda, també cercarem els canvis que han experimentat els paisatges que Ton Sirera fotografia la primera dècada dels anys setanta i buscarem els motius d'aquesta evolució

### *Educació secundària i batxillerat. Barri-Visió*

La visita a l'exposició ha de ser el punt de partida per fer un projecte a l'institut sobre el vostre barri.

Us proposem que els nois i noies realitzin un treball similar al que va ser Catalana-Visió, la col·laboració entre un fotògraf i un escriptor. Es tractaria que cerquessin els elements més interessants del barri per explicar com és tan a nivell paisatgístic com social.

## **El Museu com a pretetx**

fins al 15 de gener de 2012

Nombre de participants: 103

Aquesta exposició es basa en una recerca generada des del Museu sobre la condició de l'art. En aquest projecte, la reflexió s'hi desplaça com a espai i institució.

S'articula al voltant de vuit artistes que, des dels respectius àmbits de treball, han desenvolupat algunes de les seves creacions a partir de referents vinculats al concepte de Museu com a contenidor d'art i història. Així, mitjançant el recorregut proposat, i les obres especialment suggeridores de Candida Höfer, Araya Rasdjarmrearnsook, Edi Hirose, Perejaume, Hans-Peter Feldmann, Jordi Mitjà, Eulàlia Valldosera i Jaume Pitarch, el visitant podrà gaudir d'un passeig ple d'estímul concebut amb la intenció de proporcionar un efecte mirall sobre la pròpia idea de l'art i la funció dels museus.

L'activitat educativa consisteix en un recorregut per l'exposició, dinamitzat per un educador/a amb el suport de material pedagògic. A partir de la observació, el diàleg i la reflexió es descobreix de forma amena com el concepte de Museu ha canviat al llarg dels anys. El punt de vista personal, la societat, l'observació i la reflexió, són els elements imprescindibles per entendre i veure com era, com és i com serà el Museu.

Visita dinamitzada:

Nivells: Ed. Primària, ESO i Batxillerat

Visites familiars:

Diumenge 18 de desembre de 2011 a les 12.00 h

Diumenge 15 de gener de 2012 a les 12.00 h

## Tallers d'estiu

### Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire

Del 4 de juny de 2007 al 5 d'octubre de 2008

Nombre de participants: 80

Dimarts. Cristòfol generador de moviment. Taller: Estàtic – Moviment real

Dimecres. Cristòfol generador de somnis. Taller: Joc del "cadàver exquisit":

Dijous. Cristòfol generador d'artefactes. Taller: reciclatge i elaboració d'artefactes

Divendres. Cristòfol generador de formes. Taller: Construint morfologies.

### El gravat

Del 6 al 9 de juliol de 2010

Nombre de participants: 15 nens i nenes d'entre 6 i 12 anys

Dimarts. **FABRICACIÓ DE PAPER**

Fabricació d'una fulla de paper reciclat amb l'objectiu d'imprimir-hi un gravat amb la tècnica de la punta seca.

Dimecres. **GRAVAT EN RELLEU**

Fabricació d'una estampació a partir d'un gravat en relleu fet amb un punxó sobre una goma.

Dijous. **MONOTIPS**

Fabricació d'un monotip abstracte sobre una planxa de plàstic. Introducció a la punta seca i fabricació d'una estampació a partir d'una planxa de porexpan reciclada.

Divendres. **PUNTA SECA**

L'últim dia dels tallers alguns dels pares i mares van animar-se a participar al taller de punta seca.

Per acabar el taller vàrem entintar la matriu varies vegades per poder-ne fer diferents impressions, d'aquesta manera es va poder fer un "tiratge" del nostre gravat el qual vàrem firmar i numerar.

## Tallers de Nadal

### Visites familiars de Nadal

18, 28 i 29 de desembre de 2011 i 15 de gener de 2012

Un recorregut per l'exposició "El Museu com a pretext" amb un/a educador/a i amb el suport de material pedagògic que explicà com el concepte de Museu ha canviat al llarg dels anys.

## **Nadal al Museu**

Taller de decoració surrealista

A partir de la visita a l'exposició Lamolla, mirall d'una època, coneixerem algunes tècniques surrealistes que utilitzarem per elaborar decoració nadalenca.



# ACTIVITATS CULTURALS

2007

## Dia Internacional dels Museus

Del 15 al 18 de maig de 2007

Nombre de participants: 660

Com cada any, el 18 de maig se celebra el dia internacional dels Museus. Aquesta diada, proposada per l'ICOM se centra enguany en el tema "Museus i patrimoni universal".

Dins de l'àmbit català, existeix una proposta unitària de tots els museus de Catalunya per a celebrar de forma conjunta la diada, aquesta consisteix en seleccionar un objecte patrimonial i destacar i/o exposar-lo de manera més visible de l'habitual, donant-li un valor especial.

Des del Museu d'Art Jaume Morera es van mostrar les recents donacions d'obra que s'han fet dels artistes Ton Sirera i Leandre Cristòfol. Paral·lelament es va elaborar una activitat destinada a tots el públics que va servir per conèixer tan les recents donacions com la resta d'obres que integren l'exposició Paisatges.

### "La pintura al cinema i en cinema en la pintura

18 de maig de 2007

Nombre de participants: 50

Conferenciant: Josep Anton Rossell

### Presentació de l'obra de Miquel Viladrich "L'alcalde d'Almatret"

28 de setembre de 2007

L'Alcalde d'Almatret, una pintura propietat de la Diputació de Lleida que resulta imprescindible per entendre l'etapa lleidatana de l'artista, s'incorpora a l'exposició després de cedir-se en préstec a l'exposició El món d'Anglada-Camarasa a Palma de Mallorca. *L'Alcalde d'Almatret*, conjuntament amb les reconegudes obres de Viladrich *Els meus funerals* i *La transformació de Dafne* foren exposades per primera vegada al saló d'actes de l'Ajuntament de Lleida en una exposició que només va romandre oberta un sol dia. Miquel Viladrich se sentia molt orgullós d'aquesta pintura, una de les seves obres més conegudes, que va pintar durant l'hivern de 1910.

### "Miquel Viladrich. Primitiu i perdurable"

17 d'octubre de 2007

Nombre de participants: 50

Conferenciant: Chus Tudelilla

Chus Tudelilla, crítica d'art i comissària de l'exposició antològica sobre el pintor Miquel Viladrich, impartí una conferència-visita guiada per l'exposició. La conferència s'inicià a la Sala d'Exposicions Temporals del Museu d'Art Jaume Morera (Blondel, 40, baixos) i després continuarà a la

Sala d'Exposicions Permanents (Blondel, 31, 1a Planta) del Museu, on el públic es va poder asseure per seguir la segona part de la conferència i fer les preguntes oportunes a la conferenciant.

### **Presentació de la publicació “Ricard Viñes, el pianista de les avantguardes”**

24 d'octubre de 2007

Nombre de participants: 50

Conferenciants: Marius Bernadó i Juan Manuel Bonet

Concert de piano a càrrec de Jordi Farran i diàleg sobre la figura de Ricard Viñes entre Màrius Bernadó i Juan Manuel Bonet que va tenir lloc a l'Auditori Enric Granados

## **2008**

### **Dia Internacional dels Museus**

Del 15 al 18 de maig de 2008

Com cada any, el 18 de maig se celebra el dia internacional dels Museus. Aquesta diada, proposada per l'ICOM se centra enguany en el tema “Els Museus, agents del canvi social i el desenvolupament”. Amb motiu de la celebració a Lleida de la nit dels museus, el Museu d'Art Jaume Morera proposa una mostra representativa d'obres del seu fons videogràfic i fotogràfic que permet conèixer l'evolució que ha tingut l'ús dels mitjans audiovisuals per part dels artistes contemporanis durant la segona meitat del segle XX.

Bumerang. Ton Sirera, 1965. 3 min, B/N, Versió original, 8 mm.

París la cumparsita. Antoni Miralda i Benet Rosell, 1972. 25 min, Color, Versió original, 16 mm.

Un mystique determinado. Carles Congost, 2003. 16 min, Color, Versió original, DVD.

Nombre de visitants: 58 persones

### **Centenari Leandre Cristòfol**

Del juny de 2008 a juny de 2009

El 8 de juny de 2008 es complien cent anys del naixement de Leandre Cristòfol (Ós de Balaguer, 8 de juny de 1908 – Lleida, 19 d'agost de 1998), un dels artistes més singulars i significatius de l'escultura d'avantguarda a Espanya. La celebració del Centenari Cristòfol esdevenia una excel·lent oportunitat per recordar la seva figura i reivindicar la centralitat del seu treball en el context de l'escultura espanyola del segle XX. És per això, que el Museu d'Art Jaume Morera va coordinar un programa d'actes obert a la participació de totes les entitats cíviques i culturals de Lleida, a celebrar entre els mesos de juny de 2008 i juny de 2009.

### **Nadal als Museus de les Terres de Lleida**

Nadal 2008

Els museus de les Terres de Lleida es van unir per celebrar aquest Nadal tot proposant una activitat conjunta. Cada museu va seleccionar una obra representativa dels seus fons relacionada amb les festes. El Museu d'Art Jaume Morera va seleccionar l'obra Noèl de Xavier Gosé.

## 2009

### Dia internacional dels Museus

16 de maig de 2009

Nombre de participants: 58

Com cada any, el 18 de maig se celebra el Dia Internacional dels Museus. Aquest 2009, però, la diada es va escaure en dilluns, motiu pel qual el Museu va avançar la seva celebració al dissabte anterior, dia 16 de maig, oferint una jornada de portes obertes fins a les dotze de la nit, amb visites comentades a les 20:30 i 22:30 hores, per tal que els visitants poguessin gaudir de les exposicions temporals en curs: "Xavier Gosé (1876-1915). De la Barcelona d'Els Quatre Gats al París elegant" i "Construccions líriques. Man Ray / Leandre Cristòfol. L'objecte i l'esperit dadà".

## 2010

### Dia internacional dels Museus

15 de maig de 2009

Nombre de participants: 80 + 20

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional dels Museus, el Museu celebrà, el dia 15 de maig, la Nit dels Museus. Des de les onze del matí, i fins a les dotze hores de la nit, es va oferir al públic visitant una jornada de portes obertes, amb visites comentades a les vuit i les deu del vespre a l'exposició La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut.

A les 21:00 hores es va dur a terme, per a tothom que ho desitjés, el taller Fes el teu gravat!, una activitat d'introducció general al món de l'estampació i en la qual els participants varen poder realitzar in situ el seu propi gravat i endur-se'l a casa.

### Jornades amb l'Ateneu Popular de Ponent

15 i 18 de desembre de 2010

Nombre de participants: 65

#### VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Dimecres 15 de desembre a les 18.00 h

En el transcurs de la visita es va fer un recorregut per l'exposició durant la qual de forma paral·lela es va donar a conèixer la trajectòria vital d'Antoni Garcia Lamolla.

#### VISITA GUIADA i TALLER

Dissabte 18 de desembre a les 18.00 h

Taller de tècniques surrealistes el qual ens va permetre experimentar en primera persona les diferents metodologies artístiques utilitzades pels surrealistes.

## 2011

### Catalunya Visió. Fotografies de Ton Sirera, Ferran Bosch i Jordi Verrié

Cicle de conferències.

Del 10 de març al 12 de juny de 2011

Dijous, 24 de març, a les 19:00h

Catalunya Visió i la representació fotogràfica del país

**Cristina Zelich**

Comissària de l'exposició

Dijous, 7 d'abril, a les 19.00 h

Geografia, paisatge i Catalunya Visió

**Ignasi Aldomà**

Professor del Departament de Geografia i Sociologia de la Universitat de Lleida

Dissabte, 14 de maig, a les 19.00 h

Pel món amb Ton Sirera

**Josep Vallverdú**

Escriptor

## 2012

### El museu, pretext del cinema

Amb motiu de la presentació al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida de l'exposició El Museu com a pretext (del 17 de novembre de 2011 al 15 de gener de 2012), la Filmoteca i el Museu, proposem en col·laboració un interessant cicle que intenta reflexionar sobre les relacions entre el cinema i les institucions museístiques. D'aquesta manera, oferim un programa de films en què el museu hi juga un paper important, un excel·lent complement a la mostra que ens ajuda a entendre quina és la imatge que el mitjà cinematogràfic i alguns importants directors han difós dels museus i especialment, de les seves funcions estretament lligades a la gestió de la memòria i el patrimoni col·lectiu. En primer lloc, *Vertigo* (1958), obra mestra d'Alfred Hitchcock, ens proposa una visita a un museu (el Museu de la Legió d'Honor de San Francisco) en una de les escenes clau d'aquesta intensa i tràgica història d'amor. Seguidament, *Las cajas españolas* (2004), un fals documental sobre un fets autèntics, esdevé un apassionant viatge per la salvaguarda del patrimoni artístic espanyol durant la Guerra Civil. De tornada a la ficció, *Dopo mezzanotte* (2004) ens convida a entrar en el fascinant món de la història del cinema a través d'una comèdia romàntica que té el Museu del Cinema de Torí com a teló de fons. I a la fi, tanca el cicle *Russkij Kovcheg* (2002), l'exercici estilístic d'Aleksandr Sokurov que ens apropa al Museu de l'Hermitatge a partir d'un pla-seqüència rodat en una sola presa sense aturar de més de noranta minuts on van participar dos mil actors i figurants disposats en trenta-tres sales d'un dels museus més grans de món.

Dilluns, 21/11, 19.00 i 22.00 h

**Vertigo / Vértigo o De entre los muertos.** Alfred Hitchcock, Estats Units, 1958, 35 mm, 129', VOSE.

Dilluns, 28/11, 19.00 i 22.00 h

**Las cajas españolas.** Alberto Porlan, Espanya, 2004, 35 mm, 97', VE.

Dilluns, 12/12, 19.00 h i 22.00 h

**Dopo mezzanotte / Después de medianoche.** Davide Ferrario, Itàlia, 2004, 35mm, 92', VOSE,

Dilluns, 19/12, 22.00 h

**Russkij Kovcheg / El arca rusa.** Aleksandr Sokurov, Alemanya-Rússia, 2002, Blu-ray, 99', VOSE,

## **Dia internacional dels Museus**

19 de maig de 2012

Nombre de participants: 432

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional dels Museus, el Museu celebrà, el dia 15 de maig, la Nit dels Museus. Des de les onze del matí, i fins a les dotze hores de la nit, es va oferir al públic visitant una jornada de portes obertes, amb visites comentades a les vuit i les deu del vespre a l'exposició La permanència del gravat. Obres de la col·lecció Gelonch Viladegut.

A les 21:00 hores es va dur a terme, per a tothom que ho desitgés, el taller Fes el teu gravat!, una activitat d'introducció general al món de l'estampació i en la qual els participants varen poder realitzar in situ el seu propi gravat i endur-se'l a casa.

# EL MUSEU ON-LINE

En el marc del projecte pioner de l'Ajuntament de Lleida d'adaptar els seus serveis als nous entorns col·laboratius i xarxes socials més utilitzades d'Internet, el Museu d'Art Jaume Morera ha posat en marxa des del 2011 noves eines i aplicacions tecnològiques amb l'objectiu de fer més accessible als visitants les seves col·leccions, de millorar la comunicació entre la institució i els ciutadans i de fomentar la participació d'aquests en els temes relacionats amb el patrimoni artístic de la ciutat i l'art contemporani.

Aquesta clara i ferma aposta pel model web 2.0 té el seu punt de partida en una **nova web**, totalment renovada en disseny i continguts, accessible des de l'adreça <http://www.paeria.cat/mmorera>, que permet a l'usuari accedir a tota la informació relacionada amb els serveis que ofereix el Museu. En aquest sentit, els visitants del Museu, ja siguin particulars o grups organitzats, poden trobar, a més dels programes expositius i d'activitats que ofereix, totes les dades pràctiques necessàries per organitzar la seva visita, amb una atenció especial per al professorat de tots els nivells educatius, el qual, a més, pot consultar tota classe de recursos i dossiers pedagògics i inscriure's on-line a les diferents activitats educatives programades pel servei educatiu (visites dinamitzades, tallers, jornades de formació...). Per altra banda, les persones interessades en conèixer amb profunditat els fons artístics del Museu també podran properament consultar a través de la web la totalitat de les seves col·leccions gràcies a una nova aplicació informàtica que s'està desenvolupant de forma pionera al nostre país. A més a més, aquesta eina també permetrà la consulta del catàleg raonat on-line de tota la col·lecció del Museu.

Paral·lelament a la nova web i seguint el model que han desenvolupat les principals institucions museístiques internacionals, el Museu d'Art Jaume Morera ha creat també un **blog** (<http://blogmmorera.paeria.es/>) amb la voluntat no només d'establir una plataforma de diàleg, de discussió i de reflexió entre el Museu i els seus visitants sinó també de crear un nou espai virtual on trobar-se, intercanviar i compartir recursos i experiències al voltant de l'art modern i contemporani. Amb la idea de facilitar la participació de tothom al voltant de la conservació i difusió del patrimoni i de la creació artística, el blog oferirà periòdicament tota classe de notícies sobre l'activitat interna i externa del Museu i procurarà obrir línies de debat que convidin als usuaris a fer les seves pròpies aportacions.

Finalment, el Museu d'Art Jaume Morera ha obert la seva pròpia finestra a les plataformes **Facebook**, **Flickr** i **YouTube**, per potenciar i augmentar més encara la participació dels visitants virtuals del Museu i fer-se més accessibles, especialment per a nous públics com ara els joves, principals usuaris d'aquestes xarxes socials. Totes aquestes novetats i aplicacions poden consultar-se a partir de la pàgina principal de la web i del blog del Museu.

**MUSEU**  
**Museu d'Art**  
**Jaume Morera**

**La permanència del gravat**  
 Obra de la col·lecció Gelonch Viladegut

OPINIONS

**ACTUALITAT**

**EXPOSICIONS**

**Espermanència del gravat. Obra de la col·lecció Gelonch i Viladegut**  
 Del 14 d'octubre al 14 de novembre de 2011  
 Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Conservador Museu d'Art Jaume Morera**  
[L'últim Informació](#)

**ACTIVITATS**

**Conferència D'igles, Man Ray / Zenobia Orozqui i Miquel d'Espurio diada Del 1 de febrer al 18 d'agost de 2011**  
 Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Responsable de l'Activitat Educativa**  
 Conservador Museu d'Art Jaume Morera  
[L'últim Informació](#)

**OPINIONS**

**informació**

**blogmuseu**

**enllaços útils**

**Twitter**  
 El Museu d'Art Jaume Morera de Lleida  
 @MUSEUMORA

**Facebook**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**YouTube**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Google+**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**LinkedIn**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Instagram**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Twitter**  
 El Museu d'Art Jaume Morera de Lleida  
 @MUSEUMORA

**Facebook**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**YouTube**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Google+**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**LinkedIn**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Instagram**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**blogmuseu**  
<http://blogmuseu.jaumeart.cat>

**MUSEU**  
**Museu d'Art**  
**Jaume Morera**

**Jornades de Conservació Preventiva al Museu Marítim de Barcelona**  
 14/10/2011

**Audiència a les 71 Anades de Conservació Preventiva: La conservació preventiva, una responsabilitat compartida**

El passat dia 11 de febrer, la infraestructura del Museu, Inma Rové, i un selecció d'experts van assistir a aquestes jornades organitzades pel Museu Marítim de Barcelona. Molts bé, la veritat és que creiem de dubte i utilitat sobre una qüestió, la de la conservació preventiva, que, poc a poc, està tornant a ser un dels eixos principals pel que fa a la gestió de les col·leccions pròpies dels museus.

[Vegeu la foto de l'acte a l'entrada.](#)

**ShareThis**

Etiquetes: **CONSERVACIÓ**, **PREVENCIÓ**, **PREVENCIÓ**  
 PREVENCIÓ • **CONSERVACIÓ** I **LEGISLACIÓ**

**Video de l'exposició "La permanència del gravat"**  
 14/10/2011

Un vídeo el vídeo sobre l'exposició "La permanència del gravat, obra de la col·lecció Gelonch i Viladegut", mostra com es pot veure al Museu d'Art Jaume Morera de Lleida del 14 d'octubre al 14 de novembre de 2011 i que presenta una selecció d'obra gràfica original d'aquests autors.

**Obres de la col·lecció**

**Gelonch Viladegut**

**SAC** - **EM**

**Compartir / Compartir**

**Twitter**  
 El Museu d'Art Jaume Morera de Lleida  
 @MUSEUMORA

**Facebook**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**YouTube**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Google+**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**LinkedIn**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**Instagram**  
 Museu d'Art Jaume Morera

**CATEGORIES**

- **CONSERVACIÓ (1)**
- **EXPOSICIONS (1)**
- **OPINIONS (1)**

**ENTRADAS RECIENTES**

- **Jornades de Conservació Preventiva al Museu Marítim de Barcelona**
- **Video de l'exposició "La permanència del gravat"**
- **EXPOSICIONS**

**ARTISTES**

- **Art**

**ETIQUETES**

**Art**  
 El Col·lecció Gelonch i Viladegut  
 Conservació Preventiva  
 Exposició Gelonch i Viladegut  
 Museu d'Art Jaume Morera  
 Museu d'Art Jaume Morera  
 Museu d'Art Jaume Morera  
 Museu d'Art Jaume Morera

**AUTORS**

- **Gelonch Viladegut (1)**
- **Enric Olibari (1)**

**PÁGINA**





En el marc del projecte pioner de l'Ajuntament de Lleida d'adaptar els seus serveis als nous entorns col·laboratius i xarxes socials més utilitzades d'Internet, el Museu va posar en marxa noves eines i aplicacions tecnològiques amb l'objectiu de fer més accessible als visitants les seves col·leccions, de millorar la comunicació entre la institució i els ciutadans i de fomentar la participació d'aquests en els temes relacionats amb el patrimoni artístic de la ciutat i l'art contemporani.

El dia 18 de maig de 2012, el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida va celebrar el Dia Internacional dels Museus (DIM) amb un esdeveniment ben especial: la sortida on-line de les seves col·leccions que a partir d'ara es podran consultar a través de la xarxa mitjançant la web del museu [www.paeria.cat/mmorera](http://www.paeria.cat/mmorera). Aquest projecte responia a la voluntat del Museu de millorar l'accés públic a les seves col·leccions i a la vegada, d'obrir les seves portes al major nombre d'usuaris possible. Precisament, aquesta iniciativa coincidia amb el tema Museus en un món canviant. Nous reptes, noves inspiracions, leitmotiv del Dia Internacional dels Museus 2012, activitat que anualment promou l'ICOM, el Consell Internacional de Museus, per tal de difondre la important tasca social i cultural que porten a terme els museus de tot el món. En aquest sentit, la presentació de les col·leccions on-line del Museu constitueix una fita important dins del programa d'actuacions iniciat dos anys enrere per tal de potenciar la comunicació entre els ciutadans i la institució a través de les noves tecnologies de la informació. En primer lloc, es va presentar una nova web totalment renovada, tant en disseny com en continguts, i posteriorment, seguint el model que han desenvolupat les principals institucions museístiques internacionals, el Museu va adaptar els seus serveis als nous entorns col·laboratius (Web 2.0) i xarxes socials més utilitzades d'Internet, amb l'objectiu d'interactuar amb les comunitats virtuals interessades en l'art contemporani i la creació artística i fomentar la participació dels usuaris en els temes relacionats amb el patrimoni artístic de la ciutat.

Des d'ara, tothom que estigui interessat en conèixer amb profunditat els fons artístics del Museu podrà fer-ho a través de la web del Museu que incorpora una nova aplicació informàtica que permet consultar detalladament les seves col·leccions. El programari que ho fa possible és eMuseum Plus, una evolució natural del programa Museum Plus, software que el Museu d'Art Jaume Morera utilitza per a la gestió de les seves col·leccions des del 2008, any en què va entrar a formar part de la xarxa de museus pilot impulsada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per la seva implementació en les institucions museístiques públiques del país. Museum Plus és una aplicació creada per l'empresa multinacional d'origen suís Zetcom que utilitzen més de 650 museus de tot el món per gestionar i organitzar les seves col·leccions. Un dels avantatges d'aquesta aplicació és precisament la possibilitat que ofereix de fer accessible les dades disponibles sobre aquestes mitjançant les pàgines web. En el cas del Museu d'Art Jaume Morera, la publicació de les col·leccions on-line ofereix múltiples possibilitats de consulta. L'usuari pot visualitzar, per exemple, totes les obres d'un mateix artista, a través d'una fitxa detallada de cada una d'elles que inclou les dades tècniques, una fotografia, una relació d'exposicions on ha participat i un llistat de referència bibliogràfic. A més, l'usuari també disposa d'un resum biogràfic de cada artista així com d'una bibliografia bàsica de cada un d'ells. A banda, l'aplicació permet fer una recerca avançada dins del conjunt de totes les col·leccions, incorpora una eina (porta-retalls) on l'usuari pot guardar i tornar a consultar els resultats de les seves cerques i inclou apartats especials com un recull de l'obra que actualment es mostra en les sales d'exposició, un altre sobre les obres que han estat cedides en préstec temporal i, finalment, un on apareixen les noves adquisicions. Val a dir que no totes les obres del fons del Museu estaran disponibles a partir del proper divendres, 18 de maig. En un primer moment, es publicaran totes les obres d'alguns dels artistes més rellevants de la col·lecció, com Carlos de Haes, Jaume Morera, Baldomer Gili Roig, Enric Crous Vidal, Leandre Cristòfol, Antoni Garcia-Lamolla, Manuel Viola o Ton Sirera, i posteriorment, en mesos successius es procedirà a fer accessible la totalitat dels fons.

Tanmateix, darrera d'aquesta sortida on-line de les col·leccions s'amaga també la destacable tasca de documentació dels fons que porten a terme l'equip de tècnics del Museu que dia a dia cataloguen, actualitzen i documenten les obres d'art que en formen part. L'objectiu de tot plegat és, en definitiva, descriure les col·leccions del Museu amb el màxim de rigor possible i oferir i difondre tot aquest coneixement al màxim d'usuaris possible. En aquesta mateixa direcció, el Museu també està treballant en un projecte pioner perquè tots aquells continguts relacionats amb les col·leccions del Museu i especialment amb seus els artistes sigui present a la Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure que en català ja compta amb gairebé 400.000 articles. Per aquesta raó, els tècnics del Museu també treballen amb la introducció de les biografies dels artistes més significatius representats en les seves col·leccions perquè siguin presents en l'enciclopèdia virtual.



# PÚBLICS

## ESTADÍSTIQUES

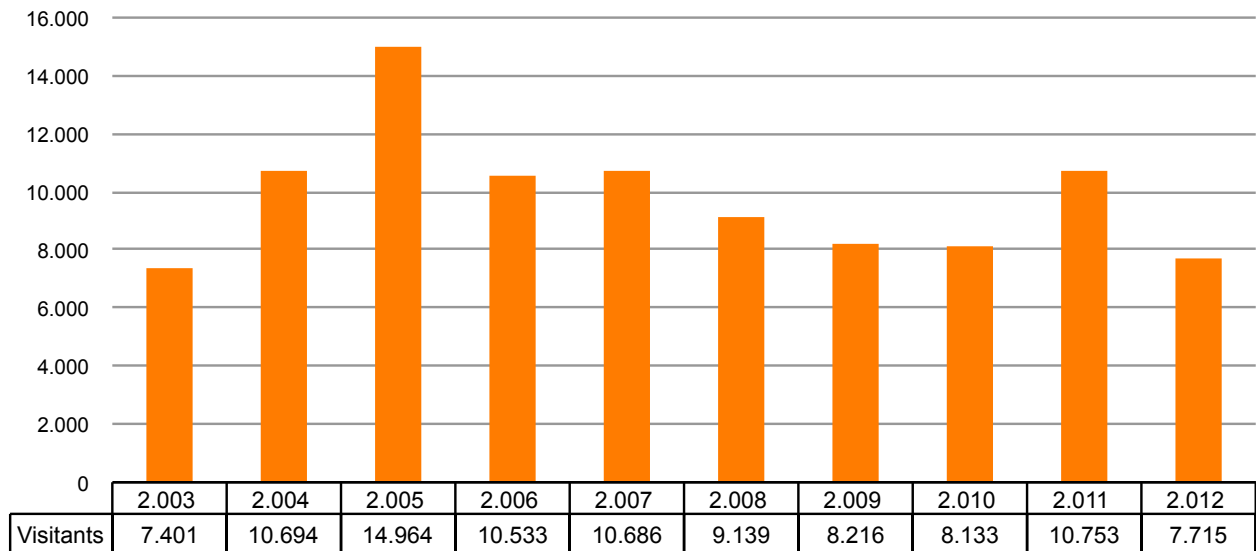
## Comparativa de visites 2003-2012

	Ex. Permanent	Ex. Temporals	Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
2003*	4.533	2.868	5.133	2.268	7.401
2004*	4.168	6.526	8.614	2.080	10.694
2005**	5.351	9.563	13.000	1.964	14.914
2006**	3.711	6.822	8.268	2.265	10.533
2007	2.074	8.612	8.039	2.647	10.686
2008	0	9.139	5.532	3.607	9.139
2009	3.393	4.823	5.467	2.749	8.216
2010	1.829	6.304	4.750	3.383	8.133
2011	0	10.753	7.143	3.610	10.753
2012	4.861	2.855	3.976	3.739	7.715

\* En els anys 2003-2004 es recullen conjuntament les visites de la Sala Leandre Cristòfol.

\*\* En els anys 2005 i 2006 es recullen conjuntament les visites de la Sala Leandre Cristòfol (fins als mes d'agost del 2006 es que es tanca) i la Sala del Mercat del Pla.

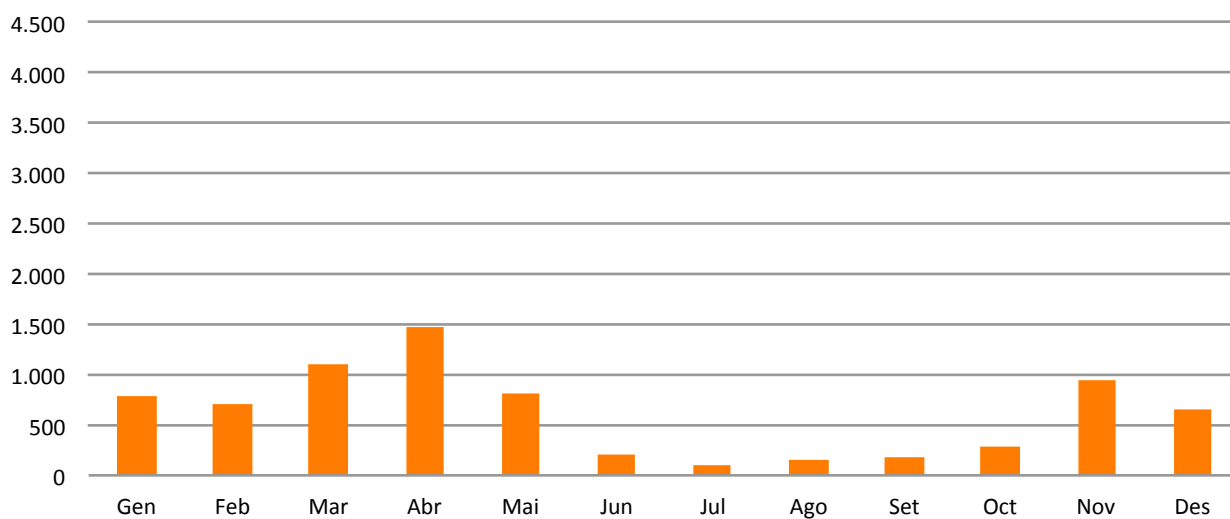
### Comparatiu Visites 2003-2012



## DADES VISITANTS 2003

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	261	0	261	464	70	534	721	70	795
febrer	47	158	205	499	-	499	546	158	704
març	43	800	843	251	-	251	294	800	1.094
abril	490	382	872	600	-	600	1.090	382	1.472
maig	252	375	627	182	-	182	434	375	809
juny	206	0	206	3	-	3	209	0	209
juliol	103	0	103	-	-	-	103	0	103
agost	149	0	149	-	-	-	149	0	149
setembre	178	0	178	-	-	-	178	0	178
octubre	213	60	273	-	-	-	213	60	273
novembre	233	382	615	344	-	344	577	382	959
desembre	160	41	201	455	-	455	615	41	656
									-
<b>TOTAL</b>	<b>2.335</b>	<b>2.198</b>	<b>4.533</b>	<b>2.798</b>	<b>70</b>	<b>2.868</b>	<b>5.133</b>	<b>2.268</b>	<b>7.401</b>

## Visitants 2003



## Dades visitants 2003

Museu d'Art Jaume Morera

### Exposicions

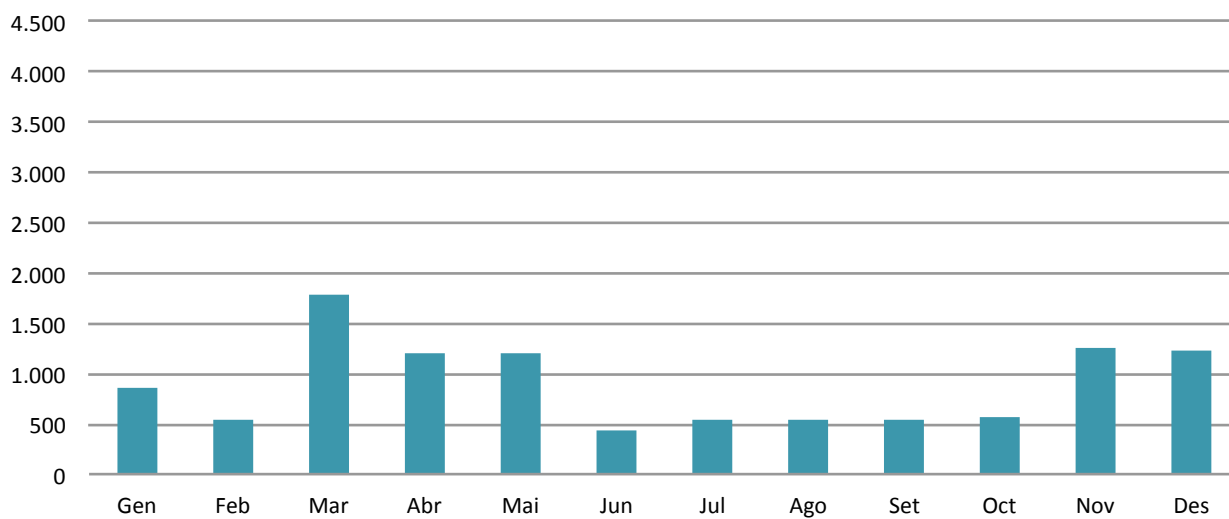
	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	2.335	2.198	4.533
	<b>2.335</b>	<b>2.198</b>	<b>4.533</b>
Guinovart. Memòria del blau	464	70	534
Construint la col·lecció	750	0	750
De Mostra	785	0	785
Guinovart. Raó de rostoll	799	0	799
	<b>2.798</b>	<b>70</b>	<b>2.868</b>
	<b>5.133</b>	<b>2.268</b>	<b>7.401</b>

## DADES VISITANTS 2004

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	254	44	298	505	53	558	759	97	856
febrer	171	204	375	143	33	176	314	237	551
març	171	675	846	882	58	940	1.053	733	1.786
abril	254	88	342	854	-	854	1.108	88	1.196
maig	169	302	471	743	-	743	912	302	1.214
juny	192	60	252	177	-	177	369	60	429
juliol	111	14	125	413	-	413	524	14	538
agost	179	0	179	351	-	351	530	0	530
setembre	160	0	160	385	-	385	545	0	545
octubre	237	0	237	334	-	334	571	0	571
novembre	240	330	570	677	-	677	917	330	1.247
desembre	136	177	313	876	42	918	1.012	219	1.231
									-
<b>TOTAL</b>	<b>2.274</b>	<b>1.894</b>	<b>4.168</b>	<b>6.340</b>	<b>186</b>	<b>6.526</b>	<b>8.814</b>	<b>2.080</b>	<b>10.694</b>



## Visitants 2004



### Dades visitants 2004

Museu d'Art Jaume Morera

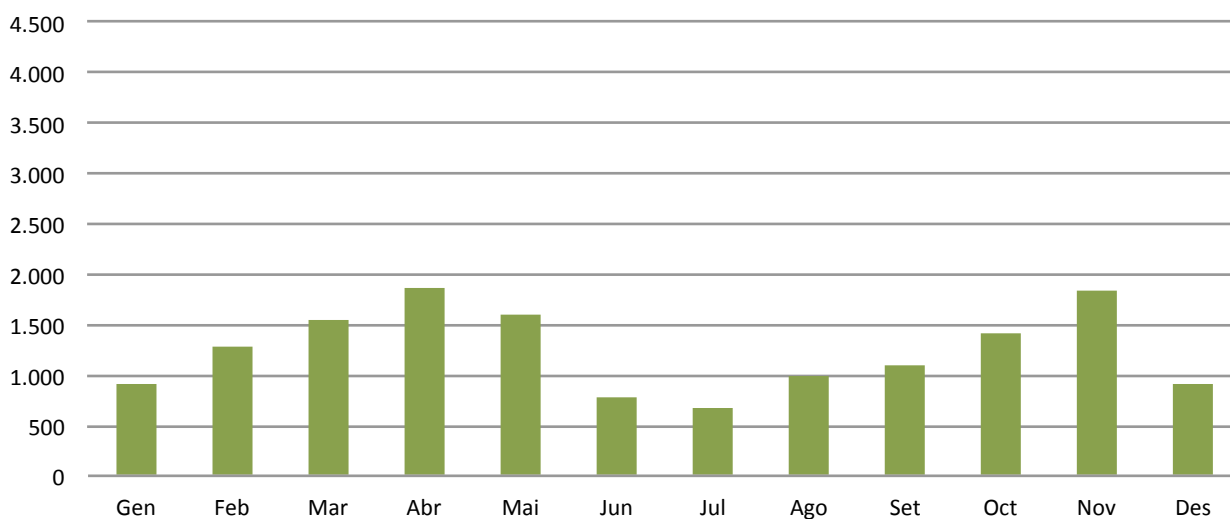
#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	2.274	1.894	4.168
	<b>2.274</b>	<b>1.894</b>	<b>4.168</b>
Guinovart. Raó de rostoll	648	33	681
Antoni Samarra	1.776	58	1.834
Albert Bayona	880	0	880
Jaume Morera. Paisatges	1.149	0	1.149
Mestres del gravat contemporani	1.011	0	1.011
Dalimatar	876	42	918
	<b>6.340</b>	<b>133</b>	<b>6.473</b>
	<b>8.614</b>	<b>2.027</b>	<b>10.641</b>

## DADES VISITANTS 2005

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	227	50	277	628	-	628	905	50	905
febrer	239	157	396	885	-	885	1.124	157	1.281
març	356	211	567	961	11	972	1.317	222	1.539
abril	459	237	696	1.171	-	1.171	1.630	237	1.608
maig	391	543	934	674	-	674	1.065	543	1.214
juny	200	86	286	502	-	502	702	86	788
juliol	239	0	239	429	-	429	668	0	668
agost	406	0	406	585	-	585	991	0	991
setembre	310	0	310	789	-	789	1.099	0	1.099
octubre	243	222	465	939	21	960	1.182	243	1.425
novembre	261	332	593	1.170	64	1.234	1.431	396	1.827
desembre	182	0	182	704	30	734	761	30	916
<b>TOTAL</b>	<b>3.513</b>	<b>1.838</b>	<b>5.351</b>	<b>9.437</b>	<b>126</b>	<b>9.563</b>	<b>13.000</b>	<b>1.964</b>	<b>14.914</b>

## Visitants 2005



### Dades visitants 2005

Museu d'Art Jaume Morera

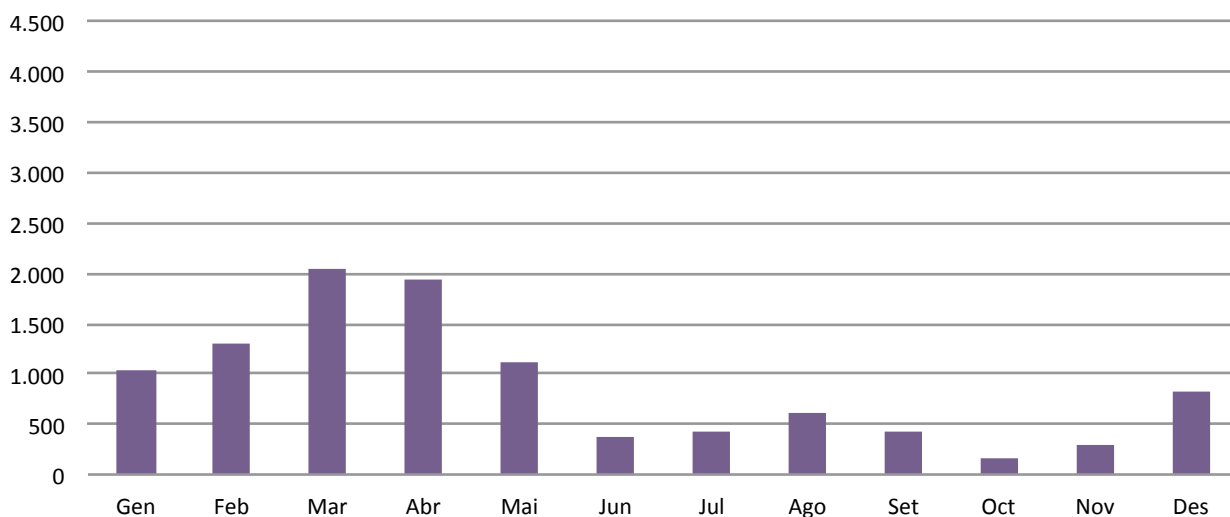
#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	3.513	1.838	5.351
	<b>3.513</b>	<b>1.838</b>	<b>5.351</b>
Dalimitar	563	0	563
Eugenio Granell	1.376	11	1.387
Josep Vallribera	1.267	0	1.267
EMBA	497	0	497
Visions de la col·lecció	952	0	952
Profanacions	845	0	845
Antoni Llena	1.853	115	1.968
Programació Mercat del Pla	2.084	0	2.084
	<b>9.437</b>	<b>126</b>	<b>9.563</b>
	<b>12.950</b>	<b>1.964</b>	<b>14.914</b>

## DADES VISITANTS 2006

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	236	96	332	628	-	699	935	96	1.031
febrer	198	358	556	885	135	733	796	493	1.289
març	258	560	818	961	480	1.217	995	1.040	2.035
abril	242	159	401	1.171	47	1.543	1.738	206	1.944
maig	203	369	572	674	-	556	759	369	1.128
juny	148	0	148	502	22	223	349	22	371
juliol	128	0	128	429	-	296	424	0	424
agost	259	0	259	585	-	346	605	0	605
setembre	143	17	160	789	-	258	401	17	418
octubre	121	0	121	939	-	43	164	0	164
novembre	106	0	106	1.170	-	183	289	0	289
desembre	110	0	110	704	22	725	813	22	835
<b>TOTAL</b>	<b>2.690</b>	<b>1.021</b>	<b>3.711</b>	<b>6.116</b>	<b>706</b>	<b>6.822</b>	<b>8.268</b>	<b>2.265</b>	<b>10.533</b>

## Visitants 2006



## Dades visitants 2006

Museu d'Art Jaume Morera

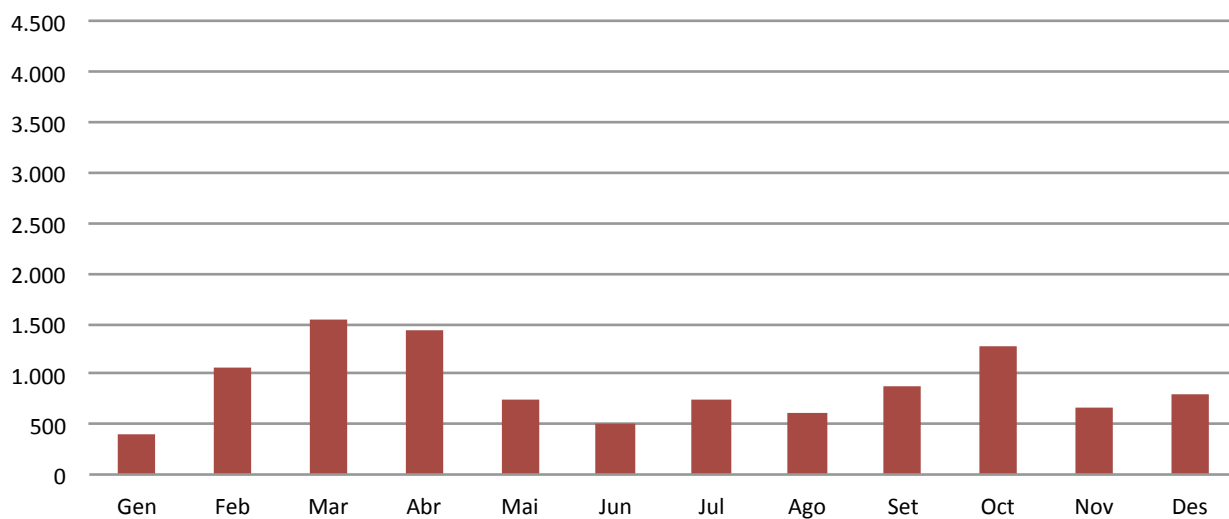
### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Un passeig per l'art del XX	2.152	1.559	3.711
	<b>2.152</b>	<b>1.559</b>	<b>3.711</b>
Antoni Llena	96	0	96
Carlos de Haes	1.478	615	2.093
Darreres adquisicions	972	50	1.022
Informalisme a Catalunya	900	0	900
Humberto Ribas	671	22	693
Programació Mercat del Pla	1.999	19	2.018
	<b>6.116</b>	<b>706</b>	<b>6.822</b>
	<b>8.268</b>	<b>2.265</b>	<b>10.533</b>

## DADES VISITANTS 2007

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	70	0	70	293	44	337	363	44	407
febrer	480	224	704	296	57	353	776	281	1.057
març	185	455	640	595	302	897	780	757	1.537
abril	142	157	299	838	298	1.136	980	455	1.435
maig	221	63	284	319	140	459	540	203	743
juny	77	0	77	431	0	431	508	0	508
juliol	0	0	0	699	53	752	699	53	752
agost	0	0	0	616	8	624	616	8	624
setembre	0	0	0	824	51	875	824	51	875
octubre	0	0	0	1.062	214	1.276	1.062	214	1.276
novembre	0	0	0	507	166	673	507	166	673
desembre	0	0	0	384	415	799	384	415	799
<b>TOTAL</b>	<b>1.175</b>	<b>899</b>	<b>2.074</b>	<b>6.864</b>	<b>1.748</b>	<b>8.612</b>	<b>8.039</b>	<b>2.647</b>	<b>10.686</b>

## Visitants 2007



## Dades visitants 2007

Museu d'Art Jaume Morera

### Exposicions

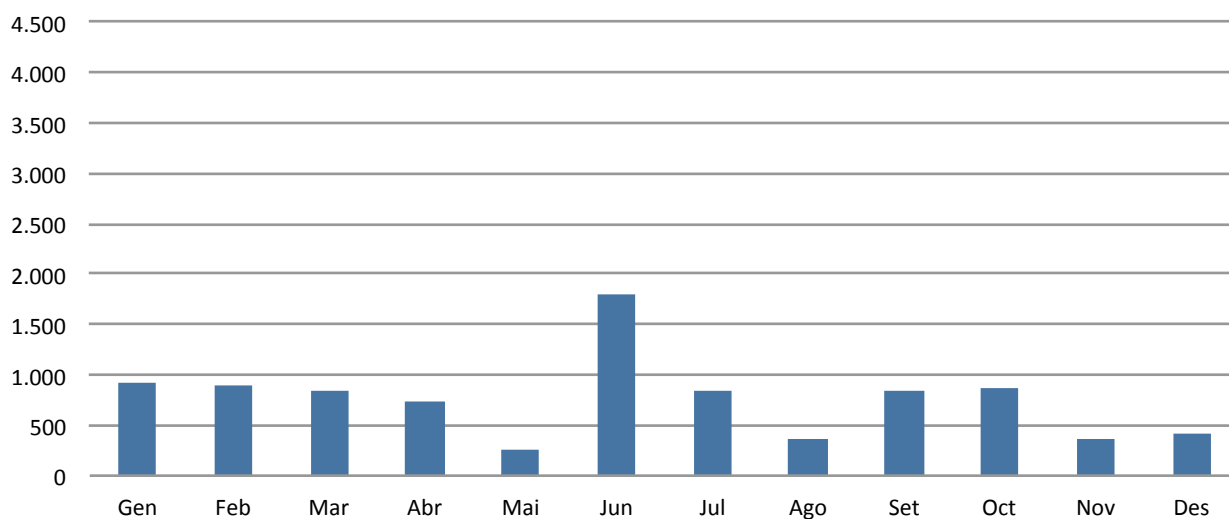
	Individuals	grups	totals
Paisatges	1.175	899	2.074
	<b>1.175</b>	<b>899</b>	<b>2.074</b>
Humberto Ribas	589	101	690
Ricard Viñes	1.752	740	2.492
Art Visió	188	0	188
Miquel Viladrich	3.444	326	3.770
La generació dels 60	374	374	374
Josep Iglésias del Marquet	517	581	1.098
	<b>6.864</b>	<b>1.748</b>	<b>8.612</b>
	<b>8.039</b>	<b>2.647</b>	<b>10.686</b>

## DADES VISITANTS 2008

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	0	0	404	507	911	404	507	911
febrer	0	0	0	281	603	884	281	603	884
març	0	0	0	726	126	852	726	126	852
abril	0	0	0	487	248	735	487	248	735
maig	0	0	0	238	30	268	238	30	268
juny	0	0	0	915	880	1.795	915	880	1.795
juliol	0	0	0	669	174	843	669	174	843
agost	0	0	0	335	18	353	335	18	353
setembre	0	0	0	453	402	855	453	402	855
octubre	0	0	0	478	399	877	478	399	877
novembre	0	0	0	195	160	355	195	160	355
desembre	0	0	0	351	60	411	351	60	411
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.532</b>	<b>3.607</b>	<b>9.139</b>	<b>5.532</b>	<b>3.607</b>	<b>9.139</b>



## Visitants 2008



## Dades visitants 2008

Museu d'Art Jaume Morera

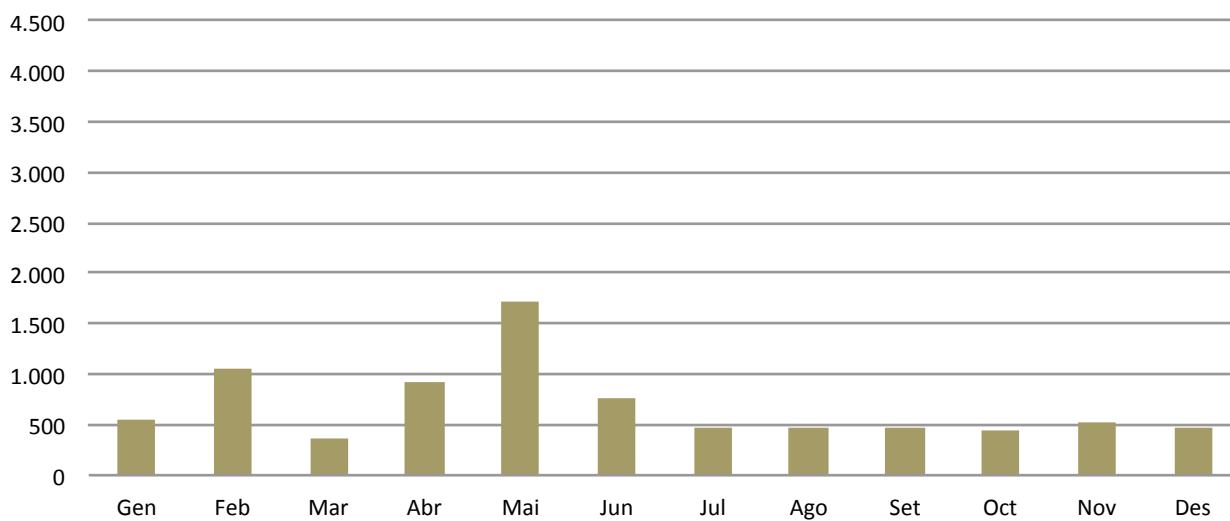
### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Col·lecció	0	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
La generació dels 60	217	0	217
Josep Iglésias del Marquet	468	1.110	1.578
Baldomer Gili i Roig	1.451	404	1.855
Leandre Cristòfol. De l'aire a l'aire	2.519	1.755	4.274
Més enllà de l'objecte	526	278	804
Crous Vidal i la Grafia llatina	351	60	411
	<b>5.532</b>	<b>3.607</b>	<b>9.139</b>
	<b>5.532</b>	<b>3.607</b>	<b>9.139</b>

## DADES VISITANTS 2009

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	0	0	383	174	557	383	174	557
febrer	0	0	0	315	750	1.065	315	750	1.065
març	0	0	0	107	247	354	107	247	354
abril	0	0	0	891	21	912	891	21	912
maig	0	0	0	838	893	1.731	838	893	1.731
juny	0	0	0	488	282	770	488	282	770
juliol	452	17	469	0	0	0	452	17	469
agost	431	40	471	0	0	0	431	40	471
setembre	404	72	476	0	0	0	404	72	476
octubre	383	50	433	0	0	0	383	50	433
novembre	331	184	515	0	0	0	331	184	515
desembre	444	19	463	0	0	0	351	19	463
<b>TOTAL</b>	<b>2.445</b>	<b>382</b>	<b>2.827</b>	<b>3.022</b>	<b>2.367</b>	<b>5.389</b>	<b>5.467</b>	<b>2.749</b>	<b>8.216</b>

## Visitants 2009



### Dades visitants 2009

Museu d'Art Jaume Morera

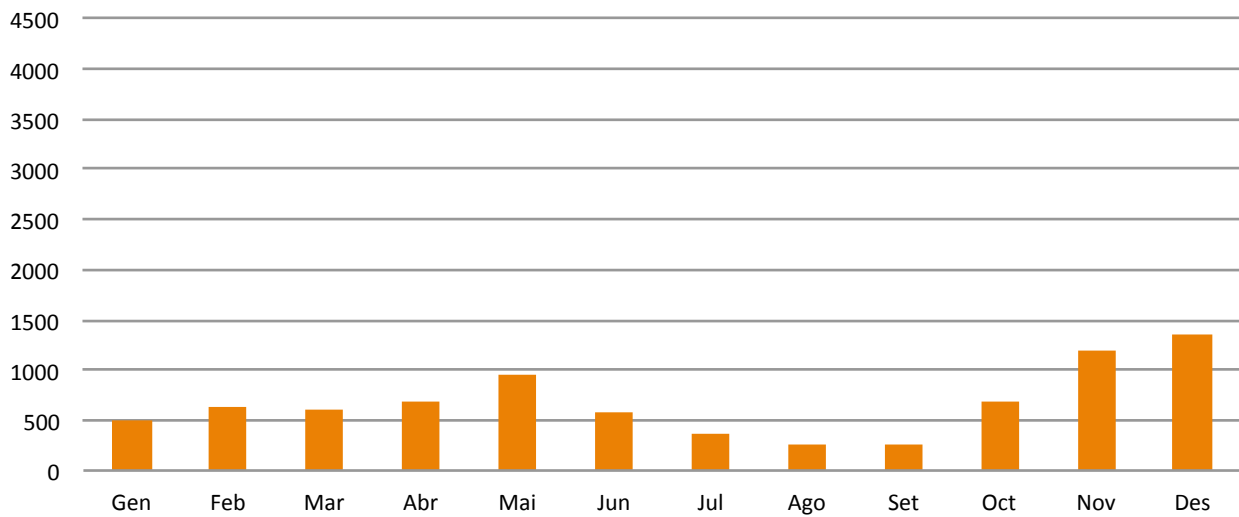
#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Gènesi i evolució col·lecció	2.445	382	2.827
	<b>2.445</b>	<b>382</b>	<b>2.827</b>
Crous Vidal i la Grafia llatina	805	1.171	1.976
Xavier Gosé	1.389	294	1.683
Construccions líriques	828	902	1.730
	<b>3.022</b>	<b>2.367</b>	<b>5.389</b>
	<b>5.467</b>	<b>2.749</b>	<b>8.216</b>

## DADES VISITANTS 2010

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	329	174	503	0	0	0	329	174	503
febrer	283	354	637	0	0	0	283	354	637
març	304	306	610	0	0	0	304	306	610
abril	70	9	79	595	12	607	665	21	686
maig	0	0	0	525	437	962	525	437	962
juny	0	0	0	319	266	585	319	266	585
juliol	0	0	0	259	106	365	259	106	365
agost	0	0	0	267	0	267	267	0	267
setembre	0	0	0	242	26	268	242	26	268
octubre	0	0	0	698	0	698	698	0	698
novembre	0	0	0	609	578	1.187	609	578	1.187
desembre	0	0	0	385	980	1.365	385	980	1.365
<b>TOTAL</b>	<b>995</b>	<b>834</b>	<b>1.829</b>	<b>3.899</b>	<b>2.405</b>	<b>6.304</b>	<b>4.750</b>	<b>3.383</b>	<b>8.133</b>

## Visitants 2010



### Dades visitants 2010

Museu d'Art Jaume Morera

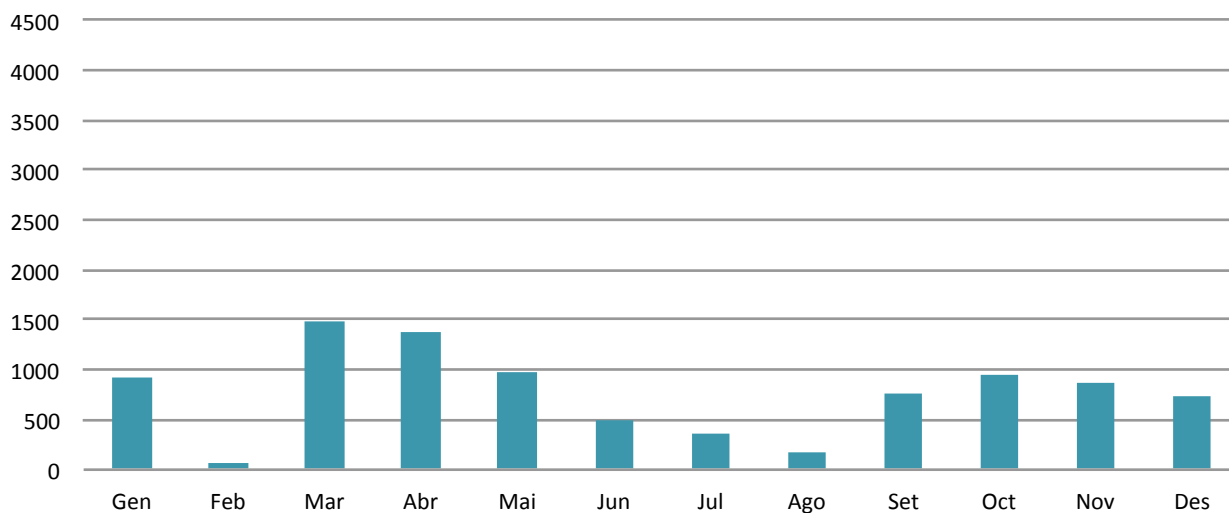
#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Gènesi i evolució col·lecció	986	843	1.829
	<b>986</b>	<b>843</b>	<b>1.829</b>
La permanència del gravat	2.072	982	3.054
Lamolla, mirall d'una època	1.692	1.558	3.250
	<b>3.764</b>	<b>3.090</b>	<b>6.304</b>
	<b>4.750</b>	<b>3.383</b>	<b>8.133</b>

## DADES VISITANTS 2011

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	28	28	360	545	905	360	573	933
febrer	0	79	79	0	0	0	0	79	79
març	0	77	77	1.228	179	1.407	1.228	256	1.484
abril	0	103	103	976	291	1.267	976	394	1.370
maig	0	59	59	684	233	917	684	292	976
juny	150	0	150	309	29	338	459	29	488
juliol	306	59	365	0	0	0	306	59	365
agost	184	0	184	0	0	0	184	0	184
setembre	163	184	347	405	0	405	568	184	752
octubre	0	0	0	622	340	962	622	340	962
novembre	0	223	223	435	211	646	435	434	869
desembre	0	0	0	528	207	735	528	207	735
<b>TOTAL</b>	<b>803</b>	<b>812</b>	<b>1.615</b>	<b>5.547</b>	<b>2.035</b>	<b>7.582</b>	<b>6.427</b>	<b>2.847</b>	<b>9.197</b>

## Visitants 2011



### Dades visitants 2011

Museu d'Art Jaume Morera

#### Exposicions

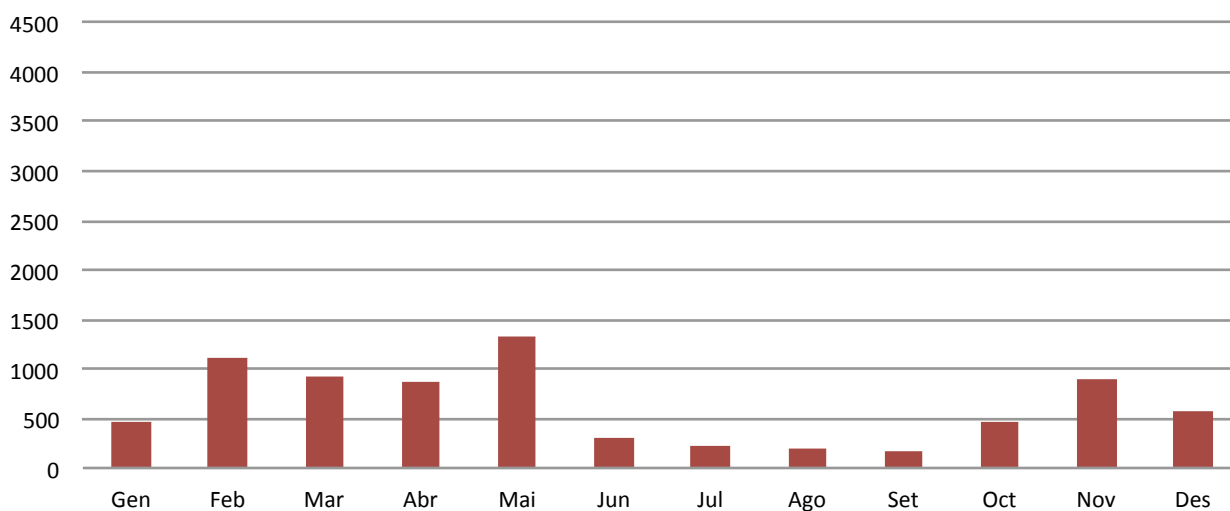
	Individuals	grups	totals
Paral·lels	803	812	1.615
	<b>986</b>	<b>843</b>	<b>1.829</b>
Lamolla, mirall d'una època	360	545	905
Catalunya Visió	2.085	691	3.250
Ton Sirera: la mirada abstracta	1.112	41	1.153
Festival Emergent Lleida 2011	1.172	340	1.512
El museu com a pretext	503	418	921
Subhasta	315	0	315
	<b>5.547</b>	<b>2.035</b>	<b>7.582</b>
	<b>6.427</b>	<b>2.847</b>	<b>9.197</b>

## DADES VISITANTS 2012

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	0	237	237	115	123	238	115	360	475
febrer	187	501	688	418	0	418	605	501	1.106
març	154	505	659	265	0	265	419	505	924
abril	197	348	545	313	0	313	510	348	858
maig	126	733	859	291	181	472	417	914	1.331
juny	104	24	128	153	32	185	257	56	313
juliol	88	0	88	124	0	124	212	0	212
agost	60	0	60	150	0	150	210	0	210
setembre	82	0	82	91	0	91	173	0	173
octubre	229	308	537	0	0	0	229	308	537
novembre	142	569	711	256	0	256	398	569	967
desembre	89	178	267	342	0	342	431	178	609
<b>TOTAL</b>	<b>1.458</b>	<b>3.403</b>	<b>4.861</b>	<b>2.518</b>	<b>336</b>	<b>2.854</b>	<b>3.976</b>	<b>3.739</b>	<b>7.715</b>



## Visitants 2012



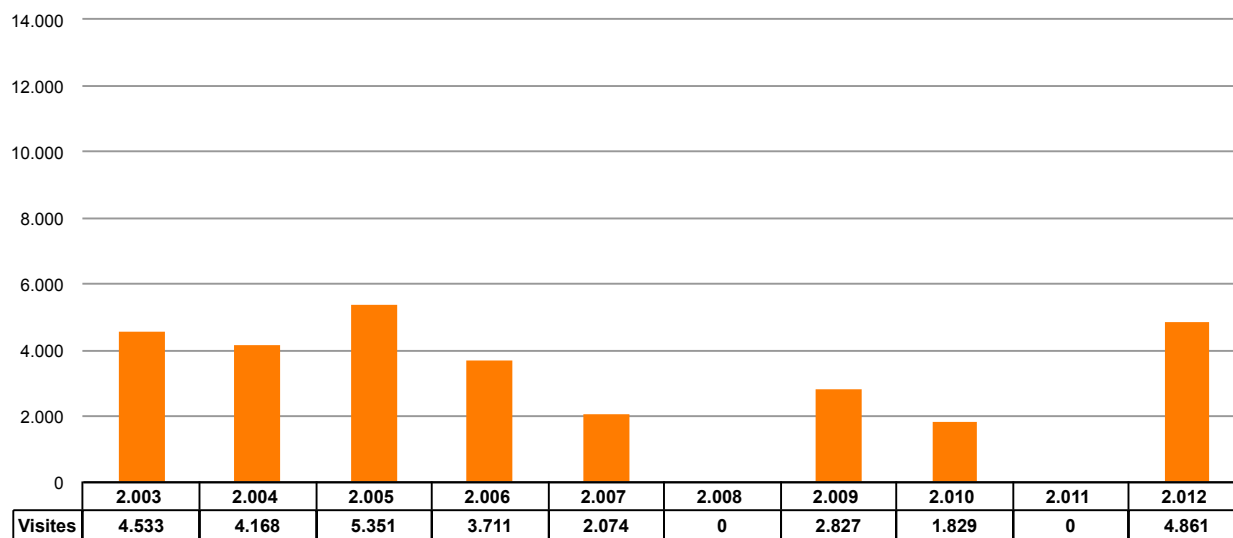
### Dades visitants 2012

Museu d'Art Jaume Morera

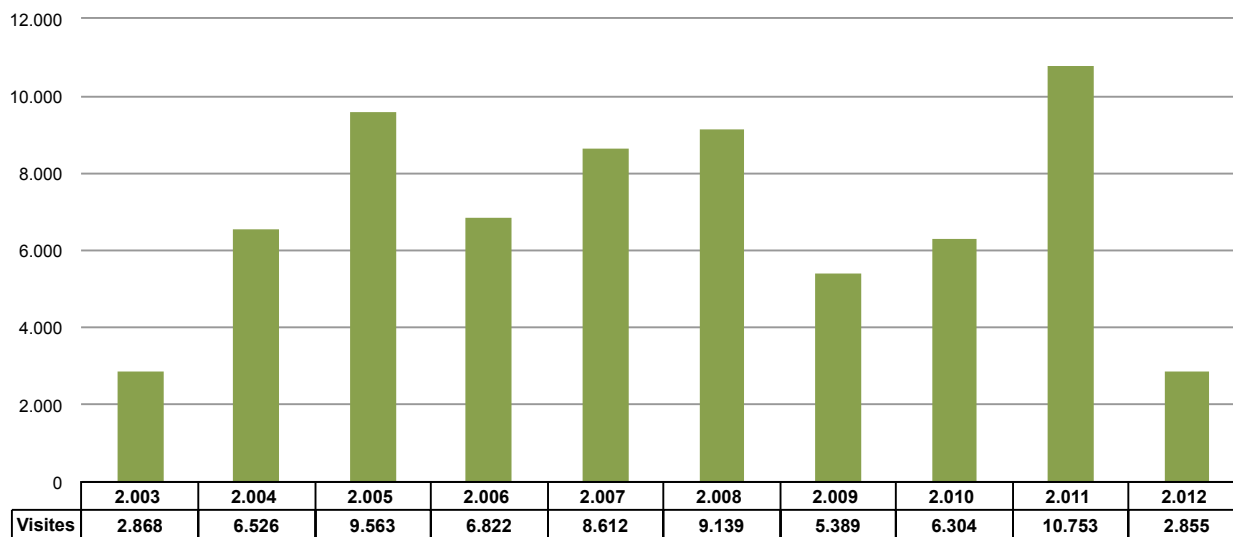
#### Exposicions

	Individuals	grups	totals
Encontres	1.458	3.403	4.861
	<b>1.458</b>	<b>3.403</b>	<b>4.861</b>
El museu com a pretext	115	123	238
Abisme de Baldomer Gili Roig	845	0	845
Lleida 1912	960	213	1.173
Perico Pastor: La Bíblia Il·luminada	598	0	598
	<b>2.518</b>	<b>336</b>	<b>2.854</b>
	<b>3.976</b>	<b>3.739</b>	<b>7.715</b>

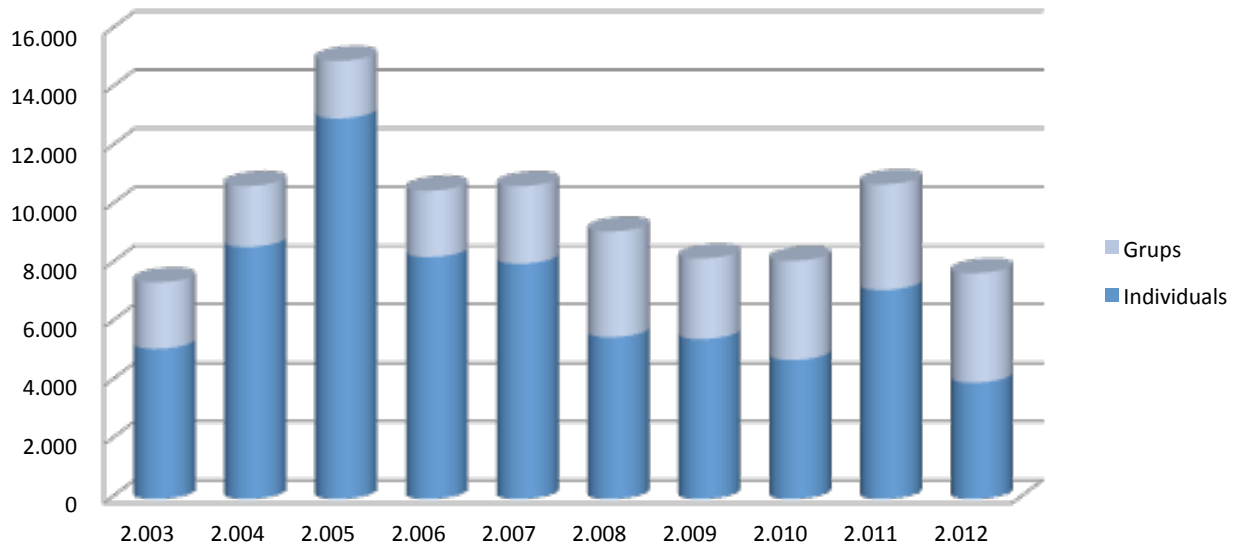
### Visites a la col·lecció



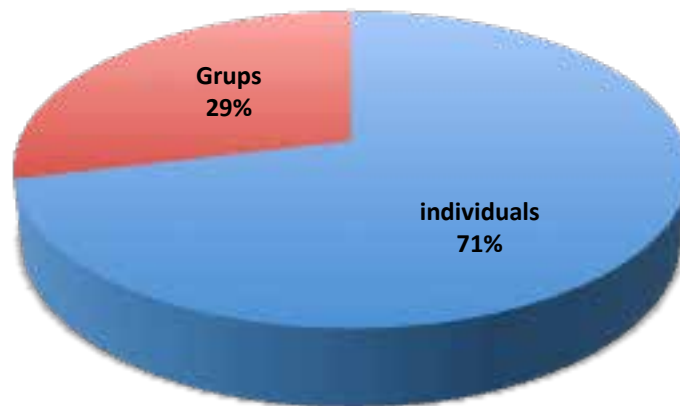
### Visites a les exposicions temporals



**Visitants 2003-2012**



**Visitants 2003-2012**





# RECURSOS ECONÒMICS

## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2003

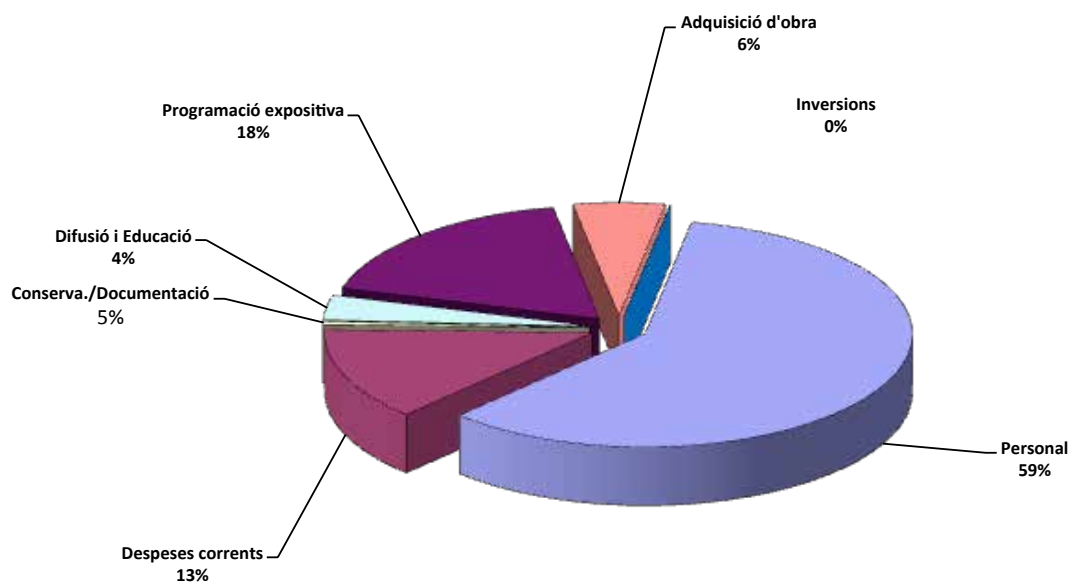
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	2.771,14
Transferències Ajuntament	145.597,83	145.597,83
Transferències Diputació	30.050,62	30.050,62
Subvencions	0	0
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>175.648,45</b>	<b>178.419,59</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2003

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	104.257,82	101.440,97
Despeses corrents	23.206,17	22.582,21
Conservació/Documentació	0	744,05
Difusió i Educació	7.061,89	6.022,00
Programació expositiva	27.045,55	30.470,70
Inversions	854,76	1.803,89
Adquisició obra artística	13.222,26	12.191,70
<b>TOTAL</b>	<b>175.648,45</b>	<b>175.255,52</b>

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	1.715,57	0,99 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	- 670,99	- 0,39 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	0,00	0,00 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:		
Romanent positiu de tresoreria:	3.164,07	

## Despeses 2003



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2004

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	3.246,47
Transferències Ajuntament	160.000,00	202.290,24
Transferències Diputació	30.051,00	30.051,00
Subvencions		46.154,00
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>190.051,00</b>	<b>281.741,71</b>

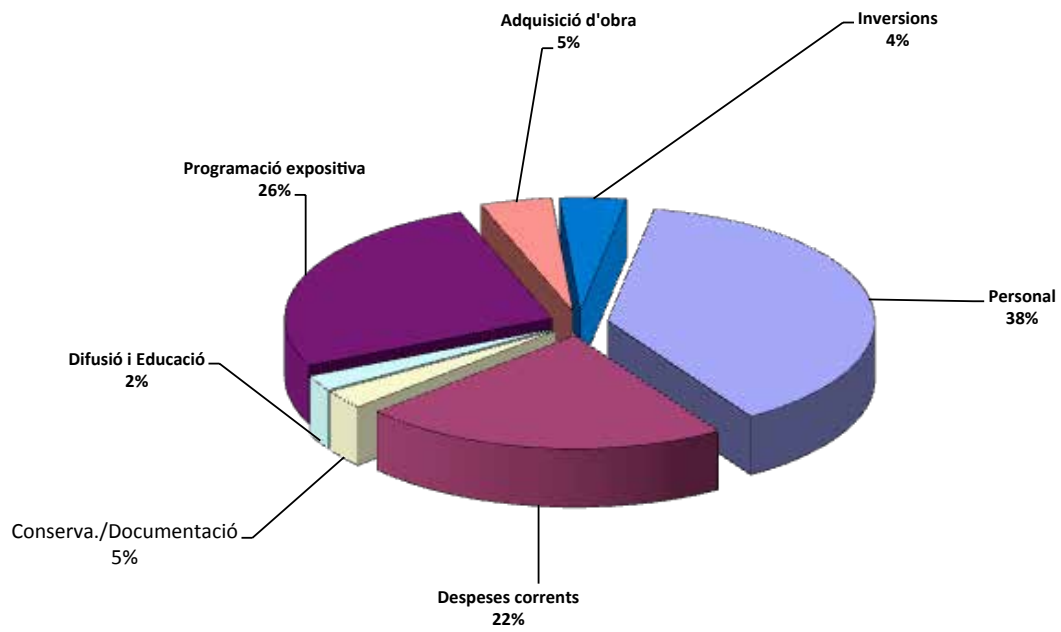
## PRESSUPOST DE DESPESES 2004

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	110.014,00	106.278,58
Despeses corrents	25.016,00	61.773,83
Conservació/Documentació	3.005,00	7.484,06
Difusió i Educació	10.547,00	6.182,84
Programació expositiva	27.045,00	72.999,90
Inversions	2.404,00	11.197,87
Adquisició obra artística	12.020,00	12.020,00
<b>TOTAL</b>	<b>190.051,00</b>	<b>277.937,08</b>

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	14.402,55	+ 8,20 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	96.878,71	+ 53,51 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	8.299,39	+ 14,48 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	88.621,67	+148,15 %
Romanent positiu de tresoreria:	3.804,63	



## Despeses 2004



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2005\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		0
Transferències Ajuntament	326.586,48	308.790,66
Transferències Diputació	50.000,00	50.000,00
Subvencions	50.000,00	50.000,00
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>426.586,48</b>	<b>408.790,66 €</b>

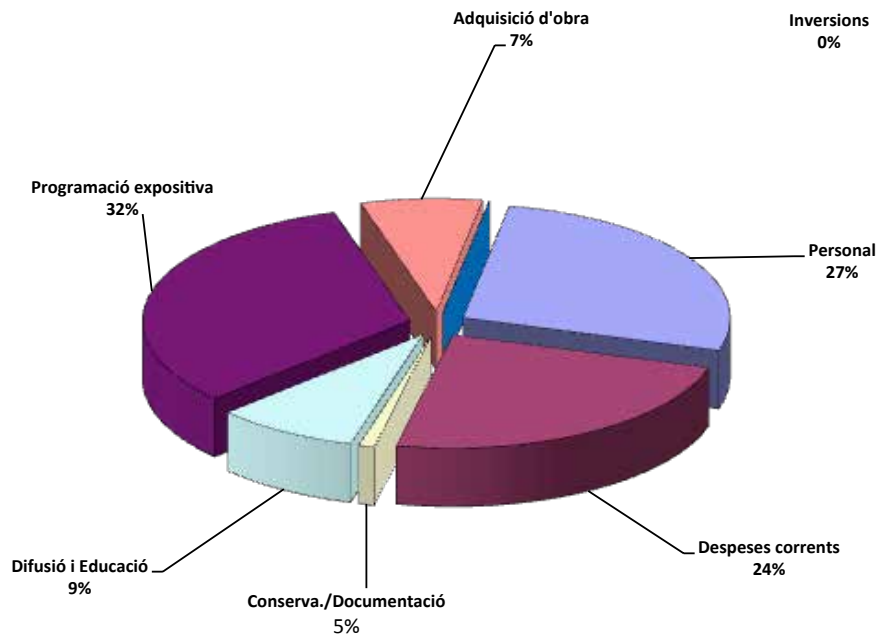
## PRESSUPOST DE DESPESES 2005\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	109.986,48	109.986,48
Despeses corrents	97.890,00	96.930,59
Conservació/Documentació	17.920,00	3.905,22
Difusió i Educació	36.930,00	35.326,58
Programació expositiva	133.860,00	132.641,79
Inversions	0	0
Adquisició obra artística*	30.000,00	30.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>426.586,48</b>	<b>408.790,66 €</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	236.535,48	+ 124,46 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	130.853,58	+ 47,08 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	220.987,00	+ 336,80 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	120.363,55	+ 81,09 %

## Despeses 2005



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2006\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	0
Transferències Ajuntament	384.428,27	311.198,95
Transferències Diputació	50.000,00	50.000,00
Subvencions	60.000,00	60.000,00
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>494.428,27</b>	<b>421.198,95 €</b>

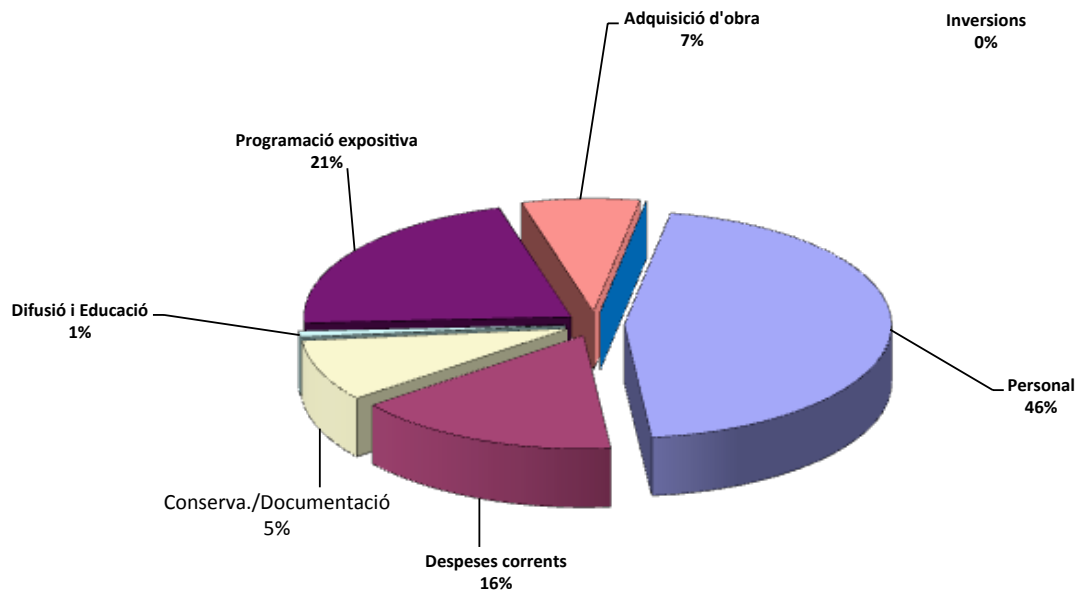
## PRESSUPOST DE DESPESES 2006\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	192.015,27	192.015,27
Despeses corrents	68.575,56	67.830,76
Conservació/Documentació	20.000,00	37.212,94
Difusió i Educació	38.600,00	3.544,70
Programació expositiva	145.237,44	90.595,28
Inversions	0	0
Adquisició obra artística	30.000,00	30.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>494.428,27</b>	<b>421.198,95 €</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior :	67.841,79	+ 15,90 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	12.408,29	+ 3,04 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	-14.187,00	- 4,95 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	-69.620,50	- 25,90 %

## Despeses 2006



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2007\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		0
Transferències Ajuntament	410.541,72	435.212,77
Transferències Diputació	50.000,00	50.000,00
Subvencions	60.000,00	60.000,00
Romanents	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>520.541,72</b>	<b>545.212,77 €</b>

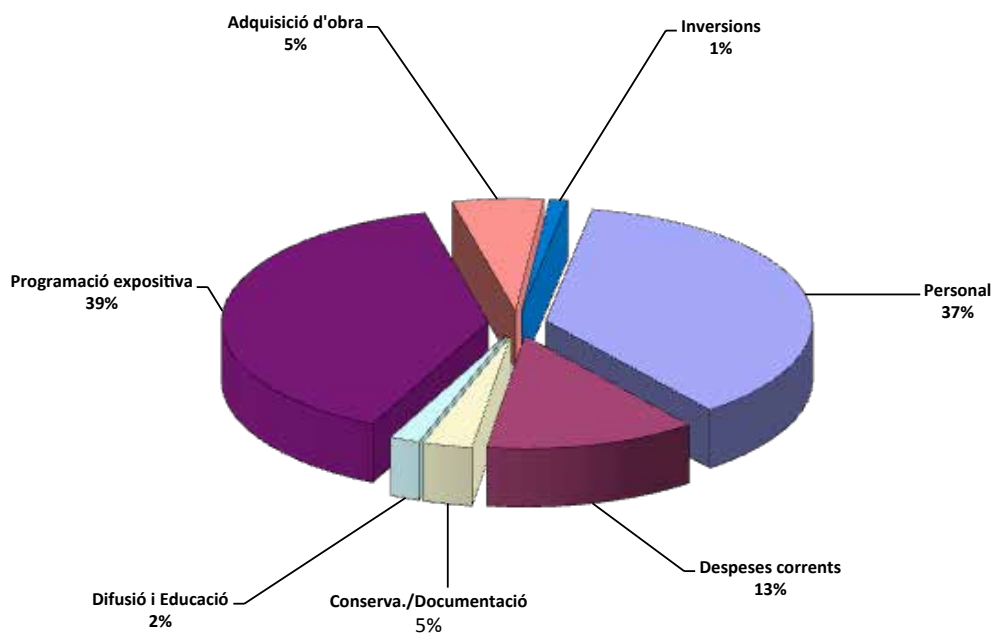
## PRESSUPOST DE DESPESES 2007\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	200.128,72	200.128,72
Despeses corrents	54.213,00	69.881,99
Conservació/Documentació	27.000,00	16.370,49
Difusió i Educació	30.000,00	9.895,63
Programació expositiva	179.200,00	212.970,15
Inversions	0	5.965,79
Adquisició obra artística	30.000,00	30.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>520.541,72</b>	<b>545.212,77 €</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	26.113,45	+ 5,28%
Augment despesa final respecte l'any anterior:	124.013,82	+ 29,44%
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	18.000,00	+ 6,61%
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	109.934,58	+ 55,19%

## Despeses 2007



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2008\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		0
Transferències corrents	366.223,01	351.180,00
Subvencions	120.000,00	200.000,00
Assignacions IMAC	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>486.223,01</b>	<b>551.180,00</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2008\*

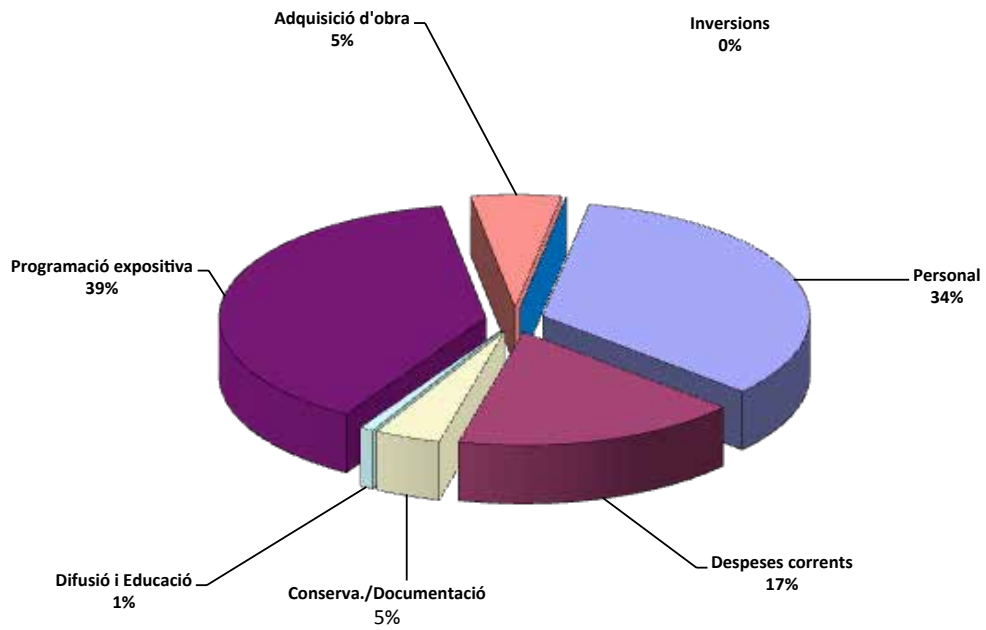
Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	186.410,01	186.410,01
Despeses corrents	71.813,00	95.405,71 €
Conservació/Documentació	27.000,00	22.073,93
Difusió i Educació	9.000,00	4.604,04
Programació expositiva	162.000,00	212.686,31 €
Inversions	0	0
Adquisició obra artística*	30.000,00	30.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>486.223,01</b>	<b>551.180,00</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	- 34.318,71	- 6,59%
Augment despesa final respecte l'any anterior:	5.967,23	+ 1,09%
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	- 20.600,00	- 7,09%
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	25.651,73	+ 8,30%



## Despeses 2008



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2009\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		6.158,80
Transferències Ajuntament	219.211,17	229.836,64
Subvenció Diputació	50.000,00	70.000,00
Subvencions Generalitat	50.000,00	47.000,00
Altres ingressos	20.000,00	20.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>339.211,17</b>	<b>372.995,44</b>

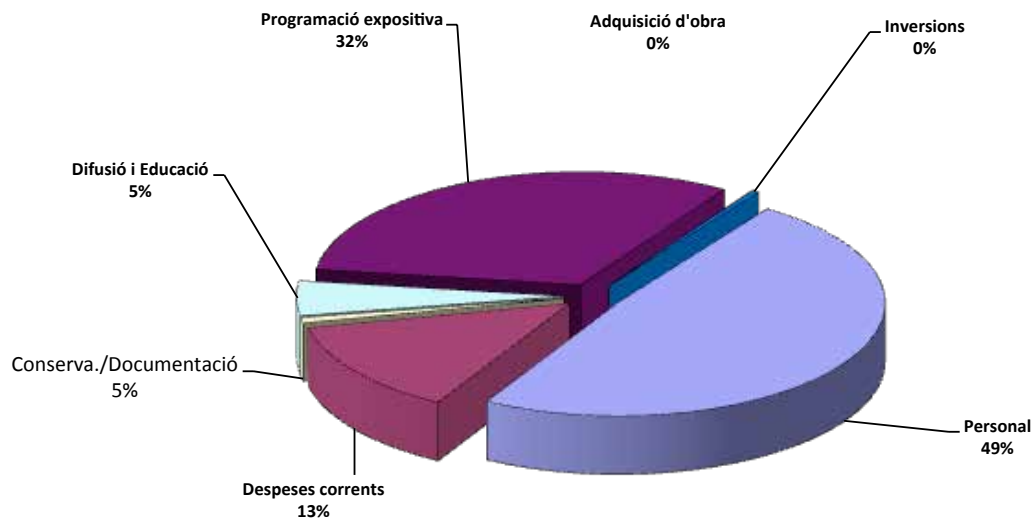
## PRESSUPOST DE DESPESES 2009\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	179.211,17	179.211,17
Despeses corrents	29.070,00	50.561,60
Conservació/Documentació	29.870,00	2.763,60
Difusió i Educació	10.000,00	18.601,76
Programació expositiva	91.060,00	120.337,71
Inversions	0	1.519,60
Adquisició obra artística*	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>339.211,17</b>	<b>372.995,44</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	- 147.011,84	- 30,24 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	- 178.184,56	- 32,33 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	- 109.813,00	- 40,70 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 142.505,32	- 42,57 %

## Despeses 2009



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2010\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		31.535,56 €
Transferències Ajuntament	269.644,97	286.052,24
Subvenció Diputació	70.000,00	68.000,00
Subvencions Generalitat	50.000,00	57.921,15
Altres ingressos	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>389.644,97</b>	<b>443.508,95</b>

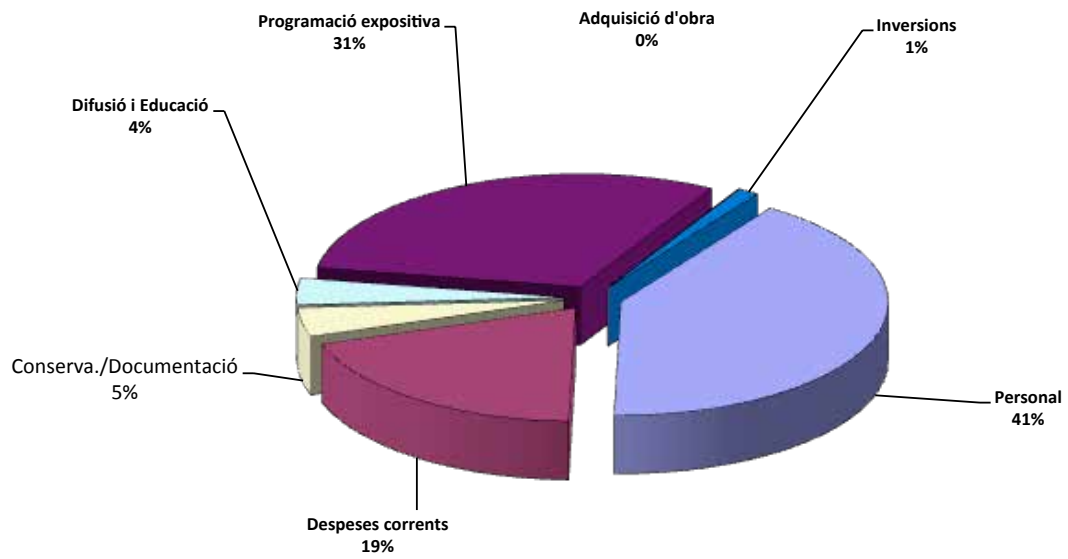
## PRESSUPOST DE DESPESES 2010\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	183.644,97	183.644,97
Despeses corrents	86.500,00	85.560,00
Conservació/Documentació	17.200,00	18.078,54
Difusió i Educació	11.500,00	16.573,83
Programació expositiva	90.800,00	134.049,97
Inversions	0	5.601,64
Adquisició obra artística*	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>389.644,97</b>	<b>443.508,95</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	50.433,80	+ 14,87 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	70.513,51	+ 18,90 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	46.000,00	+ 28,75 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	61.997,67	+ 32,25 %

## Despeses 2010



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2011\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		10.510,64
Transferències Ajuntament	278.295,95	276.278,60
Subvenció Diputació	16.000,00	16.000,00
Subvencions Generalitat	34.000,00	34.000,00
Altres ingressos	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>328.295,95</b>	<b>336.789,24</b>

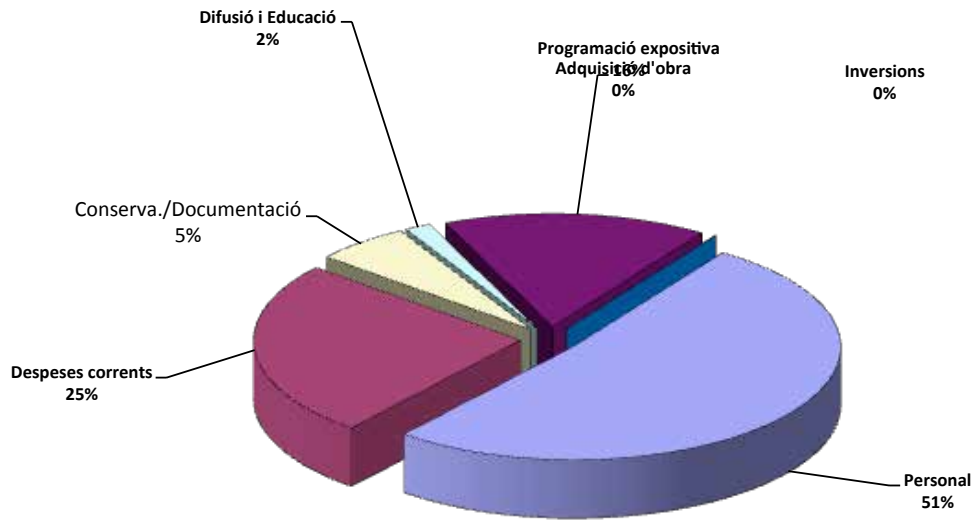
## PRESSUPOST DE DESPESES 2011\*

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	173.295,95	173.295,95
Despeses corrents	80.500,00	84.876,63
Conservació/Documentació	20.500,00	19.346,29
Difusió i Educació	6.000,00	5.326,76
Programació expositiva	48.000,00	53.943,61
Inversions	0	0
Adquisició obra artística*	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>328.295,95</b>	<b>336.789,24</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

Augment pressupostari respecte l'any anterior:	- 61.349,02	- 15,74 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	- 106.719,71	- 24,06 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	- 51.000,00	- 26,67 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 90.769,05	- 35,70 %

## Despeses 2011



## PRESSUPOST D'INGRESSOS 2012\*

Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis		0
Transferències Ajuntament	286.981,32	287.813,68
Subvenció Diputació	0	15.850,00
Subvencions Generalitat	0	0
Altres ingressos	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>286.981,32</b>	<b>303.663,68</b>

## PRESSUPOST DE DESPESES 2012\*

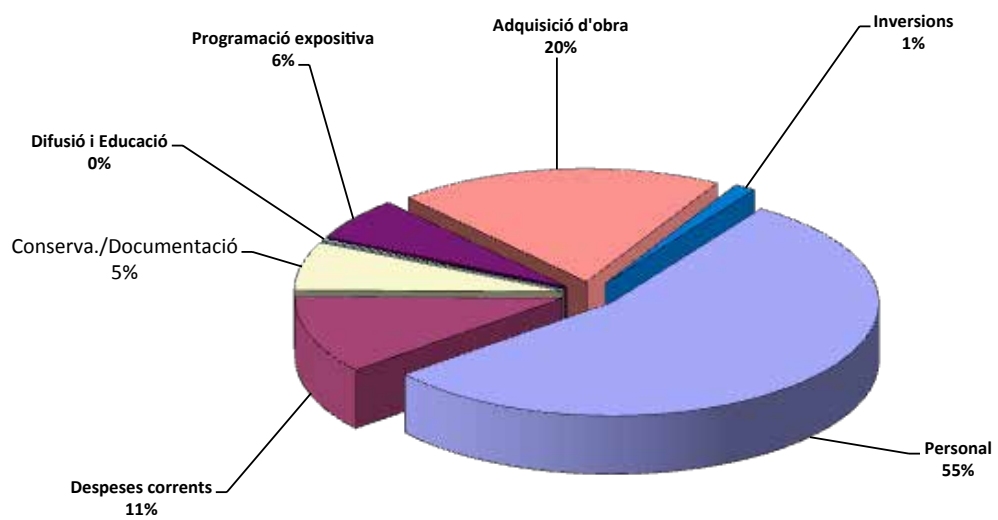
Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal*	165.973,92	165.973,92
Despeses corrents	32.267,40	33.702,67
Conservació/Documentació	21.240,00	20.924,49
Difusió i Educació	1.500,00	581,80
Programació expositiva	5.000,00	18.480,03
Inversions	0	4.000,77
Adquisició obra artística*	60.000,00	60.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>286.981,32</b>	<b>303.663,68</b>

\* Els estats pressupostaris aportats són una aproximació pressupostària a les despeses i ingressos distribuïts en diferents partides més genèriques dels pressupostos de l'IMAC

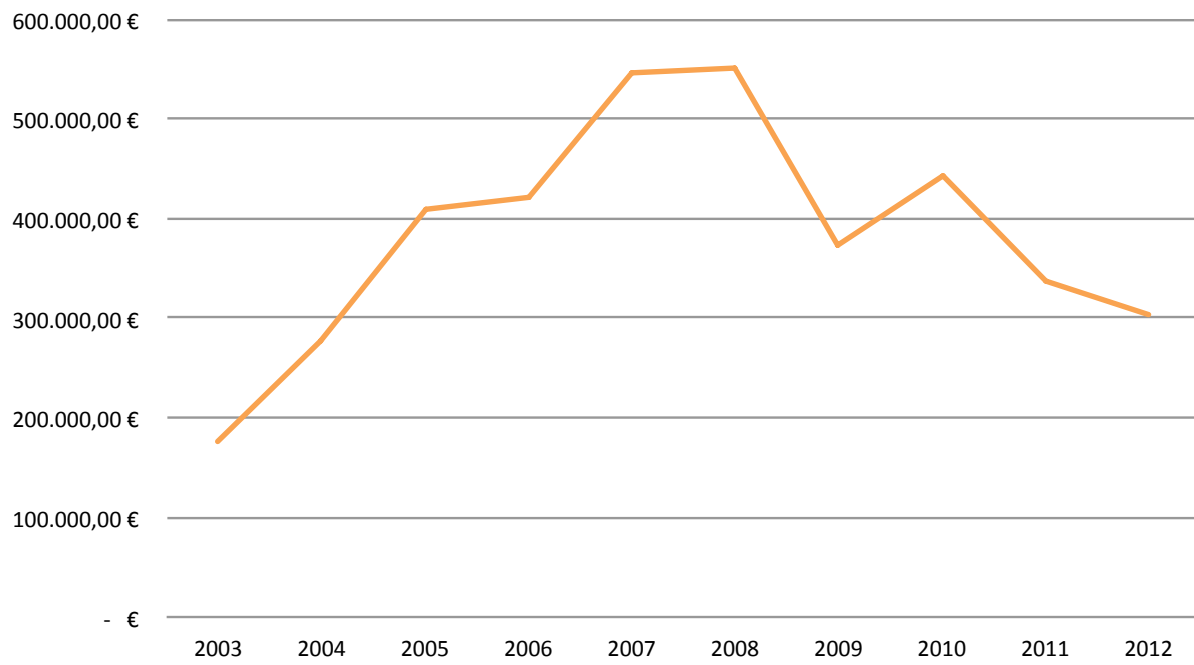
Augment pressupostari respecte l'any anterior:	- 41.314,63	- 12,58 %
Augment despesa final respecte l'any anterior:	- 33.125,56	- 9,84 %
Augment pressupostari del capítol 2 respecte l'any anterior:	- 93.992,60	- 60,54 %
Augment despesa capítol 2 respecte l'any anterior:	- 89.804,30	- 54,93 %



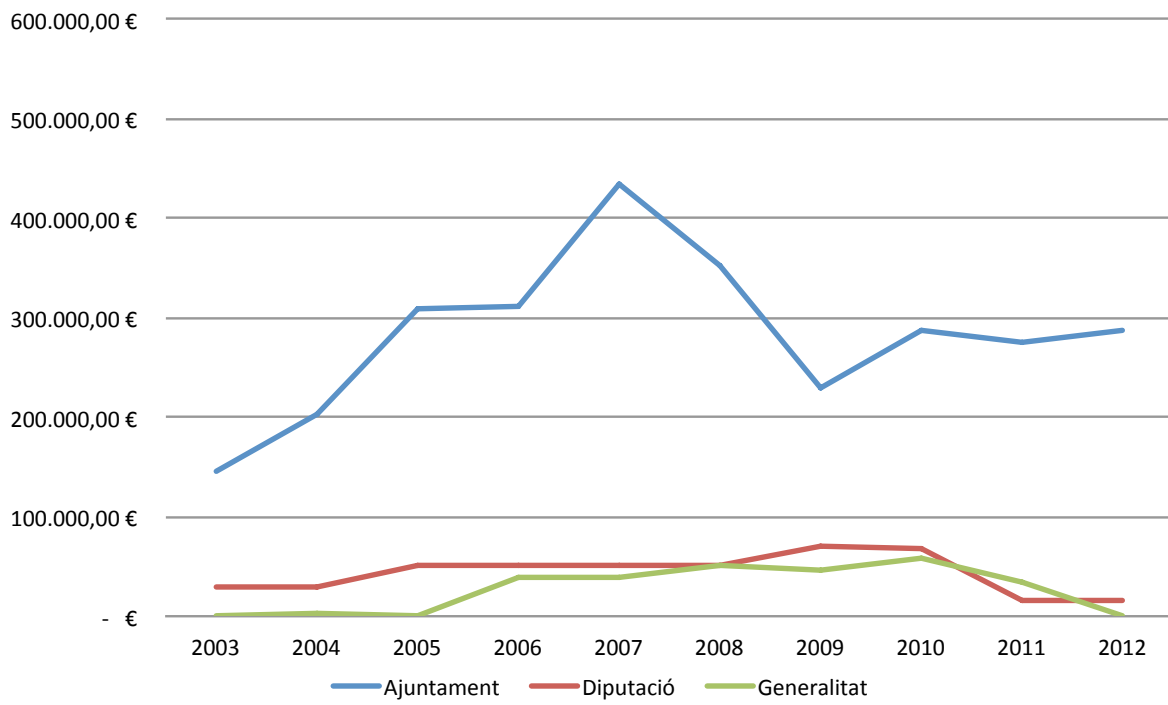
## Despeses 2012



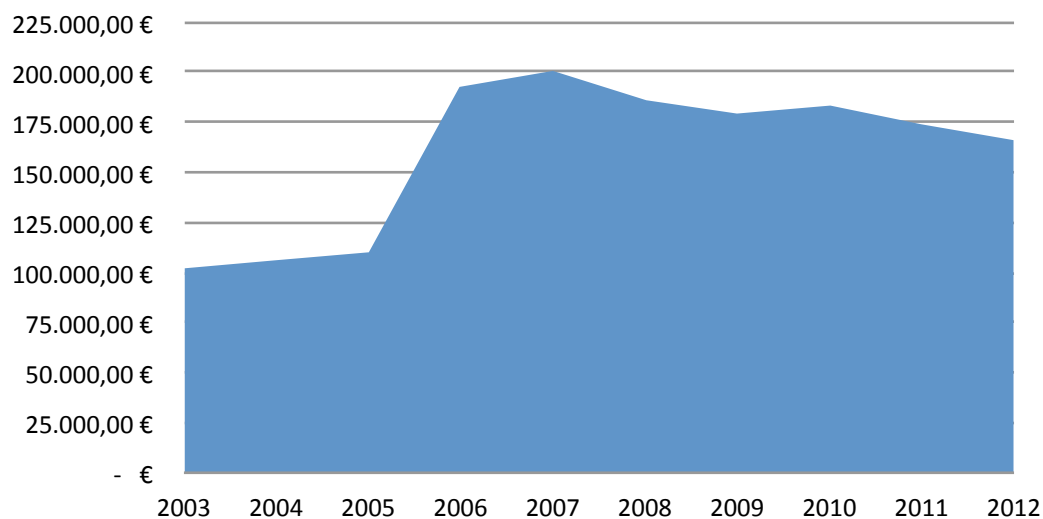
## Despeses del Museu



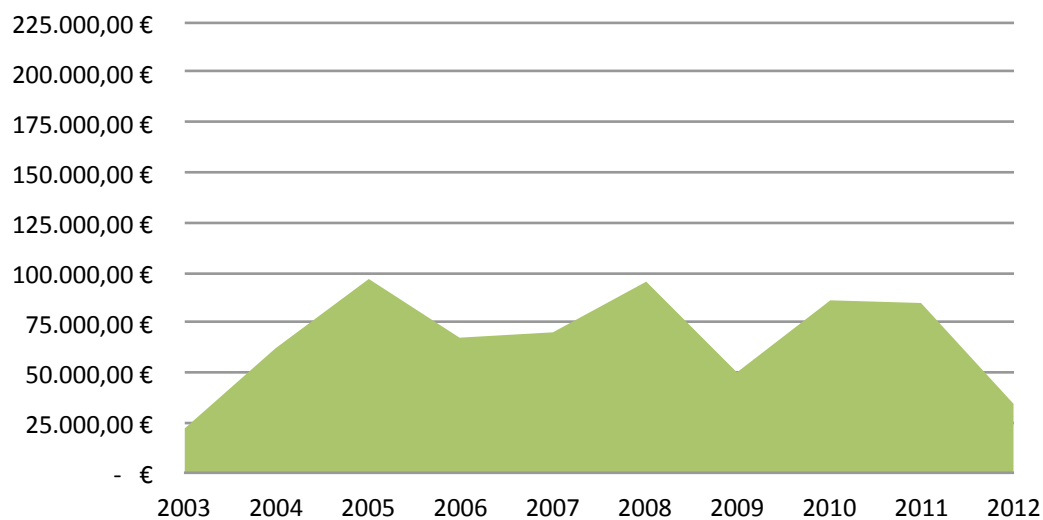
## Assignacions administració



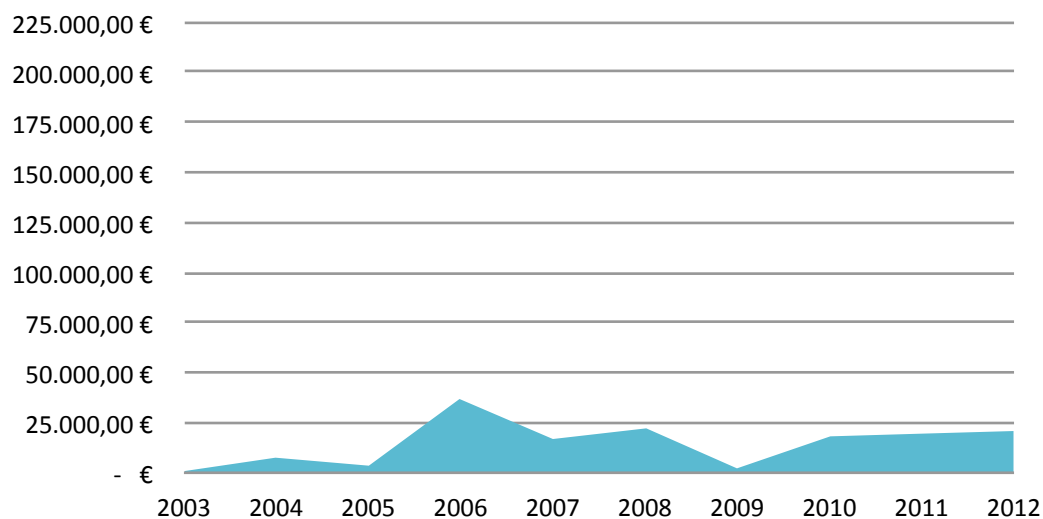
## Despeses de personal



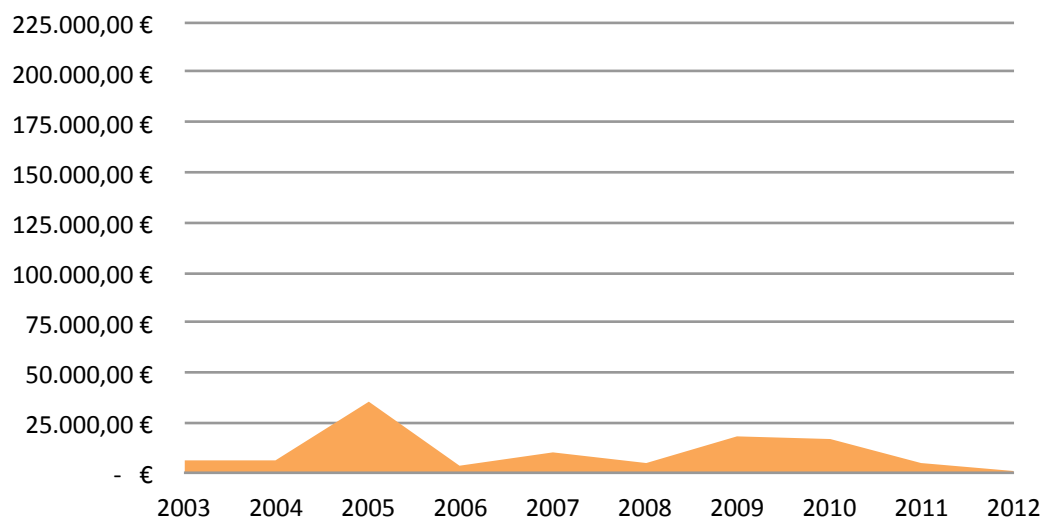
## Despeses corrents



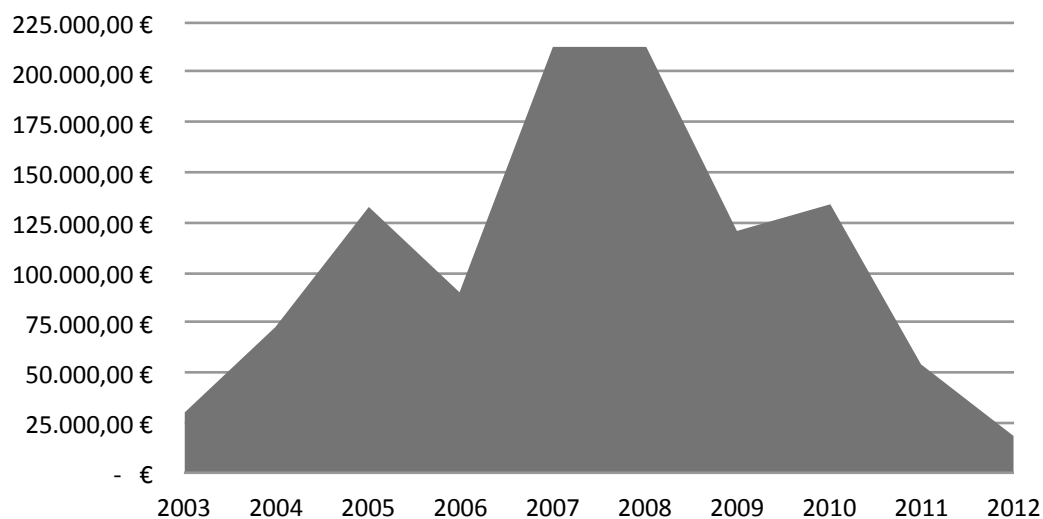
## Despeses gestió col·lecció



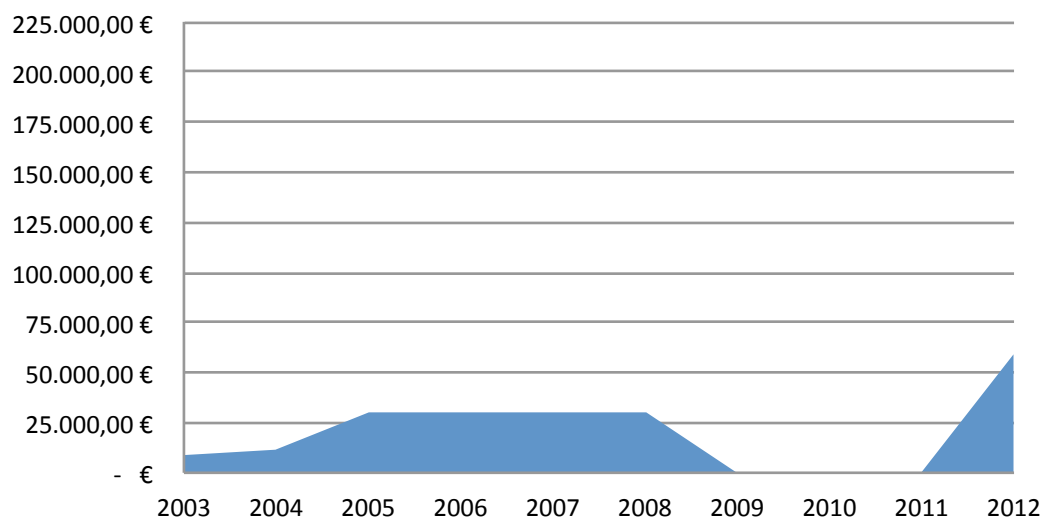
## Despeses difusió-educació



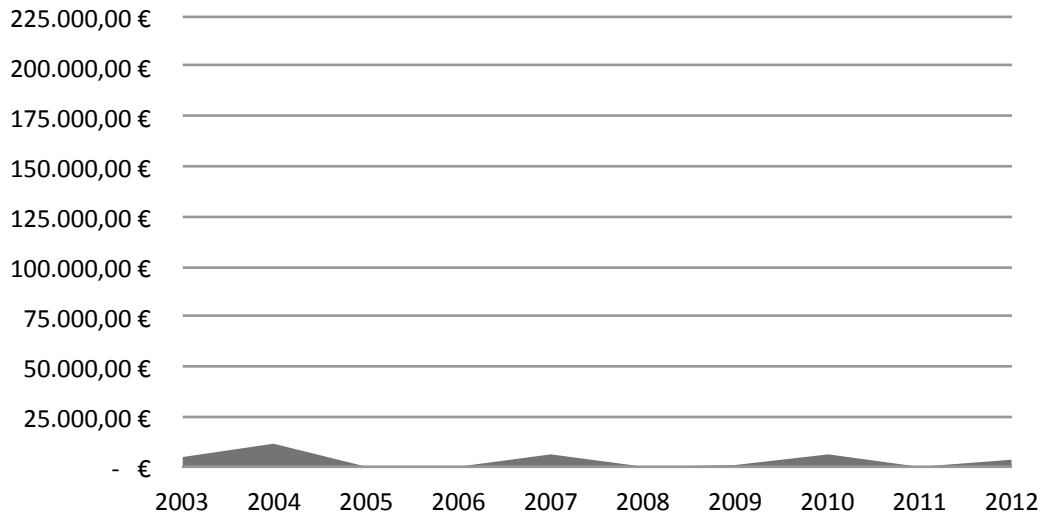
## Despeses programa exposicions



## Despeses adquisició obra



## Despeses inversió







# RECURSOS HUMANS

## 2002

**Director:** Jesús Navarro.

**Administratiu:** Francesc Gabarrell.

**Servei atenció al públic:** Simeó Fuentes.

## 2003

**Director:** Jesús Navarro.

**Administratiu:** Francesc Gabarrell.

**Servei atenció al públic:** Josep Joan Iglesias.

## 2004

**Director:** Jesús Navarro.

**Administratiu:** Francesc Gabarrell.

**Servei atenció al públic:** Josep Joan Iglesias.

## 2005

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Assistència tècnica:** Angels Aguilà

**Servei atenció al públic:** Josep Joan Iglesias.

## 2006

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic superior exposicions i activitats:** Angels Aguilà

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

**Servei atenció al públic:** Òscar Galindo.

## 2007

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic superior exposicions i activitats:** Angels Aguilà

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

**Servei atenció al públic:** Òscar Galindo.

## 2008

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic mig exposicions i activitats:** Oriol Bosch

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

## 2009

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic mig exposicions i activitats:** Oriol Bosch

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

## 2010

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic mig exposicions i activitats:** Oriol Bosch

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

## 2011

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic mig exposicions i activitats:** Oriol Bosch

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.

## 2012

**Director:** Jesús Navarro.

**Tècnic superior-conservador:** Francesc Gabarrell.

**Tècnic mig exposicions i activitats:** Oriol Bosch

**Tècnic mig educació:** Txell Bosch.