

memòria 1993-2002

Museu d'Art Jaume Morera





Museu d'Art
Jaume Morera

Direcció
Jesús Navarro Guitart

Conservació i registre
Francesc Gabarrell Guiu

Coordinació d'exposicions i activitats
Oriol Bosch Bausàs

Educació i Difusió
Txell Bosch Muntaner

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

índex

Balanç d'un decenni Jesús Navarro Guitart	5
La institució	19
Patronat del Museu	20
El Premi Medalla Morera	24
Exposicions	25
Exposicions temporals	26
Altres exposicions	61
Itineràncies	64
Educació	69
Mòduls didàctics	70
Visites i tallers	72
Activitats educatives de la col·lecció	77
Publicacions	79
Edicions gràfiques	95
La col·lecció	97
Ingressos d'obra	98
baixes d'obra	147
Préstecs d'obra	148
Conservació i restauració	162
El Públic	167
Finançament	193

Jesús Navarro Guitart
director

Balanç d'un decenni

El dia 17 d'octubre de 1990 el Ple del Parlament de Catalunya aprovava la Llei de Museus segons la qual els museus i els serveis museístics depenents de les Diputacions havien de ser transferits a la Generalitat, als Consells Comarcals del territori on estiguessin situats o, excepcionalment, a un municipi. La Diputació de Lleida, co-titular fins aleshores del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, prèvia petició municipal, acordà en sessió plenària celebrada el dia 21 de novembre de 1991 transferir el seu 50% de la titularitat del Museu a l'Ajuntament de Lleida, que ja disposava de l'altre part. Així, finalment, el 26 de febrer de 1993 el Ple de l'Ajuntament de Lleida aprovava la creació definitiva dels estatuts del Patronat Municipal Museu d'Art "Jaume Morera i Galícia" i procedia al nomenament dels membres del seu Consell Plenari. D'aquest relat de fets jurídics, que clouen amb la titularitat municipal del Museu se'n derivarien importants conseqüències.

La primera fou l'existència d'un únic titular de la institució, fet que trencava amb la llarga tradició de co-patronatge del Museu existent entre l'Ajuntament i la Diputació de Lleida des de la data de la seva creació l'any 1915. Durant els seus setanta-set anys d'existència el Museu havia sofert les convulsions pròpies de l'època que li havia tocat viure: a èpoques d'activitat relativament intensa li van seguir èpoques d'absolut abandonament i llargues etapes de tancament, que coincideixen gairebé en la seva totalitat amb la dictadura franquista. No seria fins l'any 1975 que el Museu tornaria a obrir les seves portes, instal·lat provisionalment a les dependències del Roser —trencant d'aquesta manera una llarga història de pelegrinatge per diferents edificis de la ciutat—, gaudint des d'aleshores del període d'estabilitat més llarg de tota la seva història, moment que coincideix amb la recuperació cívica i cultural de les terres de Lleida que procuraren les institucions democràtiques. Diputació i Ajuntament procediren l'any 1981 a la renovació de la composició del seu Patronat —ara

molt més representatiu i permeable a la societat—, a la nova orientació del Premi Medalla Morera i a la programació estable d'exposicions encaminades a la promoció i difusió social de les arts i del museu, en un intent que el Museu no restes al marge del procés de renovació que afectava el món de la cultura lleidatana.

Però, tot i la important tasca desenvolupada pel Museu en la dècada dels vuitanta, que es traduí en la represa del contacte entre públic i museu i l'establiment de les bases del seu redreçament, cloent una fase que podríem qualificar de refundació, cal reconèixer que en tot aquest temps no es va emprendre cap actuació política decidida per a la transformació del Museu en una institució cultural vinculada a la difusió social del patrimoni que custodiava d'acord amb els requeriments i necessitats d'una moderna museografia. Potser el fet que molts identifiquessin encara la institució museística amb la tradició artística, amb una herència del passat, dificultaren l'adopció de mesures vinculades a subratllar la seva dimensió patrimonial i, en canvi, es prioritzès fonamentalment el seu ús com a espai expositiu dedicat a l'art més actual, al servei de la programació de l'Escola Municipal de Belles Arts —eix bàsic de la política artística de la Paeria—. Semblava com si en el fons planes la idea que la institució "museu", contestada amplament en el món artístic al llarg dels anys setanta, era un instrument poc idoni des del punt de vista polític per a la dinamització cultural que exigia la jove democràcia, i aquesta idea possiblement actués com a fre per a que cap de les dues institucions copatrones es decidís a plantejar solucions definitives per a la seva efectiva renovació, que passaven, entre altres coses, per una definició clara de la seva missió, una suficient dotació de recursos humans i econòmics i per, tot superant la seva permanent provisionalitat física, dotar-lo d'un edifici propi adequat a la naturalesa de les seves funcions.

Així doncs, amb el traspàs institucional, l'Ajuntament de Lleida, a través d'un organisme autònom de caràcter administratiu, assumia la competència exclusiva de la única institució museística en actiu de la ciutat i, per tant, el repte de resoldre les seves mancances històriques; ara però, amb l'avantatge de fer-ho des de la unitat de criteris polítics i administratius que proporcionava la titularitat municipal, però amb l'inconvenient de fer-ho en solitari des d'un punt de vista econòmic.

En segon lloc, aquesta titularitat municipal situava el Museu directament en l'òrbita de la política cultural de l'Ajuntament de Lleida, dins la qual podia assumir un paper central i vertebrador en el tractament del patrimoni artístic contemporani, funció gairebé inèdita en l'àmbit patrimonial lleidatà, consolidant, en el nivell de les infraestructures i de la professionalització dels serveis, la tasca municipal realitzada en el camp de les arts plàstiques d'ençà la dècada dels vuitanta, en la qual el propi Museu havia participat acollint els Cicles d'Art Contemporani (1984-1987). En aquest sentit, cal reconèixer que la transferència de

la titularitat de la Diputació a l'Ajuntament, en comptes de al Consell Comarcal, significava tot un encert ja que unificava sota l'aixopluc d'una sola institució, la més activa en aquest camp, tots els àmbits d'intervenció pública en art contemporani a Lleida.

A instàncies de la nova presidència del Patronat i després de superar l'impasse creat pel canvi de direcció del Museu, amb la marxa de la Sra. Esperança Porta al desembre de 1993 i el nomenament del nou director al juliol de 1994, en la reunió del Consell Plenari del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, celebrada el dia 24 de novembre de 1994, es presentà per part de la nova direcció del Museu un document de treball que aportava les principals idees que havien d'orientar les futures actuacions del museu i la definició dels objectius a assolir en els propers anys. Es tractava, d'una banda, de trencar amb el vell concepte de museu-magatzem que encara persistia i d'assenyalar el paper que juguen els museus com a centres vinculats al patrimoni cultural —en aquest cas artístic— en les dinàmiques culturals del territori en el qual estan ubicats a partir dels serveis que ofereixen i de la producció cultural que generen. D'altra banda, assolint el concepte de museu en tota la seva dimensió, traçava les bases teòriques i pràctiques sobre les quals dissenyar les estratègies d'actuació, dirigides fonamentalment a establir programes per cadascuna de les funcions que havia de desenvolupar la institució (adquisició, conservació, estudi, recerca, exhibició i divulgació) en relació a l'àmbit temàtic que li era propi, definit clarament en aquest mateix document com l'art del segle XX a Lleida, i que enllaçava amb la voluntat, expressada inicialment per la nova orientació del Premi Medalla Morera al 1982, de vincular el Museu amb la realitat artística sobre la qual realment havia d'actuar.

Aquell document, però, ja assenyalava, en relació al desplegament de l'activitat del Museu, la necessària coordinació que havia d'existir entre els diferents organismes municipals amb competència sobre les arts plàstiques. El treball conjunt en relació a l'art contemporani desenvolupat pel Museu d'Art Jaume Morera i l'Escola Municipal de Belles Arts d'ençà l'arribada de les institucions democràtiques es trencà al 1987 per causes alienes a ambdues institucions com fou el canvi de govern a la Paeria. Paralitzat institucionalment altre cop el Museu, l'EMBA assumí en solitari el protagonisme en la difusió de l'art actual i emergent a través de les programacions municipals de la Sala municipal d'exposicions El Roser, sancionant una divisió institucional respecte el tractament de l'art contemporani que encara perdura avui. En aquest nou context, l'existència, doncs, d'una programació expositiva consolidada que abordava algunes de les línies de treball incloses en l'àmbit teòric de competències del Museu, les més directament relacionades amb l'art actual, i tenint en compte, per altra banda, els escassos recursos humans i econòmics amb què es comptava en aquell moment, la direcció va decidir no duplicar esforços i centrar-se en la conformació i la difusió de la col·lecció del Museu i en la recuperació i revisió de les principals figures de l'art del segle XX a Lleida, amb la clara intenció de realitzar-les amb la màxima intensitat

i amplitud i abastant tots i cadascun dels moments i tendències que expliquen la història de l'art a Lleida al llarg d'aquest segle. Atès que en l'oferta cultural de la ciutat existia un buit constatat en relació a l'estudi i difusió de la seva història artística, no cobert per cap altra institució ni entitat, l'aportació del museu, al concentrar el seu programa d'actuació en els eixos esmentats, havia d'adquirir una especial significació, tot completant i enriquint el panorama artístic de la ciutat. Tot això, però, calia fer-ho sense descuidar les tasques de conformació de la col·lecció, la restauració dels seus fons artístics, la seva documentació i catalogació, la dimensió educadora i pedagògica a desplegar i el caràcter de servei públic de la institució, aspectes en els quals ja s'havien donat importants passos anteriorment.

Des del 1995, doncs, l'activitat del Museu ha anat creixent de manera sostinguda en tots i cadascun dels seus àmbits potencials d'intervenció amb l'objectiu prioritari de convertir el Museu d'Art Jaume Morera en un museu viu dedicat a l'art del segle XX a Lleida. La tasca a realitzar era molta donats els llargs períodes d'inactivitat del Museu. Constatats els buits de la col·lecció, identificats els eixos que havien d'estructurar-la, i assumint la necessitat de construir un discurs històric que identifiqués i expliqués les diferents tendències que han marcat l'art contemporani a Lleida, la programació d'exposicions temporals ha esdevingut l'eina fonamental per al desplegament de l'activitat del Museu.

Les mostres dedicades a Leandre Cristòfol, Antoni G. Lamolla, Manuel Viola i Enric Crous —és a dir, tots els components de l'avantguarda lleidatana dels anys trenta—, han estat exemplars en aquest sentit. L'exposició antològica dedicada a Leandre Cristòfol al 1995 amb motiu del lliurament del Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera, paral·lelament a la qual s'inaugurà la Sala d'exposicions que porta el seu mateix nom i que des d'aleshores, gestionada pel Museu, permet amb caràcter permanent l'exhibició del fons municipal de l'escultor, serví per a procedir a la incorporació de la donació de Leandre Cristòfol a l'Ajuntament de Lleida de 1990 a les col·leccions del Museu i fou el catalitzador de l'estudi i l'edició de treballs de recerca i de catalogació sobre l'artista i la seva obra, omplint un buit fonamental en la bibliografia artística lleidatana. Posteriorment, després de la mort de l'artista, el Museu s'encarregà de dur a terme les gestions amb la família Cristòfol per tal d'incorporar la col·lecció privada de l'artista, el seu arxiu personal i la seva biblioteca al fons del Museu, la donació de les quals es produí finalment al 1999 i foren presentades públicament en dues exposicions l'any 2002 ("La donació de la família Cristòfol" i "Cristòfol. Àlbum de dedicatòries"). De manera que la col·lecció d'obres de Leandre Cristòfol és ja la part més important quantitativament i qualitativament del fons del Museu.

Per la seva banda, les exposicions dedicades a Antoni G. Lamolla (El pintor Lamolla, 1998), Enric Crous (Enric Crous. De la publicitat a la tipografia, 2000), co-produïdes amb el Museu de Teruel i l'Institut Valencià d'Art Modern respectivament, i Manuel Viola (Viola poètic,

1997), foren també el resultat d'una intensa tasca de recerca reflectida en la qualitat dels muntatges presentats, que fan que puguem parlar d'aquestes exposicions amb lletra majúscula dins els respectius repertoris expositius d'aquests artistes, i més si tenim en compte la significativa aportació teòrica dels articles publicats en els catàlegs editats a tal efecte. En el cas de la mostra dedicada a Enric Crous-Vidal, gràcies a les gestions dutes a terme amb la seva vídua, el Museu incorporà a les col·leccions del Museu una molt bona representació dels seus treballs creatius.

Josep Benseny —eix de la reactivació artística de la postguerra lleidatana—, Marià Gomà, Nicolás Martínez Lage (Niko) —exposició que mostrava una selecció de la donació efectuada pels seus fills—, Ernest Ibàñez, Víctor P. Pallarès, Albert Vives —part fonamental de la generació dels anys 50, la de la irrupció de l'abstracció—, Ton Sirera, Rosa Siré, Perico Pastor i Joaquim Ureña, han estat també objecte de sengles exposicions antològiques per part del Museu (en el cas de Ton Sirera l'exposició fou produïda pel Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona) i les seves dilatades trajectòries artístiques han estat objecte d'importants monografies, que proporcionaran sens dubte una base inestimable per anar avançant en el coneixement de la història de l'art a Lleida. En aquest sentit la mostra dedicada a "La Petite Galerie de la Alliance Française. 1968-1978" —un dels primers espais d'art contemporani espanyols—, obria també una via d'acostament col·lectiu als fenòmens artístics contemporanis, línia en la que caldrà insistir en el futur. Per la seva banda, les exposicions dedicades a Àngel Jové (Oli pels pobres, 1998), Benet Rossell (Diari residual, 1996) i Josep Guinovart (Memòria del blau, 2002) han posat també de manifest la voluntat del Museu per mostrar les darreres produccions dels nostres principals artistes, àmbit d'intervenció en el que el Museu haurà d'esmerçar més esforços en els propers anys.

Totes aquestes exposicions han assumit, de fet, un clar perfil instrumental, no sols des del punt de vista de la recerca i la difusió, sinó també al servei de la conformació de la col·lecció del museu, en un intent per recuperar el temps perdut durant més de quaranta anys de manca d'ingressos d'obra i cobrir amb suficiència els seus grans buits. A les donacions d'obra artística ja esmentades corresponents a Leandre Cristòfol, Enric Crous Vidal i Nicolás Martínez Lage (Niko), s'han afegit les compres d'obra del Museu, combinades amb operacions puntuals de donació i dipòsit, de gairebé tots els artistes als quals se'ls hi ha dedicat una exposició. Els treballs d'estudi i recerca en la preparació de les mostres ens ha permès afinar en les propostes d'ingrés i anar conformant la col·lecció amb obres claus de cadascun dels artistes representats. Aquesta política d'adquisicions ha estat complementada amb altres iniciatives de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lleida, com han estat les compres realitzades per una comissió formada per Manuel Clot, Teresa Blanch, Antoni Llevot i jo mateix —que donà lloc a l'organització de l'exposició Adquisició d'obra artística 1996 (1997)— i als ingressos procedents de les successives convocatòries de les anome-

nades “Entregues”. Altres de les fons d’ingrés han estat la incorporació a la col·lecció del Museu d’algunes peces del patrimoni artístic municipal que ja havien estat adquirides amb anterioritat i, darrerament, les compres efectuades amb motiu de les successives edicions de la Biennal Leandre Cristòfol.

La vessant més històrica de les col·leccions del Museu també ha estat un dels principals motius d’atenció en el nostre treball. Les exposicions Carlos de Haes, pintor-gravador (1996), Jaume Morera i Galícia. 1854-1927, co-produïda amb el Museu Municipal de Madrid i el Museo Ibercaja Camón Aznar de Saragossa i Xavier Gosé (1874-1915). El París de la Belle Époque, co-produïda amb la Fundació Cultural Mapfre Vida han esdevingut una fita en el coneixement i valoració crítica i historiogràfica d’aquests artistes en el panorama nacional. Aquestes mostres, juntament amb aquelles altres produïdes pel Museu en col·laboració amb altres institucions, han permès una difusió exterior del treball dels artistes lleidatans com mai havia succeït abans: no només per la itinerància de les mostres a centres artístics de gran rellevància (Jaume Morera a Madrid i Saragossa, Xavier Gosé a Madrid, Pamplona i Pontevedra, Leandre Cristòfol a Saragossa, Antoni Garcia Lamolla a Teruel i Mataró, Enric Crous a València, etc.), que han relançat la valoració de la seva obra entre un públic molt nombrós fora de la nostra ciutat, la qual cosa ha comportat un major coneixement de l’existència del Museu i, per extensió, del patrimoni artístic lleidatà, sinó també gràcies a la intensa producció i distribució editorial del Museu que ha fet arribar als principals centres i biblioteques artístiques del país els resultats de l’estudi i la recerca sobre els nostres artistes.

El caràcter instrumental de les exposicions a que fèiem referència anteriorment ha permès també realitzar bona part de les intervencions de restauració amb motiu de la seva preparació. Així, pràcticament tota la col·lecció d’obra del pintor Jaume Morera i una part molt important de les pintures i dibuixos de Xavier Gosé —gairebé intactes des del moment que van entrar a formar part del fons del Museu— han estat objecte de tractaments de neteja, consolidació i restauració. La possibilitat de disposar recursos destinats exclusivament a aquestes tasques entre 1997 i 1999 han permès també la elaboració de estudis sobre l’estat de conservació d’una part representativa dels fons del Museu i l’implementació d’aparells de control ambiental en les sales del Museu.

Com podem veure, doncs, la programació d’exposicions temporals del Museu s’ha vinculat estretament a la recuperació i valoració de l’obra dels principals artistes lleidatans contemporanis. A risc de provocar amb aquestes exposicions monogràfiques una estreta identificació entre el museu i un àmbit exclusivament local d’intervenció, existia el convenciment que abans d’abordar des d’una perspectiva ampla l’activitat i encaix de la personalitat del museu en el concert artístic nacional, calia fer-ho a partir d’unes bases sòlides des del punt de vista patrimonial i d’un ferm compromís en relació als creadors més directament

vinculats territorialment al museu, que durant molt anys havien desenvolupat una llarga i difícil trajectòria artística, no sempre reconeguda.

Tot i això, no ha faltat a les temporades expositives del Museu la incorporació d'aquelles mostres que pel seu interès poguessin ser mereixedores també de l'atenció del públic lleidatà, com Col·lecció Riera. Anys 40 (1995), De Goya al cambio de siglo. Obras de la colección de Ibercaja (2001), i les exposicions celebrades a la Sala Leandre Cristòfol, Pablo Gargallo (1996), Julio Gonzalez. Fons de l'IVAM (1997), i Joan Brossa. Poesia i carnaval (1998), —aquestes tres darrers tenien per objectiu la presentació a Lleida, en el marc de la Sala Leandre Cristòfol, de l'obra de creadors espanyols de difusió internacional i capdavanters en l'experimentació escultòrica.

Altre punt d'interès ha estat oferir tot un seguit d'exposicions que apropessin el públic ha una de les tècniques artístiques, mal considerades com a menor, com és el gravat. Aquesta programació s'inicià amb l'exposició Gravats de Rembrandt al fons del Museu d'Art Jaume Morera (1998), que serví alhora per validar i posar al dia la documentació d'aquest important conjunt artístic del fons del Museu; un any després fou el torn de l'obra gràfica d'altre del gènere de l'art, Goya. Los Caprichos (1999), fruit d'un acord d'intercanvi amb el Museu de Mataró; per la seva banda, la presentació de la mostra corresponent als Premis Nacionals de Gravat 1999 (2000) procurà l'acostament a les creacions gràfiques actuals amb una selecció representativa del panorama nacional; i, finalment, l'exposició produïda per la Obra Cultural Caixa de Tarragona, Creació Gràfica. La col·lecció Giralt-Miracle (2001), presentava un important fons d'obra gràfica contemporània recentment donada al Museu de Valls i que incloïa treballs dels artistes espanyols més importants del segle XX.

Però a més de tota aquesta actuació de portes enfora, el Museu duu a terme tot un seguit de tasques internes absolutament necessàries i imprescindibles per a l'acompliment d'una de les seves funcions bàsiques com és la conservació i estudi dels seus fons. Si bé la inactivitat a la que es va sotmetre al Museu durant els anys 1987-1990 va permetre la realització de treballs catalogràfics i històrics fonamentals per a la gestió i documentació de les col·leccions del Museu (Catàleg del Museu Morera, 1990; i la Historia del Museu Morera, 1990), l'alt volum d'ingressos d'obra artística al llarg d'aquests darrers deu anys ha obligat a insistir amb renovats esforços en aquesta tasca per tal de no rebaixar els nivells aconseguits anteriorment, tot implementant, però, els sistemes de tractament informàtic i documental que la legislació ha determinat. Aquesta àrdua i oculta tasca, per no per això menys important, ha estat altra de les preocupacions que han ocupat un bon grapat d'hores de feina al personal del Museu. Com també ho ha estat i encara ho és la creació d'un banc de dades d'artistes lleidatans contemporanis que pugui satisfer mínimament les necessitats d'informació dels estudiosos i del públic en general. I anant més enllà, encara

que dins d'un àmbit molt més intern, el Museu ha estat pioner, juntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya en el disseny i implantació d'un sistema de gestió per a la documentació administrativa que, sens dubte, serà en els propers anys model de referència per a tots els museus del nostre país.

Com no podia ser d'una altra forma, el coneixement de l'existència del Museu i dels importants fons artístics que custòdia ha provocat un nombre cada cop més elevat de sol·licituds de préstec d'obra artística, a les quals el personal del Museu ha donat oportú compliment al llarg de tots aquests anys, amb la idea que tot aquest feixuc treball administratiu i de gestió esdevenia una altra eina fonamental per a la difusió externa del Museu i de les seves col·leccions.

Una de les prioritats fonamentals del Museu en tots aquests anys ha estat la dimensió educadora de la seva activitat. Tot i que aquesta dimensió es planteja teòricament a tots els nivells de públic, a través de l'exposició permanent i de les programacions expositives, l'ús del Museu, de les seves instal·lacions i de les seves col·leccions, com a un recurs educatiu de primer ordre en la pràctica educativa dels professionals de l'ensenyament ha estat una de les principals preocupacions. És aquest un sector clarament delimitat del públic que necessita de l'articulació clara d'unes propostes que facin factible el seu acostament. Si bé aquesta relació i la importància que el Museu li dona i ha donat queden reflectides en l'altre article que acompanya aquesta publicació, voldria citar aquí només la voluntat continuada i permanent del Museu en presentar les successives edicions dels Mòduls Didàctics del Museu d'Art Jaume Morera, d'ençà el 1996, d'incidir en un dels segments de la població que més potencialitats presenta des d'un punt de vista cultural. No hem pas d'oblidar que l'escolar del present és el públic del futur. Perquè a més de realitzar un treball de base i de sensibilització artística cap a aquelles persones especialment sensibles per les arts, que ha estat durant molts anys la preocupació fonamental del treball de les escoles municipals, existeix un públic més genèric al qual cal prestar l'adequada atenció, per tal de fer que el fet artístic sigui un component més de la seva educació integral.

Som conscients, però, que en aquest àmbit d'intervenció queda molta feina per fer. Establir i consolidar tot un seguit de serveis educatius que facilitin l'acostament d'un públic cada cop més divers a la realitat del Museu és, sens dubte, el repte més important al que s'enfronta el Museu en els propers anys. Podem dir que fins ara hem clos una fase de recollida patrimonial absolutament imprescindible, s'han dut a terme les tasques de recerca i catalogació al voltant de les principals trajectòries artístiques de l'art a la Lleida del segle XX, corregint i incorporant noves valoracions artístiques i historiogràfiques i ara queda per fer un important esforç d'interpretació i difusió dels resultats obtinguts de la manera més adient possible atenent els diferents perfils observats entre el públic potencial del Museu,

tenint presents en tot moment les limitacions que presenta en la nostra societat l'accés a la cultura, la qual cosa obliga a prioritzar determinades intervencions per sobre d'altres, i aquelles altres a les que està sotmesa tota institució cultural.

Podem dir, doncs, que al llarg d'aquests deu anys de Museu municipal s'han assolit molts dels objectius fixats:

- s'han cobert, en la major part dels casos, els buits dels creadors lleidatans en la col·lecció de manera més que suficient, d'acord amb una política d'adquisicions raonada i precisa, conseqüència dels treballs de preparació realitzats amb motiu de les diferents exposicions; política que ha estat complementada amb altres iniciatives municipals, de manera que col·lecció del Museu s'ha incrementat notablement, tant en un sentit quantitatiu com qualitatiu, passant de les 948 peces que disposava l'any 1994 a les més 1.957 actuals —s'ha més que duplicat el seu fons—, destacant la incorporació de la donació de Leandre Cristòfol (1990) i de la donació de la família Cristòfol (1999) a l'Ajuntament de Lleida; és a dir, s'han ingressat un gruix suficient d'obres que, superant els quaranta anys de manca d'adquisicions d'obra artística, han cobert de forma significativa i representativa els grans eixos de desenvolupament de l'art del segle XX a Lleida, salvant comptades excepcions.
- la dinàmica expositiva ha permès iniciar, al seu torn, programes de restauració parcial de les col·leccions. Així, gràcies als treballs de preparació de les exposicions dedicades a Jaume Morera i a Xavier Gosé, s'han dut a terme tot un seguit d'intervencions que han suposat la pràctica resolució de les necessitats de neteja i restauració de les obres d'aquests artistes. Tanmateix, al llarg dels anys 1997-1999 s'han implementat mesures de conservació preventiva, malgrat les deficiències estructurals que presenta la seu del Museu i s'han realitzat estudis sobre l'estat de conservació d'una mostra representativa del fons del Museu.
- Les exposicions han generat una prolífica producció intel·lectual de revisió crítica i historiogràfica al voltant dels principals artistes i moments de l'art del segle XX a Lleida, que s'han aplegat en un important esforç editorial del Museu. Lleida ja compta, doncs, amb publicacions monogràfiques dedicades als seus principals artistes realitzades per destacats especialistes del món de la crítica i de la història de l'art.
- El planejament d'una producció expositiva de qualitat, que ha permès la coproducció, les itineràncies i l'explotació econòmica d'algunes de les exposicions del Museu, han generat una xarxa de relacions institucionals que pot ser de gran utilitat en el futur alhora de plantejar programacions expositives més diverses i ambicioses.

- Les exposicions han aconseguit fidelitzar un públic atent a les activitats del Museu i l'obertura a nous sectors, tal i com ho reflecteixen les estadístiques de visitants (dels 2.864 visitants de l'any 1994 fins als 15.481 de l'any 2000). La qual cosa constata l'existència d'una demanda cultural a la qual cal prestar una adequada atenció.
- Aquesta fidelització del públic ha tingut una incidència especial en el món escolar, a través de l'articulació de programacions didàctiques de caire general i específic dissenyades pel Museu. En aquest sentit les successives edicions dels "Mòduls Didàctics del Museu d'Art Jaume Morera" i l'organització de Visites i Tallers al voltant de les exposicions temporals del Museu han esdevingut recursos de primer ordre per als professionals de l'ensenyament a l'hora de impartir els continguts de les àrees d'educació visual i plàstica.

Tot i això, l'activitat desplegada pel Museu d'Art Jaume Morera en els darrers temps ha posat de manifest —com no podia ser d'una altra manera quan s'enceten dinàmiques culturals— els problemes i les mancances que pateix la institució. D'una banda, cal reconèixer el gran desconeixement que existeix encara sobre l'existència de la institució i de les col·leccions amb que compta. Sens dubte, que els períodes de tancament perllongats de la institució al llarg de la seva història han dificultat l'existència d'una relació estable entre museu i públic, si més no fins als anys vuitanta. Però, el factor que potser ha influït de manera més decisiva en aquest fet és l'emplaçament de la seu del Museu, en una doble accepció: d'una banda, la seva localització dins la trama urbana, en un entorn que pateix sovint mostres de degradació i es troba allunyat dels sectors de lleure i d'esbarjo de la ciutat; i d'altra banda, la localització de la seu del Museu en una part de la segona planta de l'edifici del Roser, concretament en el pis superior en què està dividida horitzontalment l'església; la resta de l'edifici constitueix la seu de la Escola Municipal de Belles Arts, amb la qual es comparteixen els accessos i serveis, i que ha assolit la imatge referencial de l'edifici al ocupar la seva major part. La qual cosa, sens dubte, ha anat en perjudici de la imatge institucional del Museu al no permetre cap mena d'associació visual entre el contenidor i la institució.

Ja pròpiament dina la dinàmica quotidiana de treball, els espais amb què compta el Museu per al desplegament de la seva activitat s'han revelat absolutament del tot insuficients. La manca d'espais en condicions, tant per la exposició d'una part representativa dels seus fons com per a la celebració d'exposicions temporals d'un cert nivell, han restat atractiu a l'oferta cultural del Museu. Aquestes insuficiències espacials han afectat també de forma significativa als espais semipúblics (despatxos i aula) i privats dels Museu (Sala de Reserva). D'altra banda, les instal·lacions tècniques del Museu corresponen a l'any 1975 i la major part presenten alts graus d'obsolescència, l'adequació de les quals als requeriments de la museografia actual exigiria alts nivells d'inversió. Cal tenir en compte que, a tenor de

l'augment de les exigències del públic en un entorn cada cop més competitiu en quant a l'oferta cultural i als serveis i equipaments que la complementen, la posició del Museu és francament d'inferioritat respecte altres centres culturals.

Per la seva banda, la Sala Leandre Cristòfol, que gestiona el Museu des del 1995, ha posat de manifest tot un seguit de problemes: la descontextualització de l'obra de l'escultor al aïllar-lo de la resta d'obres dels seus companys; les limitacions d'un espai reduït i de complexa configuració per encabir i presentar amb dignitat la col·lecció més important del Museu; i les dificultats econòmiques que comporta dinamitzar mòduls museogràfics, separats físicament —Museu i Sala— amb programacions expositives paral·leles o complementàries.

Finalment cal citar el mal endèmic de la major part dels museus: la manca de recursos econòmics i humans per tal d'assolir amb suficiència i rigor els objectius fixats pel Museu en relació al paper cultural que ha d'assumir en el seu àmbit d'actuació, tot i que aquest és un factor que, segons les tendències generals observades darrerament en l'àmbit públic de la cultura a tot arreu, obligarà a cercar alternatives que puguin pal·liar els dèficits de finançament que pateixen les institucions museístiques.

Tot plegat, doncs, justifica la necessitat d'afrontar un canvi d'escala en l'actuació del Museu i de resoldre positivament la crisi de creixement que sofreix la institució. Per això, en aquest nou segle que encetem el Museu s'enfronta a nous reptes, tal vegada els més decisius de la seva llarga història. Superats els greuges històrics de la institució en relació al seu entorn més immediat, assumits amb una certa suficiència els serveis bàsics a desenvolupar des del museu i posades de manifest, a partir de les dinàmiques impulsades, les profundes mancances, tant les relatives a instal·lacions com a recursos humans i econòmics, a que s'enfronta en el desenvolupament de la seva activitat, la reflexió s'imposa en el moment d'afrontar un canvi d'escala en la actuació del museu a la llum dels nous projectes que es contemplen a mig termini.

I en aquesta reflexió la primera referència fonamental l'estableix el Pla de Museus aprovat per l'Ajuntament de Lleida el 1996. En ell es formulava la conclusió a la que ha conduït el treball desenvolupat pel museu en els darrers vint anys: el Museu d'Art Jaume Morera ha de convertir-se ineludiblement en el Museu d'Art Contemporani de Lleida, entenent el terme contemporani, donada la col·lecció heretada, com un concepte que va més enllà de la consideració que el relaciona exclusivament amb les darreres manifestacions artístiques, projectant-lo històricament als corrents que falquen les seves arrels als darrers anys del segle XIX. Aquest museu comptarà, tal i com estableix el Pla, amb un edifici de nova planta, que ha de permetre el desplegament de totes les seves potencialitats, per al qual s'estan

preparant en l'actualitat els projectes museològic, museogràfic i arquitectònic, que haurien de tenir presents determinats aspectes.

D'una banda, la consideració de la col·lecció, eix sobre el qual graviten la singularitat i identitat dels museus, i de la seva entitat per a esdevenir la base fonamental del nou Museu d'Art Contemporani de Lleida. La caracterització genèrica dels fons del Museu ens orientava fa uns anys en dues direccions: una primera que agrupava principalment les obres corresponents a les successives donacions de l'artista lleidatà Jaume Morera i Galícia, que conformaven un bloc que s'ha identificat com a Pintura espanyola de finals del segle XIX i principis del XX, d'un interès notable pel volum d'obres presents de Carlos de Haes i del propi Morera, i per constituir una mostra representativa de la introducció del paisatgisme realista a Espanya. Una segona direcció genèrica apuntava a la conformació d'una col·lecció d'art lleidatà que permetés realitzar un recorregut històric en relació als corrents artístics que han proliferat a Lleida des del darrer terç del segle XIX fins avui en dia. Destacaven, tant pel nombre d'obres com per la qualitat d'aquestes, les col·leccions corresponents al mateix Jaume Morera, Baldomer Gili i Roig, Xavier Gosé, Antoni Samarra i Miquel Viladrich, que esdevenen un interessant testimoni artístic del que varen ésser a Lleida els darrers anys del segle XIX i el primer terç del segle XX i que constituïen, fins fa poc temps el nucli més notable del fons del Museu. La resta de la col·lecció es referia a obres d'artistes que han desenvolupat el seu treball d'ençà la postguerra fins a l'actualitat, destacant aquelles procedents de les diferents edicions del Premi de Pintura Medalla Morera. Aquesta part, però, estava representada amb una fortuna desigual i amb importants buits que cobrir per tal de donar la necessària continuïtat al discurs històric de les col·leccions del Museu, la qual cosa tenia per efecte la identificació de les col·leccions del Museu exclusivament amb la pintura lleidatana de començament del segle XX.

En l'actualitat, la situació ha canviat radical i significativament. La col·lecció que disposa el museu de l'artista Leandre Cristòfol, un dels escultors més significatius de l'art espanyol del segle XX —més de 190 escultures, objectes i relleus i una extensa col·lecció de dibuixos—, s'ha convertit en la més nombrosa del fons del Museu, assolint un protagonisme indiscutible en la conformació i significació de les seves col·leccions. Aquesta, juntament amb les obres dels seus companys de l'avantguarda dels anys trenta a Lleida, el pintor surrealista Antoni Lamolla —encara mal representat en el fons del Museu—, el aleshores dibuixant i poeta Josep Viola i el dissenyador, editor y tipògraf Enric Crous, són ja un referent distintiu, un actiu singularitzador, de les col·leccions del Museu i, sens dubte, tots junts esdevindran la proa mediàtica del nou Museu d'Art Contemporani, independentment del fet que la col·lecció ofereixi altres punts de notable interès. Perquè a mes a més del que ja ha estat assenyalat, en els darrers anys l'ingrés d'obra artística corresponent als darrers quaranta anys de la nostra història ha estat altre dels elements fonamentals de canvi. La segona

avantguarda lleidatana, la de la irrupció de l'abstracció i de les tendències informalistes, es troba molt ben representada, comencem a tenir importants testimonis de la transició cap a la eclosió artística dels vuitanta i noranta, moment que també està representat amb excel·lència. Hores d'ara podem concloure que el Museu disposa d'un fons d'art representatiu de les principals tendències i els diferents àmbits de la creació artística contemporània en relació a l'àmbit territorial d'influència cultural de Lleida, acomplint el primer objectiu que marcava el Pla de Museus per al Museu d'Art Contemporani de Lleida, encara que és molta la feina que queda per fer.

Cal, doncs, descartar per caduca la imatge que relaciona el Museu amb un museu quasi demònic que alguns encara mantenen, i parlar sense cap mena de mala consciència de la col·lecció del Museu com la col·lecció d'art contemporani de Lleida, una col·lecció "local" en quant a l'origen territorial de la major part dels artistes representats, però que s'escapa d'aquesta consideració si ens atenem a la dimensió artística de l'obra de molts d'ells. És evident, tanmateix, que el manteniment d'una col·lecció que valori exclusivament el factor territorial cada cop té menys sentit en la nostra societat actual si no se la relaciona amb un context determinat que sigui capaç, no només d'il·lustrar la manera en què es realitza la recepció dels fenòmens artístics en els centres de la perifèria, sinó d'explicar, a partir de la contraposició i la complementarietat, com la dimensió local es pot projectar universalment. Per això, és decisiu des de ja mateix l'establiment d'un programa d'adquisicions d'obres d'artistes de referència externa a la trama local, fruit d'una acurada selecció, que possibilitin aquest diàleg crític. Es tracta, en definitiva, de plantejar una estratègia de creixement que tingui en compte la col·lecció preexistent del Museu i que sigui capaç d'enriquir-la amb aportacions externes carregades de sentit, tot escapant de la temptació fàcil que procura reunir un grapat d'obres corresponents als grans noms de la plàstica contemporània. D'això es derivaria possiblement la singularitat de la nostra col·lecció, o si més no dels seus discursos, en un moment en que està tan en boga el fenomen de la clonació de col·leccions per part de molts centres i museus del nostre país, que semblen tots ells tallats pel mateix patró, sense aportar res més que l'acumulació patrimonial i la projecció mediàtica.

Així doncs, Lleida disposa d'un fons artístic d'alt interès en l'àmbit contemporani. Cal doncs, adequar la institució museu a aquesta nova realitat i resoldre sense més demora un deute pendent amb la pròpia ciutat que dura més de 87 anys. Lleida, com altres ciutats, en mereix museus que compleixin adequadament les seves funcions en relació al patrimoni que custodien i que esdevinguin una alternativa real i de qualitat en el context cultural de la Lleida del segle XXI. Més enllà de l'obligació que té tota societat respecte el seu passat i el seu patrimoni, l'experiència de tots aquests anys ens ha demostrat que existeix també una demanda cultural consolidada per part del públic lleidatà en relació a l'art del segle XX, als seus artistes i a les seves propostes creatives. Potser ha arribat el moment d'una vegada per

totes de privilegiar una institució, el museu, dotat dels equipaments i dels recursos necessaris, que posi l'èmfasi en els processos de comunicació amb el públic, a través del desplegament de tot un seguit de serveis que proporcionin una gamma molt ampla d'experiències, des de les pròpiament relacionades amb la transmissió i adquisició crítica de coneixements fins a les relacionades amb l'entreteniment i gaudi. S'han donat ja importants passos en aquesta direcció, però ara, cal unificar tots els esforços i fer que aquesta necessitat sigui una realitat satisfeta el més aviat possible.

la institució

patronat del museu

Amb data 26 de febrer de 1993, el Ple de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Lleida aprovà la creació definitiva dels estatuts del Patronat Municipal Museu d'Art "Jaume Morera i Galícia", tancant d'aquesta manera el procés de transferència de la participació de la Diputació de Lleida en la titularitat de l'antic Museu Morera a l'Ajuntament de Lleida, com a resultat de l'aplicació de la Llei de Museus de la Generalitat de Catalunya, promulgada al novembre de 1990. Naixia d'aquesta manera l'organisme autònom municipal encarregat de la gestió i administració del nou Museu d'Art Jaume Morera.

En la mateixa data, es procedí al nomenament dels membres del Consell Plenari del recent creat Patronat Municipal.

El Patronat celebrà la constitució del seu Consell Plenari el dia 19 de maig de 1993 i, més tard, amb data 30 de juliol de 1993 el Ple de l'Ajuntament de Lleida aprovà l'adscripció dels bens de domini públic que formaren el Patrimoni inicial del Patronat Municipal Museu d'Art "Jaume Morera i Galícia".

Patronat (del 26 de febrer de 1993 al 16 de gener de 1996)

President

Sr. Antoni Siurana i Zaragoza

Vicepresident

Sr. Frederic Vilà i Tornos

Vocals

Sra. Hortènsia Alonso i Veiga

Sra. Pilar Arnalot i Muntó

Sra. Mireia Freixa i Serra

Sr. Josep Miquel García i García

Sr. Daniel Giralt-Miracle i Rodriguez

Sr. Antoni Llevot i Lloret

Sra. Immaculada Lorés i Otzet

Sr. Jaume Magre i Servet

Sr. Joan Manuel Nadal i Gaya

Sr. Miquel Padilla i Diaz

Sra. Carmina Pueyo i Grasa

Sr. Gonçal Sarrate i Cunill

Sr. Víctor Siurana i Zaragoza

Sr. Lluís Torres i Ruiz

Sr. Josep Varela i Serra

Director/a

Esperança Porta i Vicente (26-02-1993 / 31-12-1993)

Jesús Navarro i Guitart (12-07-1994 /)

Secretari

Antoni Giró i Parramona

Interventor

José Fernández i Poyatos

El Consell Plenari del Patronat va retre un merescut homenatge a la figura del Sr. Víctor Siurana, membre del Patronat, i va voler destacar el seu compromís vers la cultura i la seva col·laboració amb el Museu al llarg dels anys.

Patronat (del 16 de gener de 1996 al 28 de setembre de 1999)

President

Sr. Antoni Siurana i Zaragoza

Vicepresident

Sr. Antoni Llevot i Lloret

Vocals

Sr. Antoni Aige i Sànchez

Sr. Josep Miquel García i García

Sr. Jaume Magre i Servet

Sr. Didac Masip i Gómez (substituint per la Sra. Carme Bergés Saura)

Sr. Francesc Pané i Sans

Sra. Agnès Pardell i Veà

Sr. Francisco Pinies i Bañeres

Sr. Josep Ripoll i Carrera

Sr. Xavier Sàez i Belloví

Sra. Carme Torres i Graell

Sr. Frederic Vilà i Tornos

Sr. Jaume Vilella i Motlló

Director

Jesús Navarro i Guitart

Secretari

Antoni Giró i Parramona

Interventor

Miguel Lavilla i Galindo

Patronat (del 28 de setembre de 1999)

El Consell Plenari del Patronat va retre un merescut homenatge a la figura del Sr. Jaume Magre i va voler destacar la tasca desenvolupada al llarg de vint anys d'estreta col·laboració amb el Museu d'Art Jaume Morera, primer com a copresident del Patronat i, en els darrers anys, com a vocal.

President

Sr. Antoni Llevot i Lloret

Vocals

Sr. Albert Balada i Abella

Sr. Josep Miquel Garcia i Garcia

Sr. Joan Genís Garcia i Jiménez

Sr. Bernabé Hernández i Portero

Sr. Francisco Pinies i Bañeres

Sra. Rosa Maria Solsona i Fages

Sr. Carles Vega i Castellví

Sr. Frederic Vilà i Tornos

Diputació de Lleida

Sr. Josep Giné i Badia

Director

Sr. Jesús Navarro i Guitart

Secretari

Sr. Antoni Giró i Parramona

Interventor/a

Sr. Enric Vicente i Català

Maria Assumpció Massana i Estiarte (en substitució d'Enric Vicente Català)

En data 22 de juliol de 2002 el Sr. Antoni Abad i Roses substituï com a nou membre del Patronat al Sr. Josep Miquel Garcia Garcia, cessat per l'Alcalde de Lleida en data 28 de febrer de 2002.

el premi medalla morera

- 1992** Es concedí per unanimitat el Premi Medalla Morera 1992 a l'artista **Perico Pastor**, d'acord amb la proposta adreçada per la comissió assessora del premi, en què es ressaltava en la trajectòria de l'artista la seva aportació en el camp del dibuix i del color —que l'ha dut a un renovat tractament de la figuració — i la projecció de la seva obra.
- 1994** Després de la reforma de les Bases del Premi Medalla Jaume Morera l'any 1994, el 22 de febrer de 1995 es va reunir el jurat i, llegides les propostes de les diferents institucions que van presentar candidats al premi, es va acordar concedir per unanimitat el Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 1994 a l'escultor **Leandre Cristòfol**, atenent a la força innovadora de la seva obra i a l'honestedat de la seva trajectòria artística.
- 1996** El jurat va concedir per majoria el Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 1996 a l'artista **Ernest Ibàñez**, atès el seu paper de precursor i promotor de l'art contemporani.
- 1998** El jurat va concedir per majoria el Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 1998 a l'artista **Joaquim Ureña**, atenent a la renovació que ha impulsat de la tècnica de l'aquarel·la i la projecció que ha assolit la seva obra en el marc artístic del nostre país.
- 2000** El jurat va concedir per majoria el Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2000 a l'artista **Rosa Siré**, atenent a la seva dilatada trajectòria, la seva personal aportació al llenguatge artístic i la projecció assolida per la seva obra en el panorama nacional.
- 2002** El jurat va concedir per majoria el Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2001 a l'artista **Josep Guinovart**, atenent a la repercussió de la seva obra a Lleida i les seves comarques, la seva dilatada trajectòria i la projecció assolida per la seva obra en el panorama nacional.

exposicions

exposicions temporals

1993

Perico Pastor



Step Eight

Com escrivia Daniel Giralt-Miracle en el pròleg del catàleg: “Perico Pastor no és de llevant ni de ponent, és de tot arreu on hi hagi persones disposades a deixar-se seduir per la subjectivitat, per la seva manera específica d’explicar les coses: la línia i la taca s’entrellacen formant una xarxa de ritmes, gestos i espais cromàtics, les figures desprenen un alè de vida, els colors transmeten una atmosfera càlida, els paper una textura seductora”.

L’exposició, presentada a les sales d’exposició de El Roser i a les sales d’exposicions temporals del Museu amb motiu del lliurament del Premi Medalla Morera 1992, reunia, a tall antològic, una mostra representativa de la producció pictòrica i dibuixística d’un dels artistes d’origen lleidatà que més han marcat la pràctica figurativa catalana dels anys vuitanta, amb una obra molt personal a cavall entre la il·lustració artística i una obra pictòrica d’un pronunciat sentit cromàtic.

“En la seva pintura cal valorar tant l’argument com l’ofici i la tècnica. (...) Perico Pastor ha portat a la quinta essència les possibilitats del pinzell xinès, el paper d’arròs japonès, les aquarel·les angleses, la porositat dels papers humits, les barbes de cada full, aconseguint una pictòricitat genuïna i intensa que difícilment podrien oferir l’oli o els acrílics”, afirmava el mateix prologuista.

En l’exposició s’inclouien des de la col·lecció d’il·lustracions de l’època americana, on es contrastaven els dibuixos originals amb la seva edició definitiva, les obres que mostraven el seu pas a una cal·ligrafia pictòrica d’un cromatisme esclatant i lliure, passant per les obres més recents i de gran format, fins a unes petites aquarel·les de temàtica eròtica que presentà en l’Ereta Taller l’any 1982.

Museu d’Art Jaume Morera.
Del 21 d’octubre al 15 de novembre
de 1993

Nombre de visitants: 1.290

1994

Carigrafies de NIKO



Juan Ramón Jiménez

Nicolàs Martínez Lage (1899 - 1981), NIKO, fou un metge amb vocació artística que es va dedicar a la caricatura, o a la carigrafia, tal i com ell mateix definia les seves creacions, de diversos personatges famosos o simplement coneguts per un ampli públic. Tot i haver nascut a La Corunya, Niko s'havia arrelat ben aviat a Lleida al 1917. Era membre actiu de la Asociación Vanguardista Hispana de Caricaturistas Personales, impulsada per Luis Lasa al 1954 i col·laborador de notables publicacions espanyoles i americanes, entre elles la revista *Blanco y Negro*. La difusió de la seva obra entre els lleidatans, però, prové sobretot de la publicació de les seves caricatures dins la secció "5 minutos con..." del diari *La Mañana*, il·lustrant entrevistes del periodista Piñeiro, així com en les revistes *Ciudad*, *Art* i *Banqueta*.

El text d'Eliseu Trenc publicat en el catàleg de l'exposició insistia en els trets distintius de l'obra de Niko, la qual no cerca la "ridiculització de la persona mitjançant la deformació o l'exageració de les seves faccions sinó que el seu és un intent reeixit de donar una imatge definitiva, alhora interna i externa, subjectiva, però universal, d'un personatge cèlebre". Per això el terme carigrafia convé millor al seu treball tal i com ell mateix creador el defineix tot dient que no són caricatures, és a dir retrats monstruosos, satírics o impertinents, sinó síntesi psicossomàtiques o comprimits psicogràfics, quelcom de petjada emocional i indeleble del personatge que perdura en el record". La seva és una obra que cerca la depuració formal i alhora una simplificació i una esquematització que tenen molt a veure amb alguns retrats cubistes o futuristes de l'avantguarda històrica

O com deia Ramon Maria Puig: "Amb ell ens trobem al pol oposat de la caricatura que es limita a una exageració de les pertuberàncies facials; Niko cerca l'essència (física i psicològica) dels seus personatges i copsa el que tenen de personal i d'autèntic, fa una caricatura que podríem anomenar "anímica".

La mostra presentava una selecció de 33 de les seves carigrafies corresponents a la generosa donació que els hereus de l'artista cediren al museu, on eren representats personatges de l'època: escriptors, pintors, músics, polítics, actors, etc...amb una síntesi cal·ligràfica i anímica singular.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 7 al 31 de març de 1994

Nombre de visitants: 1.197

Entitat col·laboradora:
Caixa d'Estalvis i Pensions de
Barcelona

1995

Leandre Cristòfol



Monument

Leandre Cristòfol (1908-1998), considerat l'artista més universal de les comarques lleidatanes i un dels principals escultors de l'art espanyol del segle XX, fou el protagonista absolut de l'homenatge col·lectiu que la ciutat de Lleida li va retre amb motiu de la inauguració de la Sala d'exposicions que duu el nom de l'artista, coincidint amb l'exposició corresponent al lliurament del Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 1994 que li havia estat atorgat.

El jurat va voler destacar així la força innovadora de la seva obra i l'honestetat i coherència del seu treball creatiu i experimental demostrat al llarg de la seva trajectòria artística, que el destaca com un dels màxim representant de l'avantguarda espanyola.

L'exposició es va centrar en presentar les peces que formaven part de la donació que l'artista feu a l'Ajuntament de Lleida l'any 1990, obres que eren exposades per primer cop en públic. Un total de 69 peces escultòriques, objectes i relleus i 11 dibuixos, que abasten alguns dels moments més significatius de la seva trajectòria artística, tant en el seu vessant figuratiu, concentrades en les sales del Museu, com en l'abstracte, que omplien els espais de la Sala Cristòfol, conformaven el contingut de la mostra.

Amb motiu d'aquesta exposició, s'edità un catàleg que a més d'ésser un document permanent del que fou l'exposició i de les obres que formen part de l'esmentada donació de l'artista, incorporava singularment una primera aproximació a catalogació de tota l'obra coneguda realitzada per Leandre Cristòfol, amb la intenció que esdevingués una eina ineludible per a qualsevol estudi que pugui realitzar-se al voltant de l'artista.

Museu d'Art Jaume Morera i Sala
Leandre Cristòfol.
Del 24 d'abril al 30 de juliol de
1995

Nombre de visitants: 5.619

Comissariat:
Jesús Navarro

1995

Col·lecció Riera. Anys 40



Joan Ponç. Algol

El Museu presentà en les seves sales l'exposició itinerant "Col·lecció Riera. Anys 40", produïda i organitzada per la Generalitat de Catalunya, que mostrava l'obra dels artistes més destacats d'aquell decenni artístic inclosos en la col·lecció del galerista Salvador Riera, comprada per la Generalitat de Catalunya.

L'exposició permetia la visió de les obres d'un període molt significatiu, l'època de "Dau al Set", de l'art català contemporani amb obres de Joan Brossa, Leandre Cristòfol, Modest Cuixart, Antoni Cumella, Manolo Hugué, Llorens Artigas, Joan Massanet, Jaume Mercadé, Jordi Mercadé, Joan Miró, Joan Ponç, August Puig, Josep Maria de Sucre, Antoni Tàpies, Pere Tort i Miquel Villà.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 5 al 30 de setembre de 1995

Nombre de visitants: 474

Comissariat:
Josep Miquel Garcia

1996

Diari residual de Benet Rossell



L'equivalent simulacre i Tu

Benet Rossell, creador polifacètic i versàtil, arrelat a la terra que el va veure néixer (Àger, 1937), però, tanmateix, d'una profunda i indiscutible vocació universal, tornava a casa per mostrar-nos els rastres que el discurs del temps i de l'espai havien impregnat la seva memòria. L'edifici del Roser en la seva totalitat (sales temporals del Museu, sala de El Roser i el claustre de l'edifici) acolliren l'exposició "Diari Residual" de Benet Rossell, produïda pels Ajuntament de Barcelona i de Lleida, que ja havia estat presentada anteriorment al Palau de la Virreina de Barcelona.

Com deien Carles H. Mor i Esther Xargay "Benet Rossell és un clàssic genial d'allò minúscul projectat en dimensions enormes i, a l'inrevés, d'allò majúscul reduït al mínim. La seva obra tan personal s'ha anat creant sobretot a París, l'Índia, Nova York i Barcelona, i juntament amb la pluralitat de mitjans (pintura, gravat, grafismes, poesia visual, literatura, instal·lacions, cinema, vídeo, accions i un desconcertant etcètera), hi destaca un esperit de senzillesa que la manté sempre a l'abast de l'espectador ras."

Diari residual (una sèrie d'instal·lacions que s'enriqueixen les unes a les altres) suposava una peculiar visió antològica del conjunt de la trajectòria artística de Benet Rossell. I malgrat això, totes les peces que la composaven havien estat pensades i elaborades per aquella exposició. El micromón i el macromón interrelacionats per Benet Rossell feien que l'espectador de Diari Residual rodés món entre unes escenografies operístiques que l'impel·lien a escutar els detalls d'obres minúscules que, al seu torn, remetien a la globalitat de les instal·lacions. El recorregut per aquestes pictògrafies espacials resultava un veritable viatge iniciàtic, tant per a qui no coneixien cap de les facetes de l'estètica de Benet Rossell com a qui les havia gaudides totes.

La peça situada en el claustre del Roser, *L'ametlla com balla*, donaria lloc a tot un seguit d'accions i intervencions públiques a Barcelona i Lleida que es clourien amb la instal·lació d'una escultura pública de l'artista, derivada de la primera, a la plaça annexa a l'edifici de l'escorxador.

Museu d'Art Jaume Morera i Sala Municipal d'exposicions El Roser.
Del 26 de març al 21 d'abril de 1996

Nombre de visitants: 964

Comissariat:
Carles H. Mor i Esther Xargay.

1996

Albert Vives Iglesias. 1926-1983. Antològica



Pintura

El Museu homenatjà l'artista Albert Vives amb una gran exposició antològica que comptà amb la presència de prop d'una vuitantena d'obres que abastaven períodes diversos de la seva trajectòria artística.

Albert Vives fou un dels protagonistes d'un dels períodes més fructífers de la creació plàstica contemporània lleidatana i restà vinculat a les experiències informalistes del Grup Cogul. Vives era probablement un dels artistes més desconeguts d'aquest grup i gràcies a aquesta exposició es va poder recuperar en tota la seva dimensió l'aportació d'un dels màxims exponents de la renovació pictòrica dels anys cinquanta i seixanta a Lleida, rica en suggeriments plàstics i conformadora d'una visió molt personal de la natura.

Albert Vives mostra molts dels trets que caracteritzaren l'exercici de la pràctica artística en els difícils anys de la irrupció de l'abstracció a Lleida. Format en el conreu del paisatge, a través de l'experiència en diferents tècniques artístiques, i assimilant els postulats del paisatgisme impressionista, directament inspirat en l'obra de Josep Benseny, s'endinsà pels camins de l'abstracció a partir de la geometrització o estructuració del paisatge fins a connectar, juntament amb l'estela d'artistes que més tard donarien lloc a la formació del Grup Cogul, amb els corrents informalistes. El seu retorn posterior a la figuració no és més que una recuperació de l'hegemonia de la figuració en la seva producció i mostra l'empremta que l'experimentació formal prèvia li procurà en relació als procediments pictòrics i a la recerca de valors plàstics. Finalment, la seva obra, després d'un llarg parèntesi d'absència, es diluí en un definitiu retorn als orígens, amarat d'un lirisme molt depurat, condicionat per les difícils circumstàncies vitals que marcaren els seus darrers anys.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 8 de maig al 16 de juny de
1996

Nombre de visitants: 1.380

Comissariat:
Jesús Navarro

1996

Carlos de Haes, pintor-gravador



El río

Aquesta exposició, organitzada amb la col·laboració de l'Obra Cultural d'Ibercaja, mostrava una de les facetes més desconegudes de Carlos de Haes, un dels principals renovadors de la pintura de paisatge del segle XIX i impulsor del corrent realista en la pintura espanyola. Els seixanta-tres gravats i les dos estampes litogràfiques que composaven la mostra, cedits gairebé en la seva totalitat per la Calcografía Nacional, il·lustraven prou encertadament la rica personalitat artística d'aquest belga nacionalitzat espanyol, que sabé combinar sàviament la seva tasca pública com a pintor amb una laboriosa tasca com a gravador, feta gairebé en la més estricta intimitat. Si el seu mestratge com a pintor exercí, des de la seva càtedra de paisatge a la Real Academia de San Fernando, una poderosa influència sobre tota una generació de paisatgistes espanyols (de la qual destacà el pintor lleidatà Jaume Morera) la seva obra gravada se'ns revela com una de les aportacions més significatives en el context de la renovació del gravat espanyol que, gràcies a la tècnica de l'aiguafort, trobà nous camins per expressar lliurement l'empremta creativa de l'artista.

L'exposició contenia, però, un valor afegit: permetre'ns recuperar part de la memòria històrica de la col·lecció del Museu. Gràcies a les generoses donacions del pintor Jaume Morera, el Museu posseeix la segona col·lecció de pintures més important de Haes, després de la del Museo del Prado. Però, a més a més, les seves donacions van incloure també 44 aiguaforts, la majoria dels quals, malauradament, desaparegueren a conseqüència dels esdeveniments històrics que ha sofert el nostre museu al llarg del temps. Tots ells, però, podien ser contemplats novament en l'exposició, encara que a partir d'una altra estampació. Cal dir també que els treballs de preparació de l'exposició varen permetre localitzar nou dels quaranta-quatre gravats i onze dels dibuixos a llapis que havien format part de la col·lecció del Museu i que restaven no localitzats.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 23 d'octubre al 15 de desembre de 1996

Nombre de visitants: 713

Comissariat:
Jesús Navarro

Entitat col·laboradora:
Calcografía Nacional i Ibercaja.

1997

Pablo Gargallo



Joven española

El Museu d'Art Jaume Morera presentà a la Sala Leandre Cristòfol una petita selecció dels fons del Museu Pablo Gargallo de Saragossa, tot reprenent l'acord de col·laboració entre totes dues institucions iniciat l'any 1996 amb una exposició del fons Leandre Cristòfol, propietat de l'Ajuntament de Lleida, a les sales de l'esmentat museu aragonès.

L'exposició Pablo Gargallo presentà 12 peces úniques amb l'objectiu de proporcionar un especial atractiu i exclusivitat a la mostra. Es tracta d'una sèrie d'escultures en bronze, significatives d'alguns dels principals moments creatius de l'escultor, dues màscares en xapa de coure, que il·lustren el que fou una de les sèries més personals i identificatives en la trajectòria de Gargallo, i dos conjunts de cartons retallats que l'artista utilitzava com a model bàsic per a realitzar, posteriorment, l'ampliació en metall. Aquests dos conjunts, les màscares i els cartons eren, sens dubte, els elements que feien aquesta mostra especialment atractiva per als visitants.

L'obra de Gargallo, tot i encabir-se inicialment dins els paràmetres del realisme, sofreix, a partir dels seus contactes amb el cubisme, un canvi de direcció molt important que el conduirà cap a una evolució pròpia dins un estil personal i innovador. En la seva obra coexisteixen la línia abstracta i la figurativa. D'una banda treballa la pedra, el marbre i l'argila, on segueix un estil més naturalista, i d'altra, treballa el metall amb una nova concepció de l'espai que es caracteritza per la substitució del volum escultòric pel propi buit, treballant les formes còncaves enlloc de les convexes i utilitzant la llum com un component més de l'obra d'art. A partir dels ensenyaments rebuts per part de Julio Gonzalez i de la seva posterior experimentació personal, metalls com el ferro i el coure es convertiran, en les mans de Pablo Gargallo, en materials escultòrics de plena categoria.

Curiosament també en l'obra de Cristòfol es produeix la dualitat que caracteritzarà permanentment la producció escultòrica de Gargallo. El que en un es figuració classicista esdevé en l'altre figuració expressionista, pols oposats ambdós a la experimentació formal i conceptual de les seves obres més característiques i conegudes que, sotmeses en constant dialèctica enriquidora, conformen dos de les trajectòries més interessants de la nostra escultura contemporània.

Sala Leandre Cristòfol.
Del 6 de març al 6 d'abril de 1997

Nombre de visitants: 2.128

Comissariat:
Rafael Ordoñez

Entitat col·laboradora:
Museo Pablo Gargallo

1997

Viola poètic



La procesión II

Amb l'objectiu de revisar la trajectòria artística de tota la generació pertanyent a les avantguardes artístiques dels anys trenta a Lleida, el Museu d'Art Jaume Morera presentà a les seves sales d'exposició temporal i a la sala El Roser de l'Escola Municipal de Belles Arts, una exposició dedicada a Manuel Viola.

La necessitat de dedicar-li una mostra era evident pel seu indubtable i decisiu paper en l'aventura avantguardista protagonitzada pels escriptors i artistes vinculats a la revista *Art*. Per això, la mostra dedicà una especial atenció al poeta i dibuixant (el vessant artístic de Viola més directament relacionat amb la nostra ciutat) a partir de la presentació de dibuixos, poemes i material gràfic i d'arxiu divers que il·lustraven precisament aquesta faceta. De fet, fou Lleida l'escenari de les seves primeres incursions en el món artístic. Amic de l'escultor Leandre Cristòfol, amb qui mantingué una llarga amistat durant tota la seva vida, i del pintor Lamolla, el Viola adolescent i rebel formà part del grup d'escriptors i artistes vinculats a la revista *Art*, liderada per Enric Crous. Dels deu números que s'editaren d'aquesta singular revista avantguardista, Viola participà en sis d'ells amb texts sobre García Lorca, música, escultura i estètica, i amb dibuixos i poemes d'evident substrat surrealista, filosofia que impregnava totes les activitats que desenvolupà en aquesta època.

L'exposició, però, va estar plantejada a tall antològic, de manera que a partir d'una acurada selecció d'obres (en concret una trentena de pintures, set dibuixos i diferents poesies i escrits), el públic pogués gaudir d'una visió sintètica, però alhora força completa de tota la trajectòria d'aquest artista. Així, es pogueren contemplar les principals obres de Viola, des de les seves primeres obres d'empremta informalista, passant per algunes de les seves millors realitzacions com a membre integrant del grup El Paso, fins a algunes de les seves darreres obres.

Museu d'Art Jaume Morera i Sala Municipal d'exposicions El Roser.
Del 15 d'abril al 15 de maig de 1997

Nombre de visitants: 1.109

Comissariat:
Ramon Alvarez

1997

Ernest Ibàñez Neach



Sense títol

El Premi d'Arts Plàstiques "Medalla Morera", en la seva edició de 1996, guardonà a l'artista lleidatà Ernest Ibàñez Neach atenent al seu paper de precursor i promotor de l'art contemporani. Aquesta exposició corresponia doncs, a l'exposició antològica que se celebrà amb motiu del lliurament de l'esmentat guardó, que té com a finalitat premiar la trajectòria artística dels artistes lleidatans.

La trajectòria artística i cultural d'Ernest Ibàñez Neach (Lleida, 1920) és testimoni feient de gran part de l'activitat relacionada amb el món de les arts plàstiques a Lleida d'ençà la postguerra. A l'igual que molts altres creadors, participà del redescobriment del paisatge que caracteritzà la pintura espanyola dels anys quaranta, sota el mestratge de Josep Bensey. Des d'aquest moment i durant els anys cinquanta Ibàñez mostrà el seu particular procés de maduració artística, caracteritzat per una incansable tasca d'assimilació i reelaboració dels elements pictòrics i formals dels diferents moviments artístics lligats a la modernitat.

Més tard s'endinsà progressivament en els terrenys l'abstracció. El seu resultat serà la plasmació d'un paisatge absolutament transformat que denotava la força i la vitalitat de la natura, al mateix temps que catalitzava les tensions creatives de l'artista. Cap a finals dels anys cinquanta connectarà amb els corrents de l'avantguarda, primer amb el Moviment Artístic del Mediterrani, després amb el grup Escuela de Zaragoza i, alliberada progressivament la seva pintura de la referència a la realitat exterior, es lliurarà a una variada tasca d'experimentació. Membre fundador del Grup Cogul, Ibàñez es troba a començaments dels anys seixanta immers de ple en l'experimentació pròpiament matèrica.

Després d'aquests moments d'intensitat artística, Ernest Ibàñez anirà minvant la seva producció pictòrica, que des d'aquest moment assumirà una volguda ambivalència entre figuració i abstracció que es perllongarà definitivament. Haurem d'esperar, finalment, als darrers anys de la dècada dels vuitanta i els primers dels noranta per tornar a assistir a un esclat de prodigialitat expositiva, que ve a remarcar l'esperit incansable d'aquest artista.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 9 d'octubre al 30 de novembre de 1997

Nombre de visitants: 1.878

Comissariat:
Jesús Navarro

1997

Adquisició d'obra artística 1996-1997



Tonet Amorós. Centrum

El Museu d'Art Jaume Morera organitzà, a l'edifici La Panera i per encàrrec de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Lleida, una exposició consistent en mostrar públicament les adquisicions d'obra artística que l'Ajuntament de Lleida havia realitzat durant l'any 1996, a través d'una comissió formada pels crítics d'art Teres Blanch, Manel Clot, el president, Antoni Llevot, i el director del Museu, Jesús Navarro.

L'objectiu bàsic d'aquestes adquisicions era l'ampliació del fons del Museu d'Art Jaume Morera fonamentalment en relació als artistes lleidatans més contemporanis, complementant d'aquesta manera el vessant més històric de les adquisicions que realitza el propi museu.

En concret, es presentaren 35 obres corresponents als artistes Antoni Abad, Tonet Amorós, Albert Bayona, Neus Buira, Joan Duran, Jordi Jové, Josep Ripoll i Rosa Siré.

Edifici La Panera.
Del 21 d'octubre al 16 de novembre de 1997

Nombre de visitants: 800

Comissariat:
Jesús Navarro

1998

El pintor Lamolla



Diari d'un psicoanalista

Antoni Garcia Lamolla (Barcelona, 1910 - Dreux, 1981) s'inicià en l'art sota els paràmetres postimpressionistes característics de principis de segle. Més tard, durant els anys 30, fruit del contacte i del coneixement profund dels corrents artístics nacionals i internacionals que li procuraren la seva relació amb els components del grup avantguardista impulsor de la revista ART s'interessarà pel surrealisme, moment i concepte artístic que configura la part més important de la seva trajectòria personal y artística. La seva vinculació posterior amb ADLAN i la seva participació en la Exposición Logicofobista de Barcelona i en els principals esdeveniments artístics del surrealisme espanyol, faran d'ell un dels pintors de l'avantguarda surrealista que aconseguí en el seu moment una major projecció, encara que, curiosament, la seva obra sigui actualment poc coneguda. La Guerra Civil i el seu posterior exili a França provocaran que Lamolla, després d'un intens període de producció pictòrica, que constitueix altre dels moments fonamentals de la seva trajectòria artística, i que es perllonga fins els anys 50, es distanciï progressivament dels cercles artístics avantguardistes, alternant la pràctica pictòrica intimista i subjectiva d'arrel surrealista, amb una pintura de paisatge relacionada amb criteris essencialment expressionistes, i amb l'execució de figuracions al·legòriques, natures mortes i flors, a les que es dedicarà amb profusió durant els anys 60 i 70. De totes maneres, aquest és un període que continua essent un moment artístic per descobrir, sobretot en relació amb la seva vessant surrealista, de la qual tan sol coneixem el treball realitzat al llarg dels anys 70, on manifesta, a través d'una sèrie de pintures datades entre 1973 i 1976. És el punt de partida i el d'arribada d'una trajectòria artística clau de l'avantguarda lleidatana i nacional.

L'exposició, co-produïda conjuntament amb el Museu de Terol, va estar plantejada amb l'objectiu d'oferir una àmplia mostra del seu treball artístic, no circumscrit únicament al període més conegut dels anys trenta, sinó també a altres moments fonamentals de la seva trajectòria artística. Tot i que en l'obra de Lamolla, a partir dels anys quaranta, s'alternen diferents concepcions pictòriques, en aquesta mostra tant sols es presentaven aquelles composicions en què es desenvolupa el concepte de la iconografia surrealista. L'exposició reunia prop d'un centenar d'obres pertanyents a la família de l'artista i a altres col·leccionistes privats, algunes d'elles inèdites. Cal destacar la presència de les seves escultures, escasses però molt significatives.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 20 de febrer al 12 d'abril de
1998

Nombre de visitants: 1.407

Comissariat:
Lucia Garcia de Carpi i Jesús
Navarro

1998

Àngel Jové. Oli pels pobres



Oli pels pobres

Aquesta mostra, que s'afegí a les ja celebrades en relació a la generació d'artistes vinculada amb el Grup Cogul, es singularitzà a través del que podríem denominar una antològica personal. Àngel Jové féu en aquesta exposició un repàs a tota la seva trajectòria, però des d'un punt de vista absolutament subjectiu i, per tant, inèdit. Les obres exposades varen estar seleccionades pel propi artista expressament per aquesta exposició, amb la intenció de congelar aquells pocs instants que ell va creure més interessants.

L'obra d'Àngel Jové és un treball sobre l'origen. S'inscriu en un concepte de la pintura que és continuador de l'experimentació de la tradició moderna el qual recull també la seva experiència amb l'art conceptual. Quan diem que s'inscriu en el marc de la modernitat, volem dir que no és una pintura que reflexioni sobre la citació o l'aprehensió de models i d'iconografies post-modernes, sinó tot al contrari, és una pintura que té les seves arrels en l'experimentació del fet creador a partir del retorn a l'origen de la mateixa representació. És per aquesta raó una pintura que estableix una nova dialèctica entre l'abstracció/figuració, una pintura que estableix una ontologia de l'objecte a partir d'un marc metafísic.

De fet, en l'experimentació d'Àngel Jové, sobresurt —sempre des del referent originari— el voler cercar l'essència de la forma i dels seus continguts des d'un fonament que pot semblar orgànic/tel·lúric, alhora que posa de manifest formes que emergeixen d'una visió —suspena en el temps i en l'espai— que transfigura la realitat i els objectes més quotidians. La tècnica és també del tot inusual; per exemple: colors esmaltats sintètics vinculats amb l'expressió escatològica on la forma és presonera (realitzada en tinta o pirogravat) i sempre incipient, però que configura un tot, com pot passar en l'essència (no en el resultat) de la pràctica de la pintura zen de la Xina i el Japó.

Aquesta oscil·lació entre abstracció/figuració que emergeix de l'obra d'Àngel Jové pot anar cap a vies de representació del tot diverses, sempre, però, emmarcades en una visió de l'art sacre que parteix del concepte del buit. És a partir d'aquest concepte metafísic que les formes i els objectes representats es recuperen des d'una memòria ancestral que Àngel Jové destria com a expressió de les forces més pregoneres de l'ésser.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 8 de maig al 21 de juny de
1998

Nombre de visitants: 547

Comissariat:
Sebastià Petit

1998

Rembrandt. Gravats del fons del Museu d'Art Jaume Morera



Autoretrat

Amb la intenció de donar a conèixer parts de la col·lecció no susceptibles d'ésser objecte d'exposicions monogràfiques, el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida inicià la primera d'una sèrie de petites mostres d'obres de la col·lecció, en base a diferents criteris i temàtiques, que permeten abastar aquelles parts del fons més desconegudes, però alhora de gran interès i qualitat.

El Museu d'Art Jaume Morera inclou en el seu fons artístic una petita col·lecció de gravats, majoritàriament aiguaforts, corresponents a Rembrandt, artista barroc de reconegut prestigi internacional i gravador excepcional. Aquesta petita representació, concretament sis gravats, ens va permetre l'acostament a una de les obres gràfiques més genuïnes i alhora més decisives en la història artística d'aquesta tècnica. Rembrandt va forçar al límit la tècnica del gravat i de l'estampació, aconseguint efectes i resultats sorprenents que demostraven, contràriament als rígids gravats dels seus contemporanis, que amb la tècnica de l'aiguafort podia plasmar, amb força espontaneïtat i expressivitat, les seves íntimes reflexions.

A Rembrandt li agradava l'aiguafort per la seva similitud amb el dibuix, i perquè sabia aplicar la tècnica de l'agulla amb la mateixa facilitat i rapidesa que el llapis. Encara avui la seva obra gràfica causa admiració i és font d'inspiració i punt de referència per a molts artistes. Els gravats de Rembrandt recullen molts dels temes que trobem en la resta de la seva obra pictòrica: autoretrats, escenes bíbliques i religioses, retrats, escenes costumistes i personatges populars, temes que podem trobar en aquesta exposició i que recullen els seus afanys d'experimentació artística. S'acompanyen les seves obres d'algunes còpies documentades que il·lustren el poderós influx que la seva obra gravada va exercir al llarg de la història de l'art.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 3 de juliol al 13 de setembre
de 1998

Nombre de visitants: 1.340

Comissariat:
Jesús Navarro

1998

Víctor Pérez Pallarès



Sense títol

En la línia expositiva de revisió de l'obra dels artistes lleidatans vinculats a la generació dels anys 50-60 —un dels moments claus de la renovació plàstica a Lleida— iniciada pel Museu d'Art Jaume Morera amb les figures d'Albert Vives i Ernest Ibáñez, l'any 1998 es presentà una nova exposició retrospectiva dedicada a l'artista Víctor Pérez Pallarès. En aquesta mostra s'exposaren les obres més significatives de la seva trajectòria artística en relació al període ressenyat, a més d'incloure una important selecció de la seva obra com a gravador, tècnica en la qual destacà dins el panorama artístic català, i a la qual el museu ha volgut donar especial rellevància.

Víctor Pérez Pallarès (Lleida, 1933) aportà una altra via d'accés al món de l'abstracció en què destacà, com a tret característic, un cert component expressiu hereu dels seus contactes privilegiats amb un dels mestres de l'art català d'aquest segle, Josep Maria de Sucre. Una tendència expressionista, en sintonia amb les angoixes vitals del moment —que en l'obra de Pallarès es mostren amarades d'una certa ingenuïtat i innocència—, i temperada per una intensa preocupació per la construcció i l'ordre compositiu. Construcció i expressió són els dos components que conformen el binomi artístic d'en Pallarès.

Contràriament als seus companys de generació, Pallarès es formà lluny de la seva ciutat natal, a Barcelona, on connectà perfectament amb els corrents artístics del moment i on va assolir, com a pròpia, una manera de fer absolutament personal dins una concepció moderna de la creació artística. Però atenent als seus lligams sentimentals, retornà a Lleida per donar testimoni del seu compromís en la defensa d'un llenguatge artístic absolutament contemporani, lluny dels academicismes i de les concessions, que esclatà amb la seva participació al Grup Cogul.

Però si cal destacar en l'obra de Pallarès un aspecte per damunt d'altres és precisament la seva producció resultant de l'aplicació de les tècniques del gravat. És aquesta una dimensió que el projecta com un dels pocs pintors-gravadors catalans que realitzen una aportació singular a la cristallització de les noves vies expressives de l'avantguarda, a partir del suport tradicional de les tècniques d'estampació.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 20 d'octubre al 13 de desembre de 1998

Nombre de visitants: 979

Comissariat:
Jesús Navarro

Entitat col·laboradora:
Ibercaja.

1998

Julio González. Fons de l'IVAM



Julio González

Aquesta exposició fou realitzada a partir d'una petita selecció dels importants fons de Juli González que guarda l'institut Valencià d'Art Modern, i responia a l'objectiu d'acollir a Lleida, i en concret a la Sala Leandre Cristòfol, mostres significatives de l'obra dels escultors contemporanis més universals.

Julio González (Barcelona, 1876 - Arcueil, 1942) és una de les figures més destacades de l'art del segle XX per la seva contribució a la transformació de l'escultura moderna. El seu nom forma part indiscutible de les avantguardes històriques que van iniciar un nou camí cap als corrents estètics que han configurat l'art del nostre temps. Ell fou el creador d'un nou llenguatge, adaptat a les possibilitats del ferro com a matèria escultòrica, que li ha donat prestigi internacional.

Totes les obres que composaven aquesta exposició daten dels anys trenta. Algunes, com ara *Dona asseguda I*, *Dona asseguda II*, *Senyora Cactus (L'home cactus II)*, són estructures abstractes força complexes en les quals aconseguix la concepció de l'espai juxtaposant volums geomètrics simples i línies corbes. El resultat és un llenguatge amb connexions amb l'escultura potscubista dels anys vint. On es fa més evident aquest nexa, però, és en els dibuixos. En aquest sentit es mostraven, també, dos estudis de la *Dona asseguda I* i un de *L'Home cactus ballant*. *Els enamorats I* i *Cap amb aurèola* il·lustren clarament l'enriquiment del llenguatge escultòric que experimenta l'obra de Juli González a partir del 1932, conseqüència directa de la singularitat poètica de l'obra i que l'artista accentua utilitzant, en el cas de *Els enamorats*, el contrast lumínic entre les formes planes i els espais buits. Cap davant l'espill i La cabellera responen a construccions formalment molt més simples, en les quals Juli González va materialitzar el procés creatiu de projectar línies en l'espai, tot utilitzant el bronze per representar una idea, més que no pas un objecte.

A partir del 1938, l'empitjorament de la situació de la República espanyola i el caire que anava adquirint el clima polític a Europa preocupen seriosament a l'artista. Dins aquest context, la seva producció adquireix un caràcter marcadament expressionista. La peça *Màscara de Montserrat cridant* representa un fidel reflex d'aquesta transformació interior, associada amb la figura arquetípica de la pagesa catalana, tema constant en la trajectòria de l'escultor de Barcelona.

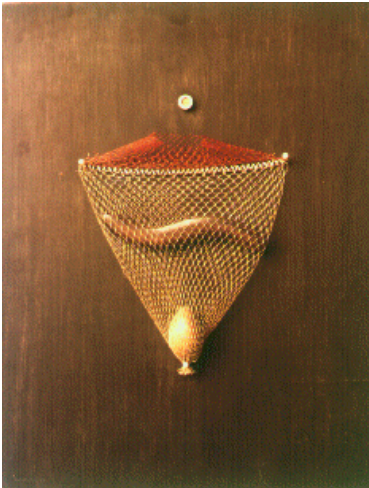
Sala Leandre Cristòfol.
Del 19 de novembre al 20 de
desembre de 1998

Nombre de visitants: 842

Comissariat:
IVAM

1999

La Petite Galerie de l'Alliance Française (1968-1978)



Forma Consum

L'exposició dedicada a la Petite Galerie de l'Alliance Française ens va permetre recuperar un dels moments històrics més reeixits del món artístic lleidatà del segle XX. La seva actuació no només fou un punt de referència imprescindible en el nostre entorn més immediat sinó que esdevingué una iniciativa pionera en relació a l'articulació dels espais alternatius d'art contemporani en el context català i espanyol. Per ella van passar artistes incipients que després han estat importants, donant-lis l'oportunitat d'experimentar, de confrontar els seus treballs, de vindicar una nova visió artística directament relacionada amb el conceptual, però que no deixava de banda altres modalitats creatives. Antoni Llena, Àngel Jové, Silvia Gubern, Carles Pujol, Leopoldo Irriguible, Fernando Megías, Frederic Amat. José Manuel Broto, Josep Ripoll, Rosa Siré, Ton Sirera, Albert Coma, Ignasi Puente, Jordi Vallés, José Talamonte, Todó Vila, Leandre Cristòfol, Lluís Trepal, Garcia Sarramona, Roser Sellés, Enric Jené, i molt altres, exposaren en la seva petita sala, a més d'acollir la primera exposició de poesia concreta, amb obra de Joan Brossa, Guillem Viladot i Josep Iglesias del Marquet.

La mostra, presentada conjuntament amb l'Escola Municipal de Belles Arts i sota l'organització de l'Ajuntament de Lleida, realitzà una crònica exhaustiva de l'activitat expositora de la Petite Galerie, amb la presència selectiva d'obres corresponents a totes i cadascuna de les exposicions que s'hi van celebrar en aquesta galeria en l'espai del Museu, i exhibí obres actuals dels artistes que participaren d'aquesta experiència renovadora i que han continuant desenvolupant una pràctica artística amb personalitat pròpia, en l'espai de la Sala d'Exposicions del Roser. També es reservà un espai per a la reconstrucció física de l'espai de la Petite Galerie i la recreació de l'ambient propi de l'Alliance Française.

Museu d'Art Jaume Morera i Sala Municipal d'exposicions el Roser.
Del 18 de febrer al 18 de març de 1999

Nombre de visitants: 2.208

Comissariat:
Teresa Camps i Marta Pallarès

1999

Joan Brossa. Poesia i carnaval



L'objector

En el marc de l'encontre d'escriptors titulat "llengua abolida", el Museu d'Art Jaume Morera presentà a la Sala Leandre Cristòfol una mostra dedicada a Joan Brossa, "Poesia i carnaval".

Aquesta exposició pretenia realitzar una lectura rigorosa, festiva i il·luminadora de l'obra de Joan Brossa, tot partint de la tesi que la presència de la cultura popular i, principalment, de la idea del carnaval, té una importància singular dins l'original poètica de Brossa. En aquest sentit és significativa l'absoluta fascinació que el poeta sempre va mostrar pel transformista italià Leopoldo Fregoli, a qui, juntament amb Antoni Tàpies, va dedicar el llibre de bibliòfil Fregoli, editat per la Sala Gaspar el 1969.

La mostra acollí la cosmovisió carnavalesca del poeta, que es presentava al visitant mitjançant la reproducció de textos i l'exposició de llibres, poemes visuals i poemes objecte, procedents de les galeries Miguel Marcos, Carles Taché i Joan Prats de Barcelona, i Mosel & Tschechow de Munich, així com diverses col·leccions privades, que constituïen una síntesi essencial de la poètica transgressora, experimental i combativa de Joan Brossa i representà, alhora, una ocasió única per veure la darrera entrevista feta a l'artista poc abans de la seva mort, en un muntatge realitzat per Carles Hac Mor, Esther Xargay i Bàrbara Raubert per a Barcelona TV.

Sala Leandre Cristòfol.
Del 15 d'abril al 23 de maig de
1999

Nombre de visitants: 1.091

Comissariat:
Manuel Guerrero

1999

Jaume Morera i Galícia. 1854-1927



Invierno

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 20 de maig al 12 de setembre
de 1999

Nombre de visitants: 2.747

Comissariat:
Enrique Arias i Wifredo Rincón

Entitat col·laboradora:
Ibercaja. Obra Cultural

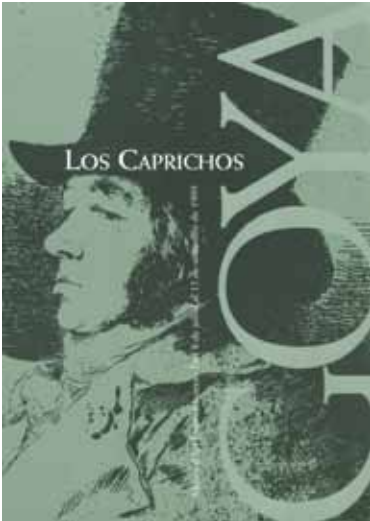
Aquesta exposició oferí l'oportunitat d'acostar-nos a la contemplació i valoració de l'obra d'un dels pintors lleidatans més significatius dins l'anomenada generació de pintors realistes de final del segle XIX i començaments del XX. En el marc dels profunds canvis que es produïen en la societat espanyola, el món de l'art fou testimoni de la irrupció dels corrents realistes a través de la revaloració del gènere del paisatge, que trencava o, si més no, contrastava vivament, amb la pintura acadèmica oficial, dins la qual destacaven els quadres de gran format i de temàtica històrica. Aquest alè de renovació, que no fou insensible a les mancances de la nostra tradició pictòrica, serví per acostar els plantejaments artístics del nostre país als canvis que els realistes havien impulsat arreu d'Europa. Si en el cas espanyol el retràs fou més que evident, l'obra dels nostres paisatgistes es constituí en l'avantguarda d'aquesta renovació, encara que, en la major part dels casos, restaren lluny dels interessos i de les propostes més agosarades, que els impressionistes proclamaven ja des del país veí. És en aquesta situació en què cal emmarcar l'obra de Jaume Morera, un clar exponent del paisatgisme espanyol de finals de segle, amb totes les seves virtuts i totes les seves mancances.

Deixeble del mestre belga Carlos de Haes, l'obra de Jaume Morera (Lleida, 1854 - Madrid, 1927) se'ns presenta com una obra representativa d'un realisme moderat, en què persistien encara determinades influències romàntiques, però que, alhora, esdevenia significativa de les dificultats que, en un país com el nostre, trobaven les noves propostes naturalistes per ser acceptades per un públic burgès, poc avesat als canvis estètics. La seva obra il·lustra, en aquest sentit, l'evolució del paisatgisme del nostre país per deslliurar-se de les influències del paisatgisme naturalista conreat als països del nord d'Europa i cercar unes senyes d'identitats pròpies, fruit de la captació estricta dels paisatges i de la llum del propi país.

L'exposició, recorria totes i cadascuna de les etapes artístiques del pintor, a través de més de setanta obres, procedents del fons propi del Museu, del MNAC, del Museo del Prado, del Museu de San Telmo de SanSebastián, del Museu de Zaragoza i de tot un seguit d'institucions i col·leccionistes particulars de Biscaia, Lleida i Madrid, que són les que donaren una caràcter únic a l'exposició, ja que el visitant pogué contemplar obres de Jaume Morera fins ara mai exposades públicament. L'exposició viatjà després al Museo Municipal de Madrid i posteriorment al Museo Ibercaja Camón Aznar de Zaragoza. El catàleg editat amb motiu de l'exposició proporciona la darrera i més completa valoració de la vida i l'obra de l'artista.

1999

Los Caprichos de Goya



Coincidint amb el bicentenari de la primera publicació de la sèrie *Los Caprichos* (1799) les sales del Museu acolliren per primera vegada la col·lecció completa d'aquesta sèrie, vuitanta gravats, procedents del fons del Museu de Mataró. Francisco de Goya y Lucientes (Fuentetodos, 1746 - Bordeaux, França, 1828) està considerat el gravador més important de la història de l'art universal, juntament amb Dürero, Rembrandt i Picasso. La imatge de Goya reconeguda internacionalment es forjà, sobretot durant el segle XIX, a partir de la seva obra gravada, més lliure i expressiva que l'obra pictòrica i, alhora, més propera a les seves veritables intencions creadores. A l'igual que succeeix amb les pintures, els gravats de Goya superaran aviat els corrents imperants a l'època i s'endinsaran en un nou món d'expressió que obrirà camins insospitats dins l'art europeu. La publicació de la sèrie *Los Caprichos* l'any 1799 suposa l'inici de la veritable maduresa en l'obra de Goya. En ells l'artista forja un univers d'imatges profundament original i novedós - sorprenent encara avui en dia - aconseguint que aquesta sèrie esdevingui un veritable punt d'inflexió en la transició de l'art de l'Antic Règim a l'art de la societat contemporània.

Los Caprichos esdevenen, sens dubte, el manifest més clar del pintor aragonès contra l'ensenyament acadèmic de l'art i a favor de la llibertat de l'artista i, per extensió, del propi home.

Els gravats que es mostraren corresponien a l'estampació realitzada a partir de les planxes originals de Goya l'any 1937 a la Calcografia Nacional de Madrid. Pel testimoni de l'impressor, Adolfo Rupérez, se sap que no s'arribaren a editar més de 55 exemplars de *Los Caprichos*. Aquesta exposició mostra l'exemplar núm. 16. Aquesta és una de les edicions més interessants i excepcionals des del punt de vista històric i fruit de les circumstàncies de la Guerra Civil. Amb aquest tiratge, el govern de la República cercava, no només el benefici econòmic derivat de la venda del producte a l'estranger, sinó dur a terme, alhora, una operació de gran prestigi: realitzar, per primera vegada, la impressió conjunta de les sèries de gravats de Goya. Inicialment, la impressió s'havia de fer a París, però a última hora es decidí que l'editora fos la Calcografia Nacional per demostrar que, malgrat la convulsió bèl·lica, aquesta impremta estava tècnicament i materialment capacitada per tirar endavant un projecte tan ambiciós com aquest. La decisió política de començar els tiratges fou adoptada la primavera de 1937 amb l'acord de limitar-ne l'edició a 150 exemplars per sèrie.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 8 de juliol al 12 de setembre
de 1999

Nombre de visitants: 1.290

Entitat col·laboradora:
Museu de Mataró

1999

Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque



Promenoir

Després de la seva estada a Madrid, el Museu d'Art Jaume Morera acollí aquesta exposició, produïda per la Fundació Cultural Mapfre Vida, que mostrà al públic prop de 280 obres originals del dibuixant Xavier Gosé, procedents, majoritàriament, del nostre museu, del Museu Nacional d'Art de Catalunya i de col·leccions privades. Fou l'exposició més completa dedicada a Xavier Gosé fins a la data.

Xavier Gosé i Rovira (Alcalá de Henares, 1876 - Lleida, 1915). Dibuixant establert a partir de l'any 1900 a París, després de treballar a Barcelona en revistes com ara *Els 4 Gats* i *l'Esquella de la Torratxa*. A la capital francesa, tot i patir uns començaments molt durs, serà on trobarà l'èxit, publicant en les principals revistes satíriques franceses i alemanyes. En aquells moments, la temàtica de la seva obra ve marcada per un afany d'evolució constant, afany que el porta a descobrir nous i variats móns, des del flamenquisme, molt de moda en el París d'aquells moments, fins a la sàtira política i la prostitució. A partir de 1906, però, l'obra de Gosé sofreix un canvi molt important. El dibuixant abandona el caràcter satíric i s'endinsa en la narració del món elegant i mundà del París d'aquells anys. Aquest fet el converteix en un dels artistes més famosos de l'anomenada Belle Époque. Els dibuixos de les dames i els cavallers vestits d'etiqueta, les escenes d'elegants cafès, les carreres de cavalls i els cabarets de moda es barregen amb imatges de dones sorpreses en la intimitat de les seves estances o amb escenes de matinada en què els cavallers parisencs abandonen les seves formes en equívocues imatges de cabaret o music-hall. Tot i això, algunes de les seves obres mostren una complexitat psicològica molt peculiar, pel que fa a l'estudi dels models, iniciant un camí que, la seva dedicació plena a la il·lustració i una mort prematura, no li varen permetre de continuar i on hauria pogut obtenir resultats absolutament sorprenents.

Gosé esdevé testimoni excepcional d'una societat, la del canvi de segle, que encara es mou entre la tradició de les formes clàssiques i la seducció de la modernitat, i per això és reconegut, per aquesta mateixa societat, com un dels grans il·lustradors del moment. Amb aquest criteri es proposà el següent recorregut a través de l'atractiva obra de Gosé: Els primers anys d'activitat a la Barcelona de finals de segle, les obres realitzades entre el 1900 i 1915 a París i el període d'activitat parisenca.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 21 de setembre al 14 de novembre de 1999

Nombre de visitants: 2.641

Comissariat:
María Dolores Jiménez-Blanco

Entitat col·laboradora:
Fundació Cultural Mapfre Vida

1999

Ureña



Dormitorio

Aquesta exposició retrospectiva dedicada a Joaquim Ureña fou conseqüència directa de l'atorgament a aquest artista de la Medalla Morera 1998, premi que es concedeix cada dos anys a un creador lleidatà en reconeixement a la seva trajectòria i a la seva contribució en la divulgació de l'art que es fa a les nostres terres. En el cas de Joaquim Ureña el guardó li ha estat concedit atenent a la renovació que ha impulsat de la tècnica de l'aquarel·la i a la projecció que ha assolit la seva obra en el marc artístic del nostre país.

Ureña ha estat durant molts anys el cronista artístic de la ciutat de Lleida per excel·lència, fins al punt de formar ell mateix part del paisatge urbà. Ell ha sabut copsar com ningú el matisos lumínics i cromàtics dels principals racons de la ciutat, a través del procediment pictòric de l'aquarel·la, una tècnica extremadament difícil que ell domina amb un virtuosisme tècnic privilegiat.

Però Ureña ha sabut també trencar els límits tradicionals d'aquesta tècnica, restringida essencialment a un llenguatge expressiu íntim i subjectiu, amb les seves obres de gran format, pròpies d'altres tècniques pictòriques, eludint jerarquies imposades i situant-la en un pla d'igualtat amb l'art considerat "major". En les seves pintures de gran format utilitza un concepte pictòric nou que oscil·la al voltant d'una composició més constructiva i molt més reflexiva, que proporciona una nova dimensió a la seva pintura, amb un alè intimista i quotidià reflectit en els seus interiors i en les seves balconades.

En l'exposició antològica es podien contemplar obres representatives, tant dels seus primers treballs com a cronista plàstic dels racons, places i carrers de la nostra ciutat com de la nova etapa oberta l'any 1986, caracteritzada per un inusual format de l'aquarel·la (fins a 2 x 2 metres) on introdueix una nova concepció de l'espai pictòric i una nova temàtica artística.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 30 de novembre de 1999 al
20 de febrer de 2000

Nombre de visitants: 3.387

2000

Josep Benseny



Passarel·la sobre el riu Segre

Seguint la línia expositiva que té per objectiu l'estudi i recuperació de les principals figures de l'art lleidatà, el Museu d'Art Jaume Morera presentà l'exposició dedicada a Josep Benseny, una de les figures més peculiars de la història de l'art lleidatà en un període de temps que podríem assenyalar, i alhora agrupar, a l'entorn de la Guerra Civil espanyola —un abans i un després amb un mateix denominador comú. Un home, en definitiva, que fa de pont entre dos moments aparentment tan diferents de la nostra història artística i en la que ell esdevé un símptoma i un testimoni compromès de continuïtat. La seva figura, però, assolirà una importància cabdal en las postguerra lleidatana, com aglutinant de les ànsies renovadores del panorama artístic de la ciutat. Aquest moment artístic, que s'inicia amb les tasques de reconstrucció després del conflicte bèl·lic i que es consolida amb la creació del Cercle de Belles Arts l'any 1947 a Lleida, testimonia el ressorgiment de tot un seguit de personalitats artístiques, a cavall entre les tendències més conservadores vinculades a l'art religiós i acadèmic i l'alè de renovació que començava a impregnar l'obra d'alguns artistes que, com Josep Benseny, feren del paisatge el motiu a partir del qual vehicular les seves propostes.

El paisatge, que fou el protagonista indiscutible de les seves obres, fou sens dubte el motiu inspirador i alhora el medi plàstic en el que va desenvolupar lliurement el seu temperament vehement i el seu fort caràcter. Impressionisme, expressionisme i altres adjectius estètics no serveixen però per definir amb tota la seva intensitat els viaranys concrets del treball de l'artista, però moltes de les seves solucions pictòriques tenen a veure amb ells. Allò però que esdevé el denominador comú de la seva obra és el paisatge entès com a reflex de les emocions canviats del pintor i, per això, les seves obres esdevenen inconfusibles i alhora absolutament personals.

L'exposició permetia un recorregut visual per la seva pintura, majoritàriament olis sobre cartró, sense seguir un ordre cronològic rígid, possibilitant, d'aquesta manera, una aproximació més emotiva i visual al món plàstic de l'artista. Acompanyaven l'exposició, una selecció de dibuixos, de tall realista, i d'estampacions, majoritàriament linòleums, faceta aquesta última en la que destacà significativament. Un total de 48 olis, 30 estampacions i 25 dibuixos conformaven l'exposició.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 18 de maig al 9 de juliol del
2000.

Nombre de visitants: 1.030

Comissari:
Sebastià Petit

2000

Premi Nacional de Gravats 1999



Blanca Muñoz. Nueva geometría en la nebulosa de Orión

El Museu d'Art Jaume Morera acollí l'exposició de la setena edició del Premi Nacional de Gravats, certamen convocat per la Calcografia Nacional i la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, i patrocinat per Philip Morris Spain.

Un jurat de prestigiosos artistes i acadèmics adjudicà el primer premi, dotat amb dos milions de pessetes, a l'obra Nueva geometría en la nebulosa de Orión de la creadora Blanca Muñoz, realitzada amb la tècnica de l'aiguafort. Entre els 204 creadors que, en la setena edició, presentaren les seves obres, José Manuel Ballester va rebre el premi per la seva activitat com a gravador al 1998. A més dels premis mencionats se'n van concedir dos més, sense dotació econòmica, al Museu Internacional d'Electrografia de Cuenca, per les innovacions aportades a l'art gràfic, i a Arteleku de Sant Sebastià, en reconeixement a la seva tasca en favor de l'art gràfic. Per finalitzar, el jurat concedí cinc mencions honorífiques, per l'especial qualitat de les obres presentades a Francisco Aguilar, José Antonio Alonso-Santocildes, Germán Aparicio, Joan Cruspinera i Juan Carlos Mestre.

A més de les obres dels artistes premiats, ja citats, en la sala d'exposicions del Museu d'Art Jaume Morera s'exhibiren l'obra de 38 artistes seleccionats, que foren: Maad Adnan, Marta Aguilar, Milena Aguilar, Jesús Aroca, J. L. Baroja Collet, Ana Bellido, Purificación del Bosque, Luis Cabrera, Carmen Corral, Gerardo Delgado, Alexandra Domínguez, Munir El Saadawi, Luis Espejo, Gerard Espí, Joaquín Falcó, Dolores Gálvez, Mónica Gener, Daniel Gil Martín, José Vicente Guerrero, Lila Insúa, Jafar T. Kaki, Alexis de Kermoal, Laura Lío, Eugenio López Alonso, Leticia Luengo, Mario Marini, Kae Newcomb, Perry Oliver, David Israel Pérez Aznar, Javier Pérez Gil, Alberto Pina, Agueda de la Pisa, Jaime del Pozo, Sara Rojo, Sara Sánchez, Ilias Selfati, Ana Soler i Javier Villarreal.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 13 de juliol al 31 d'agost del
2000

Nombre de visitants: 634

Entitat col·laboradora:
Philip Morris. Spain

2000

Enric Crous-Vidal. De la publicitat a la tipografia



Catàleg de la Fonderie Typographique Française

Amb aquesta exposició, el Museu d'Art Jaume Morera va cloure la sèrie d'exposicions temporals dedicades a la revisió de les trajectòries dels principals protagonistes de l'avantguarda lleidatana dels anys trenta, tot presentant a les seves sales una exposició retrospectiva dedicada al que fou ànima mater de la revista *Art*.

Si bé el paper cabdal jugat per Crous en relació a l'avantguarda lleidatana es conegut a casa nostra, la seva faceta com a grafista i tipògraf —desenvolupada en l'exili— restava per conèixer i recuperar amb tota la seva profunditat. Així, l'exposició va ésser un acostament rigorós a tota la trajectòria d'Enric Crous, amb la intenció de difondre al màxim la seva obra en el context del grafisme espanyol contemporani, factor al qual va ajudar la coproducció realitzada amb l'Institut Valencià d'Art Contemporani (IVAM) i l'edició conjunta del catàleg de l'exposició

Crous (Lleida, 1908 – Noyon, 1987) és un cas excepcional en el disseny gràfic espanyol. Al llarg de la seva vida va aconseguir editar una revista, *Art* (1933-34), que constitueix una de les escasses aportacions avantguardistes espanyoles; va veure —ja als anys cinquanta i des de l'exili de París— els seus alfabetos fosos en plom, i va alternar el seu treball gràfic amb l'escriptura de combatius manifestos en defensa de les seves idees, que evolucionen des d'unes postures pròximes a la Nova Tipografia (funcional, constructiva i objectiva) durant els anys trenta, fins a la reivindicació de la tradició gràfica llatina als cinquanta, que defensava la recuperació de la grafia clàssica llatina en front de la germànica, per considerar-la més humana, elegant i harmoniosa. Entre els representants d'aquest moviment hi havia els seus companys a la Fonderie Typographique Française: l'il·lustrador Louis Ferrand i el tipògraf René Ponot. Però els seus principals trets estilístics es troben en tota la seva obra, basada en la creació de formes sintètiques, dinàmiques, decoratives i personals.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 5 d'octubre al 17 de desembre del 2000.

Nombre de visitants: 2.779

Comissariat:
Patrícia Molins

Entitat col·laboradora:
IVAM

2001

Ton Sirera



Escorça d'arbre

Fruit d'un acord de col·laboració entre el Museu d'Art Jaume Morera i el Centre d'Art Santa Mònica, durant els mesos d'abril-juny de 2001, les sales del Museu acollien l'exposició monogràfica dedicada a Ton Sirera, i que fou presentada amb anterioritat a Barcelona i París, durant els mesos d'abril-maig i de novembre-desembre de 2000 respectivament. Amb aquesta exposició el Museu donà pas en la seva programació d'exposicions a la fotografia com a protagonista i ho feia amb un creador que, com be diu el catàleg de la mostra, va ser clau per al redreçament de la cultura lleidatana de la postguerra i que participà activament en moltes de les iniciatives de modernització de Lleida.

Dotat d'una gran inquietud i dinamisme, la recerca i experimentació artística de Ton Sirera va desenvolupar-se més que en cap altra disciplina a través de la fotografia, la qual va practicar amb esperit avantguardista d'ençà del 1936. A l'escalf de l'eclosió de l'informalisme com a tendència artística, Sirera vindria a justificar les possibilitats abstractes de la fotografia, de manera que va esdevenir un dels pocs autors espanyols que als anys cinquanta i seixanta practicava la fotografia no figurativa a través, però, d'un mitjà de representació "realista". A més de participar activament en la trajectòria de la Petite Galerie de Lleida, Ton Sirera realitzà també una prolífica producció de pel·lícules. La recerca experimental palesa en les imatges fotogràfiques fixes s'escampà als seus films, que suposen una autèntica fita en el context cinematogràfic internacional.

Tres eren les novetats que la mostra de Lleida incorporava: la presència de nou de les fotografies de gran format que foren presentades a la Sala Aixelà de Barcelona al 1960; una selecció d'imatges de color poc conegudes, sobre un suport de vidre que, juntament amb algunes pintures d'anilines de color realitzades sobre el mateix suport, foren projectades en l'exposició; i, finalment, com a una petita mostra dels seus treballs cinematogràfics, en el marc de l'exposició es pogueren visionar dos dels seus films abstractes *Pintura 62* i *Pintura 63*, on Ton Sirera, partint dels resultats de la seva recerca abstracta, experimentà la creació d'imatge en moviment.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 5 d'abril al 19 de juliol de
2001

Nombre de visitants: 942

Comissariat:
David Balsells i Josep Miquel
Garcia

2001

Els dibuixos de Coll



Exposició produïda per la Fundació Caixa de Manresa en homenatge a la figura de Josep Coll, un dels dibuixants més destacats del famós TBO. Atesa la intenció de revisar en profunditat la creació artística i cultural del segle XX, donant valor a manifestacions artístiques avui encara no prou considerades, el Museu d'Art Jaume Morera oferia al públic de Lleida la possibilitat d'acostar-se al món del còmic, de llarga tradició a Lleida, de la ma de Josep Coll.

Com a creador, Josep Coll ha estat un dels més destacats protagonistes de la història del còmic espanyol, i es considera, alhora, un mestre de traslladar al paper el món quotidià que l'envoltava.

Aquesta exposició insistia en posar de relleu la vessant de Coll com a filòsof del quotidià, tot destacant el seu traç elegant i la planificació sintètica de pàgines i vinyetes, molt propera a la tradició europea que va tenir en Herge la seva màxima expressió.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 3 al 19 de juliol de 2001

Nombre de visitants: 252

Comissariat:
Lluís Giralt i Francesc Regàs

Entitat col·laboradora:
Fundació Caixa Manresa

2001

De Goya al cambio de siglo (1800-1920)



Francisco de Goya. Autorretrato

El Museu d'Art Jaume Morera presentà aquesta exposició integrada per obres, la gran majoria de les quals s'exposaven per primer cop al públic, pertanyents a pintors espanyols i europeus. L'exposició pretenia mostrar, en un recorregut cronològic, les millors peces del segle XIX de la Col·lecció Ibercaja, integrada per més de dos-centes obres, des de l'època de Goya fins a la pintura del canvi de segle a Espanya, passant per les escenes romàntiques d'arrel goiesques d'Eugenio de Lucas i algunes escoles regionals entre el costumisme, el realisme i el modernisme

L'exposició constava de 50 obres (olis i algunes aquarel·les) així com quatre litografies de la sèrie de "Los toros de Burdeos", de Goya, recentment adquirides per Ibercaja. Els olis, alguns d'ells de gran format, corresponien a trenta-set pintors espanyols y europeus, dels segles XIX y XX. La temàtica d'aquestes obres es variada: des del retrat i la pintura de gènere, fins al paisatge, la natura morta i les escenes religioses.

Els artistes espanyols representats són Mariano Barbasán, Manuel Barrón, José Benlliure, Aureliano de Beruete, José Brel, Felipe Checa, Juan de Echevarría, Juan Espina, Juan José Gárate y Francisco de Goya. Completen la nòmina Ángel Lizcano, Eugenio Lucas Velázquez, José Lupiáñez, Juan Martínez Abades, Eliseo Meifrén, Bernardino Montañés, Jaime Morera, Antonio Muñoz Degraín, Ignacio Pinazo, Cecilio Pla, Francisco Pradilla, José María Romero López, Eduardo Rosales, Leopoldo Ruiz de la Torre, Joaquín Sorolla, Marcelino de Unceta y Valentín de Zubiaburre. La representació d'artistes europeus està composta per Willem van den Berghe, Charles Desmarquais, John Dobbin, Ismaël Gentz, Corrado Giaquinto (s. XVIII), Lucien Alphonse Gros, Anton Mauve, Alfred Pollentine, Edward F.D. Pritchard y Heinrich Schmidt.

D'entre tots els artistes representats, a banda de Francisco de Goya i Joaquim Sorolla, calia destacar la presentació d'obres d'artistes molt vinculats a la col·lecció del nostre Museu, com ara el propi Jaume Morera, Aureliano de Beruete, Cecilio Pla, Francisco Pradilla i Eduardo Rosales entre molts altres.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 6 al 30 de setembre de 2001

Nombre de visitants: 1.237

Comissariat:
Ricardo Centellas

Entitat col·laboradora:
Ibercaja

2001

Creació gràfica. Gravats de la col·lecció Daniel Giralt-Miracle



Benet Rossell. Litografia

L'exposició explica les tendències dels principals creadors dels últims quaranta anys de l'art català. La mostra, formada per més de 75 aiguaforts, litografies, serigrafies i xilografies, forma part del fons que ha anat configurant el crític d'art Daniel Giralt-Miracle al llarg de la seva trajectòria professional i que està cedit al Museu de Valls (Alt Camp). Com a novetat, la col·lecció s'ha ampliat per l'ocasió amb diverses obres d'artistes de Ponent

La col·lecció abraça obres d'artistes de reconegut prestigi, de projecció nacional i internacional, realitzades durant les últimes quatre dècades del segle XX. Es tracta d'un ampli i significatiu ventall de creadors, majoritàriament catalans que s'inicia amb els més històrics com ara Picasso, Miró, Tàpies, Clavé, Brossa, Chillida o Saura, passant pels artistes de la denominada "segona avantguarda" com ara Guinovart, Ràfols-Casamada o Hernández Pijuan, fins arribar a les generacions posteriors que han recollit i renovat l'herència de l'art català com Frederic Amat, Plensa, Viladecans o Zush. Ultra resumir l'ample panorama de l'art contemporani català, es deté en artistes internacionals de reconegut prestigi com Christo, Hans Hartung, Wifredo Lam, J.L. Cuevas o Jean-Michel Folon.

Així mateix, l'exposició de Lleida presentà les dues últimes noves incorporacions al fons, que són les obres de Peret i Mariscal. Com a fet excepcional, també es van incloure una selecció de gravats d'artistes de Ponent, que inclou treballs de Lluís Trepat, Rosa Siré, Albert Coma Estadella i Josep Minguell. El catàleg que la Fundació Caixa Tarragona i el Museu de Valls han editat, abasta la totalitat de la col·lecció.

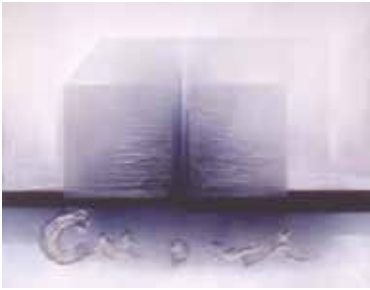
Museu d'Art Jaume Morera.
De l'11 d'octubre al 11 de novembre de 2001
Nombre de visitants: 782

Comissariat:
Daniel Giralt-Miracle

Entitat col·laboradora:
Fundació Caixa de Tarragona

2001

Rosa Siré



Sense títol

Aquesta exposició corresponia al lliurament del guardó Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2000, atorgada a l'artista Rosa Siré i Cabré.

Rosa Siré Cabre (Lleida, 1944) és una de les figures cabdals de la transició estètica a la Lleida dels anys '70 i una de les figures més rellevants. La seva activitat artística s'inicia a finals de la dècada dels seixanta, amb un marcat caràcter informalista, al què l'artista aportà elements referencials com ara la silueta d'un ocell, peces d'escacs, o lletres, amb la finalitat d'ordenar l'espai construït amb diferents masses de color. Mes tard, com tant altres companys, el seu treball sofreix un procés de simplificació on desapareixen els objectes i s'incorpora la taca.

L'any 1968 presenta la seva primera exposició individual a la Sala Honda de Conca, i l'any següent, el 1969, exposa a la ja esmentada Petite Galerie de l'Alliance Française de Lleida. A partir d'aquests moments es succeeixen tot un seguit de mostres en diferents espais de la nostra ciutat —la Sala Gosé (1974), la Sala d'Art Cop d'Ull (1977), l'Ereta Taller (1982) i la Galeria Alfós (1983)— i de Barcelona —la Galeria Sarrió (1975), la Galeria Tòtem (1978) i la Galeria Matisse (1981).

Tot i que en els darrers anys Rosa Siré ha dedicat una especial atenció al món del gravat —on ha destacat en el terreny de la docència i la difusió d'aquesta tècnica— la darrera evolució del seu treball més, diguem-ne, objectual, s'ha pogut observar en exposicions individuals com ara "L'altra llum" a la Fundació La Caixa (Lleida, 1994) i "Transit" al Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics (Lleida, 1997) i a la Fundació Espai Guinovart (Agramunt, 2000).

En l'àmbit de les exposicions col·lectives la seva participació, però, encara ha estat més nombrosa. Als anys 1976 i 1977 va ser seleccionada per presentar obra en el Premi Joan Miró de dibuix a Barcelona, i a principis dels vuitanta participà en les mostres de la Federació d'Artistes a la Plaça de l'Ereta. Des d'aquells moments fins a l'actualitat, la seva obra com a pintora i com a gravadora ha viatjat a prop d'un centenar d'exposicions arreu de l'Estat espanyol.

L'exposició antològica del Museu mostrava obres corresponents a totes i cadascuna de les etapes de la llarga trajectòria artística de Rosa Siré, acomplint l'objectiu de reivindicar i restituir la importància de la seva dilatada trajectòria artística en la història l'art contemporani a Lleida.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 26 de novembre de 2001 al
10 de febrer de 2002

Nombre de visitants: 2.414

Comissariat:
Jesús Navarro

2002

La donació de la família Cristòfol



Trajecte orbital

El dia 25 de maig de 1999, Francisco Cristòfol i l'Ajuntament de Lleida signaven un conveni mitjançant el qual el germà de l'artista cedia, a la ciutat pràcticament la totalitat de la col·lecció particular del recentment traspasat Leandre Cristòfol, mort un any abans. La família Cristòfol, a través del seu germà, feia explícita d'aquesta manera la seva voluntat de reunir en un sol indret el màxim nombre d'obres de l'escultor, i per tant, de potenciar les col·leccions artístiques de l'Ajuntament de Lleida, concretament les del Museu d'Art Jaume Morera a les quals han estat adscrites patrimonialment, com el fons privilegiat per conèixer en profunditat la vida i l'obra d'un dels creadors més reconeguts de l'art del segle XX al nostre país. L'esmentada donació, un cop fet el corresponent inventari, està composta de 113 escultures, objectes i relleus, 3 pintures, una extensa col·lecció de dibuixos, la major part apunts i esbossos, la biblioteca privada de l'artista, així com un fons documental, format per fotografies, correspondència, i altres materials.

Aquesta exposició presentava una acurada selecció de les obres de Leandre Cristòfol incloses en la donació, un conjunt que venien a enriquir la col·lecció artística municipal d'aquest artista, amb obres corresponents als primers assaigs escultòrics de caire experimental de Cristòfol per superar la representació figurativa als anys trenta, dibuixos de formes imaginàries relacionats amb l'imaginari surrealista (morfologies) i dibuixos d'escultures; d'aquest mateix moment, però, dins el camp de la representació figurativa, la segona donació venia a enriquir també, amb escultures i relleus, un tals temes cabdals de la producció de Cristòfol: el món de la pagesia, i especialment la representació arquetípica i essencial de la dona. Cal afegir que una bona part dels dibuixos i apunts que conformen la extensa col·lecció de dibuixos d'aquesta segona donació, tant els corresponents als anys trenta com els d'una cronologia posterior, tenen com a tema principal aquest món rural, els seus personatges i paisatges, aquest arrelament a la terra i els orígens que impregna l'obra figurativa de Cristòfol. Ja dins la represa de l'obra no figurativa que inicià Cristòfol, a finals dels anys cinquanta, un cop superada una fase exclusivament figurativa, que coincideix amb la postguerra lleidatana, la segona donació incorpora obres de gairebé totes les sèries escultòriques i objectuals.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 28 de febrer al 30 d'abril de
2002

Nombre de visitants: 1.905

Comissariat:
Jesús Navarro

L'exposició, que presentava per primer cop tot aquest conjunt artístic, anava acompanyada d'una publicació que incorporava un inventari detallat de totes les obres.

2002

Cristòfol. Àlbum de dedicatòries



Àlbum de dedicatòries

La donació de la Família Cristòfol incorporava també un conjunt d'obres d'altres artistes, presents en la col·lecció particular de l'escultor com a conseqüència del munió de relacions personals i artístiques que va establir al llarg de la seva vida.

L'exposició s'organitzava en dos àmbits temàtics i alhora espacials. D'una banda, en la Sala Leandre Cristòfol es mostraven les obres dels integrants de l'avantguarda lleidatana dels anys trenta, de la qual Cristòfol en fou un dels seus protagonistes. El seu compromís vers la renovació de l'art es materialitzà en els escrits encapçalats per Enric Crous Vidal i en la seva producció editorial i publicitària; en els escrits, dibuixos i poemes d'un jove Josep Viola, un estímul decisiu per a la recerca de noves possibilitats creatives de Cristòfol; i en l'obra pictòrica del seu entranyable amic i pintor, Antoni Garcia Lamolla, un dels més destacats pintors del surrealisme espanyol.

Les amistats propiciades pel seu treball com a professor de l'Escola del Cercle de Belles Arts i la seva progressiva incorporació al món artístic de la Lleida de la postguerra són les que configuraven el segon àmbit temàtic de l'exposició, ubicat a les sales d'exposicions temporals del Museu d'Art Jaume Morera. L'element que vertebrà aquest àmbit expositiu era l'àlbum de dedicatòries que li van lliurar els seus amics i coneguts en un sopar – homenatge, celebrat a la Casa Vasca el dia 7 de febrer de 1959, reunió que clausurava l'exposició "Abstractos" de Leandre Cristòfol al Cercle de Belles Arts, presentada del 25 de gener a l'1 de febrer. Les fulles d'aquest àlbum esdevenen un testimoni excepcional d'un temps i d'una ciutat que maldaven per reeixir en un entorn hostil i gens propici per a vel·leïtats artístiques i culturals. Si ens mirem les signatures de l'àlbum hi veurem una radiografia o instantània fotogràfica del nus de relacions artístiques de la ciutat, canalitzades en aquell moment pel Cercle de Belles Arts

Tot plegat, era una mostra que no cercava la valoració de l'excel·lència artística de les obres presentades, la major part d'elles apunts, esbossos o estudis, sinó sobretot la possibilitat de poder apropar-nos, be a través de l'anècdota biogràfica, de la referència irònica, o de l'homenatge entranyable, al cercle de companys i coneguts de Cristòfol, que, en el seu cas, significa també fer una mirada al difícil entorn artístic que el va acompanyar al llarg de la seva vida —fonamentalment la Lleida artística del període franquista—, encara que des d'una perspectiva més propera i amable.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 27 de juny al 31 d'agost de
2002

Nombre de visitants: 771

Comissariat:
Jesús Navarro

2002

Mariano Gomà. Pintor i poeta



Vores del Segre

Marià Gomà fou arquitecte, dibuixant, pintor, poeta i un important promotor de la cultura i l'art als anys de la postguerra a la ciutat de Lleida.

Recent acabada la Guerra Civil connecta amb Manuel Herrera i Ges, responsable de la Selecció de Belles Arts del recent creat Institut d'Estudis Ilerdencs i l'any 1946, juntament amb Josep Benseny, Cristòfol, Espin, Tapiol, Pardell i Ramos —entre d'altres— funda el Cercle de Belles Arts, es converteix en el seu primer president i en el responsable de la posada en funcionament de l'escola de dibuix i pintura d'aquesta entitat. El Cercle, durant la presidència de Gomà, desenvolupa una tasca molt característica que dóna com a fruit, entre altres, la creació l'any 1952 del Premi Medalla Morera de Pintura.

A partir dels anys 40, juntament amb Josep Benseny, reprèn l'activitat com a pintor i dibuixant que ja havia iniciat en els anys immediatament anteriors de la Guerra Civil. La seva obra, de clara tendència post-impressionista, evolucionarà vers un expressionisme molt accentuat i s'aturarà al llindar de l'abstracció, una frontera que no travessarà mai.

Després de desenvolupar una interessant tasca com a arquitecte a Lleida i diferents localitats de la província, trasllada la seva residència a Madrid on obté el càrrec d'encarregat de la Càtedra d'Ètica i Composició a l'Escola Superior d'Arquitectura. Aquest fet suposa una quasi absoluta paralització de la seva activitat com a pintor, que no va reprèn fins a la tornada a Lleida l'any 1980.

L'exposició prestava una especial atenció a l'obra pictòrica de Gomà corresponents als anys quaranta i cinquanta, moment en el qual la seva obra adquiria una significació especial en el context del món artístic de la postguerra lleidatana.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 9 d'octubre al 10 de novembre de 2002

Nombre de visitants: 552

Comissariat:
Jesús Navarro

2002

Guinovart. Memòria del blau



La lluna pescadora

El Museu acollí aquesta exposició, produïda pel Patronat Municipal de Cultura de Mataró, amb l'objectiu de apropar el públic lleidatà a l'obra d'un dels artistes més importants de l'art català de la segona meitat del segle XX i que manté unes estretes relacions personals i professionals amb les nostres comarques.

L'exposició presentava la darrera i més actual producció pictòrica de l'artista des d'un enfocament temàtic i monogràfic. El blau era l'exponent d'un nou horitzó en la seva creativitat sempre desbordant, que contrastava amb el domini gairebé absolut que ha tingut en la seva obra l'ocre, els tons naturals, sienes i terres rogencs que es relacionen directament amb la seva devoció per la terra, per la matèria, amb el seu periple i experiència vital de la vida rural de l'interior, de la vila d'Agramunt.

Ara, darrere el blau, a més de l'aire i el cel, emergia el protagonisme del mar. Guinovart rememorava el blau transparent del mar de la seva infantesa a Tarragona i Castelldefels; recuperava la memòria incontaminada d'un nen, d'un escenari obert de sensacions, de jocs i llibertats, una visió idealitzada, imaginativa, que s'explicitava a través d'allò d'eteri i immaterial que presenta un blau intens i saturat. D'altra banda, el mar és inevitablement poesia en l'obra d'en Guinovart, com no podia ser d'una altra manera en un pintor que gairebé sempre l'ha entrellaçat estretament amb la seva pintura. Lligades a un sentiment poètic profund, sorgeixen obres de subjectivació intimista que desenvolupen tota la poètica guinovartiana del mar al voltant d'algunes idees determinants que l'inspiren (la pell del mar, la lluna pescadora, la barca, els fars, els peixos, el cel...)

La majoria de les peces eren inèdites, fetes expressament per a aquesta mostra durant els darrers mesos, algunes acabades les hores prèvies a la instal·lació de la mostra. Com es obvi tractant-se de Guinovart, la mostra, a més de pintura dimensional incloïa configuracions tridimensionals, entre les quals destacava la presentació per primera vegada a Catalunya de la instal·lació *Laberint*, directament relacionada amb la mitologia mediterrània, aspecte que emergia amb força en el context del blau del mar.

Museu d'Art Jaume Morera.
Del 28 de novembre de 2002 al
26 de gener de 2003

Nombre de visitants: 1.066

Comissariat:
Raquel Medina

altres exposicions

1996 Col·lecció Riera. Dipòsits de la Generalitat de Catalunya

Museu d'Art Jaume Morera.
De l'1 al 20 d'octubre de 1996
Nombre de visitants: 181

1998 Ignasi Aballí

Sala Leandre Cristòfol.
Del 6 al 28 de març de 1998
Nombre de visitants: 188
Comissariat: Glòria Picazo

Juan Luis Moraza

Sala Leandre Cristòfol.
De l'1 al 25 d'octubre de 1998
Nombre de visitants: 674
Comissariat: Glòria Picazo

Col·lecció d'Art Contemporani del Museo de Bellas Artes de Alava

Sala Leandre Cristòfol.
Del 3 de juny al 25 de juliol de 1999
Nombre de visitants: 843
Comissariat: Glòria Picazo

II Biennal d'Art Leandre Cristòfol

Sala Leandre Cristòfol.
Del 25 de novembre de 1999 al 9 de gener de 2000
Nombre de visitants: 364
Comissariat: Glòria Picazo

2000 Àngel Jové. La modernitat inacabada

Sala Leandre Cristòfol.
Del 6 al 12 d'abril del 2000.
Nombre de visitants: 117
Comissariat: Sebastià Petit

"Ballo in maschera" de Benet Rossell

Sala Leandre Cristòfol.
Del 6 al 12 d'abril del 2000.
Nombre de visitants: 146
Comissariat: Carles M. Sanuy

Josep Maria Camí

Sala Leandre Cristòfol.
Del 4 al 28 de maig del 2000.
Nombre de visitants: 293

2001 Col·lecció Helga de Alvear

Sala Leandre Cristòfol.
Del 23 de gener al 25 de febrer de 2001
Nombre de visitants: 381
Comissariat: Glòria Picazo

Joan Miró

Sala Leandre Cristòfol.
Del 6 al 24 de juny de 2001
Nombre de visitants: 305

III Biennal d'Art Leandre Cristòfol

Sala Leandre Cristòfol.
Del 29 de novembre de 2001 al 20 de gener de 2002
Nombre de visitants: 365 (parcial)
Comissariat: Glòria Picazo.

itineràncies

1995 Niko

X Certamen Internacional de la Fira de la Caricatura de Sant Esteve (Perpinyà).
octubre de 1995

Selecció d'obra (58) del caricaturista Nicolàs Martínez Lage, Niko, corresponent al fins del Museu amb destí a aquest Certamen.

1996 Leandre Cristòfol

Museo Pablo Gargallo de Zaragoza.
Del 5 de juny al 14 de juliol de 1996
Nombre de visitants: 5.632

Fruit d'un acord d'intercanvi entre el Museo Pablo Gargallo i el Museu d'Art Jaume Morera, durant l'estiu de 1996 el Museu va presentar a Saragossa una exposició dedicada a Leandre Cristòfol a partir dels fons municipals, concretament 25 escultures, amb l'objectiu de remarcar les concomitàncies entre el treball creatiu de Gargallo i Cristòfol, dos dels escultors més importants del segle XX a Espanya.

1998 El pintor Lamolla

Museo de Teruel.

Del 21 d'abril al 17 de maig de 1998

Nombre de visitants: 1.890

Can Palauet, Patronat Municipal de Cultura de Mataró.

Del 16 d'abril al 23 de maig de 1999

Nombre de visitants: 1.320

El Museu d'Art Jaume Morera de Lleida y el Museu de Terol organitzaren conjuntament una exposició dedicada al pintor Antoni Garcia Lamolla —Barcelona, 1910 - Dreux (França), 1981— un dels principals protagonistes de l'avantguarda surrealista espanyola durant els anys trenta. Un cop celebrada l'exposició a Lleida aquesta viatjà al Museu de Terol, la programació expositiva del qual té com a un dels arguments principals l'estudi i revisió del surrealisme espanyol.

Aquesta mateixa exposició viatjà un any després a les sales de Can Palauet de Mataró, altre dels espais capdavaners en la recuperació i revisió de l'avantguarda catalana.

1999 Rembrandt. Gravats del fons del Museu d'Art Jaume Morera

Museu de Mataró, Museu d'Art de Sabadell, Museu de Granollers, Museu Torre Valldovina de Santa Coloma de Gramanet, Cerdanyola del Vallès, Molins de Rei, Museu d'Art de la Pell de Vic, Museu d'Art de Girona, Manlleu i Sant Just Desvern.

El Museu va organitzar una itinerància entre diferents museus i sales d'exposició de Catalunya del fons de gravats de Rembrandt que romanen en la seva col·lecció (6 aiguaforts) i una sèrie de còpies documentades (4 aiguaforts) algunes de realitzades per anònims contemporanis de l'artista holandès. Es tracta d'una exposició de petit format que, essencialment, pretén treure a la llum una part de la col·lecció força desconeguda pel públic en general que serveix per il·lustrar un període determinat de la història de l'art.

Jaume Morera i Galícia. 1854-1927

Museo Municipal de Madrid.

Del 7 d'octubre - novembre de 1999

Museo Camon Aznar, Zaragoza.

Del 2 de desembre de 1999 al 15 de gener de 2000

L'exposició antològica dedicada a Jaume Morera, coproduïda entre el propi Museu d'Art Jaume Morera, el Museo Municipal de Madrid i l'Obra Social de Ibercaja, tenia la voluntat d'encetar una línia expositiva amb l'objectiu de donar difusió a les principals col·leccions del Museu arreu de l'Estat Espanyol, des d'una perspectiva el més àmplia i rigorosa possible. Fruit d'aquest acord, l'obra exposada a Lleida viatjà, posteriorment, al Museo Municipal de Madrid –els mesos de setembre i octubre de 1999– i al Museo “Ibercaja” Camon Aznar de Saragossa –els mesos novembre i desembre del mateix any.

2000 Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque

Fundació Cultural Mapfre Vida, Madrid

Del 13 de juliol al 13 de setembre de 1999

Museo Gustavo de Maeztu, Estella (Navarra).

Del 18 d'agost a l'1 d'octubre de 2000

Museo de Pontevedra.

Del 2 de març al 2 d'abril de 2001

L'exposició antològica dedicada a Xavier Gosé, coproduïda amb la Fundació Cultural Mapfre Vida es va presentar primerament a Madrid, lloc en el que no es realitzava una exposició dedicada a Xavier Gosé des de l'any 1909. Això va permetre el retrobament de Gosé amb el món de la il·lustració espanyola, a la que tant va influir en els primers decennis del segle XX. Aquesta exposició s'emmarca en la línia expositiva encetada pel Museu amb l'objectiu de donar la màxima difusió a les principals col·leccions del Museu arreu de l'Estat Espanyol.

Posteriorment i fruit d'un acord, amb la Fundació Cultural Mapfre Vida l'exposició viatjà al Museo Gustavo de Maeztu d'Estella i al Museo de Pontevedra, dipositaris d'una col·lecció d'un altre gran il·lustrador de l'època com fou Castelao.

La Petite Galerie de l'Alliance Française. 1968-1976

Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Febrer i març de 2000

El paper cabdal desenvolupat per la Petite Galerie de l'Alliance Française en el naixement dels espais d'art contemporani i la presentació pública de les noves tendències artístiques a Catalunya, generà l'interès per mostrar aquesta exposició a Barcelona, contribuint a la revisió històrica d'un període històric ric i convuls des d'una perspectiva integradora.

Enric Crous-Vidal. De la publicitat a la tipografia

Institut Valencià d'Art Modern, València.

Del 5 de juliol al 17 de setembre del 2000.

L'exposició retrospectiva dedicada a Enric Crous Vidal, alma mater de la revista Art, es produí conjuntament amb l'Institut Valencià d'Art Modern, per tal donar el màxim impuls a la recuperació d'un creador vinculat a l'avantguarda lleidatana i un dels protagonistes del moviment de la grafia llatina en el context del grafisme europeu. El caràcter excepcional d'aquesta col·laboració amb una de les primeres institucions artístiques del país venia a confirmar els esforços del Museu per resituar i reivindicar les figures més importants de la creació artística lleidatana.

educació

els mòduls didàctics

El museu va dissenyar, des del curs 1995/1996, com a element central de la seva proposta didàctica adreçada a les escoles, uns mòduls de caràcter trimestral dirigits a diferents segments de la població escolar. Aquests mòduls presentaven diverses propostes d'aprenentatge, elaborades per Trama a partir dels programes curriculars de la reforma educativa i acompanyades dels materials didàctics necessaris, amb l'objectiu que mestres i professors desenvolupessin els seus respectius programes utilitzant els recursos patrimonials del museu.

Els mòduls proposats s'adreçaven als cicles inicial, mitjà i superior de l'ensenyament primari i porten per títol:

La diversitat artística i el nen com a espectador

Adreçat a cicle inicial d'ensenyament primari.

Els colors dels quadres. Aspectes cromàtics i pictòrics

Adreçat a cicle mitjà d'ensenyament primari.

El gest i el traç. Valors estructurals i expressius

Adreçat a cicle superior d'ensenyament primari.

Els mòduls, que estan dissenyats per a ser eines de gran utilitat per als professionals de l'ensenyament a l'hora d'impartir els continguts curriculars de les matèries d'Educació Visual i Plàstica, contenen tot el material didàctic necessari per poder desenvolupar l'activitat: el quadern del mestre (que informa de la planificació de l'activitat i ofereix algunes orientaci-

ons per a la seva realització, tant per abans de la visita al museu com per després d'aquesta); el quadern de l'alumne (que centrarà l'activitat dels nens i nenes al llarg de la visita al Museu); i finalment, un conte (que serveix com a recurs introductor i com a element motivador de la visita que es realitzarà posteriorment al Museu) creat i il·lustrat per Carles Porta.

Dos són els procediments bàsics emprats en el desenvolupament dels mòduls: l'apreciació d'alguns continguts curriculars en els quadres al Museu d'Art Jaume Morera i la realització d'activitats pràctiques d'expressió plàstica que ens atansen a la comprensió d'aquests conceptes. En la seva visita al Museu els alumnes podran treballar els continguts dels mòduls a partir de muntatges expositius expressament elaborats.

visites-tallers de les exposicions temporals

La caricatura

Visita i Taller de l'exposició "Carigrafies de Niko" del 1995.

A cura de Trama, Educació

Nombre de participants: 357

També, amb motiu d'aquesta exposició, es dugué a terme un taller didàctic, dirigit als centres d'ensenyament, sobre la caricatura, basat en els dibuixos d'En Niko, a través del qual, els alumnes de cicle inicial prengueren contacte amb l'art de la caricatura i amb la seva obra, tot experimentant amb les seves mans els conceptes de síntesi i línia, tant característics de la manera de fer d'En Niko.

L'elaboració d'un gravat

Visita i Taller de l'exposició "Carlos de Heas. Pintor-gravador" del 23 d'octubre al 24 de novembre de 1996.

A cura de Rosa Siré

Nombre de participants: 357

Els 63 aiguaforts i les 2 estampes litogràfiques d'aquest artista que componen l'exposició ens introdueixen en una faceta forta desconeguda d'un dels pintors més important de la pintura espanyola del segle XIX, renovadors del paisatgisme i impulsor del corrent realista en la pintura.

Visita-taller. Es realitzarà una visita a l'exposició on es comentaran determinats aspectes del paisatgisme realista i de la tècnica de l'aiguafort. Posteriorment, es farà una demostració pràctica dels procediments directes i indirectes del gravat calcogràfic: aiguafort, punta seca, resines... La demostració anirà a càrrec de l'artista i professora del taller de gravat de l'Escola Municipal de Belles Arts, Rosa Siré.

Pablo Gargallo

Visita taller a l'exposició "Pablo Gargallo"

Abril de 1997.

Nombre de participants: 584

El Museu va organitzar, al voltant de l'exposició que sobre Pablo Gargallo una activitat educativa, desenvolupada en dues parts. Primerament els participants realitzaren una visita a l'exposició, on es comentaven diferents aspectes del procediment escultòric de Gargallo i, posteriorment, treballaren en el taller i de forma pràctica determinades singularitats del procediment escultòric de l'artista aragonès previs a l'obra acabada. Aquest treball pràctic es va realitzar a partir de l'edició de 1.000 retallables dissenyats per la Sra. Judith Ochoa Jiménez. L'activitat, elaborada conjuntament per TRAMA, Educació, el Museu d'Art Jaume Morera i el Museu Pablo Gargallo de Saragossa.

Ernest Ibáñez Neach

Visita taller a l'exposició "Ernest Ibáñez Neach"

Octubre i novembre de 1997

A cura de: TRAMA, Educació.

Nombre de participants: 215

Els mesos d'octubre i novembre, coincidint amb l'exposició antològica dedicada a l'artista Ernest Ibáñez Neach, el Museu d'Art Jaume Morera va organitzar una activitat programada al voltant de l'exposició. En aquest cas els participants varen partir de l'observació detallada de l'obra d'Ernest Ibáñez i de la identificació de les diferents etapes del seu particular univers per a, posteriorment i de la ma del mateix artista, assistir en directe al propi fet

creatiu que havien observat amb anterioritat. L'activitat, va comptar amb la participació directa d'Ernest Ibáñez.

El pintor Lamolla

Visita taller a l'exposició "El pintor Lamolla"

Febrer i abril de 1998.

A cura de: TRAMA, Educació

Nombre de participants: 305

Durant els mesos de març i abril el Museu d'Art Jaume Morera va organitzar, al voltant de l'exposició que sobre Antoni Garcia Lamolla es realitzava a les sales del museu, un taller que aprofundís en el coneixement de l'obra d'aquest pintor lleidatà i, alhora, fiques a l'abast dels participants les claus artístiques del moviment surrealista. L'activitat es desenvolupà en dues parts:

Visita a l'exposició: Inclou una visita guiada, amb comentaris d'algunes obres fets pel participants en el taller, la lectura d'un poema de Viola o de Federico Garcia Lorca, i la improvisació d'un poema surrealista de manera espontània amb tot el grup d'alumnes a partir d'una obra de Lamolla

Taller: Inclou la realització d'una obra de caire surrealista a partir d'un monotip facilitat a cada un dels participants en el taller, la continuació lliure d'un dibuix surrealista a partir d'una part fotocopiada d'una obra de Lamolla, i l'elaboració en petits grups d'un cadàver exquisit.

Julio González

Visita taller a l'exposició "Julio Gonzalez"

Novembre i desembre de 1998.

A cura de: TRAMA, Educació

Nombre de participants: 444

Durant els mesos de novembre i desembre el Museu d'Art Jaume Morera va organitzar, al voltant de l'exposició sobre Juli González que es realitzava a la Sala Leandre Cristòfol, un taller que aprofundís en el coneixement de l'obra d'aquest escultor universal i, alhora, fiques a l'abast dels participants les claus de l'escultura contemporània. L'activitat es desenvolupà en dues parts:

Visita a l'exposició: Inclou una visita guiada, amb visualització d'imatges d'altres obres de Juli González i d'artistes de l'època que serveixen com a referent contextual.

Taller de modelatge i construccions: Inclou la construcció d'una màscara en fang, treballant el concepte de buit escultòric, i la construcció d'una figura amb filferro i altres materials, que aprofundeixi en el concepte de l'equilibri constructiu i la geometrització de les formes.

Imatges Màgiques

Visita taller a l'exposició "Joan Brossa. Poesia i Carnaval"

Abril i maig de 1999.

A cura de: TRAMA, Educació

Nombre de participants: 357

Imatges màgiques pretenia endinsar als participants en la visita taller en el món dels poemes objecte creats per Joan Brossa, tot descobrint l'univers personal creat per l'artista i el joc de contrastos que caracteritzen la seva obra. L'activitat, dissenyada pel Museu d'Art Jaume Morera i TRAMA, s'adreça a tots els nivells d'Educació Infantil, Primària i Secundària, proposant uns continguts genèrics que es podien adaptar a tots els nivells esmentats, alhora que mantia un tarannà lúdic i didàctic que es desenvolupava en diferents activitats per a cada nivell educatiu.

El taller s'estructura, bàsicament, en dos àmbits:

Visita a l'exposició: Visita guiada amb comentaris d'algunes obres, fet pels propis alumnes.

Taller: els alumnes van realitzar un taller d'imatges on descobrien, de forma pràctica i en contacte amb l'obra, el missatge i la màgia que transmet, i sovint amaga, la poètica obra d'aquest artista barceloní.

La Il·lustració

Visita taller a l'exposició "Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque"

Octubre i novembre de 1999.

A cura de: TRAMA, Educació

Nombre de participants: 458

Aquesta activitat pretenia endinsar els participants en el món de la il·lustració artística, tot descobrint l'obra de Xavier Gosé, reflexionar al voltant de les seves representacions i realitzar diferents activitats de taller relacionades.

El taller s'estructura, bàsicament, en dos àmbits:

Visita a l'exposició: Visita guiada, Comentari oral d'algunes obres, fet pels propis alumnes.

Taller: els alumnes van realitzar un taller d'il·lustració on descobrien, de forma pràctica i en contacte amb diferents maneres de representació, el món de la il·lustració.

activitats educatives de la col·lecció

Taller Leandre Cristòfol

Visita taller a la Sala Leandre Cristòfol

Permanent

A cura de: TRAMA, Educació.

L'activitat, dissenyada per l'empresa Trama Serveis Culturals, ha anat dirigida a tots els nivells d'Educació Infantil, Primària i ESO, amb una programació que ha abastat cinc nivells educatius diferents, de manera que, segons les necessitats i realitats de cada grup, s'han pogut fer les adaptacions corresponents. Així s'ha intentat implicar a l'alumnat en el fet artístic a partir d'una aproximació al Cristòfol nen i home, comparant el que li passava a l'escultor i el que ens passa a nosaltres (que estem situats en un temps històric diferent) observant la seva obra i manipulant objectes trobats tal i com feia l'artista.

publicacions



Leandre Cristòfol

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera. DL 1995.

322 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català

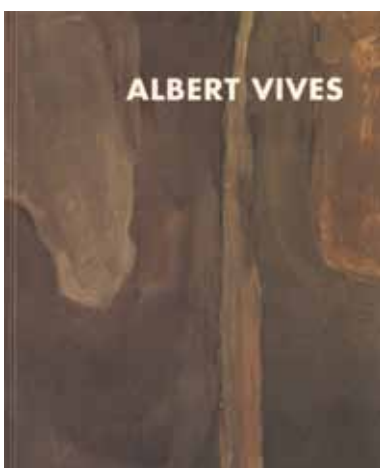
Catàleg de l'exposició: Sala Leandre Cristòfol, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 26 d'abril al 31 de maig de 1995

D.L. B-14.633-95

Textos de Garcia, Josep Miquel; Vilà, Frederic; Bozal, Valeriano

Bibliografia, catalogació i llistat d'exposicions

1. Cristòfol Peralba, Leandre, 1908-1998 - Exposicions - Catalogació. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Escultura moderna - s. XX - Espanya
75 Cristòfol Peralba, Leandre (064.3)



Albert Vives

Albert Vives Iglesias (1926-1983). Antològica

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1996.

106 p.: il. n. i col.; 28 cm.; text en català i castellà

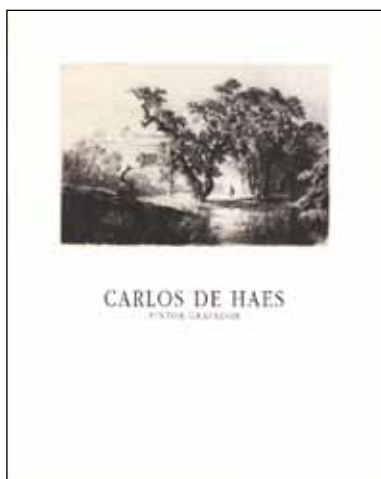
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 8 de maig al 16 de juny de 1996

DL L-480-1996, ISBN 84-606-2724-1

Text de Navarro Guitart, Jesús

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Vives Iglesias, Albert, 1926-1983 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Pintura moderna - segle XX - Catalunya
75 Vives Iglesias, Albert (064.3)



Carlos de Haes, pintor-gravador

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1996.

123 p.: il. n.; 27 cm.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 23 d'octubre al 24 de novembre de 1996

DL L-1176-1996; ISBN 84-922103-0-3

Text de Navarro, Jesús; Vega, Jesusa

Bibliografia i cronologia

1. Haes, Carlos de, 1826-1898 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Gravat espanyol - segle XIX



Pablo Gargallo

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1997.

58 p.: il. col.; 27 cm.; text català

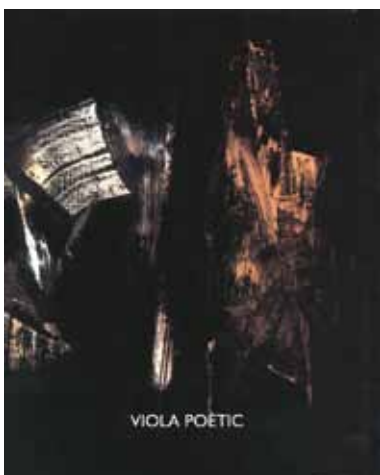
Catàleg de l'exposició: Sala Leandre Cristòfol, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 6 de març al 6 d'abril de 1997

DL LI-228-97; ISBN: 84-922103-1-1

Text de Ordoñez Fernández, Rafael

Bibliografia

1. Gargallo, Pablo, 1881-1934 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Escultura espanyola - segle XIX. 3. Escultura espanyola - segle XX



Viola poètic

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1997.

141 p.: il. n. i col.; 27 cm.

Text català i castellà

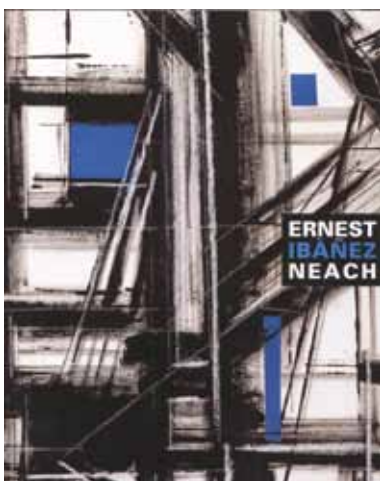
Catàleg de l'exposició: Sala El Roser, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 15 d'abril al 15 de maig de 1997

DL LI-410-97; ISBN: 84-922103-2-X

Textos de Garcia, Josep Miquel; Guigon, Emmanuel; Bonet, J. M.

Cronologia, bibliografia i llistat d'exposicions

1. Viola Gamon, Manuel, 1916-1987 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Pintura moderna - segle XX - Espanya. 3. Dibuix espanyol - segle XX



Ernest Ibàñez Neach

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1997.

150 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text català i castellà

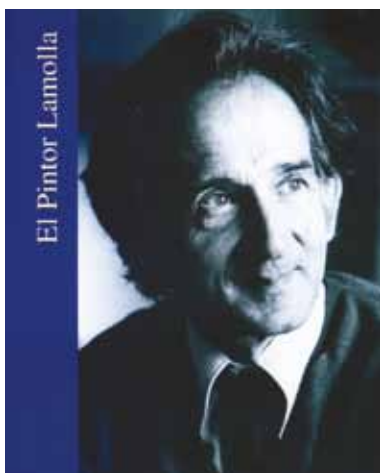
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 9 d'octubre al 30 de novembre de 1997

DL LI-1024-97; ISBN: 84-922103-8

Entrevista de Navarro Guitart, Jesús

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Ibàñez Neach, Ernest, 1920- - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Art modern - segle XX - Catalunya
75 Ibàñez Neach, Ernest (064.3)



El pintor Lamolla

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera; Teruel: Museo de Teruel, DL 1998.

253 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text català, castellà i francès

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 26 de febrer al 12 d'abril de 1998; Museo de Teruel, Teruel, del 17 d'abril al 24 de maig de 1998

DL L-139-1998; ISBN: 84-922103-4-6; 84-87183-43-3

Textos de Garcia , Lucia; Garcia, Josep Miquel; Guigon, Emmanuel

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. García Lamolla, Antoni, 1910-1971 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Museo de Teruel. III. Títol. 2. Pintura espanyola - segle XX. 3. Escultura espanyola - segle XX. 4. Dibuix espanyol - segle XX. 5. Surrealisme
- 75 García Lamolla, Antoni (064.3)



Àngel Jové. Oli pels pobres. Antologies

[Lleida]: Museu d'Art Jaume Morera, [1998].

[11] p.: il. n. i col.; 25 cm.; text en català, castellà i anglès

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 8 de maig al 21 de juny de 1998

[Text de Corredor Matheos, Josep]

1. Jové Jové, Àngel, 1940-, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol.
 2. Art modern - segle XX - Espanya
- 75 Jové Jové, Àngel (064.3)



Víctor P. Pallarés

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, Ibercaja, DL 1998.

117 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i, castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 20 d'octubre al 13 de desembre de 1998

DL LI-1206-98; ISBN 84-922103-5-4

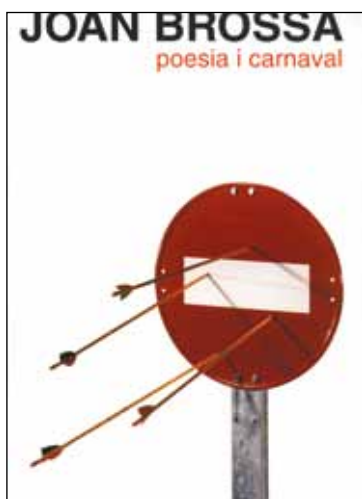
Text de Camps Miró, Teresa; Navarro Guitart, Jesús

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Pérez Pallarés, Víctor, 1940-, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II.

Títol. 2. Art modern - segle XX - Catalunya

75 Pérez Pallarés, Víctor (064.3)



Joan Brossa, poesia i carnaval

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1999.

123 p.: il. n. i col.; cm.; text català, castellà i anglès

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 15 d'abril al 23 de maig de 1999

DL B-12808-99; ISBN: 84-922103-7-0

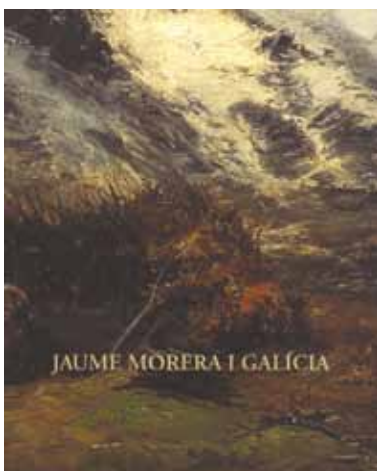
Textos de Guerrero, Manuel

Bibliografia i biografia

1. Brossa, Joan, 1919-1998 - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II.

Títol. 2. Art modern - segle XX - Espanya. 3. Poesia visual catalana

75 Brossa, Joan (064.3)



Jaume Morera i Galícia. 1854-1927

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera; Museo Municipal de Madrid: Ibercaja, DL 1999.

212 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i castellà

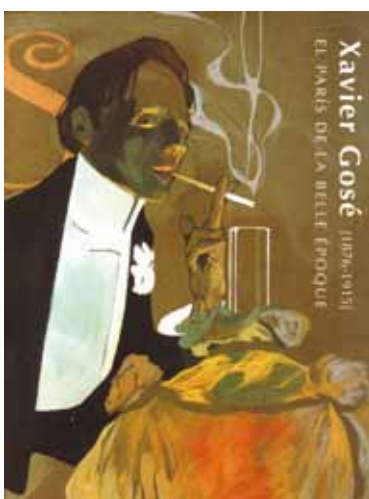
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 20 de maig al 25 de juliol 1999

DL LI-1206-98; ISBN 84-955103-6-2

Textos de Arias Anglés, Enrique; Navarro Guitart, Jesús

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Morera Galícia, Jaume, 1854-1927, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Museo Municipal de Madrid. III. Ibercaja. IV. Títol. 2. Pintura espanyola - segle XIX. 3. Pintura espanyola - segle XX. 4. Pintura de paisatges



Xavier Gosé (1876-1915). El París de la Belle Époque

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera; Fundación Cultural Mapfre Vida, DL 1999.

220 p.: il. n. i col.; 29 cm.; Text en català

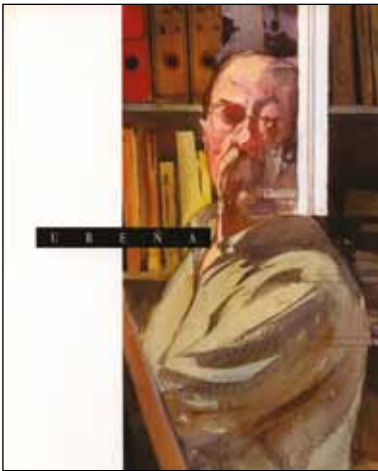
Catàleg de l'exposició: Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, del 13 de juliol al 12 de setembre de 1999; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 21 de setembre al 14 de novembre de 1999

DL LI-1206-98; ISBN 84-89455-31-7; 84-922103-8-9

Textos de Jiménez-Blanco, M. D.; Fontbona, Francesc; Trenc, Eliseu

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Gosé Rovira, Xavier, 1876-1915, - Exposicions. I. Fundación Cultural Mapfre Vida. II. Museu d'Art Jaume Morera. III. Títol. 2. Dibuix espanyol - segle XIX. - segle XX. 3. Pintura moderna - segle XX - París



Ureña

Joaquim Ureña, Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 1998

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1999.

135 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 30 de novembre de 1999 al 20 de febrer de 2000

DL LI-1228-1999; ISBN 84-922103-9-7

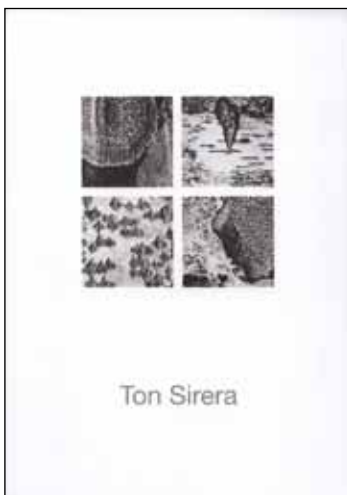
Text de Cámara, Jesús; Cadena, Josep Maria; García Prats, Ricardo

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Ureña Ferrer, Joaquim, 1946-, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II.

Títol. 2. Pintura espanyola - segle XX - Lleida. 3. Aquarel·la - segle XX

75 Ureña Ferrer, Joaquim (064.3)



Ton Sirera

Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura; Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2000.

161 p.: il. n.; 27 cm.; text en català

Catàleg de l'exposició: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril-maig de 2000;

Centre d'Études Catalans, París, novembre-desembre, 2001; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 5 d'abril al 10 de juny de 2001

DL B-9319-2000; ISBN 84-393-5088-0; 84-931411-0-0

Text de Garcia, Josep Miquel; Vallverdú, Josep

Bibliografia i biografia

1. Sirera Gené, Ton, 1911-1975, - Exposicions. I. Centre d'Art Santa Mònica. II.

Centre d'Études Catalans. III. Museu d'Art Jaume Morera. IV. Títol. 2. Fotografia artística - segle XX - Catalunya



Josep Benseny

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2000.

105 p.: il. n. i col. + 1 disc òptic (CD-ROM); cm.; text en català

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 18 de maig al 19 de juliol de 2000

DL LI-585-2000; ISBN 84-931411-1-9

Textos de Gabarrell Guiu, Francesc; Navarro Guitart, Jesús

Bibliografia i llistat d'exposicions

1. Benseny Piñol, Josep, 1914-1952, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Pintura catalana - segle XX - Lleida

75 Benseny Piñol, Josep (064.3)



Enric Crous-Vidal. De la publicitat a la tipografia

València: IVAM Centre Julio González, DL 2000.

125 p.: il. n. i col.; 22 cm.; text en català

Catàleg de l'exposició: IVAM Centre Julio González, València, del 6 de juliol al 17 de setembre; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 5 d'octubre al 17 de desembre de 2000

DL V-2620-2000; ISBN 84-482-2502-3

Textos de Molins, Patricia; Ratés, Esther

Bibliografia, p. 123-125

1. Crous Vidal, Enric, 1908-1987, - Exposicions. I. IVAM Centro Julio González.

II. Museu d'Art Jaume Morera. III. Títol. 2. Grafisme (Tipografia) - França



Rosa Siré

Rosa Siré Cabré, Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2000

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2001.

158 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i castellà

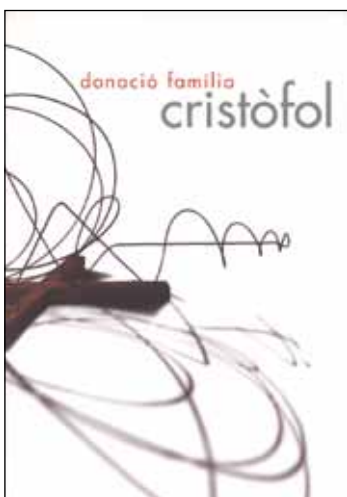
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 26 de novembre de 2001 al 10 de febrer de 2002

DL LI--2000; ISBN 84-931411-2-7

Textos de Guasch, Anna Maria; Garcia, Josep Miquel

Cronologia, bibliografia i llistat d'exposicions

1. Siré Cabré, Rosa, 1944-, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol.
 2. Pintura moderna - segle XX - Catalunya. 3. Gravats - segle XX
- 75 Siré Cabré, Rosa (064.3)



Donació família Cristòfol

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2002.

16 p.: il. n. i col. + 1 disc òptic (CD-ROM); 21 cm.; text en català

Catàleg de l'exposició: Sala Leandre Cristòfol, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 28 de febrer al 28 d'abril de 2002

DL LI--2000; ISBN 84-931411-3-5

Text de Navarro Guitart, Jesús

1. Cristòfol Peralba, Leandre, 1908-1998, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Escultura moderna - segle XX - Espanya

75 Cristòfol Peralba, Leandre (064.3)



Cristòfol. Àlbum de dedicatòries: obres d'altres artistes a la donació de la família Cristòfol

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2002.

15 p.: il. n. i col. + 1 disc òptic (CD-ROM); 21 cm.; text en català

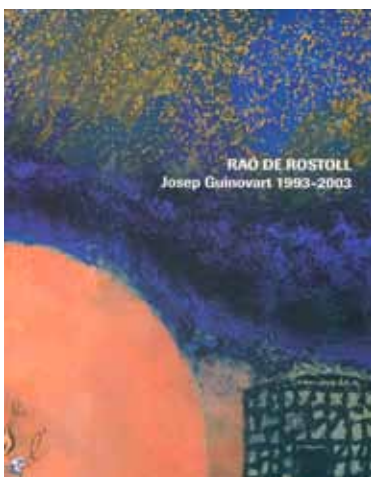
Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 de juny a l'1 de setembre de 2002

DL L-612-2002; ISBN 84-931411-4-3

Text de Navarro Guitart, Jesús

1. Cristòfol Peralba, Leandre, 1908-1998, - Exposicions. I Museu d'Art Jaume Morera. II. Títol. 2. Escultura moderna - segle XX - Espanya

75 Cristòfol Peralba, Leandre (064.3)



Raó de rostoll. Josep Guinovart 1993-2003

Josep Guinovart, Premi d'Arts Plàstiques Medalla Morera 2002

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 2003.

81 p.: il. n. i col.; 27 cm.; text en català i castellà

Catàleg de l'exposició: Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, del 27 de novembre de 2003 al 8 de febrer de 2004

DL L-1329-2003; ISBN 84-931411-6-X

Text de Hac Mor, Carles

Cronologia, bibliografia i llistat d'exposicions

1. Guinovart, Josep, 1927-, - Exposicions. I. Museu d'Art Jaume Morera. II.

Títol. 2. Art modern - segle XX - Espanya

75 Guinovart, Josep (064.3)



Guia Museu Morera

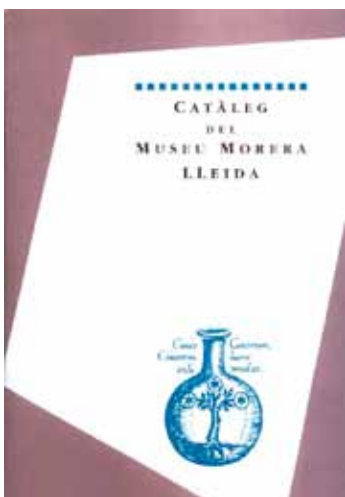
Navarro, Jesús; Porta, Esperança; Vidal, Miquel

Lleida: Museu Morera, DL 1990

31 p.: il. n. l col.; 24 cm

DL

1. Museu d'Art Jaume Morera - Guies



Catàleg del Museu Morera. Lleida

Navarro Guitart, Jesús; Porta Vicente, Esperança

Lleida: Museu Morera, DL 1991

202 p.: il. n. l col.; 30 cm

Text en català

DL T-1035-91

1. Museu d'Art Jaume Morera - Catalogació d'art



La diversitat artística i el nen com a espectador

Trama

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1995

4 quaderns, paginació múltiple; 22 cm.; text en català

Els Mòduls Didàctics: Cicle Inicial

Conté: Conte: Tres muntanyes i un riu a l'estiu (Carles Porta); Quadern de l'alumne: activitats d'aprenentatge; Quadern del mestre: consideracions didàctiques; Annex documental

1. Art - Ensenyament primari. 2. Museus - Aspectes educatius



Els colors dels quadres. Aspectes cromàtics i pictòrics

Trama

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1995

4 quaderns, paginació múltiple; 22 cm.; text en català

Els Mòduls Didàctics: Cicle Mitjà

Conté: Conte: Tres muntanyes i un riu a l'estiu (Carles Porta); Quadern de l'alumne: activitats d'aprenentatge; Quadern del mestre: consideracions didàctiques; Annex documental

1. Art - Ensenyament primari. 2. Museus - Aspectes educatius



El gest i el traç. Valors estructurals i expressius

Trama

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, DL 1995

4 quaderns, paginació múltiple; 22 cm.; text en català

Els Mòduls Didàctics: Cicle Superior

Conté: Conte: Tres muntanyes i un riu a l'estiu (Carles Porta); Quadern de l'alumne: activitats d'aprenentatge; Quadern del mestre: consideracions didàctiques; Annex documental

1. Art - Ensenyament primari. 2. Museus - Aspectes educatius



Paisatges. Unitat Didàctica

Lleida: Museu d'Art Jaume Morera, Institut Municipal d'Acció Cultural DL: L-870-05 ISBN: 84-89781-63-X

Unitat didàctica adreçada a Segon Cicle d'ESO i Batxillerat

Contingut: Consideracions didàctiques + Quadern d'aprenentatge + Joc d'imatges. Textos: Carme Molet

Disseny i il·lustracions: Carles Porta

Il. Col. 20 x 15cm.; text en català.



edicions gràfiques



Joaquim Ureña

Amb motiu de l'exposició antològica de l'artista Joaquim Ureña, guardonat amb el Premi d'Art Plàstiques Medalla Morera 1998, es va editar en exclusiva per al Museu una serigrafia original (a set tintes sobre paper aquarel·la). L'edició constava de 100 exemplars numerats i signats, 10 P.A. i 5 H.C., estampats al taller de Pepe Bofarull durant el mes de novembre de 1999.



Rosa Siré

Amb motiu de l'exposició antològica de l'artista Rosa Siré, guardonada amb el Premi d'Art Plàstiques Medalla Morera 2000, es va editar en exclusiva per al Museu un gravat calco-gràfic, en la tècnica de l'aiguafort i l'aiguatinta, en dues planxes de 28 x 38 cm, dos colors i estampat sobre paper fet a mà de 250 gr de 45 x 65 cm. L'edició constava de 100 exemplars numerats i signats, 10 P.A. i 20 H.C., numerats i signats per l'autora.

la col·lecció

ingressos d'obra artística

Amb data 30 de juliol de 1993, l'Ajuntament de Lleida va adscriure a favor del Patronat Municipal Museu d'Art "Jaume Morera i Galícia" el patrimoni artístic procedent de l'antic Museu Morera, és a dir, un total de 858 peces (que incloïen tots els dipòsits del Museo Nacional del Prado), a més de la transferència del dipòsit de 42 obres més corresponents a altres institucions, que són les que figuren al Catàleg del Museu Morera, publicat l'any 1991, tant en els apartats de "Catàleg General del Fons d'art" com en el de "Catàleg de les obres dipositades", a excepció de l'obra catalogada amb el núm. 532.

A aquest conjunt cal afegir les donacions realitzades per Radio Lleida d'una pintura de Víctor Pérez Pallarès, per Antoni Abad Roses de dues peces més com a conseqüència de l'atorgament de la Medalla Morera 1990 i d'una pintura de Marià Gomà.

- | | |
|------------|---|
| MAMLL 876 | Víctor P. Pallarès , sense títol, acrílic sobre fusta, 104 x 460 cm (2 u.) |
| MAMLL 877 | Antoni Abad Roses , "Procediment per a un tríptic", 1983, acrílic sobre tela, 150 x 350 cm |
| MAMLL 878 | Antoni Abad Roses , "Pintura trenada", 1983, acrílic sobre tela, 50 x 107 cm. |
| MAMLL 1210 | Mariano Gomà Pujades , "Xops al Segrià", c. 1944, oli sobre tela, 50 x 60 cm. |

Així mateix, una revisió de les obres ingressades al museu aquell any, corresponents a la darrera donació de les senyores Borràs, donà com a resultat l'aparició de 7 dibuixos més, que estaven enquadernats tots junts sota un mateix número de registre.



Xavier Gosé, MAMLL 879



Xavier Gosé, MAMLL 886

MAMLL 879	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 31 x 24 cm.
MAMLL 880	Xavier Gosé , "Parella de dones", carbó sobre paper, 34 x 25 cm.
MAMLL 881	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 882	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 32,5 x 24,5 cm.
MAMLL 883	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 31,5 x 25,5 cm.
MAMLL 884	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 32 x 24 cm.
MAMLL 885	Xavier Gosé , "Dona i nen", carbó sobre paper, 34 x 25,5 cm.

En el mateix acord d'adscripció patrimonial es procedí també a transferir 18 dibuixos de Xavier Gosé Rovira, procedents de l'Arxiu municipal, 14 obres de diferents artistes, donades per la Sra. Carme Girbau Estrada, vídua de l'arquitecte Lluís Domènech, a l'Ajuntament de Lleida i, finalment, 5 obres més de diferents artistes, donades pel Sr. Carlos Salinas de Gaminde a l'Ajuntament de Lleida.

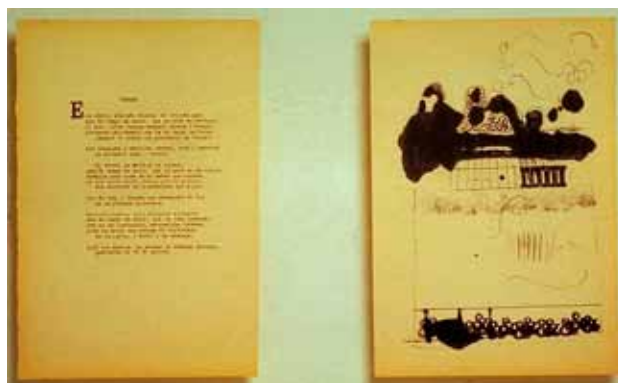
MAMLL 886	Xavier Gosé , "Cap de dona", carbó sobre paper, 29,5 x 32,5 cm.
MAMLL 887	Xavier Gosé , "Dona", carbó sobre paper, 31 x 22 cm.
MAMLL 888	Xavier Gosé , "Bust de dona", carbó sobre paper, 22 x 32 cm.
MAMLL 889	Xavier Gosé , "Escena de parella", carbó sobre paper, 23,5 x 32 cm.
MAMLL 890	Xavier Gosé , "Home", carbó sobre paper, 23,5 x 32 cm.
MAMLL 891	Xavier Gosé , "Escena de parella", carbó sobre paper, 24 x 31,5 cm.
MAMLL 892	Xavier Gosé , "Dona asseguda", carbó sobre paper, 23,5 x 31,5 cm.
MAMLL 893	Xavier Gosé , "Dona asseguda", carbó sobre paper, 31 x 22 cm.
MAMLL 894	Xavier Gosé , "Dona amb barret", carbó sobre paper, 21,5 x 32 cm.
MAMLL 895	Xavier Gosé , "Dona amb barret", carbó sobre paper, 23,5 x 31 cm.
MAMLL 896	Xavier Gosé , "Dues dones", carbó sobre paper, 23 x 31 cm.
MAMLL 897	Xavier Gosé , "Vestits de dona", carbó sobre paper, 25,5 x 18 cm.
MAMLL 898	Xavier Gosé , "Dona amb barret", carbó sobre paper, 24 x 31,5 cm.
MAMLL 899	Xavier Gosé , "Home assegut", carbó sobre paper, 24 x 32 cm.
MAMLL 900	Xavier Gosé , "Bust de dona amb barret", carbó sobre paper, 24 x 29,5 cm.
MAMLL 901	Xavier Gosé , "Cos de dona amb barret", carbó sobre paper, 24 x 29,5 cm.
MAMLL 902	Xavier Gosé , "Bust de dona amb barret", carbó sobre paper, 24 x 31,5 cm.
MAMLL 903	Xavier Gosé , "Cap de dona", carbó sobre paper, 27,5 x 31,5 cm.



Víctor P. Pallarès, MAMLL 911

- MAMLL 904 **Ernest Ibàñez**, "Lleida", oli sobre fusta, 44 x 59,5 cm.
MAMLL 905 **Joan Llorens Coma**, sense títol, 1966, oli sobre tela, 46 x 55 cm.
MAMLL 906 **Miquel Roig Nadal**, "Ambients", 1956, gouache sobre paper, 63 x 48 cm.
MAMLL 907 **Miquel Roig Nadal**, "Llac del cignes", 1966, gouache sobre paper, 47 x 32 cm.
MAMLL 908 **Ramon Fontova**, sense títol, 1961, oli sobre tela, 50 x 65 cm.
MAMLL 909 **Baiget**, "La Seu Vella de Lleida", aquarel·la sobre paper, 28 x 42 cm.
MAMLL 910 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, oli sobre cartró, 23 x 31 cm.
MAMLL 911 **Víctor P. Pallarès**, paisatge urbà (París), oli sobre cartró, 23 x 32 cm.
MAMLL 912 **Magí Serés**, sense títol, 1947, oli sobre fusta, 18 x 24 cm.
MAMLL 913 **Ernest Ibàñez**, "Camping de Salou", 1964, ceres sobre paper, 50 x 58 cm.
MAMLL 914 **Albert Vives**, "Vista de Cervera", aquarel·la sobre paper, 35 x 24,5 cm.
MAMLL 915 **Albert Coma Estadella**, sense títol, 1957, aquarel·la sobre paper, 19 x 28,5 cm.
MAMLL 916 **Josep Barberà**, "Vista de Lleida", aquarel·la sobre paper, 21 x 30 cm.
MAMLL 917 **Pepita Sales Aventín**, sense títol, 1965, oli sobre tela, 59 x 87 cm.
MAMLL 918 **J. Trias**, "Retrat de José Antonio Noet", 1870, oli sobre tela, 104 x 76 cm.
MAMLL 919 **J. Trias**, "Retrat de l'avia mare", 1870, oli sobre tela, 105 x 77 cm.
MAMLL 920 **Autor desconegut**, "Retrat d'Antonieta Noet", oli sobre tela, 70 x 50 cm.
MAMLL 921 **Manuel Villegas Brieua**, "Retrat de Jaume Noet", 1888, oli sobre tela, 219 x 110 cm.
MAMLL 922 **Manuel Villegas Brieua**, "Retrat de Eloïsa de Gaminde", 1870, oli sobre tela, 219 x 110 cm.

Així doncs, el Patronat Municipal comptava amb 948 obres com a patrimoni inicial, entre obres en propietat i obres dipositades.



Àngel Jové, MAMLL 0967

1993 Col·lecció "Màrius Torres" d'Àngel Jové

Compra realitzada per l'Ajuntament de Lleida i donada al Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera, composta de 13 dibuixos i poemes, exposats l'any 1964 al Cercle de Belles Arts de Lleida.

- | | |
|-----------|--|
| MAMLL 967 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 968 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 969 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 970 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 971 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 972 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 973 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 974 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 975 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 976 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 977 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 978 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |
| MAMLL 979 | Àngel Jové , Dibuix i poema, 1964, tinta sobre paper, 32,5 x 22 cm (poema); 32,5 x 22 cm (dibuix) |



Àngel Jové, MAMLL 0591

La sèrie "Metafísica III" (5 obres), dipositada fins aleshores en el propi museu, variant la seva qualificació jurídica, passant d'ésser dipòsits de l'artista a propietat del Patronat.

MAMLL 0591— MAMLL 0595 Àngel Jové

Col·lecció "Carigrafies" de NIKO

La família Martínez-Andrea feu donació al museu, amb data de 8 de juliol de 1993, d'una col·lecció de 112 "carigrafies" de l'artista Nicolás Martínez Lage, NIKO, conegut dibuixant que desenvolupà la seva dilatada trajectòria artística en la nostra ciutat. L'esmentada col·lecció recull una variada representació de personatges famosos del segle XX corresponents a estaments tant diferents com la política, l'església, el cinema, la literatura, la pintura, la música, la medicina i l'esport. Estilísticament, es caracteritzada per una més gran llibertat formal, a diferència de la seva vessant més coneguda com a caricaturista personal de companys i amics, i, per tant, s'acosta més a allò que entenia NIKO per caricatura, tant des del punt de vista conceptual com formal.

La major part de les "carigrafies" es situen cronològicament en les dècades 60-70. Són obres sobre paper, algunes d'elles pegades sobre cartró i les tècniques emprades corresponen a les que són habituals en el camp de la il·lustració i la caricatura: carbó, gouache, tinta, aquarel·la...

MAMLL 980	NIKO, "Autorretrato", tinta xinesa sobre cartolina, 39 x 30,5 cm
MAMLL 981	NIKO, "Manuel Criado del Val", tinta i llapis sobre paper, 44,5 x 32 cm
MAMLL 982	NIKO, "Blasco Ibáñez", tinta i gouache sobre cartolina, 38 x 31 cm
MAMLL 983	NIKO, "Azorín", tinta i gouache sobre cartolina, 45 x 23 cm
MAMLL 984	NIKO, "Ruben Darío", tinta, gouache i ploma sobre cartolina, 38 x 31 cm
MAMLL 985	NIKO, "Pio Baroja", tinta i gouache sobre cartolina, 43,5 x 34 cm
MAMLL 986	NIKO, "Miguel de Unamuno", gouache sobre cartolina, 41 x 30 cm
MAMLL 987	NIKO, "Albert Camús", gouache, aquarel·la i tinta sobre cartolina, 42,5 x 26,5 cm
MAMLL 988	NIKO, "Benito Pérez Galdós", tinta i gouache sobre cartolina, 37,5 x 31 cm
MAMLL 989	NIKO, "Emília Pardo Bazán", tinta. Gouache i retolador sobre cartolina, 43 x 31 cm



NIKO, MAMLL 1000

- MAMLL 990 NIKO, "Dámaso Alonso", tinta i gouache sobre cartolina, 43,5 x 31 cm
MAMLL 991 NIKO, "Chesterton", tinta i gouache sobre cartolina, 45,5 x 32 cm
MAMLL 992 NIKO, "José María Pemán", gouache sobre cartolina, 43,5 x 31 cm
MAMLL 993 NIKO, "Ernest Hemingway", aquarel·la, tinta i gouache sobre cartolina, 31 x 38,5 cm
MAMLL 994 NIKO, "Pedro Munoz Seca", tinta i gouache sobre cartolina, 27 x 46 cm
MAMLL 995 NIKO, "Ortega y Gasset", tinta i aquarel·la sobre cartolina, 45,5 x 31,5 cm
MAMLL 996 NIKO, "Àngel Guimerà", tinta i gouache sobre cartolina, 45,5 x 31,5 cm
MAMLL 997 NIKO, "Ramon del Valle Inclán", tinta i gouache sobre cartolina, 51 x 31 cm
MAMLL 998 NIKO, "Nicolás Martínez de Olagibel", aquarel·la, tinta i gouache sobre cartolina, 32,5 x 22,5 cm
MAMLL 999 NIKO, "Jacinto Benavente", gouache sobre cartolina, 40 x 32,5 cm
MAMLL 1000 NIKO, "Menéndez Pidal", tinta i gouache sobre cartolina, 41 x 32 cm
MAMLL 1001 NIKO, "Luís Lasa", gouache sobre cartolina, 45 x 27 cm
MAMLL 1002 NIKO, "Pablo Picasso", tinta i gouache sobre cartolina, 44,5 x 30 cm
MAMLL 1003 NIKO, "Salvador Dalí", tinta, gouache i polvoritzat sobre cartolina, 51 x 30,5 cm
MAMLL 1004 NIKO, "Autoretrat", aquarel·la i gouache sobre cartolina, 38 x 23,5 cm
MAMLL 1005 NIKO, "Antoni Tàpies", retolador i gouache sobre cartolina, 39,5 x 27 cm
MAMLL 1006 NIKO, "Joan Miró", tinta sobre cartolina, 46 x 28 cm
MAMLL 1007 NIKO, "Pau Casals", llapis color i retolador sobre cartolina, 43,5 x 30 cm
MAMLL 1008 NIKO, "Enric Granados", llapis color, tinta i gouache sobre cartolina, 36,5 x 27 cm
MAMLL 1009 NIKO, "E. Pacelli. Pius XII", tinta i gouache sobre cartolina, 52 x 26,5 cm
MAMLL 1010 NIKO, "Angel Roncalli. Joan XXIII", gouache sobre cartolina, 29 x 36 cm
MAMLL 1011 NIKO, "Montini. Pau VI", tinta i gouache sobre cartolina, 00 x 00 cm
MAMLL 1012 NIKO, "Dr. Robert Koch", tinta i gouache sobre cartolina, 37,5 x 29 cm
MAMLL 1013 NIKO, "Dr. Landete", tinta i gouache sobre cartolina, 45,5 x 26,5 cm
MAMLL 1014 NIKO, "Dr. Pere Pons", aquarel·la i retolador sobre cartolina, 45 x 25 cm
MAMLL 1015 NIKO, "Dr. Jaume Ferran", tinta i gouache sobre cartolina, 38,5 x 30 cm
MAMLL 1016 NIKO, "Dr. Ignasi Barraquer", tinta i gouache sobre cartolina, 41 x 29,5 cm
MAMLL 1017 NIKO, "Dr. Severo Ochoa", tinta i gouache sobre cartolina, 41 x 29,5 cm

- MAMLL 1018 **NIKO**, "Dr. Ivan Petrovich Paulov", tinta i gouache sobre cartolina, 46,5 x 32,5 cm
- MAMLL 1019 **NIKO**, "Dr. Sigmund Freud", tinta i gouache sobre cartolina, 46,5 x 32,5 cm
- MAMLL 1020 **NIKO**, "Dr. Santiago Ramon y Cajal", gouache sobre cartolina, 43 x 31,5 cm
- MAMLL 1021 **NIKO**, "Dr. Augusto Picard", gouache sobre cartolina, 44 x 30 cm
- MAMLL 1022 **NIKO**, "Dr. A. de la Puente Chaos", tinta i gouache sobre cartolina, 50 x 30,5 cm
- MAMLL 1023 **NIKO**, "Dr. Carlos Jiménez Diaz", tinta sobre cartolina, 40 x 30,5 cm
- MAMLL 1024 **NIKO**, "Dr. César Pérez Victoria", tinta i gouache sobre cartolina, 36,5 x 25 cm
- MAMLL 1025 **NIKO**, "Dr. Wilson", tinta i gouache sobre cartolina, 46,5 x 32 cm
- MAMLL 1026 **NIKO**, "Alfonso XIII", tinta i gouache sobre cartolina, 37,5 x 31 cm
- MAMLL 1027 **NIKO**, "Don Juan de Borbón", tinta i gouache sobre cartolina, 49 x 31 cm
- MAMLL 1028 **NIKO**, "Joan Carles i Sofia", tinta i gouache sobre cartolina, 49 x 31 cm
- MAMLL 1029 **NIKO**, "Hussein de Jordania", tinta i gouache sobre cartolina, 28 x 36 cm
- MAMLL 1030 **NIKO**, "Anna d'Anglaterra", tinta i gouache sobre cartolina, 42,5 x 30,5 cm
- MAMLL 1031 **NIKO**, "Emperatriu Soraia", tinta i gouache sobre cartolina, 42 x 28,5 cm
- MAMLL 1032 **NIKO**, "Haile Selasie", gouache sobre cartolina, 43 x 31 cm
- MAMLL 1033 **NIKO**, "Lenin", tinta i gouache sobre cartolina, 47,5 x 31 cm
- MAMLL 1034 **NIKO**, "Winston Churchill", gouache sobre cartolina, 44 x 37 cm
- MAMLL 1035 **NIKO**, "Gerard Ford", tinta i gouache sobre cartolina, 49 x 24 cm
- MAMLL 1036 **NIKO**, "Raymond Poincare", gouache sobre cartolina, 48 x 32 cm
- MAMLL 1037 **NIKO**, "Fidel Castro", tinta sobre cartolina, 48,5 x 21,5 cm
- MAMLL 1038 **NIKO**, "John F. Kennedy", tinta i gouache sobre cartolina, 49 x 29,5 cm
- MAMLL 1039 **NIKO**, "James Carter", gouache i mixta sobre cartolina, 51 x 28 cm
- MAMLL 1040 **NIKO**, "Richard Nixon", tinta i gouache sobre cartolina, 00 x 00 cm
- MAMLL 1041 **NIKO**, "Adolf Hitler", tinta i gouache sobre cartolina, 00 x 00 cm
- MAMLL 1042 **NIKO**, "Charles de Gaulle", tinta sobre cartolina, 49 x 28 cm
- MAMLL 1043 **NIKO**, "Nikita Kruschef", tinta i gouache sobre cartolina, 42 x 31,5 cm
- MAMLL 1044 **NIKO**, "George Pompidou", tinta i gouache sobre cartolina, 37,5 x 31 cm
- MAMLL 1045 **NIKO**, "Bertrand Russell", retolador i gouache sobre cartolina, 50,5 x 27,5 cm
- MAMLL 1046 **NIKO**, "W. Fernandez Florez", tinta i gouache sobre cartolina, 43,5 x 30 cm

MAMLL 1047	NIKO , "Conrad Adenauer", tinta i gouache sobre cartolina, 42 x 30,5 cm
MAMLL 1048	NIKO , "Henry Kissinger", tinta sobre cartolina, 33 x 21 cm
MAMLL 1049	NIKO , "Benito Mussolini", tinta i gouache sobre cartolina, 31 x 30,5 cm
MAMLL 1050	NIKO , "Leonid Ilich Brezhnev", tinta sobre cartolina, 33,5 x 31 cm
MAMLL 1051	NIKO , "Dwight David Eisenhower", tinta sobre cartolina, 44 x 28,5 cm
MAMLL 1052	NIKO , "Golda Meir", tinta i gouache sobre cartolina, 37,5 x 28,5 cm
MAMLL 1053	NIKO , "Francisco Franco", tinta sobre cartolina, 45,5 x 32,5 cm
MAMLL 1054	NIKO , "Ludwig Erhard", gouache sobre cartolina, 49,5 x 32 cm
MAMLL 1055	NIKO , "Manuel Arburua", llapis sobre cartolina, 44 x 32 cm
MAMLL 1056	NIKO , "Charles Bronson", tinta sobre cartolina, 50 x 33 cm
MAMLL 1057	NIKO , "Brigitte Bardot", tinta i gouache sobre cartolina, 47,5 x 31 cm
MAMLL 1058	NIKO , "Sofia Loren", tinta i gouache sobre cartolina, 46,5 x 31 cm
MAMLL 1059	NIKO , "Bette Davis", tinta i gouache sobre cartolina, 51,5 x 31,5 cm
MAMLL 1060	NIKO , "Robert Mitchum", tinta sobre cartolina, 39 x 28 cm
MAMLL 1061	NIKO , "Juan Ramon Jiménez", gouache sobre cartolina, 44 x 30 cm
MAMLL 1062	NIKO , "Pablo Neruda", llapis color i tinta sobre cartolina, 35 x 28 cm
MAMLL 1063	NIKO , "Charles Chaplin", tinta i gouache sobre cartolina, 48,5 x 28 cm
MAMLL 1064	NIKO , "Geraldine Chaplin", tinta i gouache sobre cartolina, 42,5 x 31,5 cm
MAMLL 1065	NIKO , "Sara Montiel", tinta i aquarel•la sobre cartolina, 31 x 25 cm
MAMLL 1066	NIKO , "Yul Brinner", llapis i gouache sobre cartolina, 34 x 29,5 cm
MAMLL 1067	NIKO , "Anthony Quinn", tinta i gouache sobre cartolina, 43 x 30 cm
MAMLL 1068	NIKO , "Marlon Brando", tinta i gouache sobre cartolina, 45,5 x 31,5 cm
MAMLL 1069	NIKO , "Kirk Douglas", tinta i aquarel•la sobre cartolina, 43 x 28,5 cm
MAMLL 1070	NIKO , "Ornella Mutti", tinta i gouache sobre cartolina, 31 x 40 cm
MAMLL 1071	NIKO , "Lee Van Kleeff", tinta i gouache sobre cartolina, 29 x 38 cm
MAMLL 1072	NIKO , "Joaquin Soler Serrano", tinta i gouache sobre cartolina, 51,5 x 31 cm
MAMLL 1073	NIKO , "Mari Cruz Soriano", llapis, tinta i gouache sobre cartolina, 51,5 x 31 cm
MAMLL 1074	NIKO , "Felix Rodriguez de la Fuente", tinta i gouache sobre cartolina, 29,5 x 27,5 cm
MAMLL 1075	NIKO , "José María Iñigo", gouache sobre cartolina, 49,5 x 31 cm
MAMLL 1076	NIKO , "Julio Trenas", gouache sobre cartolina, 38,5 x 30 cm



Ernest Ibàñez, MAMLL 1093

MAMLL 1077	NIKO , "José María Salaverría", tinta i gouache sobre cartolina, 33 x 22 cm
MAMLL 1078	NIKO , "Alfonso Sánchez", tinta i gouache sobre cartolina, 43,5 x 30 cm
MAMLL 1079	NIKO , "Mariano Medina", tinta i gouache sobre cartolina, 39 x 30 cm
MAMLL 1080	NIKO , "Julio Iglesias", tinta i gouache sobre cartolina, 45 x 27 cm
MAMLL 1081	NIKO , "Lola Flores", gouache sobre cartolina, 47 x 30 cm
MAMLL 1082	NIKO , "Don Jaime de Mora y Aragón", gouache sobre cartolina, 39 x 25 cm
MAMLL 1083	NIKO , "Manuel Rodríguez «Manolete»", gouache sobre cartolina, 44,5 x 32 cm
MAMLL 1084	NIKO , "Manuel Benítez «El Cordobés»", gouache sobre cartolina, 36,5 x 31 cm
MAMLL 1085	NIKO , "Juan Belmonte", aquarel•la, tinta i gouache sobre cartolina, 24 x 31 cm
MAMLL 1086	NIKO , "José Gómez «Gallito»", tinta i gouache sobre cartolina, 40,5 x 31 cm
MAMLL 1087	NIKO , "Manuel Santana", tinta i gouache sobre cartolina, 00 x 00 cm
MAMLL 1088	NIKO , "Paulino Uzcudun", tinta i gouache sobre cartolina, 00 x 00 cm
MAMLL 1089	NIKO , "Aristóteles Onassis", tinta i gouache sobre cartolina, 40,5 x 29 cm
MAMLL 1090	NIKO , "Jaqueline Onassis", tinta i gouache sobre cartolina, 38 x 30 cm
MAMLL 1091	NIKO , "Francisco Franco", tinta sobre cartolina, 31,5 x 23,5 cm

1995

Ernest Ibàñez presentà durant l'any 1995 a la Sala d'exposicions del Roser obra inèdita sobre paper realitzada durant els anys 60, en un moment històric en què Ibàñez protagonitzà, juntament amb altres artistes del Grup Cogul, un dels períodes més fructífers de la creació plàstica contemporània lleidatana. D'aquesta exposició, el museu, conjuntament amb l'artista, ha seleccionat cinc obres que presenten un indubtable interès per bastir la col·lecció amb un període de l'artista molt poc representat.

MAMLL 1092	Ernest Ibàñez , sense títol, 1960-1970, acrílic sobre paper, 39 x 61 cm
MAMLL 1093	Ernest Ibàñez , sense títol, 1962, acrílic sobre paper, 50 x 64,5 cm
MAMLL 1094	Ernest Ibàñez , sense títol, 1960-1970, acrílic sobre paper, 50 x 57,5 cm
MAMLL 1095	Ernest Ibàñez , sense títol, 1967, acrílic sobre paper, 50 x 57,5 cm
MAMLL 1096	Ernest Ibàñez , sense títol, 1960-1970, acrílic sobre paper, 46 x 49 cm



Lluís Trepat, MAMLL 1098

Lluís Trepat presentà també la seva darrera obra en una exposició a Tàrrrega durant el 1994. Aprofitant l'avinentsa, el museu va adquirir dues obres corresponents als anys 1959 i 1960 respectivament, que vénen a ampliar i completar els treballs que d'aquest artista disposa el museu.

MAMLL 1097 **Lluís Trepat**, "Ovals", 1959, mixta sobre fusta, 125 x 154 cm.

MAMLL 1098 **Lluís Trepat**, "Ovals", 1960, mixta sobre fusta, 125 x 154 cm.

1996 El Museu presentà una exposició antològica d'Albert Vives, amb motiu de la qual s'adquirí:

MAMLL 1099 **Albert Vives**, "Pintura", 1964, mixta sobre arpillera, 73 x 116 cm.

La família Vives-Julinés feu donació al Museu, amb motiu de l'exposició antològica dedicada a l'artista i organitzada pel Museu, d'una col·lecció de 7 pintures i de dos dibuixos amb destí al fons del Museu.

MAMLL 1100 **Albert Vives**, "Pintura", 1964, mixta sobre fusta, 69 x 99,5 cm.

MAMLL 1101 **Albert Vives**, sense títol, 1964, tinta sobre paper, 50 x 65 cm.

MAMLL 1102 **Albert Vives**, sense títol, 1964, pintura i collage sobre arpillera, 73 x 117 cm.

MAMLL 1103 **Albert Vives**, "Arbres", 1967, acrílic sobre cartolina, 50 x 64 cm.

MAMLL 1104 **Albert Vives**, "Arbres", 1967, acrílic sobre cartolina, 50 x 64 cm.

MAMLL 1105 **Albert Vives**, "Arbre", 1967, acrílic sobre cartolina, 50 x 64 cm.

MAMLL 1106 **Albert Vives**, sense títol, 1964, carbó sobre paper, 50 x 65 cm .

MAMLL 1107 **Albert Vives**, "casa i arbre", 1964, acrílic sobre paper, 50 x 65 cm.

MAMLL 1108 **Albert Vives**, sense títol, 1964, acrílic sobre paper, 50 x 65 cm.

Compra a Àngel Jové d'una sèrie de quatre pintures recents, datades al 1992, formant unitat amb la col·lecció Marius Torres "Ara es temps de morir que la vida comença".

MAMLL 1109 **Àngel Jové**, sense títol, 1992, mixta i collage sobre tela, 162 x 130 cm.



Albert Vives, MAMLL 1104

- MAMLL 1110 **Àngel Jové**, sense títol, 1992, mixta i collage sobre tela, 162 x 130 cm.
MAMLL 1111 **Àngel Jové**, sense títol, 1992, mixta i collage sobre tela, 162 x 130 cm.
MAMLL 1112 **Àngel Jové**, sense títol, mixta i collage sobre tela, 162 x 130 cm.

L'artista Perico Pastor feu donació de les dues obres que les bases del Premi Medalla Morera estableixen i d'una tercera per tal d'enriquir la seva representació en el fons del Museu.

- MAMLL 1113 **Perico Pastor**, "En el acto", 1993, mixta sobre paper, 44 x 99 cm.
MAMLL 1114 **Perico Pastor**, sense títol, mixta sobre paper, 67 x 104 cm.
MAMLL 1115 **Perico Pastor**, sense títol, mixta sobre paper, 39 x 56 cm.

En data 13 de setembre es procedí a la signatura del document d'acceptació del dipòsit de 19 obres de la Col·lecció Riera, propietat de la Generalitat de Catalunya amb destí al fons del museu. El dipòsit està format per obres de Jordi Cano (2), Armand Cardona Torrandell (1), Leandre Cristòfol (2), Xavier Grau (2), Joaquim Llucià (1), Leandro Mbomio (1), Enric Planasdurà (7) i Miquel Villà (2).

- MAMLL 1118 **Armand Cardona Torrandell**, "Rol de cornudos", 1997, gouache i tinta sobre catró, 41 x 28,5 cm.
MAMLL 1119 **Leandre Cristòfol**, "Composició", 1940, llapis carbó i llapis color sobre paper, 38,5 x 29,5 cm.
MAMLL 1120 **Leandre Cristòfol**, "Grup rural", 1969, bronze, 40 x 46 x 17 cm.
MAMLL 1121 **Xavier Grau**, "sense títol", 1991, acrílic sobre tela, 100 x 81 cm.
MAMLL 1122 **Xavier Grau**, "sense títol", 1991, acrílic sobre tela, 200 x 200 cm.
MAMLL 1123 **Joaquim Llucià**, "Composició", 1971, acrílic sobre tela, 100 x 81 cm.
MAMLL 1133 **Miquel Villà**, "Bodegó sobre la taula", 1935, oli sobre tela, 89 x 116 cm.
MAMLL 1134 **Miquel Villà**, "Tafí vell", 1942, oli sobre tela, 22 x 27 cm.

Amb motiu de l'exposició de Benet Rossell, s'adquirí:

- MAMLL 1135 **Benet Rossell**, sense títol, 1974, mixta sobre paper pegat damunt tela, 96 x 130 cm.



Benet Rossell, MAMLL 1135



Benet Rossell, MAMLL 1136

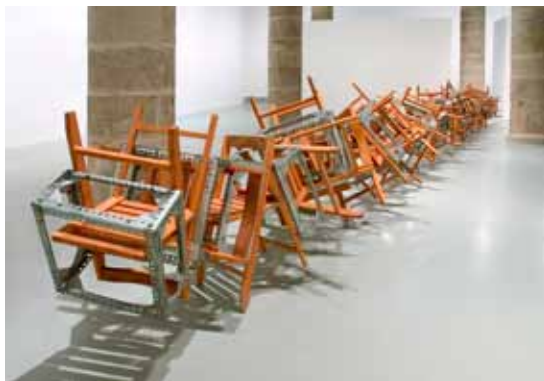
L'artista Benet Rossell feu donació de dues obres i una sèrie de gravats amb destí a la col·lecció del Museu.

- MAMLL 1136 **Benet Rossell**, "sèrie pa paper II", 1986, mixta sobre paper, 65 x 50 cm.
MAMLL 1137 **Benet Rossell**, "DibPin", 1989, pintura sobre fusta i tinta xinesa sobre paper, 38 x 40 cm.; 28 x 32 cm. (fusta).
MAMLL 1138 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1139 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1140 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1141 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1142 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1143 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1144 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1145 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1146 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.
MAMLL 1147 **Benet Rossell**, "Lo robatori de la tinta" (2/50), 1996, calcografia sobre paper, 32 x 22 cm.

1997

L'artista Ernest Ibàñez feu donació de les dues obres que les bases del Premi Medalla Morera estableixen.

- MAMLL 1148 **Ernest Ibàñez**, "N. 350", 1964, mixta sobre arpillera, 60 x 92 cm.



Antoni Abad, MAMLL 1161

MAMLL 1149 **Ernest Ibàñez**, sense títol, 1967, mixta sobre arpillera, 82 x 116 cm.

Es procedí a l'adquisició d'una sèrie de gravats de Benet Rossell

MAMLL 1150 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1151 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1152 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1154 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1154 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1155 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1156 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

MAMLL 1157 **Benet Rossell**, "Mandorla", 1997, calcografia sobre paper, 71 x 40,5 cm.

1998

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de l'inventari municipal de béns artístics i de les compres realitzades per la regidoria de Cultura.

MAMLL 0961 **Rosa Siré**, sense títol, 1982, mixta sobre tela, 114 x 146 cm.

MAMLL 0963 **Lluís Trepat**, "Monges a la platja", 1965, oli sobre tela, 60 x 92 cm

(dipositades fins aleshores en el propi museu, variant la seva qualificació jurídica, passant d'ésser dipòsits de l'artista a propietat del Patronat)

MAMLL 1158 **Antoni Abad Roses**, sense títol, 1987, fotografia color (1/3), 120 x 100 cm.

MAMLL 1159 **Antoni Abad Roses**, sense títol, 1987, fotografia color (1/3). 120 x 100 cm.

MAMLL 1160 **Antoni Abad Roses**, sense títol, 1987, transparència sobre fluorescent. 120 x 3 ø cm.

MAMLL 1161 **Antoni Abad Roses**, "Cèntuple mòbil", 1991, cadires plegables, components de mecalux i fotografia, mides variables.

MAMLL 1162 **Ignasi Aballí**, "Pell", 1995, gel acrílic transparent sobre fusta. 100 x 100 cm.



Jordi Jové, MAMLL 1181

- MAMLL 1163 **Tonet Amorós**, "L'il·luminat (I)", 1991-1994, llum, transparència, nylon, ham, plom, plàstic, parafina i vidre, 166,6 x 500 cm.
- MAMLL 1164 **Tonet Amorós**, "Centrum", 1994, hylé, arc voltaic, ozó, acer inoxidable, vidre, cable, poliuretà, display i generador d'alta tensió, mides variables.
- MAMLL 1165 **Albert Bayona**, "Variacions sobre una estètica racional", 1985, oli diluït sobre cartró, 50 x 60 cm
- MAMLL 1166 **Albert Bayona**, "Variacions sobre una estètica racional (prova original)", 1985, oli diluït sobre paper. 50 x 60 cm
- MAMLL 1167 **Albert Bayona**, "Variacions sobre una estètica racional", 1985, vídeo VHS, 19 mín. aprox.
- MAMLL 1168 **Neus Buira**, "Retrat (I)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1169 **Neus Buira**, "Retrat (II)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1170 **Neus Buira**, "Retrat (III)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1171 **Neus Buira**, "Retrat (IV)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1172 **Neus Buira**, "Retrat (V)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1173 **Neus Buira**, "Retrat (VI)", 1993, fotografia Luxcolor. 130 x 95 cm.
- MAMLL 1174 **Albert Coma Estadella**, "Estructura", 1977, fusta pintada. 45 x 69 x 5,5 cm.
- MAMLL 1175 **Joan Duran**, "El que fa dels núvols densos el seu camí", fotografia, metacrilat fumats gris i led vermell intermitent, 141 x 40 cm
- MAMLL 1176 **Joan Duran**, "Conivrato Aeris", 1990, fotografia, metacrilat fumats marró i tubs d'incandescència atenuada, 102 x 89 x 5 cm
- MAMLL 1177 **Joan Duran**, sense títol, 1993, caixa de fusta, microscopi i fotografia. 15 x 14 x 24 cm.
- MAMLL 1178 **Joan Duran**, "Lumes maneant", 1990, fotografia, metacrilat fumats marró, copa de vidre, tub d'incandescència atenuada. 72 x 52 x 11 cm
- MAMLL 1179 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento no les acunan tus aguas", 1997, vernís holandès i carbó sobre tela, 162 x 162 cm
- MAMLL 1180 **Gregorio Iglesias**, "Al mirar de mi aliento no les acunan tus aguas", 1997, vernís holandès i carbó sobre tela, 162 x 162 cm
- MAMLL 1181 **Jordi Jové**, "Pintura I", 1996, oli sobre tela, 100 x 100 cm
- MAMLL 1182 **Jordi Jové**, "Pintura II", 1996, oli sobre tela, 100 x 100 cm
- MAMLL 1183 **Jordi Jové**, "Pintura III", 1996, oli sobre tela, 100 x 100 cm
- MAMLL 1184 **Jordi Jové**, "Pintura IV", 1996, oli sobre tela, 100 x 100 cm



Rosa Siré, MAMLL 1201



Eulàlia Valldosera, MAMLL 1205

- MAMLL 1185 **Jordi Jové**, "Oïda", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1186 **Jordi Jové**, "Paisatge I", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1187 **Jordi Jové**, "Paisatge II", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1188 **Jordi Jové**, "AMarga", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1189 **Jordi Jové**, "Aigua", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1190 **Jordi Jové**, "Res", 1996, oli sobre tela, 24 x 24 cm
- MAMLL 1191 **José Maldonado**, "Los siete durmientes", 1993, xemeneia de fusta, 7 dibuixos i 7 bombolles de vidre, xemeneia 300 x 300 x 60 cm, dibuixos 13 x 70 cm, bombolles 13 Ø cm.
- MAMLL 1192 **Josep Ripoll**, "Banyar-te en els teus somnis I", 1990, fusta, suro i filferro, 54 x 27 x 26 cm.
- MAMLL 1193 **Josep Ripoll**, "140191 Desert Storm", 1990, filferro, ferro, vidre, guix, paper i plàstic. 161 x 89 x 62 cm.
- MAMLL 1194 **Josep Ripoll**, "Conscience sea V", 1993, filferro, 58 x 12 x 2 cm.
- MAMLL 1195 **Josep Ripoll**, "Conscience sea V", 1993, filferro, 63 x 15 x 2 cm.
- MAMLL 1196 **Josep Ripoll**, "Conscience sea V", 1993, filferro, 53 x 11 x 2 cm.
- MAMLL 1197 **Josep Ripoll**, "Conscience sea V", 1993, filferro, 52 x 13 x 2 cm.
- MAMLL 1198 **Josep Ripoll**, "Rat-Nir. Conscience sea V", 1991, filferro i acer, 56 x 50 x 40 cm.
- MAMLL 1199 **Rosa Siré**, "8LL-11", 1994, metacrilat, balins de metall i llum fluorescent, 120 x 90 cm.
- MAMLL 1200 **Rosa Siré**, "LL-12", 1994, PVC i llum fluorescent, 120 x 90 cm.
- MAMLL 1201 **Rosa Siré**, "LL-9", 1994, metacrilat ovalat i llum fluorescent, 120 x 90 cm.
- MAMLL 1202 **José Tejedor**, "De Apis a Venus I", 1993, ferro, metacrilat i cera, 138 x 93 x 33 cm.
- MAMLL 1203 **José Tejedor**, "De Apis a Venus II", 1993, ferro, metacrilat i cera, 178 x 37 x 37 cm
- MAMLL 1204 **José Tejedor**, "Espai enèrgic II", 1990, ferro, pneumàtic, vidre i cera verge, 38 x 208 x 208 cm.
- MAMLL 1205 **Eulàlia Valldosera**, "Hamaca" (edició de 3 amb variacions), 1991, hamaca de cotó i focus de llum, 170 x 350 cm.
- MAMLL 1206 **Eulàlia Valldosera**, "La panxa de la terra escombrada II", 1991, fotografia color plastificada semimate, 90 x 130 cm.



Víctor P. Pallarès, MAMLL 1213

- MAMLL 1207 **Eulàlia Valldosera**, "La panxa de la terra escombrada III", 1991, fotografia color plastificada semimate, 90 x 133 cm
- MAMLL 1208 **Eulàlia Valldosera**, "Sombras llenas" (Sèrie El Yacente. Edició de 3), 1994, fotografia color plastificada semimate, 115 x 130 cm
- MAMLL 1209 **Eulàlia Valldosera**, "Sombras vacias" (Sèrie El Yacente. Edició de 3), 1994, fotografia color plastificada semimate, 115 x 130 cm.

Amb motiu de l'exposició "Víctor P. Pallarès", i segons l'acord adoptat en la reunió del Consell Plenari del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera del dia 16 de novembre de 1998, el Museu adquirí, durant el mes de desembre, 1 pintura i 5 aiguaforts de l'esmentat artista.

- MAMLL 1211 **Víctor P. Pallarès**, "Glíptic", 1959, aiguafort (tres planxes), 24,5 x 32 cm.
- MAMLL 1212 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, 1959, aiguafort (tres planxes), 24,5 x 32 cm.
- MAMLL 1213 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, 1959, aiguafort (tres planxes), 32,5 x 49,5 cm.
- MAMLL 1214 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, 1965, oli sobre tela, 50 x 65 cm.
- MAMLL 1215 **Víctor P. Pallarès**, "Escarabat", 1971, aiguafort, 32,5 x 24,5 cm.
- MAMLL 1216 **Víctor P. Pallarès**, "Màscara", 1971, aiguafort, 17,5 x 17 cm.

Amb motiu de l'exposició "Àngel Jové. Oli pels pobres", i segons l'acord adoptat en la reunió del Consell Plenari del Patronat Municipal Museu d'Art Jaume Morera del dia 16 de novembre de 1998, el Museu adquirí, durant el mes de desembre, 2 pintures i 3 dibuixos de l'esmentat artista.

- MAMLL 1217 **Àngel Jové**, "Profundoscuro", 1993, mixta sobre tela, 162 x 130 cm.
- MAMLL 1218 **Àngel Jové**, "Profundoscuro", 1993, mixta sobre tela, 162 x 130 cm.
- MAMLL 1219 **Àngel Jové**, "Oli pels pobres", 1972-1998, mixta sobre paper, 25 x 25 cm.
- MAMLL 1220 **Àngel Jové**, "Oli pels pobres", 1972-1998, mixta sobre paper, 25 x 25 cm.
- MAMLL 1221 **Àngel Jové**, "Oli pels pobres", 1972-1998, mixta sobre paper, 25 x 25 cm.

La Família Garcia Lamolla efectua, en data 27 de novembre, un dipòsit d'obra corresponent a l'artista Manuel Viola, obra que posteriorment, l'any 2000, acabaria essent adquirida pel Museu.



Manuel Viola, MAMLL 1222

- MAMLL 1222 **Manuel Viola**, "Oniro", 1936, collage sobre paper, 35,5 x 22,5 cm.
 MAMLL 1223 **Manuel Viola**, sense títol, 1936, tinta sobre paper, 35,5 x 22,5 cm
 MAMLL 1224 **Manuel Viola**, sense títol, 1936, tinta sobre paper, 33,5 x 45,5 cm.

1999 L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de l'inventari municipal de béns artístics i de les compres realitzades per la regidoria de Cultura.

Col·lecció Donació Leandre Cristòfol

Destaca la incorporació de la donació que Leandre Cristòfol feu a l'Ajuntament de Lleida l'any 1990.

- MAMLL 1225 **Leandre Cristòfol**, "Construcció lírica", 1934, Fusta i metall, 57 x 40 x 14,5 cm.
 MAMLL 1226 **Leandre Cristòfol**, "Nit de lluna", 1935, Fusta i vidre, 42 x 32 x 22 cm.
 MAMLL 1227 **Leandre Cristòfol**, "Monument", 1935, Fusta i acer, 38 x 22 x 8 cm.
 MAMLL 1228 **Leandre Cristòfol**, "L'Aurèola astral i impassible està a punt de sortir", 1936, Fusta, suro i metall, 00 x 00 x 00 cm.
 MAMLL 1229 **Leandre Cristòfol**, "Anticipació òptica", 1939, Acer, metall, fusta i cordill, 40 x 59,5 x 8,5 cm.
 MAMLL 1230 **Leandre Cristòfol**, "Planimetria", 1958, Fusta i arpillera, 49 x 111 x 3,5 cm.
 MAMLL 1231 **Leandre Cristòfol**, "Planimetria", 1958, Fusta i arpillera, 100 x 57,5 x 4 cm.
 MAMLL 1232 **Leandre Cristòfol**, "Planimetria", 1957, Fusta, 105 x 30 x 2 cm.
 MAMLL 1233 **Leandre Cristòfol**, "Ralentí", 1957, Suro, metall, acer i nacre, 36 x 71,5 x 38,5 cm.
 MAMLL 1234 **Leandre Cristòfol**, "Aparença excèntrica (Ralentí)", 1957, Suro, goma, acer i vidre, 51 x 28 x 25 cm.
 MAMLL 1235 **Leandre Cristòfol**, "Harmonia Estel·lar (Ralentí)", 1957, Suro, metall, acer, nacre, vidre i fusta, 72 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1235

- MAMLL 1236 **Leandre Cristòfol**, "Metamorfosi constant (Ralenti)", 1957, Suro, acer i plàstic, 85 x 32 x 23 cm.
- MAMLL 1237 **Leandre Cristòfol**, "Relació mística (Ralenti)", 1957, Suro, acer, plàstic i vidre, 76 x 34 x 30 cm.
- MAMLL 1238 **Leandre Cristòfol**, "Plans i Volum II", 1958, Fusta i acer, 49 x 60 x 63 cm.
- MAMLL 1239 **Leandre Cristòfol**, "Plans i Volum I", 1958, Fusta i acer, 69,5 x 43,5 x 35,5 cm.
- MAMLL 1240 **Leandre Cristòfol**, "Carícia dolça", 1959, Guix, 71 x 49 x 17 cm.
- MAMLL 1241 **Leandre Cristòfol**, "Volumetria I", 1959, Metall i acer, 73 x 46 x 34 cm.
- MAMLL 1242 **Leandre Cristòfol**, "Volumetria IV", 1960, Fusta, alumini, acer i metall, 87 x 24,5 x 20,5 cm.
- MAMLL 1243 **Leandre Cristòfol**, "Intriga de pájaros", 1960, Ferro, 90 x 33 x 28 cm.
- MAMLL 1244 **Leandre Cristòfol**, sense títol, 1961, Guix, metall i vidre, 73,7 x 31 x 18 cm.
- MAMLL 1245 **Leandre Cristòfol**, "Ordenació geomètrica I", 1961, Acer, metall, arpillera i plàstic, 50 x 42 x 6,5 cm.
- MAMLL 1246 **Leandre Cristòfol**, "Objecte gravitant", 1961, Fusta i vidre, 67 x 36,5 x 18,5 cm.
- MAMLL 1247 **Leandre Cristòfol**, "Objecte geomètric III", 1961, Acer, plom, metall i plàstic, 43,5 x 22 x 23,5 cm.
- MAMLL 1248 **Leandre Cristòfol**, "Després de la rosada", 1976, Tela, metall, acer, vidre i fusta pintada, 56 x 85 x 4 cm.
- MAMLL 1249 **Leandre Cristòfol**, "Escultura espacial", 1962, Ferro i metall, 152,5 x 53 x 50,5 cm.
- MAMLL 1250 **Leandre Cristòfol**, "Situacions II", 1962, Ferro i base de fusta, 90 x 43 x 18 cm.
- MAMLL 1251 **Leandre Cristòfol**, "Situacions I", 1962, Ferro, 69 x 55,5 x 17 cm.
- MAMLL 1252 **Leandre Cristòfol**, "Trajecte centrífug", 1963, Acer i metall, 52,5 x 15 x 17 cm.
- MAMLL 1253 **Leandre Cristòfol**, "Situacions, Trajecte orbital", 1963, Ferro, metall i fusta, 68 x 54 x 33 cm.
- MAMLL 1254 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1963, Metall, acer i fusta, 45,5 x 49 x 31 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1268

- MAMLL 1255 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1964, Metall, acer i fusta, 34,5 x 43,5 x 39 cm.
- MAMLL 1256 **Leandre Cristòfol**, "Figures (o formes) perseguint-se", 1965, Fusta de bedoll i fusta tenyida, 47 x 127,5 x 2,5 cm.
- MAMLL 1257 **Leandre Cristòfol**, "Ritme evasiu II", 1966, Vareta galvanitzada i fusta de bedoll, 101 x 61 x 10,5 cm
- MAMLL 1258 **Leandre Cristòfol**, "Trajectòria vers un fi", 1967, Fusta, tela metàl·lica i suro, 79 x 111 x 6 cm.
- MAMLL 1259 **Leandre Cristòfol**, "Dimensional volum", 1967, Acer, fusta i ferro pintat, 55 x 53 x 8 cm.
- MAMLL 1260 **Leandre Cristòfol**, "Dialèctica interior II", 1969, Vareta galvanitzada, metall i coure, 73 x 45,5 x 80,5 cm.
- MAMLL 1261 **Leandre Cristòfol**, "Grup rural", 1968, Guix polit, 84 x 95 x 30,5 cm.
- MAMLL 1262 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", c. 1969, Guix, 89 x 29 x 28 cm.
- MAMLL 1263 **Leandre Cristòfol**, "Elements competitiu", 1971, Porexpan, acer, plàstic, vidre i fusta, 53 x 39,5 x 10,5 cm.
- MAMLL 1264 **Leandre Cristòfol**, "Plàstica i lírica II", 1969, Acer, metall, cautxu i porcellana, 55 x 90 x 4,5 cm.
- MAMLL 1265 **Leandre Cristòfol**, "Recipient d'insomni", 1972, Porexpan, metall, vidre i plàstic, 39 x 44 x 13 cm.
- MAMLL 1266 **Leandre Cristòfol**, "Elements competitiu", 1970, Plàstic, acer, vidre i suro, 43 x 35 x 21 cm.
- MAMLL 1267 **Leandre Cristòfol**, "Objecte Consum (objecte i forma consum)", 1975, Xarxa, acer, fusta i plàstic, 51,5 x 20,5 x 15 cm.
- MAMLL 1268 **Leandre Cristòfol**, "Forma Consum II", 1975, Xarxa, vidre, fusta, metall i plàstic, 60 x 42 x 5,5 cm.
- MAMLL 1269 **Leandre Cristòfol**, "Forma Consum III", 1975, Xarxa, fusta i haca, 65 x 50 x 6 cm.
- MAMLL 1270 **Leandre Cristòfol**, "Forma Consum I", 1975, Xarxa, plàstic, fusta i vidre, 65 x 50 x 6 cm.
- MAMLL 1271 **Leandre Cristòfol**, "Forma Consum IV", 1975, Xarxa, fusta, vidre i plàstic, 65 x 50 x 6 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1278

- MAMLL 1272 **Leandre Cristòfol**, sense títol, 1975, Xarxa, baquelita, vidre i porcellana, 53,5 x 36 x 25,5 cm.
- MAMLL 1273 **Leandre Cristòfol**, "Temàtica gravitant", 1976, Fusta, 65,5 x 46 x 23 cm.
- MAMLL 1274 **Leandre Cristòfol**, "Plàstica (Elements Competitius)", 1974, Vidre, plàstic i ferro, 41,5 x 32 x 16 cm.
- MAMLL 1275 **Leandre Cristòfol**, "Autoretrat", 1930, Guix patinat, 41 x 25 cm.
- MAMLL 1276 **Leandre Cristòfol**, "Retrat de Carmel Tapiol", 1930, Guix pintat, 40,5 x 25 cm.
- MAMLL 1277 **Leandre Cristòfol**, "Captaire", 1934, Talla de fusta, 86 x 31,5 x 26 cm.
- MAMLL 1278 **Leandre Cristòfol**, "Cap de dona", 1933, Pedra, 39 x 18 x 17,5 cm.
- MAMLL 1279 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1934, Guix patinat, 42 x 23,5 x 19,5 cm.
- MAMLL 1280 **Leandre Cristòfol**, "Maternitat pressentida", 1933, Talla de fusta, 65 x 29 x 23 cm.
- MAMLL 1281 **Leandre Cristòfol**, "L'esforç", 1934, Relleu de pedra, 32,5 x 40 x 52 cm.
- MAMLL 1282 **Leandre Cristòfol**, "Dolcesa", 1935, Terra cuita pintada, 43 x 41 x 28 cm.
- MAMLL 1283 **Leandre Cristòfol**, "Placidesa", 1936, Guix pintat i treballat, 45,5 x 25 x 27,5 cm.
- MAMLL 1284 **Leandre Cristòfol**, "Màscara", 1933, Relleu de fusta, 49 x 38 cm.
- MAMLL 1285 **Leandre Cristòfol**, "Trànsit", 1956, Relleu de fusta, 50 x 69 x 1,5 cm.
- MAMLL 1286 **Leandre Cristòfol**, "Feinejant", 1952, Relleu de fusta, 133,5 x 109 x 26,5 cm.
- MAMLL 1287 **Leandre Cristòfol**, "Esbandint (safareig)", 1954, Relleu de fusta, 153,5 x 112 x 15 cm.
- MAMLL 1288 **Leandre Cristòfol**, "Actitud", 1960, Guix patinat, 69 x 23 x 17,5 cm.
- MAMLL 1289 **Leandre Cristòfol**, "Nu assegut", 1960, Guix patinat, 32,5 x 37,5 x 23 cm.
- MAMLL 1290 **Leandre Cristòfol**, "Nu dempeus", 1960, Guix patinat, 90,5 x 28 x 18,5 cm.
- MAMLL 1291 **Leandre Cristòfol**, "Nu dempeus", 1960, Guix pintat, 79 x 26,5 x 26,5 cm.
- MAMLL 1292 **Leandre Cristòfol**, "Grup", 1978, Relleu de fusta corvada, 39,5 x 42,5 x 9 cm.
- MAMLL 1293 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1294 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1295 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.



Jordi Colomer, MAMLL 1309

- MAMLL 1296 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1297 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1298 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1299 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1300 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1301 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1302 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1303 **Leandre Cristòfol**, "Lo Reng", 1933, dibuix sobre paper.
- MAMLL 1304 **Ignasi Aballí**, "Pols", 1996, pols i vidre, 100 x 100 cm.
- MAMLL 1305 **Ignasi Aballí**, "Pols", 1996, pols i vidre, 100 x 100 cm.
- MAMLL 1306 **Ignasi Aballí**, "Pols", 1996, pols i mirall, 100 x 100 cm.
- MAMLL 1307 **Ignasi Aballí**, "Pols", 1996, pols i vidre, 103 x 101 cm.
- MAMLL 1308 **Pep Agut**, "Les Prisons (mémoire histoire)", 1997, metacrilat, massilla i Dymo, 184 x 190 x 9,5 cm (2 peces).
- MAMLL 1309 **Jordi Colomer**, "Nou com a casa" (edició de tres amb variacions), 1992, cartró, fusta, vidre i fragments d'estora, 247 x 113 x 47 cm (3 peces).
- MAMLL 1310 **Ricardo Cotanda**, "JE T'...1", 1997, vellut i tinta, 130 x 130 cm.
- MAMLL 1311 **Ricardo Cotanda**, "JE T'...2", 1997, vellut i tinta, 130 x 130 cm.
- MAMLL 1312 **Ricardo Cotanda**, "JE T'...3", 1997, vellut i tinta, 130 x 130 cm.
- MAMLL 1313 **Ricardo Cotanda**, "JE T'...4", 1997, vellut i tinta, 130 x 130 cm.
- MAMLL 1314 **Ricardo Cotanda**, "JE T'...5", 1997, vellut i tinta, 130 x 130 cm.
- MAMLL 1315 **Pedro Mora**, "Please show your suport. Insectos en el pasamanos", 1993, fusta i metall, 125 x 12 Ø cm.
- MAMLL 1316 **Pedro Mora**, S.T, 1993, paper de cristall perforat i ous de papallona, 64 x 79 cm.
- MAMLL 1317 **Pedro Mora**, S.T, 1993, paper de cristall perforat i ous de papallona, 64 x 79 cm.
- MAMLL 1318 **Juan Luís Moraza**, "Base específica (estatua al monumento)", 1994, frigorífic, resina sintètica i esmalt, 135 x 53 x 55 cm.
- MAMLL 1319 **Mabel Palacín**, "Name no one man", 1997, Políptic de 7 fotografies b/n sobre paper baritat, 125 x 180 cm c/u.
- MAMLL 1320 **Montse Ruiz**, "Asimilación", pintura sobre tela, 100 x 84 cm.



Joan Brossa, MAMLL 1324

2000 Es procedí a l'adquisició d'obres de Manuel Viola

- MAMLL 1321 **Manuel Viola; Tita; Nadine Lefebure; Jean-François Chabrun; Laurence Iche**, "Le Corps (dessins communiqués)", c. 1937-1939, llapis sobre paper blau, 13 x 10 cm (5 dibuixos).
- MAMLL 1322 **Manuel Viola**, "Brújulas de silencio", c. 1939, dibuix sobre paper, 17 x 13,8 cm.
- MAMLL 1323 **Manuel Viola**, "Procesión II", 1961, oli sobre tela, 146 x 116 cm.

S'adquirí una obra del creador Joan Brossa

- MAMLL 1324 **Joan Brossa**, "L'objector", 1989, fusell, apagallum i base de fusta, 114 x 29 x 18 cm.

La Sra. Antònia Aguiló feu donació d'una obra amb destí a la col·lecció del Museu.

- MAMLL 1325 **Antònia Aguiló**, "Atzar", 1981, ferro i marbre, 41 x 17 x 12 cm.

La família Borràs Gili feu donació d'una obra amb destí a la col·lecció del Museu.

- MAMLL 1326 **Baldomer Gili i Roig**, "Retrat de Dolors Roig Bergós", oli sobre tela, 118 x 82 cm.

L'artista Joaquim Ureña feu donació de les dues obres que les bases del Premi Medalla Morera estableixen.

- MAMLL 1327 **Joaquim Ureña**, "Dormitorio", 1996, aquarel·la sobre paper, 198 x 130 cm.
- MAMLL 1328 **Joaquim Ureña**; sense títol, 1999, serigrafia sobre paper, 71 x 51 cm.



Enric Crous, MAMLL 1329

Col·lecció Enric Crous Vidal

La vídua del creador Enric Crous Vidal feu donació al museu d'una col·lecció de dissenys, objectes, revistes i divers material gràfic, amb motiu de l'organització de l'exposició antològica dedicada a Enric Crous Vidal.

- | | |
|------------|---|
| MAMLL 1329 | Enric Crous , "Portada Revista Publimondial", 31 x 24 cm,. |
| MAMLL 1330 | Enric Crous , "Grace & Harmonie du Graphisme Latin & Autres Remarques". PARÍS 1952, exemplar núm. 89 d'una tirada de 450 exemplars, París, 15 de gener de 1953. (30 x 21 cm, 32 pàgines. Idioma: francès).. |
| MAMLL 1331 | Enric Crous , "Doctrine & Action", exemplar núm. 3.033 d'una tirada de 4.000 exemplars, París, 25 de gener de 1954. (32 x 25 cm, 25 fulls sense numerar. Idioma : francès). |
| MAMLL 1332 | Enric Crous , "Fugue d'Arabesques". La Fonderie Typographique Française, París, 1954 (?). (32 x 24 cm, 8 fulls sense numerar). (2 exemplars) |
| MAMLL 1333 | Enric Crous , "Pour la Renaissance du Graphisme Latin. Suite Doctrinale du Mouvement Graphique", París, 1956. (29 x 24 cm, 30 pàgines. Idioma: francès). |
| MAMLL 1334 | Enric Crous , "Cancionero de Luz". 1953. Fundición Tipográfica nacional, C. A. (19 x 14'5 cm, díptic: 4 cares). Felicitació de Nadal de la Fundición Tipográfica Nacional, C. A. |
| MAMLL 1335 | Enric Crous , "Exposition Crous-Vidal Oeuvre Graphique". Díptic-Invitació Galerie Marcel Bernheim de París, del 3 al 16 de febrer de 1965. (32 x 24 cm, díptic: 4 cares). |
| MAMLL 1336 | Enric Crous , "PARIS", Tríptic de presentació del caràcter, Fonderie Typographique Française, (27,5 x 20,5 cm – x 3). |
| MAMLL 1337 | Enric Crous , "France" (Demi-Gras i Maigre), Díptic de Presentació del caràcter, Fonderie Typographique Française: "France Caractere De Notre Epoque Jeune Dynamique Et Lisible 1965 (32 x 25 cm, díptic : 4 cares). |
| MAMLL 1338 | Enric Crous , "Portada revista Argentina Gràfica" [Buenos Aires] (1956), año XXI, núm. 182, marzo. |



Enric Crous, MAMLL 1346

- MAMLL 1339 **Enric Crous**, "Pantomima Bohèmia", Catàleg-Cartell de l'exposició de Crous-Vidal a les Galeries Laietanes de Barcelona —del 3 al 16 d'octubre de 1931—. (32'5 x 44 cm, díptic: 4 cares).
- MAMLL 1340 **Enric Crous**, "Pantomima Bohemia", cartell de l'exposició de Lleida, Casino Independiente, del 28 de setembre al 6 de octubre de 1930. (45 x 33 cm).
- MAMLL 1341 **Enric Crous**, "Champs-Elyses", catàleg de presentació del caràcter. Portada-Contraportada i quatre fulls (27 x 21 cm) a color
- MAMLL 1342 **Enric Crous**, Cartell anunciador de l'exposició de Crous - Vidal a la Galeria Marcel Bernheim, París, del 3 al 16 de febrer de 1965. (58 x 36 cm, full, 1 sola cara), Il·lustració a 2 tintes.
- MAMLL 1343 **Enric Crous**, Cartell "2e Salon International des techniques papeteries & graphiques", París, Parc des expositions - Porte de Versailles, del 5 al 15 d'octubre de 1950. (80 x 60 cm, full, 1 sola cara).
- MAMLL 1344 **Enric Crous**, "Programa artístic i comercial de les fires i festes que es celebraran a Lleida. Maig 1932". (17 x 12 cm, 32 fulls sense numerar).
- MAMLL 1345 **Enric Crous**, "Portada de la revista Grafia Hispana, [Barcelona] (1955), año II, núm. 4, febrer. (27 x 21 cm)
- MAMLL 1346 **Enric Crous**, "Revista ART". Exemplar núm. 42.
- MAMLL 1825 **Savignac**, cartell, 1952, offset sobre paper, 50 x 35 cm.

2001

L'Ajuntament de Lleida feu una adscripció de patrimoni artístic a favor del Museu, per tal de incorporar a la col·lecció obres procedents de l'inventari municipal de béns artístics i de les compres realitzades per la regidoria de Cultura.

Col·lecció Donació de la família Cristòfol

Destaca la donació de la família Cristòfol, que incorporava la col·lecció privada de l'artista Leandre Cristòfol, la seva biblioteca i el seu arxiu personal, a l'Ajuntament de Lleida, realitzada al 1999. Aquesta donació estava composta per 120 peces escultòriques, 5 pintures i 250 dibuixos, un conjunt que ve a completar la col·lecció que d'aquest artista ja tenia el Museu i que el situa com a un referent absolutament imprescindible per conèixer i estudiar aquest artista.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1360

- MAMLL 1347 **Leandre Cristòfol**, "Volàtil nocturn", 1934, llautó martellejat i fusta pintada, 59,5 x 39,5 x 5 cm.
- MAMLL 1348 **Leandre Cristòfol**, "Temàtica expansiva", 1932, fusta i llautó, 36,5 x 17,8 x 2,2 cm.
- MAMLL 1349 **Leandre Cristòfol**, "Temàtica limitada", 1933, acer i fusta, 16,8 x 35,5 x 10 cm.
- MAMLL 1350 **Leandre Cristòfol**, "Navegació concèntrica", 1933, acer i fusta pintada, 36,5 x 19,2 x 10,2 cm.
- MAMLL 1351 **Leandre Cristòfol**, "Cosa lírica (De l'aire a l'aire)", 1933, metall i base de fusta, 36,8 x 16 x 11,6 cm.
- MAMLL 1352 **Leandre Cristòfol**, "Elements vegetals", c. 1940, base de cartó i llavors, 37 x 30 cm.
- MAMLL 1353 **Leandre Cristòfol**, "Figures rítmiques", 1940, fusta, 52 x 101 x 3 cm.
- MAMLL 1354 **Leandre Cristòfol**, "Ritmes", 1940, fusta, 50 x 95 x 8 cm.
- MAMLL 1355 **Leandre Cristòfol**, "Intent al diàleg", 1958, ferro i base de fusta, 67 x 44 x 17 cm.
- MAMLL 1356 **Leandre Cristòfol**, "Final aritmètic (Planimetria)", 1957, fusta i arpillera, 59 x 68 x 3,5 cm.
- MAMLL 1357 **Leandre Cristòfol**, "Trajecte aeri", 1958, fusta, vidre i alumini, 40 x 100 x 6,5 cm.
- MAMLL 1358 **Leandre Cristòfol**, "Vers l'infinit", 1959, guix modelat i pintat, 59 x 21 x 18 cm.
- MAMLL 1359 **Leandre Cristòfol**, "Voleteig d'ocells", 1960, fusta i filferro, 63 x 110 x 4 cm.
- MAMLL 1360 **Leandre Cristòfol**, "Elements", 1960, ferro, fusta i plàstic, 68 x 35 x 28 cm.
- MAMLL 1361 **Leandre Cristòfol**, "Projecte I", 1960, fusta i ferro, 123,5 x 43,8 x 24 cm.
- MAMLL 1362 **Leandre Cristòfol**, "Projecte I (Joan XXIII)", 1960, fusta i ferro, 108 x 19,5 x 21 cm.
- MAMLL 1363 **Leandre Cristòfol**, "Formes volàtils", 1961, ferro, acer i fusta, 61 x 63,5 x 36 cm.
- MAMLL 1364 **Leandre Cristòfol**, "Pregària", 1962, ferro i fusta, 123,4 x 108 x 48,5 cm.
- MAMLL 1365 **Leandre Cristòfol**, "Elements en tensió", 1961, fusta i ferro, 57 x 41 x 40 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1367

- MAMLL 1366 **Leandre Cristòfol**, "Objecte accidentat", 1961, alumini, metall, suro i fusta, 27 x 24,3 x 16,2 cm.
- MAMLL 1367 **Leandre Cristòfol**, "Objecte contestatari", 1961, fusta, metall, filferro i plom, 40,5 x 37,5 x 26 cm.
- MAMLL 1368 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1962, acer folrat amb xarxa de plàstic, 39,5 x 25,5 x 23 cm.
- MAMLL 1369 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1962, acer folrat amb xarxa de plàstic i boles de plàstic, 60 x 56 x 30 cm.
- MAMLL 1370 **Leandre Cristòfol**, "Constància vibrant", 1962, metall, acer, ferro i cordill, 161 x 38,5 x 34,5 cm.
- MAMLL 1371 **Leandre Cristòfol**, "Situacions II", 1962, ferro i fusta, 80 x 86,5 x 39 cm.
- MAMLL 1372 **Leandre Cristòfol**, "Ordenació interior", 1963, vidre i fusta, 59,5 x 26 x 18 cm.
- MAMLL 1373 **Leandre Cristòfol**, "Trajecte orbital", 1963, ferro, metall i fusta, 44,5 x 55 x 28,5 cm.
- MAMLL 1374 **Leandre Cristòfol**, "Trajecte centrípet", 1963, metall, vidre i fusta, 47 x 32 x 17,2 cm.
- MAMLL 1375 **Leandre Cristòfol**, "Espacial I", 1963, fusta i arpillera, 70,5 x 115 x 4 cm.
- MAMLL 1376 **Leandre Cristòfol**, "Intent d'evasió", 1964, fusta, vidre i plàstic, 62,5 x 28,5 x 14 cm.
- MAMLL 1377 **Leandre Cristòfol**, "Lírica casual", 1964, ferro, acer i fusta, 48 x 48,5 x 21 cm.
- MAMLL 1378 **Leandre Cristòfol**, "Transmissió de la parla", 1964, fusta, metall, plàstic i porcellana, 58,3 x 28,5 x 21 cm.
- MAMLL 1379 **Leandre Cristòfol**, "Ritme i espais", 1965, fusta, 117,5 x 63,5 x 3 cm.
- MAMLL 1380 **Leandre Cristòfol**, "Superfície màxima", 1965, fusta, ferro i metall, 48,5 x 55,5 x 28 cm.
- MAMLL 1381 **Leandre Cristòfol**, "Ritme cel•lular", 1965, bedoll i tela metàl•lica, 63 x 73 x 2 cm.
- MAMLL 1382 **Leandre Cristòfol**, "Tensió amb elements", 1967, acer, metall i fusta, 119 x 84 x 7 cm.
- MAMLL 1383 **Leandre Cristòfol**, "Trajectòria plausible", 1967, metall, ivori i fusta, 76,5 x 91,5 x 13 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1391

- MAMLL 1384 **Leandre Cristòfol**, "Trajectes variants", 1967, fusta, fusta pintada, ivori i metall, 64,3 x 124 x 9 cm.
- MAMLL 1385 **Leandre Cristòfol**, "Dimensional - pla I", 1967, plàstic, ferro, ferro pintat, metall, llauna i fusta, 62 x 43 x 2,5 cm.
- MAMLL 1386 **Leandre Cristòfol**, "Dimensional - pla II", 1967, plàstic, ferro, ferro pintat, metall, llauna i fusta, 64 x 43 x 3,5 cm.
- MAMLL 1387 **Leandre Cristòfol**, "Dimensional - pla III", 1968, plàstic, ferro, ferro pintat, metall, llauna i fusta, 45 x 61 x 2,5 cm.
- MAMLL 1388 **Leandre Cristòfol**, "Elements constructius", 1968, fusta, fusta pintada i bala de vidre, 84 x 46,5 x 43 cm.
- MAMLL 1389 **Leandre Cristòfol**, "Transformant-se", 1968, fusta, 61,5 x 30 x 40 cm.
- MAMLL 1390 **Leandre Cristòfol**, "Dialèctica interior I", 1970, acer i metall, 78 x 51 x 47 cm.
- MAMLL 1391 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix, 77 x 50 x 25 cm.
- MAMLL 1392 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix, 67,5 x 43 x 21 cm.
- MAMLL 1393 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix i base de fusta, 81,3 x 53 x 43,5 cm.
- MAMLL 1394 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix, 93,5 x 54,5 x 35 cm.
- MAMLL 1395 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix, 64,5 x 52,5 x 38 cm.
- MAMLL 1396 **Leandre Cristòfol**, "Escultura," 1969, guix, metall i base de fusta, 67,5 x 43 x 43 cm.
- MAMLL 1397 **Leandre Cristòfol**, "Convulsió interna", 1969, metall i fusta, 55 x 91 x 57 cm.
- MAMLL 1398 **Leandre Cristòfol**, "Plàstica i lírica I (Dimensional - pla)", 1969, llauna, coure, metall i fusta, 88,5 x 54,7 x 3,5 cm.
- MAMLL 1399 **Leandre Cristòfol**, "Cercles mòbils", 1970, fusta, 56,8 x 34 x 32 cm.
- MAMLL 1400 **Leandre Cristòfol**, "Parada de mantis", 1973, fusta i bala d'argila, 75 x 40 x 11,5 cm.
- MAMLL 1401 **Leandre Cristòfol**, "Diàleg informal", 1974, fusta, plàstic, metall, porcellana i suro, 36,4 x 27 x 25 cm.
- MAMLL 1402 **Leandre Cristòfol**, "Temàtica aeròfica", 1975, fusta, metall i ferro, 37 x 24 x 28 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1409

- MAMLL 1403 **Leandre Cristòfol**, "Rellotge", 1975, acer, fusta, porcellana i plàstic, 49,5 x 35,5 (diàmetre) cm.
- MAMLL 1404 **Leandre Cristòfol**, "Forma consum", 1975, fusta, metall, acer i plàstic, 56 x 43,5 x 6,5 cm.
- MAMLL 1405 **Leandre Cristòfol**, "Forma consum", 1975, ferro, fusta, alumini i plàstic, 51 x 15 x 15,5 cm.
- MAMLL 1406 **Leandre Cristòfol**, "Forma consum", 1975, fusta, plàstic i cargols marins, 65 x 50 x 5,8 cm.
- MAMLL 1407 **Leandre Cristòfol**, "Al néixer l'alba", 1975, metall, tela, llautó, fusta i plàstic, 51 x 45 x 5,5 cm.
- MAMLL 1408 **Leandre Cristòfol**, "Composició", 1976, filferro, fusta pintada, plàstic i acer, 53,5 x 44 x 6,5 cm.
- MAMLL 1409 **Leandre Cristòfol**, "Moviment contradictori", 1976, ferro, metall, suro i baquelita, 57 x 30,5 x 24 cm.
- MAMLL 1410 **Leandre Cristòfol**, "Molla", 1977, fusta, metall, coure, plàstic, porcellana i suro pintat, 42 x 23 x 16 cm.
- MAMLL 1411 **Leandre Cristòfol**, "Robot", 1978, fusta, metall, ferro i plàstic, 35,8 x 22,7 x 23 cm.
- MAMLL 1412 **Leandre Cristòfol**, "Trajectòria atrapada", 1978, ferro, coure, metall i fusta, 37,5 x 26 x 18 cm.
- MAMLL 1413 **Leandre Cristòfol**, "Automatisme", 1978, ferro, coure, baquelita i fusta, 35,2 x 27 x 26 cm.
- MAMLL 1414 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1980, metall i fusta, 13,5 x 30,5 x 25 cm.
- MAMLL 1415 **Leandre Cristòfol**, "Evolutècnia", 1979, ferro, metall i fusta, 20,4 x 23,5 (diàmetre) cm.
- MAMLL 1416 **Leandre Cristòfol**, "Trivolumètric", 1980, acer, ferro, metall, goma, fusta i bambú, 43,3 x 22 x 22 cm.
- MAMLL 1417 **Leandre Cristòfol**, "Volumetria en dues direccions", 1982, acer, fusta, fusta pintada i suro, 24,9 x 13,3 x 8 cm.
- MAMLL 1418 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1982, acer, fusta, fusta pintada i suro, 31,8 x 15,3 x 13 cm.
- MAMLL 1419 **Leandre Cristòfol**, "Simfonia de l'alba", 1988, fusta i metall, 8,7 x 39 x 11,3 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1438

- MAMLL 1420 **Leandre Cristòfol**, "Rutinari silenciós", 1989, fusta, metall i plàstic, 6,5 x 20 x 20 cm.
- MAMLL 1421 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1989, fusta pintada, ferro, metall, plàstic i vidre, 47 x 43 x 41 cm.
- MAMLL 1422 **Leandre Cristòfol**, "Al·legoria de l'Arquitectura", 1991, fusta lacada, metall, porcellana i suro, 39,5 x 44 x 44 cm.
- MAMLL 1423 **Leandre Cristòfol**, "Còpia de Donatello", 1928, terracuita, 25,5 x 20 x 10,5 cm.
- MAMLL 1424 **Leandre Cristòfol**, "Autoretrat", 1930, guix patinat, 47 x 31 x 24 cm.
- MAMLL 1425 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural. La mare", 1930, fusta, 52 x 27 x 20 cm.
- MAMLL 1426 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, guix, 31 x 18,2 x 11,5 cm.
- MAMLL 1427 **Leandre Cristòfol**, "Nu", 1932, fusta, 17,5 x 58 x 9,5 cm.
- MAMLL 1428 **Leandre Cristòfol**, "Grup", 1932, pedra, 54,5 x 74 x 32 cm.
- MAMLL 1429 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1933, bronze i base de fusta, 44,5 x 21,8 x 19 cm.
- MAMLL 1430 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1933, guix pintat, 46 x 22 x 33 cm.
- MAMLL 1431 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1933, guix pintat, 36 x 19 x 19 cm.
- MAMLL 1432 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1933, pedra, 33 x 27 x 21,5 cm.
- MAMLL 1433 **Leandre Cristòfol**, "Testa rural", 1934, bronze i base de fusta, 42 x 19 x 19,5 cm.
- MAMLL 1434 **Leandre Cristòfol**, "La mestressa pobletana", 1935, bedoll, 81,5 x 35,5 x 21,5 cm.
- MAMLL 1435 **Leandre Cristòfol**, "Natzaré", 1944, fusta, 57,5 x 39 x 2 cm.
- MAMLL 1436 **Leandre Cristòfol**, "Poblat", 1944, fusta, 27 x 19,5 cm.
- MAMLL 1437 **Leandre Cristòfol**, "Morabito en Amamaroc", 1944, fusta i elements vegetals, 29,5 x 39,5 x 2 cm.
- MAMLL 1438 **Leandre Cristòfol**, "Implorant o La Pagesa", 1935, fusta, 43 x 36 x 51 cm.
- MAMLL 1439 **Leandre Cristòfol**, "Retrat A.Llobet", 1955, argila i fusta, 25 x 14 x 13,5 cm.
- MAMLL 1440 **Leandre Cristòfol**, "Retrat A.Llobet", 1955, guix patinat, 38,5 x 18 x 18,5 cm.
- MAMLL 1441 **Leandre Cristòfol**, "Nàusea", 1957, fusta, 48,5 x 36,7 x 1,8 cm.
- MAMLL 1442 **Leandre Cristòfol**, "Paternitat", 1957, fusta, 60 x 43,4 x 1,5 cm.
- MAMLL 1443 **Leandre Cristòfol**, "Màscara", 1957, fusta, 46,5 x 30 x 1,7 cm.



Leandre Cristòfol, MAMLL 1464

- MAMLL 1444 **Leandre Cristòfol**, "Màscara", 1957, fusta, 50 x 30 x 2 cm.
- MAMLL 1445 **Leandre Cristòfol**, "Esclat existencial", 1958, fusta, 50,5 x 72,6 x 2,2 cm.
- MAMLL 1446 **Leandre Cristòfol**, "Sant sopar", 1959, fusta, 57,5 x 89 x 2 cm.
- MAMLL 1447 **Leandre Cristòfol**, "Nu", 1960, fusta, 58,4 x 19,5 x 11,3 cm.
- MAMLL 1448 **Leandre Cristòfol**, "Santa Joana de L'Estonnac (esbós)", 1968, guix i base de fusta, figura: 60 x 15,5 x 13,5 cm.
- MAMLL 1449 **Leandre Cristòfol**, "Verge amb nen", 1960, fusta, 25,9 x 24,6 x 1,5 cm.
- MAMLL 1450 **Leandre Cristòfol**, "Verge", c. 1968, guix patinat, 37 x 33,5 x 19 cm.
- MAMLL 1451 **Leandre Cristòfol**, "Retrat de Màrius Torres", 1976, guix patinat, 34,5 x 21,5 x 6,5 cm.
- MAMLL 1452 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", 1981, guix patinat, 37,2 x 21 x 7 cm.
- MAMLL 1453 **Leandre Cristòfol**, "Escultura", 1969, guix, 67 x 56 x 50,5 cm.
- MAMLL 1454 **Leandre Cristòfol**, "Ralentí", 1957, metall, acer i baquelita, 61,5 x 26 x 26 cm.
- MAMLL 1455 **Leandre Cristòfol**, "Dona", metall i fusta, 36 x 16,5 x 11 cm.
- MAMLL 1456 **Leandre Cristòfol**, "Concavitat formal", 1965, alpaca i fusta, 31 x 25 x 16,5 cm.
- MAMLL 1457 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1933, metall, llautó i fusta, 27,5 x 20,5 x 6,2 cm.
- MAMLL 1458 **Leandre Cristòfol**, "Nàusea", fusta, 55,5 x 39,5 x 1,5 cm.
- MAMLL 1459 **Leandre Cristòfol**, "Crist", 1960, fusta, 49,5 x 41 x 1,7 cm.
- MAMLL 1460 **Leandre Cristòfol**, "Dona (Còpia dibuix Justo Almela)", 1928, pintura a l'oli, 31,5 x 21 x 1 cm.
- MAMLL 1461 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", 1931, aquarel•la, 25,5 x 16,5 cm.
- MAMLL 1462 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", 1931-1933 ?, aquarel•la, 20,3 x 16 cm.
- MAMLL 1463 **Leandre Cristòfol**, "Morfologia", 1933, llapis de sanguina, 40 x 30,5 cm.
- MAMLL 1464 **Leandre Cristòfol**, "Morfologia 7", 1934, llapis carbó, 42 x 26,5 cm.
- MAMLL 1465 **Leandre Cristòfol**, "Moment vital", 1934, llapis carbó, 40,5 x 30 cm.
- MAMLL 1466 **Leandre Cristòfol**, "Unitat protectora", 1934, llapis carbó, 40,5 x 30 cm.
- MAMLL 1467 **Leandre Cristòfol**, "Morfologia (Dimensió contemplada)", 1935, llapis grafit, 44,4 x 30,2 cm.
- MAMLL 1468 **Leandre Cristòfol**, "Morfologia 3", 1933, litografia, sèrie de gravats (nombre d'exemplars: 17), 55 x 44 cm.



Víctor P. Pallarès, MAMLL 1482

La donació incorporava també un conjunt d'obres d'altres artistes, presents en la col·lecció particular de l'escultor com a conseqüència del munió de relacions personals i artístiques que va establir al llarg de la seva vida.

- MAMLL 1469 **Autor desconegut**, "Retrat masculí", llapis, 25 x 17,5 cm
MAMLL 1470 **Jaume Roca Delpech**, "Seu Vella de Lleida", c. 1950-1954, aquarel·la, 12 x 18 cm
MAMLL 1471 **Jaume Roca Delpech**, "Església de Sant Llorenç de Lleida", c. 1950-1954, aquarel·la, 12 x 18 cm.
MAMLL 1472 **Jaume Roca Delpech**, "Seu Vella de Lleida", c. 1950-1954, aquarel·la, 18,2 x 12 cm.
MAMLL 1473 **Juli Miró Pàmols**, "Acudit", tinta i aquarel·la, 42,5 x 30,5 cm.
MAMLL 1474 **Josep Benseny**, "Bohème", 1944, dibuix a tinta acolorit amb aquarel·la, 40 x 22,7 cm.
MAMLL 1475 **Manuel Niubó**, "Galls", aquarel·la i llapis, 25 x 32 cm.
MAMLL 1476 **Jaume Roca Delpech**, "Seu Nova de Lleida", 1954, aquarel·la, 39 x 29 cm.
MAMLL 1477 **Ramon Roca**, sense títol, aquarel·la, 20,6 x 26,6 cm.
MAMLL 1478 **Antoni G. Lamolla**, "Cartell exposició", mixta sobre paper, 34,5 x 49,5 cm.
MAMLL 1479 **Josep Benseny**, "Crucifixió", tinta, 15,4 x 10,3 cm.
MAMLL 1480 **Josep Benseny**, "Via de tren", 1944, aquarel·la, 22,3 x 15 cm.
MAMLL 1481 **Carmel Tapiol**, "Canyeret", 1942, llapis carbó sobre paper, 21,3 x 15 cm.
MAMLL 1482 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, c. 1958, aiguafort (dos planxes), 29,8 x 18,2 cm.
MAMLL 1483 **Frisco Soler**, "Nu femení", carbonet i llapis de colors., 34 x 24,5 cm.
MAMLL 1484 **Autor desconegut**, sense títol, aiguafort, 22,3 x 14 cm.
MAMLL 1485 **Víctor P. Pallarès**, sense títol, 1955, aiguafort, 24,5 x 16,5 cm.
MAMLL 1486 **Lluís Trepat**, sense títol, 1964, aiguafort de dos planxes (prova d'artista), 16 x 20 cm.
MAMLL 1487 **Autor desconegut**, sense títol, aiguafort, 21,7 x 15,6 cm.
MAMLL 1488 **Juli Lordán**, "Retrat", 1947, llapis grafit i llapis de sanguina, 44,5 x 32,5 cm.
MAMLL 1489 **Lluís Trepat**, "Retrat de Guillem Viladot", tinta, 46,3 x 31,7 cm.
MAMLL 1490 **Ramon Mostany**, "Vallbona de les Monges", 1979, gravat calcogràfic, 40,3 x 29 cm.



Enric Crous, MAMLL 1516

- MAMLL 1491 **Ramon Mostany**, "Seu Vella", 1978, gravat calcogràfic, 40,8 x 29 cm.
MAMLL 1492 **Josep Benseny**, "Presca", c. 1944, aquarel·la, 25 x 35,5 cm.
MAMLL 1493 **Isidre Mercadé**, "Retrat de Leandre Cristòfol", 1979, Llapis de cera, 34,6 x 30 cm.
- MAMLL 1494 **Josep Barberà**, "Vista de Lleida", carbó, 62 x 44 cm.
MAMLL 1495 **Josep Barberà**, "Barques de pesca", aquarel·la, 33 x 44,8 cm.
MAMLL 1496 **Miquel Roig Nadal**, "Retrat de Cristòfol", 1975, llapis, 33,7 x 24 cm.
MAMLL 1497 **Josep Barberà**, "Paisatge", aquarel·la, 28,2 x 45 cm.
MAMLL 1498 **C. Latorre**, "Paisatge", 1861, pintura a l'oli, 33 x 25,5 cm.
MAMLL 1499 **C. Latorre**, "Paisatge", 1861, pintura a l'oli, 33 x 24,6 cm.
MAMLL 1500 **Antoni Ramos**, sense títol, aiguafort, 15,5 x 12,5 cm.
MAMLL 1501 **Carles Mostany**, "Ponts de Lleida", 1919, pintura a l'oli, 9 x 14 cm.
MAMLL 1502 **Anònim**, "Arbres", pintura a l'oli, 18,3 x 16 cm.
MAMLL 1503 **Isidre Mercadé**, "Paisatge", oli sobre cartró, 22,2 x 27 cm.
MAMLL 1504 **Autor desconegut**, sense títol, llapis carbó, 13,5 x 17,5 cm.
MAMLL 1505 **Autor anònim**, "Bodegó", oli sobre tela, 55,6 x 66 cm.
MAMLL 1506 **Justo Almela**, "Barques del Tòfol", 1930, oli sobre tela, 20 x 25 cm.
MAMLL 1507 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", aquarel·la, 16,7 x 23,8 cm.
MAMLL 1508 **Josep Benseny**, "Canyeret", 1950, linoleografia, 15 x 11 cm.
MAMLL 1509 **Autor anònim**, "Cases", oli sobre tela, 21,4 x 26,1 cm.
MAMLL 1510 **Antoni G. Lamolla**, "Estudi d'art", 1932, carbó, 43,2 x 25 cm.
MAMLL 1511 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1931, carbó, 61 x 44 cm.
MAMLL 1512 **Antoni G. Lamolla**, sense títol, 1936, pintura a l'oli, 22,5 x 29,5 cm.
MAMLL 1513 **Antoni G. Lamolla**, "Cartell", 1936, gouache, 59 x 37,5 cm.
MAMLL 1514 **Enric Crous Vidal**, "Projecte cartell de Codorniu", 1932, tinta, 45,5 x 65,5 cm.
- MAMLL 1515 **Enric Crous Vidal**, Cartell de l'exposició "Crous a les Galeries Laietanes", 1931, offset, 32,5 x 44,8 cm.
- MAMLL 1516 **Enric Crous Vidal**, "Figura", 1930, gouache, 33,5 x 27,5 cm.
MAMLL 1517 **Antoni G. Lamolla**, Cartell horaris de visita, 1935, mixta sobre cartró, 34,5 x 52,5 cm.
MAMLL 1518 **Enric Crous Vidal**, "Programa artístic de la festa major, 1930", offset, 12 x 17 cm.



NIKO, MAMLL 1532

- MAMLL 1519 **Enric Crous Vidal**, "Programa artístic i comercial de les fires que es celebraran a Lleida, 1931", offset, 12 x 17 cm.
- MAMLL 1520 **Enric Crous Vidal**, "Programa artístic i comercial de les fires que es celebraran a Lleida, 1932", offset, 17 x 12 cm.
- MAMLL 1521 **Enric Crous Vidal**, "Programa artístic i comercial de les fires que es celebraran a Lleida, 1933", offset, 17 x 12 cm.
- MAMLL 1522 **Enric Crous Vidal**, "Grace & Harmonie du Graphisme Latin & autre remarques", 1953, Offset, 30 x 21 cm
- MAMLL 1523 **Albert Coma Estadella**, sense títol, serigrafia, 17 x 12,8 cm.
- MAMLL 1524 **Albert Coma Estadella**, sense títol, 1978, serigrafia, 22 x 17 cm.
- MAMLL 1525 **Josep Iglesias del Marquet**, sense títol, 1971, Collage, 21 x 19,8 cm.
- MAMLL 1526 **Lluís Schell**, "Mà", 1976, gravat gofrat, 16,5 x 22 cm.
- MAMLL 1527 **Poncho**, sense títol, 1933, dibuix amb tinta acolorit, 27,7 x 20 cm.
- MAMLL 1528 **Poncho**, "Retrat", 1933, Llapis de color, 17,3 x 11,4 cm.
- MAMLL 1529 **Lluís Perelló**, "Caricatura de Cristòfol", llapis de color, 32,6 x 23,1 cm.
- MAMLL 1530 **Niko**, "Pau Casals", 1974, tinta i gouache, 48,3 x 31 cm.
- MAMLL 1531 **Niko**, "Caricatura de Cristòfol", 1974, gouache, 47 x 33 cm.
- MAMLL 1532 **Niko**, "Study d'Art", 1932, tinta, 45,7 x 41,3 cm.
- MAMLL 1533 **Josep Benseny**, "Heus ací l'auca mai vista d'en Cristofolet tallista", 1940, tinta, 20 x 11,8 cm (a); 20 x 13,8 cm (b, c, d, e, f, g, h).
- MAMLL 1534 **Juli Miró**, "Auca d'en Leandre-Artesà, sincer i bon lleidatà", 1955, 111 x 71 cm.
- MAMLL 1535 **Luís Montull**, "Acudit", 1956, Tinta i aquarel·la, 14 x 10,5 cm.

La donació incorporava també una nombrosa col·lecció de dibuixos de Cristòfol, la major part apunts, esbossos i dibuixos d'acadèmia.

- MAMLL 1536 **Leandre Cristòfol**, "Carrer", 1931, llapis grafit, 19 x 12 cm
- MAMLL 1537 **Leandre Cristòfol**, "Figures humanes", 1939, llapis grafit, 19,6 x 12,3 cm
- MAMLL 1538 **Leandre Cristòfol**, "Flors", 1946, llapis i aquarel·la, 22,5 x 17 cm
- MAMLL 1539 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", c. 1930, llapis grafit, 10,3 x 8,4 cm
- MAMLL 1540 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", c. 1930, llapis grafit, 11 x 7 cm
- MAMLL 1541 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", c. 1930, llapis grafit, 9,3 x 7 cm



Leandre Cristòfol, MAMLL 1558

- MAMLL 1542 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", 1930, llapis grafit, 12,8 x 9 cm
MAMLL 1543 **Leandre Cristòfol**, "Porta", 1927, llapis grafit, 9 x 8,2 cm
MAMLL 1544 **Leandre Cristòfol**, "Arbres", 1927, llapis grafit, 8,7 x 12,6 cm
MAMLL 1545 **Leandre Cristòfol**, "Arbre", 1928, llapis grafit, 13 x 5 cm
MAMLL 1546 **Leandre Cristòfol**, "Banc", c. 1928, llapis grafit, 8,2 x 9 cm
MAMLL 1547 **Leandre Cristòfol**, "Personatges", 1927, llapis grafit, 13 x 9 cm
MAMLL 1548 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", 1930, tinta, 12,2 x 8,3 cm
MAMLL 1549 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", llapis grafit, 13 x 8,3 cm
MAMLL 1550 **Leandre Cristòfol**, "Personatges", 1930, llapis grafit, 12,8 x 9 cm
MAMLL 1551 **Leandre Cristòfol**, "Teatre", 1930, llapis carbó, 9,4 x 10 cm
MAMLL 1552 **Leandre Cristòfol**, "Retrat de soldat", llapis grafit, 9,8 x 8 cm
MAMLL 1553 **Leandre Cristòfol**, "Personatge d'esquena", llapis grafit, 10 x 6,5 cm
MAMLL 1554 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", llapis grafit, 10,4 x 7,8 cm
MAMLL 1555 **Leandre Cristòfol**, "Dona", llapis de color, 28,5 x 19 cm
MAMLL 1556 **Leandre Cristòfol**, "Nen", 1940, carbó, 56,5 x 33 cm
MAMLL 1557 **Leandre Cristòfol**, "Vell assegut", carbó, 60,5 x 40 cm
MAMLL 1558 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 61,5 x 40 cm
MAMLL 1559 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", carbó, 61 x 22,5 cm
MAMLL 1560 **Leandre Cristòfol**, "Cap", c. 1940, carbó, 36,5 x 23 cm
MAMLL 1561 **Leandre Cristòfol**, "Motiu arquitectònic", c. 1940, carbó, 49,5 x 32,8 cm
MAMLL 1562 **Leandre Cristòfol**, "Motiu arquitectònic", c. 1940, carbó, 41 x 30 cm
MAMLL 1563 **Leandre Cristòfol**, "Motiu arquitectònic", c. 1940, carbó, 47 x 31 cm
MAMLL 1564 **Leandre Cristòfol**, "Mà", c. 1940, carbó, 37,5 x 32,5 cm
MAMLL 1565 **Leandre Cristòfol**, "Relleu", c. 1940, carbó, 56 x 39 cm
MAMLL 1566 **Leandre Cristòfol**, "Bust masculí", c. 1940, carbó, 56 x 26,5 cm
MAMLL 1567 **Leandre Cristòfol**, "Bust masculí", c. 1940, carbó, 56,5 x 25 cm
MAMLL 1568 **Leandre Cristòfol**, "Cap de nen", c. 1940, carbó, 54,5 x 38 cm
MAMLL 1569 **Leandre Cristòfol**, "Motiu arquitectònic", c. 1940, carbó, 27,5 x 47 cm
MAMLL 1570 **Leandre Cristòfol**, "Nen", c. 1940, llapis carbó, 25 x 39 cm
MAMLL 1571 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", llapis carbó, 59,5 x 45,5 cm
MAMLL 1572 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 31,5 x 22,5 cm
MAMLL 1573 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 27 x 19 cm
MAMLL 1574 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 27 x 17 cm



Leandre Cristòfol, MAMLL 1590

MAMLL 1575	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 33 x 21 cm
MAMLL 1576	Leandre Cristòfol, "Caps de cavall", llapis grafit, 30,5 x 21 cm
MAMLL 1577	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27 x 15 cm
MAMLL 1578	Leandre Cristòfol, "Discòbol", llapis grafit, 31 x 23 cm
MAMLL 1579	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 31 x 20 cm
MAMLL 1580	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 31 x 20 cm
MAMLL 1581	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27,5 x 19,5 cm
MAMLL 1582	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 29,5 x 20 cm
MAMLL 1583	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 32,5 x 21 cm
MAMLL 1584	Leandre Cristòfol, "Vell assegut", carbó, 61 x 40 cm
MAMLL 1585	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", 1.929, carbó, 56,5 x 26 cm
MAMLL 1586	Leandre Cristòfol, "Mà", 1.931, llapis grafit i llapis carbó, 30 x 22 cm
MAMLL 1587	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31 x 21,5 cm
MAMLL 1588	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31 x 21 cm
MAMLL 1589	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 32 x 20 cm
MAMLL 1590	Leandre Cristòfol, "Mà", 1.930, llapis carbó, 20,5 x 19 cm
MAMLL 1591	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 26,5 x 19,5 cm
MAMLL 1592	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 20 x 11,5 cm
MAMLL 1593	Leandre Cristòfol, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31 x 20 cm
MAMLL 1594	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 21,5 x 25 cm
MAMLL 1595	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27,5 x 17,5 cm
MAMLL 1596	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27,5 x 20,5 cm
MAMLL 1597	Leandre Cristòfol, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27,5 x 20,5 cm
MAMLL 1598	Leandre Cristòfol, "Jove assegut", carbó, 62 x 40 cm
MAMLL 1599	Leandre Cristòfol, "Jove assegut", carbó, 62,5 x 40 cm
MAMLL 1600	Leandre Cristòfol, "Motiu decoratiu", 1.926, llapis carbó, 47 x 30,5 cm
MAMLL 1601	Leandre Cristòfol, "Peu", carbó, 27,5 x 21 cm
MAMLL 1602	Leandre Cristòfol, "Mà", 1.927, carbó, 22 x 14,5 cm
MAMLL 1603	Leandre Cristòfol, "Jove assegut", carbó, 61 x 40 cm
MAMLL 1604	Leandre Cristòfol, "Vell assegut", carbó, 61,5 x 40 cm
MAMLL 1605	Leandre Cristòfol, "Jove assegut", carbó, 62 x 40 cm
MAMLL 1606	Leandre Cristòfol, "Vell assegut", carbó, 61 x 40 cm
MAMLL 1607	Leandre Cristòfol, "Vell assegut", carbó, 62 x 40 cm



Leandre Cristòfol, MAMLL 1618

- MAMLL 1608 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 59,5 x 40 cm
MAMLL 1609 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 60 x 40 cm
MAMLL 1610 **Leandre Cristòfol**, "Vell assegut", carbó, 62 x 40 cm
MAMLL 1611 **Leandre Cristòfol**, "Vell assegut", carbó, 61,5 x 40 cm
MAMLL 1612 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 61,5 x 41,5 cm
MAMLL 1613 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 61,5 x 40 cm
MAMLL 1614 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 62 x 41 cm
MAMLL 1615 **Leandre Cristòfol**, "Jove assegut", carbó, 59 x 40 cm
MAMLL 1616 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", c. 1960, llapis carbó, 61 x 41 cm
MAMLL 1617 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", 1960, llapis carbó, 48 x 63 cm
MAMLL 1618 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", c. 1960, llapis carbó, 62,5 x 47 cm
MAMLL 1619 **Leandre Cristòfol**, "Àngel Guimerà (Còpia)", 1928, carbó, 23 x 18,8 cm
MAMLL 1620 **Leandre Cristòfol**, "Santiago Rusiñol (Còpia)", 1928, carbó, 23 x 18,8 cm
MAMLL 1621 **Leandre Cristòfol**, "Apel•les Mestres (Còpia)", 1928, carbó, 23 x 18,8 cm
MAMLL 1622 **Leandre Cristòfol**, "Retrat masculí amb pipa", 1960, carbó, 30,8 x 22,1 cm
MAMLL 1623 **Leandre Cristòfol**, "Figura d'esquena", 1931, llapis grafit, 18,7 x 10,4 cm
MAMLL 1624 **Leandre Cristòfol**, "Nen assegut", 1932, llapis grafit, 18,7 x 9,5 cm
MAMLL 1625 **Leandre Cristòfol**, "Cassoles", llapis grafit, 16 x 12 cm
MAMLL 1626 **Leandre Cristòfol**, "Padrina", 1932, carbó, 19,2 x 13,3 cm
MAMLL 1627 **Leandre Cristòfol**, "Padrina", 1932, llapis grafit, 19,2 x 13,3 cm
MAMLL 1628 **Leandre Cristòfol**, "Nu masculí", 1931, llapis grafit, 19,5 x 12,5 cm
MAMLL 1629 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", 1932, llapis carbó, 19,5 x 11 cm
MAMLL 1630 **Leandre Cristòfol**, "Dona", 1932, llapis grafit, 15,5 x 11 cm
MAMLL 1631 **Leandre Cristòfol**, "Tàrrega", 1931, llapis grafit, 16,1 x 10,2 cm
MAMLL 1632 **Leandre Cristòfol**, "Seu Vella", 1931, llapis grafit, 10,2 x 14,2 cm
MAMLL 1633 **Leandre Cristòfol**, "Andorra", 1963, llapis carbó, 25,7 x 17,5 cm
MAMLL 1634 **Leandre Cristòfol**, "Andorra", 1963, llapis grafit, 25,7 x 16,3 cm
MAMLL 1635 **Leandre Cristòfol**, "Estació de tren", 1931, llapis carbó, 16,6 x 23,6 cm
MAMLL 1636 **Leandre Cristòfol**, "La Concòrdia (París)", 1953, llapis grafit, 15 x 11 cm
MAMLL 1637 **Leandre Cristòfol**, "Motius decoratius (París, Museu Arts Decoratives)", 1953, llapis grafit, 11 x 15 cm
MAMLL 1638 **Leandre Cristòfol**, "Motius decoratius (París, Museu Arts Decoratives)", 1953, llapis grafit, 11 x 15 cm



Leandre Cristòfol, MAMLL 1654

- MAMLL 1639 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Ciutat del Marroc", c. 1940, llapis grafit, 21,5 x 15,7 cm. (revers) "Ciutat del Marroc", c. 1940, llapis grafit
- MAMLL 1640 **Leandre Cristòfol**, "Casa del Marroc", c. 1940, llapis, 14,5 x 20,4 cm
- MAMLL 1641 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Cap femení", llapis carbó, 19 x 14 cm. (revers), "Cap femení", llapis color
- MAMLL 1642 **Leandre Cristòfol**, "Cap femení", llapis grafit, 19 x 15,2 cm
- MAMLL 1643 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", a partir de 1971, llapis grafit, 35 x 24,7 cm
- MAMLL 1644 **Leandre Cristòfol**, "Pageses", a partir de 1971, llapis grafit, 35 x 24,5 cm
- MAMLL 1645 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Grup d'homes", llapis grafit, 32,3 x 23 cm. (revers) "Pageses", llapis grafit
- MAMLL 1646 **Leandre Cristòfol**, "Grup", a partir de 1971, llapis grafit, 24,8 x 34,8 cm
- MAMLL 1647 **Leandre Cristòfol**, "Dona", a partir de 1971, llapis grafit, 34,5 x 24,5 cm
- MAMLL 1648 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Pagesa", llapis grafit, 16,5 x 11,2 cm. (revers) "Home i nen", carbó
- MAMLL 1649 **Leandre Cristòfol**, "Dona", llapis, 20,5 x 8,5 cm
- MAMLL 1650 **Leandre Cristòfol**, "Padrina", carbó, 11 x 9,2 cm
- MAMLL 1651 **Leandre Cristòfol**, "Grup", llapis grafit, 13,5 x 10,6 cm
- MAMLL 1652 **Leandre Cristòfol**, "Dona", 1939, llapis grafit, 27 x 20,8 cm
- MAMLL 1653 **Leandre Cristòfol**, "Home", llapis sanguina i llapis grafit, 6,5 x 7 cm
- MAMLL 1654 **Leandre Cristòfol**, "Mans i bastó", .927, llapis carbó, 20 x 15 cm
- MAMLL 1655 **Leandre Cristòfol**, "Retrat masculí", 1927, llapis grafit, 26,5 x 21 cm
- MAMLL 1656 **Leandre Cristòfol**, "Peus", 1927, carbó, 22,9 x 21,1 cm
- MAMLL 1657 **Leandre Cristòfol**, "Cap", 1928, carbó, 32,2 x 22 cm
- MAMLL 1658 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", 1935, llapis grafit, 28,1 x 20 cm
- MAMLL 1659 **Leandre Cristòfol**, "Mà", 135, llapis carbó, 21 x 12,7 cm
- MAMLL 1660 **Leandre Cristòfol**, "Mà", llapis carbó, 19,7 x 15,7 cm
- MAMLL 1661 **Leandre Cristòfol**, "Mà", llapis grafit, 12,7 x 20,8 cm
- MAMLL 1662 **Leandre Cristòfol**, "Mà", llapis grafit, 19 x 14 cm
- MAMLL 1663 **Leandre Cristòfol**, "Mà", llapis grafit, 12,6 x 20,5 cm
- MAMLL 1664 **Leandre Cristòfol**, "Mà", llapis grafit, 14 x 19 cm
- MAMLL 1665 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Retrat femení", llapis de color, 19,8 x 13,9 cm, (revers) "Retrat femení", llapis de color
- MAMLL 1666 **Leandre Cristòfol**, "Retrat masculí", llapis de color, 16,5 x 10,7 cm

- MAMLL 1667 **Leandre Cristòfol**, "Dona", llapis grafit, 13,5 x 5,6 cm
- MAMLL 1668 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 20,2 x 11,7 cm
- MAMLL 1669 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 22,5 x 16,3 cm
- MAMLL 1670 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Mà", 1931, carbó, 28,9 x 23,4 cm. (revers) "Retrat masculí", 1931, llapis grafit i carbó
- MAMLL 1671 **Leandre Cristòfol**, "Mà", carbó, 20,1 x 19,1 cm
- MAMLL 1672 **Leandre Cristòfol**, "Tors masculí", llapis grafit, 22,8 x 15,4 cm
- MAMLL 1673 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 25 x 10,5 cm
- MAMLL 1674 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 21,7 x 15,9 cm
- MAMLL 1675 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 22,6 x 21,5 cm
- MAMLL 1676 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 31,8 x 22 cm
- MAMLL 1677 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 31,6 x 21,5 cm
- MAMLL 1678 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,1 x 21,6 cm
- MAMLL 1679 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 33 x 23,5 cm
- MAMLL 1680 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figures clàssiques femenines", llapis grafit, 26,7 x 22,5 cm. (revers) "Venus de Milo i Victòria de Samotràcia", llapis grafit
- MAMLL 1681 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 30,6 x 22,9 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1682 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 31,6 x 22 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit
- MAMLL 1683 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Tors masculí", llapis grafit, 31,6 x 21,7 cm. (revers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit
- MAMLL 1684 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 22,7 x 31,2 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit
- MAMLL 1685 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 30,5 x 21 cm
- MAMLL 1686 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Discòbol", 1952, llapis grafit, 31,5 x 23 cm. (revers) "Discòbol", 1.952, llapis grafit
- MAMLL 1687 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 29,5 x 20 cm
- MAMLL 1688 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,6 x 22 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1689 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,6 x 22 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit

- MAMLL 1690 **Leandre Cristòfol**, "Home", llapis grafit, 33,1 x 21,5 cm
- MAMLL 1691 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31,3 x 11,7 cm
- MAMLL 1692 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 28,5 x 22,9 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 22,9 x 28,5
- MAMLL 1693 **Leandre Cristòfol**, "Nu d'esquena", llapis grafit, 31,3 x 10,6 cm
- MAMLL 1694 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 31,7 x 21,5 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit
- MAMLL 1695 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 31,7 x 21,8 cm
- MAMLL 1696 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 27,5 x 21,3 cm
- MAMLL 1697 **Leandre Cristòfol**, "Discòbol", llapis grafit, 31,7 x 22 cm
- MAMLL 1698 **Leandre Cristòfol**, "Tors masculí", llapis grafit, 27,7 x 20 cm
- MAMLL 1699 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 31,5 x 21,7 cm. (revers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit
- MAMLL 1700 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 31,5 x 21,6 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit
- MAMLL 1701 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 30,7 x 22,6 cm. (revers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 22,6 x 30,7 cm
- MAMLL 1702 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 20 x 27,4 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 27,4 x 20 cm
- MAMLL 1703 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 30,5 x 21,6 cm
- MAMLL 1704 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 29 x 22,6 cm
- MAMLL 1705 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 28,2 x 21,4 cm
- MAMLL 1706 **Leandre Cristòfol**, "Estudi d'home assegut", llapis grafit, 29,1 x 20,5 cm
- MAMLL 1707 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi d'home assegut", 30,8 x 21,3 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1708 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 32,5 x 23 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1709 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31,6 x 21,5 cm. (revers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit
- MAMLL 1710 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 21,5 cm. (revers) "Nu d'esquena", llapis grafit
- MAMLL 1711 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 20,7 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit

- MAMLL 1712 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31 x 21,6 cm
- MAMLL 1713 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 23,2 x 23 cm
- MAMLL 1714 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 23 cm
- MAMLL 1715 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 28,3 x 21,5 cm
- MAMLL 1716 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 32 x 22,5 cm. (revers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 22,5 x 32 cm
- MAMLL 1717 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31,5 x 23 cm
- MAMLL 1718 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 23 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit
- MAMLL 1719 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 21,5 cm
- MAMLL 1720 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu masculí", 1957, llapis grafit, 31,7 x 22,5 cm
- MAMLL 1721 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figures clàssiques masculines", llapis grafit, 21,5 x 31,5 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 21,5 cm
- MAMLL 1722 **Leandre Cristòfol**, "Retrat femení", llapis grafit, 17,7 x 13,9 cm
- MAMLL 1723 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu masculí", 1953, llapis grafit, 30,5 x 21 cm
- MAMLL 1724 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 21,5 x 31,5 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 21,5 cm
- MAMLL 1725 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 23,5 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1726 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 28,5 x 21,5 cm
- MAMLL 1727 **Leandre Cristòfol**, "Nu d'esquena", llapis grafit, 31,5 x 21,7 cm
- MAMLL 1728 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 21 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1729 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 21,8 x 29 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 29 x 21,8 cm
- MAMLL 1730 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 30,5 x 20 cm. (revers) "Nu d'esquena", llapis grafit
- MAMLL 1731 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 29 x 22,4 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
- MAMLL 1732 **Leandre Cristòfol**, "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,2 x 21,5 cm
- MAMLL 1733 **Leandre Cristòfol**, (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,6 x 23 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit

MAMLL 1734	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31,5 x 21,3 cm. (revers) "Tors masculí", llapis grafit
MAMLL 1735	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 22 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
MAMLL 1736	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu masculí", llapis grafit, 31,6 x 22 cm. (revers) "Dama d'Elx", llapis grafit
MAMLL 1737	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,3 x 12 cm
MAMLL 1738	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", llapis grafit, 21,5 x 22,6 cm
MAMLL 1739	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,5 x 22 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
MAMLL 1740	Leandre Cristòfol , (anvers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 27,3 x 21,3 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
MAMLL 1741	Leandre Cristòfol , "Discòbol", llapis grafit, 31,5 x 22 cm
MAMLL 1742	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,1 x 22 cm
MAMLL 1743	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", llapis grafit, 29,3 x 20,1 cm
MAMLL 1744	Leandre Cristòfol , (anvers) "Figures clàssiques femenines", llapis grafit, 31,2 x 23 cm. (revers) "Figura clàssica masculina", llapis grafit, 23 x 31,2 cm
MAMLL 1745	Leandre Cristòfol , "Discòbol", bolígraf, 31,8 x 22 cm
MAMLL 1746	Leandre Cristòfol , (anvers) "Discòbol", llapis grafit, 27,2 x 21,4 cm. (revers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit
MAMLL 1747	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", 1957, llapis grafit, 28,8 x 19,5 cm
MAMLL 1748	Leandre Cristòfol , (anvers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit, 27,4 x 20,3 cm. (revers) "Figura clàssica femenina", llapis grafit
MAMLL 1749	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu femení", 1957, llapis grafit, 28,8 x 22,6 cm. (revers) "Estudi de nu femení", 1.957, llapis grafit
MAMLL 1750	Leandre Cristòfol , (anvers) "Estudi de nu femení", llapis grafit, 31,6 x 21,6 cm. (revers) "Estudi de nu femení", llapis grafit
MAMLL 1751	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", 1957, llapis grafit, 31,2 x 20 cm
MAMLL 1752	Leandre Cristòfol , "Estudi de nu femení", llapis grafit, 20 x 14 cm
MAMLL 1753	Leandre Cristòfol , "Morfologia (esbós)", 1940, llapis grafit, 9,6 x 6,5 cm
MAMLL 1754	Leandre Cristòfol , Sense títol, 1977 ?, llapis grafit, 17,5 x 24,8 cm
MAMLL 1755	Leandre Cristòfol , Sense títol, llapis carbó i llapis grafit, 17,3 x 16,2 cm
MAMLL 1756	Leandre Cristòfol , Sense títol, llapis carbó i llapis grafit, 15,5 x 16,4 cm



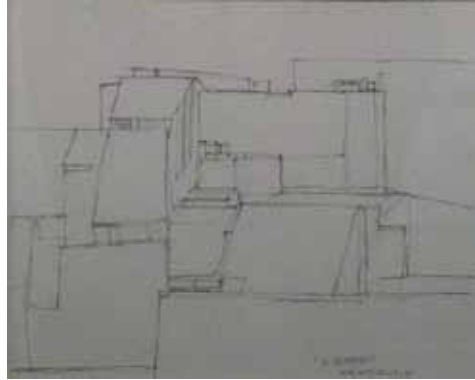
Leandre Cristòfol, MAMLL 1753

- MAMLL 1757 **Leandre Cristòfol**, "Morfologia (esbós)", 1940, llapis grafit, 8 x 9,2 cm
- MAMLL 1758 **Leandre Cristòfol**, "Cargol i animal", 1915?-1917 ?, llapis de sanguina, dibuix 8 x 7 cm ; marc 12,6 x 10,6 cm
- MAMLL 1759 **Leandre Cristòfol**, Sense títol, 1917?, aquarel·la, 15 x 11,3 cm
- MAMLL 1760 **Leandre Cristòfol**, "Dones", 1930, tinta, 10,5 x 12,1 cm
- MAMLL 1761 **Leandre Cristòfol**, "Dones", c. 1930, tinta i gouache, 7,7 x 9 cm
- MAMLL 1762 **Leandre Cristòfol**, "Retrat masculí", 1931, llapis grafit, 14 x 9,6 cm
- MAMLL 1763 **Leandre Cristòfol**, "Home d'esquena", llapis grafit, 15,2 x 9,3 cm
- MAMLL 1764 **Leandre Cristòfol**, "Personatge en moviment (Roser)", c. 1930, llapis grafit, 13,1 x 10,2 cm
- MAMLL 1765 **Leandre Cristòfol**, "Personatge en moviment", c. 1930, llapis grafit, 11 x 3,9 cm
- MAMLL 1766 **Leandre Cristòfol**, "Sardana", llapis grafit, 15 x 20,5 cm
- MAMLL 1767 **Leandre Cristòfol**, "Crucifixió", llapis grafit, 20,9 x 13,8 cm
- MAMLL 1768 **Leandre Cristòfol**, "Mà", 1932, carbó, 17,2 x 20,4 cm
- MAMLL 1769 **Leandre Cristòfol**, "Sant sopar", llapis carbó, 84,5 x 132,5 cm
- MAMLL 1770 **Leandre Cristòfol**, "Mà", 1932, carbó, 15,8 x 18,6 cm
- MAMLL 1771 **Leandre Cristòfol**, "Pòrtic", 1963, retolador i llapis grafit, 32,8 x 24,9 cm
- MAMLL 1772 **Leandre Cristòfol**, "Flors", 1945, llapis grafit, 15 x 12 cm
- MAMLL 1773 **Leandre Cristòfol**, "Flors", 1945, llapis grafit, 16,8 x 12 cm
- MAMLL 1774 **Leandre Cristòfol**, "Flors", 1945, llapis grafit, 16,8 x 11 cm
- MAMLL 1775 **Leandre Cristòfol**, "Cap de Crist", 1939, llapis grafit, 25,5 x 18,9 cm
- MAMLL 1776 **Leandre Cristòfol**, "Flors", 1945, llapis grafit, 16,8 x 12 cm
- MAMLL 1777 **Leandre Cristòfol**, "Flors", tinta, 26 x 18 cm
- MAMLL 1778 **Leandre Cristòfol**, "Flors", tinta, 26 x 18 cm
- MAMLL 1779 **Leandre Cristòfol**, "Flors", tinta, 20,5 x 24,5 cm
- MAMLL 1780 **Leandre Cristòfol**, "Arbres", llapis carbó, 15,5 x 11,6 cm
- MAMLL 1781 **Leandre Cristòfol**, "Peus", carbó, 19,3 x 14,3 cm
- MAMLL 1782 **Leandre Cristòfol**, Sense títol (dibuix geomètric), llapis grafit, 23 x 32 cm
- MAMLL 1783 **Leandre Cristòfol**, "Campament d'Anàmara", 1940, llapis grafit, 19,5 x 29,2 cm
- MAMLL 1784 **Leandre Cristòfol**, "Projecte de bar", 1940, llapis grafit, 19 x 24,5 cm
- MAMLL 1785 **Leandre Cristòfol**, "Poblat", 1940, llapis grafit, 9 x 11,2 cm



Leandre Cristòfol, MAMLL 1783

- MAMLL 1786 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge d'Anàmara", 1940, llapis grafit, 20 x 14,2 cm
- MAMLL 1787 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", c. 1930, llapis grafit, 14,5 x 9,5 cm
- MAMLL 1788 **Leandre Cristòfol**, "Carros", 1930, llapis grafit, 12 x 9 cm
- MAMLL 1789 **Leandre Cristòfol**, "Església", c. 1930, llapis grafit, 14 x 8,5 cm
- MAMLL 1790 **Leandre Cristòfol**, "Retrat", 1930?, llapis grafit, 14,5 x 11 cm
- MAMLL 1791 **Leandre Cristòfol**, "Porta", 1928, llapis grafit, 8 x 9 cm
- MAMLL 1792 **Leandre Cristòfol**, "Porta", c. 1928, llapis grafit, 8 x 12,5 cm
- MAMLL 1793 **Leandre Cristòfol**, "Font", 1928, llapis grafit, 8,5 x 9,5 cm
- MAMLL 1794 **Leandre Cristòfol**, "Masia", c. 1928, llapis grafit, 8 x 10,5 cm
- MAMLL 1795 **Leandre Cristòfol**, "Masia", c. 1928, llapis grafit, 8 x 9,5 cm
- MAMLL 1796 **Leandre Cristòfol**, "Paller", c. 1928, llapis grafit, 8 x 10 cm
- MAMLL 1797 **Leandre Cristòfol**, "Paller", c. 1928, llapis grafit, 6,5 x 11,5 cm
- MAMLL 1798 **Leandre Cristòfol**, "Porta", 1928, llapis grafit, 8,5 x 9,5 cm
- MAMLL 1799 **Leandre Cristòfol**, "Cementiri", 1932, llapis carbó, 16 x 10 cm
- MAMLL 1800 **Leandre Cristòfol**, "Cases", 1931, llapis carbó, 15 x 10,5 cm
- MAMLL 1801 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge (R. de Pineta)", llapis carbó, 15,5 x 12 cm
- MAMLL 1802 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", c. 1931, llapis carbó, 17 x 11,5 cm
- MAMLL 1803 **Leandre Cristòfol**, "Jesucrist", 1927, llapis grafit, 25,2 x 20,8 cm
- MAMLL 1804 **Leandre Cristòfol**, "Bisbe", 1928, llapis grafit, 32 x 22,4 cm
- MAMLL 1805 **Leandre Cristòfol**, "Cara", 1939, llapis grafit, 20,9 x 14,5 cm
- MAMLL 1806 **Leandre Cristòfol**, "Personatge en moviment", 1930, llapis grafit, 22 x 16 cm
- MAMLL 1807 **Leandre Cristòfol**, "Retrat masculí", 1932, carbó, 17,7 x 12,1 cm
- MAMLL 1808 **Leandre Cristòfol**, "Dona", c. 1933, llapis grafit, 15 x 8 cm
- MAMLL 1809 **Leandre Cristòfol**, "Dona", 1933, llapis grafit, 15 x 9,7 cm
- MAMLL 1810 **Leandre Cristòfol**, "Home", 1931, llapis grafit, 16 x 10 cm
- MAMLL 1811 **Leandre Cristòfol**, "Home", 1933?, llapis grafit, 16 x 9,5 cm
- MAMLL 1812 **Leandre Cristòfol**, "Home", c. 1930, llapis carbó, 11,3 x 9,3
- MAMLL 1813 **Leandre Cristòfol**, "Plantes", 1953, llapis grafit, 23,7 x 17,3 cm
- MAMLL 1814 **Leandre Cristòfol**, "Nadala", 1958, tinta, 21 x 9,6 cm
- MAMLL 1815 **Leandre Cristòfol**, "Nadala", 1958, tinta, 45 x 19,6 cm
- MAMLL 1816 **Leandre Cristòfol**, "Figura clàssica masculina", llapis carbó, 23,5 x 21 cm
- MAMLL 1817 **Leandre Cristòfol**, "Paisatge", aquarel•la sobre paper, 32 x 22,6 cm



Albert Coma Estadella, MAMLL 1831

- MAMLL 1818 **Leandre Cristòfol**, "Santa (esbós)", c. 1960, guix, 75 x 76 x 45 cm
 MAMLL 1819 **Leandre Cristòfol**, "Sant (esbós)", c. 1964, guix, 67 x 70 x 20 cm
 MAMLL 1820 **Leandre Cristòfol**, "Crist", guix, 50 x 28 x 10 cm
 MAMLL 1821 **Leandre Cristòfol**, "Dona asseguda amb nen", argila i fusta, figura: 25,5 x 15 x 13 cm, base: 31,5 20 x 18 cm
 MAMLL 1822 **Leandre Cristòfol**, "Dona dreta amb nen", argila i fusta, figura: 37 x 12 x 10 cm, base: 2,5 x 28 x 15 cm
 MAMLL 1823 **Leandre Cristòfol**, "Dona asseguda", argila, 18 x 14 x 14,5 cm
 MAMLL 1824 **Leandre Cristòfol**, "Relleu de les aus", guix, 41 x 49,5 x 3 cm

Es realitzà l'ingrés de part de l'obra procedent de l'adscripció de patrimoni artístic municipal a favor del Museu del 1999.

- MAMLL 1826 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm.
 MAMLL 1827 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm.
 MAMLL 1828 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm
 MAMLL 1829 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm
 MAMLL 1830 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm
 MAMLL 1831 **Albert Coma Estadella**, "No Canyeret", 1981, plom sobre paper, 18 x 22 cm
 MAMLL 1832 **Àngel Jové**, "Opus 13/67", 1967, mixta i collage sobre tela, 116 x 90 cm
 MAMLL 1833 **Jesús Mauri**, "Tríptic", acrílic sobre tela, 27,5 x 22,5 cm (3 peces)
 MAMLL 1834 **Josep Ripoll**, "Agobi", 1976, paper secant i de plata, plàstic, llapis colors i retoladors sobre paper, 32 x 25 cm
 MAMLL 1835 **Jesús Mauri**, "Pintura I", acrílic sobre fusta, 104,5 x 74,5 cm.
 MAMLL 1836 **Jesús Mauri**, "Pintura II", acrílic sobre fusta, 102 x 71,5 cm.
 MAMLL 1837 **Jesús Mauri**, "Pintura III", acrílic sobre fusta, 102 x 71,5 cm.
 MAMLL 1838 **Jesús Mauri**, "Pintura IV", acrílic sobre fusta, 50,5 x 74 cm.



Jesús Mauri, MAMLL 1839

MAMLL 1839 **Jesús Mauri**, "Pintura V", acrílic sobre fusta, 50,5 x 74 cm.

Procedents de la donació de la família Cristòfol es van ingressar les següents obres:

- MAMLL 1840 **Josep Viola**, Dibuix, 1933, Tinta sobre paper, 16 x 10,5 cm
MAMLL 1841 **Josep Viola**, Carta – dibuix, 1934, Tinta sobre paper, 15 x 21 cm
MAMLL 1842 **Josep Viola**, Carta – dibuix, Tinta sobre paper, 14 x 16,5 cm
MAMLL 1843 **Josep Viola**, Carta – dibuix, 1934, Tinta sobre paper, 15 x 21 cm
MAMLL 1844 **Josep Viola**, Carta – dibuix, 1934, Tinta sobre paper, 18 x 14 cm
MAMLL 1845 **Josep Benseny**, Cartell de l'exposició Cristòfol al Centre Mercantil, 1935, tinta, gouache i aquarel·la sobre paper, 32,5 x 24,5 cm
MAMLL 1846 **Ton Sirera**, Árbol muerto, Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1847 **Ton Sirera**, Liquen sobre roca, Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1848 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1849 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 18 x 24 cm
MAMLL 1850 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1851 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1852 **Ton Sirera**, Barro, Fotografia, 18 x 24 cm
MAMLL 1853 **Ton Sirera**, Gosol (lérida) vista aérea, Fotografia, 18 x 24 cm
MAMLL 1854 **Ton Sirera**, Cultivo, Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1855 **Ton Sirera**, Corteza de árbol, Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1856 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1857 **Ton Sirera**, Corteza de árbol , Fotografia, 24 x 18 cm
MAMLL 1859 **Josep Benseny**, "Clavel", 1950, Linoleografia, 21,5 x 12 cm
MAMLL 1860 **Josep Benseny**, "Sombras en el barrio", 1950, Linoleografia, 20,7 x 11,6 cm
MAMLL 1861 **Josep Benseny**, "Rayo de sol en el barrio", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,4 cm
MAMLL 1862 **Josep Benseny**, "Sol en el callejón", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,6 cm
MAMLL 1863 **Josep Benseny**, "Fuente del Canyeret", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,6 cm
MAMLL 1864 **Josep Benseny**, "Cuatre Cantons Canyeret", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,4 cm
MAMLL 1865 **Josep Benseny**, "Ex-cementerio de San Andrés (desaparecido)", 1950, Linoleografia, 21,2 x 12,4 cm

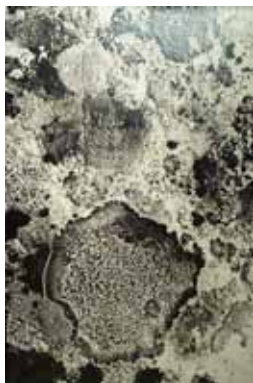


Josep Benseny, MAMLL 1866

- MAMLL 1866 **Josep Benseny**, "Borras", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,5 cm
MAMLL 1867 **Josep Benseny**, "General", 1950, Linoleografia, 21,4 x 11,7 cm
MAMLL 1868 **Josep Benseny**, "El balcó", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,6 cm
MAMLL 1869 **Josep Benseny**, "Rincón del barrio", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,6 cm
MAMLL 1870 **Josep Benseny**, "Canyeret", 1950, Linoleografia, 20,8 x 11,6 cm
MAMLL 1871 **Josep Benseny**, "Gairoles", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,3 cm
MAMLL 1872 **Josep Benseny**, "Ruinas", 1950, Linoleografia, 21 x 11,5 cm
MAMLL 1873 **Josep Benseny**, "Relojero (desaparecido)", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,7 cm
MAMLL 1874 **Josep Benseny**, "Escena en el barrio", 1950, Linoleografia, 21 x 11,7 cm
MAMLL 1875 **Josep Benseny**, "Canyeret", 1950, Linoleografia, 11,6 x 21,3 cm
MAMLL 1876 **Josep Benseny**, "Sagarra – Clavel", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,5 cm
MAMLL 1877 **Josep Benseny**, "Tejados (desaparecido)", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,5 cm
MAMLL 1878 **Josep Benseny**, "Canyeret", 1950, Linoleografia, 21,2 x 11,5 cm
MAMLL 1879 **Josep Benseny**, "Canyeret", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,5 cm
MAMLL 1880 **Josep Benseny**, "Plaza Seminario", 1950, Linoleografia, 21 x 11,5 cm
MAMLL 1881 **Josep Benseny**, "Arco del General", 1950, Linoleografia, 21,4 x 11,6 cm
MAMLL 1882 **Josep Benseny**, "Verdugo", 1950, Linoleografia, 21,1 x 11,5 cm
MAMLL 1883 **Josep Benseny**, "Borras", 1950, Linoleografia, 20,9 x 11,5 cm
MAMLL 1884 **Enric Crous Vidal**, Richesse de la Graphie Latine, 1953, Offset, 28 x 22,5 cm.

La família Garcia Sarramona feu donació de 6 dibuixos originals del dibuixant de còmics Alfons López.

- MAMLL 1885 **Alfons López**, Originals en tres fulls i revista de "Este país es racista ?", tira còmica
MAMLL 1886 **Alfons López**, Originals en dos fulls de la revista Angelitos Negros, tira còmica.
MAMLL 1887 **Alfons López**, Originals Memorias de un guru, tira còmica.
MAMLL 1888 **Alfons López**, Originals en dos fulls il·lustrats d'un poema "Penetrar en ti", il·lustració.



Benet Rossell, MAMLL 1891

- MAMLL 1889 **Alfons López**, Els porxos de la plaça Paeria", il·lustració.
MAMLL 1890 **Alfons López**, "La plaça de l'Ereta", il·lustració.

2002 Com a conseqüència de l'exposició dedicada a Ton Sirera es procedia a l'adquisició de 4 fotografies de gran format.

- MAMLL 1891 **Ton Sirera**, sense títol, fotografia, 150 x 98 cm.
MAMLL 1892 **Ton Sirera**, "Liquen sobre roca", c. 1959, fotografia, 150,5 x 75 cm.
MAMLL 1893 **Ton Sirera**, "Escorça", c. 1959, fotografia, 146 x 89 cm.
MAMLL 1894 **Ton Sirera**, "Arbre mort", c. 1959, fotografia, 143 x 88 cm.

La família Sirera realitzà un dipòsit d'obra artística corresponent a obres de Ton Sirera

- MAMLL 1895 **Ton Sirera**, "Liquen", c. 1959, fotografia, 120 x 74 cm.
MAMLL 1896 **Ton Sirera**, "Fang", c. 1959, fotografia, 82 x 150 cm.
MAMLL 1897 **Ton Sirera**, "Escorça d'arbre", c. 1959, fotografia, 128 x 98 cm.
MAMLL 1898 **Ton Sirera**, "Liquen sobre roca", c. 1959, fotografia, 119,5 x 44,5 cm.
MAMLL 1899 **Ton Sirera**, "Escorça d'arbre", c. 1959, fotografia, 98 x 129 cm.

El Sr. Lluís Domènech i Girbau feu donació d'una obra de Lluís Trepal i de dues obres més de Víctor Pèrez Pallarès amb destí al fons del Museu.

- MAMLL 1900 **Víctor P. Pallarès**, "Paisatge", oli sobre tela.
MAMLL 1901 **Víctor P. Pallarès**, "Paisatge", acrílic sobre paper.
MAMLL 1902 **Lluís Trepal**, "Escena", oli sobre fusta.

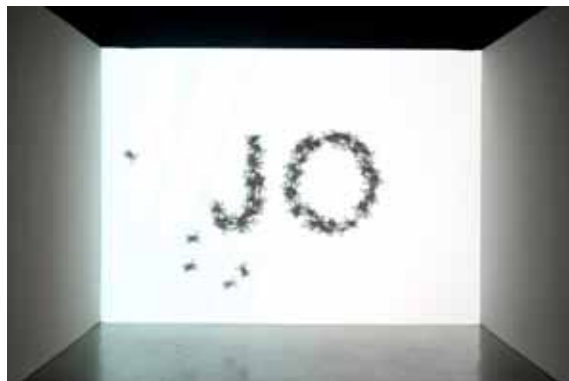
L'artista Rosa Siré Cabré feu donació de les dues obres que les bases del Premi Medalla Morera estableixen, a més de 5 edicions gràfiques originals.

- MAMLL 1903 **Rosa Siré**, Sense títol, 1968, mixta sobre cartolina, 50 x 70 cm.



Rosa Siré, MAMLL 1904

- MAMLL 1904 **Rosa Siré**, Sense títol (sèrie Binomis), 1973, pintura a l'oli i retolador sobre tela, 60 x 60 cm.
- MAMLL 1905 **Rosa Siré**, sense títol, 1987, gravat calcogràfic, exemplar PA, 49 x 38,5 cm.
- MAMLL 1906 **Rosa Siré**, "W", 1988, gravat calcogràfic, exemplar 41/75, 24 x 15,5 cm.
- MAMLL 1907 **Antoni Abad**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 39 x 29 cm.
- MAMLL 1908 **Jaume Minguell**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1909 **Lluís Trepàt**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1910 **Albert Coma Estadella**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1911 **Benet Rossell**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1912 **Àngel Jové**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1913 **Rosa Siré**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1914 **Jesús Mauri**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1915 **Josep Minguell**, "Noviluni", 1989, serigrafia sobre paper, exemplar 126/200, 33 x 43 cm.
- MAMLL 1916 **Albert Bayona**, "il·li", 1990, gravat calcogràfic, exemplar PA 11/30, 38,5 x 28 cm.
- MAMLL 1917 **Jordi Jové**, "il·li", 1990, gravat calcogràfic, exemplar PA 11/30, 38,5 x 28 cm.
- MAMLL 1918 **Josep Ripoll**, "il·li", 1990, gravat calcogràfic, exemplar PA 11/30, 38,5 x 28 cm.
- MAMLL 1919 **Domènec Serra**, "il·li", 1990, gravat calcogràfic, exemplar PA 11/30, 38,5 x 28 cm.
- MAMLL 1920 **Sebastià Climent**, "Opus IV", 1998, gravat calcogràfic, exemplar 20/20, 44 x 32 cm.



Antoni Abad, MAMLL 1924

- MAMLL 1921 **Montserrat Soldevila**, "Opus IV", 1998, gravat calcogràfic, exemplar 20/20, 32 x 44 cm.
- MAMLL 1922 **Montse Simon**, "Opus IV", 1998, gravat calcogràfic, exemplar 20/20, 32 x 44 cm.
- MAMLL 1923 **Rosa Siré**, "Opus IV", 1998, gravat calcogràfic, exemplar 20/20, 44 x 32 cm.

baixes d'obra artística

MAMLL 0324 **D.T. de la Puebla**, "Episodia de una bacanal", 1860, oli sobre tela, 146 x 100 cm.

préstecs d'obra

1993 Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín

Organitza: Museo de Burgos.

Lloc: Sales del Museo de Burgos.

Dates: febrer i març de 1993.

Obra/es: *Episodio de una bacanal* (MAMLL 0324) de Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín.

Miquel Viladrich Vila

Organitza: Ajuntament de Torrelameu.

Lloc: Sala d'exposicions de l'Ajuntament.

Dates: de l'11 al 13 de juny de 1993.

Obra/es: *Pinxit* (MAMLL 0553), *Calderero Moro* (MAMLL 0556), *Médico Moro* (MAMLL 0557), *Mora aguadora* (MAMLL 0558), *Zapatero Moro* (MAMLL 0559), *Pastor Moro* (MAMLL 0560), de Miquel Viladrich Vila.

Josep Batlle Campderrós

Organitza: Ajuntament de Cervera.

Lloc: Centre Comarcal de Cultura de Cervera.

Dates: 1993.

Obra/es: *Natura morta* (MAMLL 0607) i *Florer* (MAMLL 0608) de Josep Batlle Campderrós.

Albert Coma – Estadella

Organitza: Ajuntament de Lleida.

Lloc: Sala d'exposicions del Roser.

Dates: novembre i desembre de 1993.

Obra/es: *Objecte eròtic* (MAMLL 0586) i *Estructuración permanente* (MAMLL 0587) d'Albert Coma Estadella.

1994 Tordesillas 1494

Organitza: Junta de Castilla y León.

Lloc: Casa del Tratado i Iglesia de San Antolín de Tordesillas, Valladolid.

Dates: del 21 de juliol al 30 de novembre de 1994.

Obra/es: *Juana la Loca. Boceto* (MAMLL 0301) de Francisco Pradilla.

Leandre Cristòfol

Organitza: Museo Pablo Gargallo.

Lloc: Sales d'exposició del Museu. Zaragoza.

Dates: del 5 de juny al 14 de juliol de 1994.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226), *L'aurèola astral i impassible està a punt de sortir* (MAMLL 1228), *Harmonia estel·lar* (MAMLL 1235), *Ralentí* (MAMLL 1233), *Apariència excèntrica* (MAMLL 1234), *Metamorfosi constant* (MAMLL 1236), *Relació mística* (MAMLL 1237), *Plans i volums I* (MAMLL 1239), *Plans i volums II* (MAMLL 1238), *Volumetria I* (MAMLL 1241), *Intriga d'ocells* (MAMLL 1243), *Volumetria IV* (MAMLL 1242), *Objecte geomètric III* (MAMLL 1247), *Escultura espacial* (MAMLL 1249), *Situacions I* (MAMLL 1251), *Situacions II* (MAMLL 1250), *Situacions. Trajecte orbital* (MAMLL 1253), *Trajecte centrfug* (MAMLL 1252), *Escultura* (MAMLL 1254), *Escultura* (MAMLL 1255), *Dialèctica interior II* (MAMLL 1260), *Plàstica. Elements competitius* (MAMLL 1274), *Elements competitius* (MAMLL 1266), *Elements competitius* (MAMLL 1263), *Recipient d'insomni* (MAMLL 1265), de Leandre Cristòfol.

Fons per a una col·lecció (I)

Organitza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Lloc: Sales d'exposició del MACBA. Barcelona.

Dates: del 21 de juliol al 30 de novembre de 1994.

Obra/es: *Monument* (MAMLL 1277) de Leandre Cristòfol.

1996 Cuatro grabadores universales, Rembrandt, Goya, Picasso y Solana

Organitza: Museo Ramon Gaya de Murcia.

Lloc: Salas del Museo.

Dates: del 15 de març a l'1 de juny de 1996.

Obra/es: *Autoretrat* (MAMLL 0357), *Vell obrint la porta* (MAMLL 0481), *Crist a la sinagoga* (MAMLL 0483), *Circumcisió* (MAMLL 0485), de H.V.R. Rembrandt.

Carlos de Haes, un maestro del paisaje español

Organitza: Obra Cultural de Ibercaja.

Lloc: Sala de Exposiciones de Ibercaja de Zaragoza.

Dates: del 28 de maig al 28 de juny de 1996.

Obra/es: *Otoño. El Retiro, Madrid* (MAMLL 0001), *Barca bretona* (MAMLL 0002), *Arroyo. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0005), *Paisaje de Holanda* (MAMLL 0007), *Rio. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0008), *San Martín de Valdeiglesias* (MAMLL 0011), *La Vega de Nuevalos* (MAMLL 0012), *Cercanías del Monasterio de Piedra* (MAMLL 0013), *Un valle. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0015), *Gallinero. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0016), *Cercanías del Monasterio de Piedra* (MAMLL 0021), *Arroyo. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0031), *Puente en construcción* (MAMLL 0032), *Monasterio de Piedra* (MAMLL 0033), *Lavadero. Aragón* (MAMLL 0048), *Argadiles. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0054), *Monasterio de Piedra* (MAMLL 0055), *Picos de Europa* (MAMLL 0056), *Paisaje. Astúrias* (MAMLL 0061), *Atardecer. Monasterio de Piedra* (MAMLL 0067), de Carlos de Haes.

Lleida i l'edifici del Seminari. 1935-1948

Organitza: Universitat de Lleida.

Lloc: Edifici Rectoral.

Dates: del 24 d'octubre al 15 de novembre de 1996.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol.

1997 La pintura simbolista espanyola

Organitza: Fundación Cultural Mapfre Vida.

Lloc: Sales d'exposicions de la Fundación. Madrid.

Dates: del 18 de febrer al 6 d'abril de 1997.

Obra/es: *La novícia* (MAMLL 0124) de Jaume Morera, *Pastor Moro* (MAMLL 0560) i *Las Herméticas* (MAMLL 0966) de Miquel Viladrich.

Paisatges il·luminats. Paisatges somiats

Organitza: Fundació La Caixa.

Lloc: Salas del Centre Cultural de la Fundació La Caixa. Lleida.

Dates: del 13 de març al 27 d'abril de 1997.

Obra/es: *Estudio de cielo* (MAMLL 0020) de Carlos de Haes, *Buey* (MAMLL 0072) de Juan Humberto Leonardo de Haes, *Estudio pintado en Lérida* (MAMLL 0080), *Invierno* (MAMLL 0082), *Guadarrama* (MAMLL 0088), *Algorta pintoresca* (MAMLL 0098), *Esperando la barca* (MAMLL 0216) i *Virgen con niño* (MAMLL 0123) de Jaume Morera, *Pont de Vinaixa* (MAMLL 0208) i *Arroyo* (MAMLL 0124) de Baldomer Gili Roig, *Rentador* (MAMLL 0273), *Les collidors* (MAMLL 0277) i *El riu Segre a Ponts* (MAMLL 0282) d'Antoni Samarra, *Estudi d'home* (MAMLL 0291) d'H.V.R Rembrandt, *Estudio de plantas acuáticas* (MAMLL 0298) de Francisco Pradilla, *Composició* (MAMLL 0353) de Macià Castillo, *Paisaje del Escorial* (MAMLL 0356) de Josep M. Suay, *Riu Segre (Mitjana de Cercós)* (MAMLL 0362) de Ramon Mestre (MAMLL 0362), *Paisatge* (MAMLL 0375), *Paisatge* (MAMLL 0575) i *Estació* (MAMLL 0573) de Josep Benseny, *Vegetació* (MAMLL 0537) de Nicolau Raurich, *Vista del Canyeret* (MAMLL 0582) i *Vista del Canyeret* (MAMLL 0583) d'Antoni G. Lamolla, *sense títol* (MAMLL 0619) de Joaquim Mir, *Dia de pluja* (MAMLL 0621) de Lluís Masriera, *Paisatge* (MAMLL, núm. 0722) de Carles Llobet Busquets, *sense títol* (MAMLL, núm. 0910) de Víctor P. Pallarés, *sense títol* (MAMLL 0914) d'Albert Coma Estadella.

Miquel Carbonell Selva. Pintor (1854-1896)

Organitza: Ajuntament de Molins de Rei.

Lloc: Ca n'Ametller.

Dates: del 10 d'abril al 18 de maig de 1997.

Obra/es: *Vista del meu poble* (MAMLL 0239) de Miquel Carbonell.

Julio Antonio escultor 1889-1919

Organitza: Museu d'Art Modern de Tarragona.

Lloc: Sala d'Exposicions del Museu d'Art Modern de Tarragona.

Dates: del 16 de maig al 2 de novembre de 1997.

Obra/es: *Bust de Miquel Viladrich* (MAMLL 0872) de Julián Lozano.

Paisaje y figura del 98

Organitza: Fundación Central Hispano.

Lloc: Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano de Madrid.

Dates: del 29 de maig al 13 de juliol de 1997.

Obra/es: *Vista de Toledo* (MAMLL 0306) d'Aureliano de Beruete, *Las Zorreras*, *Sierra de Guadarrama* (MAMLL 0086) i *Guadarrama* (MAMLL 0122) de Jaume Morera.

El Objeto Surrealista

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

Lloc: IVAM València.

Dates: del 16 d'octubre de 1997 al 4 de gener de 1998.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226), *Monument* (MAMLL 1227), *L'aureola astral i impassible està a punt de sortir* (MAMLL 1228) de Leandre Cristòfol.

Condicionament i estructures primàries

Organitza: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida.

Lloc: Sala d'Exposicions Coma Estadella.

Dates: del 7 al 28 de novembre de 1997.

Obra/es: *Estructura* (MAMLL 1174) d'Albert Coma Estadella.

A les portes d'un centenari 1898. L'art al voltant del canvi de segle

Organitza: Museu d'Art Modern de Tarragona.

Lloc: Sales d'exposicions del Museu d'Art Modern de Tarragona.

Dates: del 16 de desembre de 1997 al 4 de gener de 1998.

Obra/es: *Vista de Toledo* (MAMLL 0306) de Aureliano de Beruete, *Desmante en la montaña del Príncipe Pío* (MAMLL 0047) de Carlos de Haes, *Sierra de Guadarrama* (MAMLL 0089) de Jaume Morera, *Pinxit* (MAMLL 0553) de Miquel Viladrich.

ADLAN i el Circ Frediani, Jocs Icaris

Organitza: Patronat Municipal de Mataró.

Lloc: Can Palauet.

Dates: del 19 de desembre de 1997 a l'1 de març de 1998.

Obra/es: *De l'aire a l'aire* (MAMLL) de Leandre Cristòfol.

1998 Madrid 1898

Organitza: Ayuntamiento de Madrid.

Lloc: Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Dates: del 5 de març al 26 d'abril de 1998.

Obra/es: *Guadarrama* (MAMLL 0122) de Jaume Morera.

Madrid y la Sierra del Guadarrama

Organitza: Museo Municipal de Madrid.

Lloc: Sales d'exposició del Museo Municipal de Madrid.

Dates: març — abril de 1998.

Obra/es: *Retrato de Carlos de Haes* (MAMLL 0094), *Cabeza de Hierro* (MAMLL 0215), *Picos de Nájarra* (MAMLL 0217) i *Leñadoras* (MAMLL 0318) de Jaume Morera, *Retrato de Jaime Morera* (MAMLL 0309) de Casto Plasencia.

Azorín y el fin de siglo. 1893-1905

Organitza: Caja de Ahorros del Mediterraneo.

Lloc: Alacant, València, Burriana (Castelló), Pamplona, Las Palmas de Gran Canaria i Monóvar (Alacant).

Dates: del 16 de març de 1998 al de 13 de gener de 1999.

Obra/es: *Otoño (El Retiro. Madrid)* (MAMLL 0001) de Carlos de Haes.

Imágenes para un fin de siglo

Organitza: Ministerio de Cultura.

Lloc: Sala Julio Gonzalez de Madrid

Dates: del 4 de maig al 30 de juny de 1998

Sala de exposiciones Alameda de Màlaga.

Dates: del 2 d'octubre al 30 de novembre de 1998.

Obra/es: *La Vega de Nuevalos (Aragón)* (MAMLL 0012) de Carlos de Haes, *Valle de Chozas* (MAMLL 0115) de Jaume Morera, *La Ricitos* (MAMLL 0213) de Baldomer Gili i Roig.

1898. Revisión crítica

Organitza: Caja de Ahorros de Navarra.

Lloc: Castillo de Maya. Pamplona.

Dates: del 28 de maig al 28 de juny de 1998.

Obra/es: *El Senna, cercanías del Havre* (MAMLL 0319) de Jaume Morera, *Sense títol (dona amb mantó)* (MAMLL 0623) de Santiago Rusiñol.

De Picasso a Dalí. Las raíces de la vanguardia española

Organitza: Sociedad Estatal Lisboa '98 SA.

Lloc: Lisboa (Portugal).

Dates: del 25 de juny al 25 de setembre de 1998.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol

Dibujos germinales. 50 artistas españoles

Organitza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

Lloc: MNCARS, Madrid.

Dates: del 14 d'octubre de 1998 a l'11 de gener de 1999.

Obra/es: *Oli pels pobres I* (MAMLL 1219), *Oli pels pobres II* (MAMLL 1220), *Oli pels pobres III* (MAMLL 1221) d'Àngel Jové.

Plástica y texto en torno al 98

Organitza: Comunidad de Madrid.

Lloc: Madrid.

Dates: del 15 d'octubre al 3 de desembre de 1998.

Obra/es: *Guadarrama* (MAMLL 0117) de Jaume Morera.

Cecilio Pla

Organitza: Fundación Cultural Mapfre Vida.

Lloc: Sales d'exposició de la Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.

Dates: del novembre de 1998 al de gener de 1999.

Obra/es: *Una gaviota* (MAMLL 0307) de Cecilio Pla.

1999 La Orden del Santo Sepulcro en España. 900 años de Historia

Organitza: Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro.

Lloc: Palacio de Sástago. Diputación Provincial de Zaragoza.

Dates: del 9 de març al 23 d'abril de 1999.

Obra/es: *Capilla griega. Entrada al Santo Sepulcro* (MAMLL 0237) d'Enric Simonet Lombardo.

Artistes de Lleida, 1979-1999

Organitza: Ajuntament de Lleida.

Lloc: Sala Gosé, Lleida.

Dates: del 6 al 30 de maig de 1999.

Obra/es: *sense títol* (MAMLL 0612) d'Ernest Ibàñez, *sense títol* (MAMLL 1147) de Perico Pastor, *Variacions sobre una estètica racional* (MAMLL 1201) d'Albert Bayona, *Retrat II* (MAMLL 1205) de Neus Buira, *Al mirar de mi aliento ya no les acunan tus aguas* (MAMLL 1214) de Gregorio Iglesias, *sense títol* (MAMLL 1226) de José Tejedor, *Aquesta sort (dib pint)* (MAMLL 1170) de Benet Rossell, *Oïda* (MAMLL 1220), *Paisatge I* (MAMLL 1221), *Paisatge II* (MAMLL 1222), *AMarga* (MAMLL 1223) de Jordi Jové.

Seu Vella. Traces i projectes del segle XVII per a una arquitectura imaginada

Organitza: Ajuntament de Lleida.

Lloc: Palau de la Paeria, Lleida.

Dates: del 22 de setembre al 8 d'octubre de 1999.

Obra/es: *Ilerda annus MDXXV* d'Enric Garsaball.

Pintors espanyols a París, 1880-1910

Organitza: Fundació "La Caixa".

Lloc: Centre Cultural de la Fundació, Palma de Mallorca; Sala Girona de La Fundació, Girona.

Dates: novembre de 1999 a juny de 2000.

Obra/es: *Una Gaviota* (MAMLL 0307) de Cecilio Pla, *La recolección* (MAMLL 0221) de Carlos Vázquez Ubeda.

Jardines de España, 1870-1936

Organitza: Fundación Cultural Mapfre Vida.

Lloc: Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.

Dates: del 17 de novembre de 1999 al 9 de gener de 2000.

Obra/es: *Les hermètiques* (MAMLL 0966) de Miquel Viladrich.

Cosmos, del romanticisme a l'avantguarda, 1801-2001

Organitza: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Lloc: CCB, Barcelona.

Dates: del 24 de novembre de 1999 al 20 de febrer de 2000.

Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1260), *L'aurèola astral i impassible està a punt de sortir* (MAMLL 1262), *Harmonia estel·lar (Ralenti)* (MAMLL 1269), *Situacions. Trajecte orbital* (MAMLL 1287) de Leandre Cristòfol.

2000 Signos del siglo. 100 años de diseño gráfico en España

Organitza: Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación.
Lloc: Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia. Madrid.
Dates: 14 de març al 28 de maig de 2000.
Lloc: Centre Social Flassaders. Palma de Mallorca.
Dates: 27 de juliol al 15 d'octubre del 2000.
Lloc: Sales de la Fundació Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Valladolid.
Dates: 22 de novembre del 2000 al 7 de gener del 2001.
Obra/es. *Catàleg de Trevijano*, *Hijos* de Carles Llobet Busquets

Un bosque en obras. Vanguardias en la escultura española en madera

Organitza: Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente; Fundació Caja de Madrid.
Lloc: Sala de las Alhajas. Madrid.
Dates: 15 de març al 2 de maig del 2000.
Lloc: Museu d'Art Contemporani Esteban Vicente. Segòvia.
Dates: 16 de maig a 10 de setembre del 2000.
Obra/es: *Nit de lluna* (MAMLL 1226), *Figures perseguint-se* (MAMLL 1256) de Leandre Cristòfol

Camps de forces: Fases del cinètic

Organitza: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Lloc: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Dates: 18 d'abril al 18 de juny del 2000.
Obra/es: *Ralenti* (MAMLL 1233), *Aparença excèntrica* (MAMLL 1234), *Metamorfosi constant* (MAMLL 1226) de Leandre Cristòfol.

Carlos de Haes

Organitza: Caja de Ahorros de Navarra.

Lloc: Castillo de Maya. Navarra.

Dates: 21 de setembre al 22 de octubre del 2000.

Obra/es: *Viejos sauces holandeses* (MAMLL 0022), *Barca holandesa* (MAMLL 0035), *Estudio para el cuadro de los patos del Museo de Arte Moderno de Madrid* (MAMLL 0038), *Monasterio de Piedra* (MAMLL 0055), *Picos de Europa* (MAMLL 0056), *Cabaña (Holanda. Nimegen)* (MAMLL 0064), *Bajada a la playa. Villerville (Normandia)* (MAMLL 0068) de Carlos de Haes.

En la playa. El mar y la playa como tema de modernidad en la pintura española

Organitza: Fundació Cultural Mapfre Vida.

Lloc: Fundació Cultural Mapfre Vida. Madrid.

Dates: 14 de novembre del 2000 al 21 de gener del 2001.

Obra/es: *Playa de Laredo* (MAMLL 0076) de Jaume Morera

El retrato elegante

Organitza: Museu Municipal de Madrid.

Lloc: Museu Municipal de Madrid.

Dates: 15 de desembre del 2000 al 15 de febrer del 2001.

Obra/es: *Eriphile* (MAMLL 0189) de Xavier Gosé.

2001 Joan Brossa o la revolta poètica

Organitza: KRTU. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Lloc: Fundació Miró. Barcelona.

Dates: 22 de febrer al 27 de maig de 2001.

Obra/es: *L'objector* (MAMLL 1338) de Joan Brossa.

Rumbos paralelos de la escultura española en el siglo XX

Organitza: Fundación Santander Central Hispano.

Lloc: Fundación Santander Central Hispano, Madrid.
Dates: del 20 de setembre al 18 de novembre de 2001.
Lloc: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.
Dates: del 11 de desembre de 2001 al 10 de febrer de 2002.
Obra/es: *De l'aire a l'aire* de Leandre Cristòfol

H. 10. Els nombres i les coses

Organitza: H. Associació per a les Arts Contemporànies.
Lloc: Museu de l'Art de la Pell, Vic.
Dates: del 23 de novembre de 2001 al 6 de gener de 2002.
Obra/es: *Hamaca* (MAMLL 1205) d'Eulàlia Valldosera.

2002 Regeneración y reforma. España a comienzos del siglo XX

Organitza: Ministerio de Educación i Fundación BBVA.
Lloc: Sala de exposiciones BBVA, Madrid.
Dates: del 17 de gener al 27 de març de 2002.
Lloc: Sala de exposiciones BBVA, Bilbao.
Dates: del 29 d'abril al 2 de juny de 2002.
Obra/es: *Picos de Najarra* (MAMLL 0217) de Jaume Morera

Spanish Contemporary Art

Organitza: Borusan Art Gallery.
Lloc: Borusan Art Gallery, Istanbul.
Dates: del 7 de febrer al 30 de març de 2002.
Obra/es: *Hamaca* (MAMLL 1205) d'Eulàlia Valldosera

La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)

Organitza: Fundación Cultural Mapfre Vida.
Lloc: Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
Dates: del 25 d'abril al 16 de juny de 2002.

Obra/es: *Les Hermètiques* (MAMLL 0966) de Miquel Viladrich

Impacte Gaudi

Organitza: Generalitat de Catalunya.

Lloc: Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Dates: del 2 de juliol al 30 de setembre de 2002.

Obra/es: *Volumetria I* (MAMLL 1241), *Grup Rural* (MAMLL 1261) i *Ritmes i Espais* (MAMLL 1394) de Leandre Cristòfol

Carlos de Haes

Organitza: Fundación Marcelino Botín.

Lloc: Sala de Exposicions de la Fundación Marcelino Botín, Santander.

Dates: del 31 de juliol al 15 de setembre de 2002.

Lloc: Sala de Exposicions de la Fundación Carlos de Amberes, Madrid.

Dates: del 8 d'octubre al 17 de novembre de 2002.

Obra/es: *Camino de las cercanías de Villerville* (MAMLL 0019) de Carlos de Haes

Carlos de Haes (1826-1898) en el Museo del Prado

Organitza: Museo Nacional del Prado.

Lloc: Museo Nacional del Prado, Madrid

Dates: del 15 d'octubre de 2002 al 12 de gener de 2003

Lloc: Museo de Bellas Artes de Álava, Vitòria.

Dates: 10 de març al 16 de maig de 2004

Lloc: Museu Pius X, València.

Dates: 15 de juny al 29 d'agost de 2004

Lloc: Museo de Bellas Artes de Burgos

Dates: 23 de setembre al 21 de novembre de 2004

Lloc: Museo Bellas Artes A Coruña.

Dates: 3 de desembre al 15 de febrer de 2005

Obra/es: *Bajamar (Guetary)*, (MAMLL 0004), *Barca en tierra (Villerville)* (MAMLL 0006), *Puerto de Rouen* (MAMLL 0014), *Costa de Villerville* (MAMLL 0017), *Desembocadura del Sena (Villerville)* (MAMLL 0018), *Pirineos franceses* (MAMLL 0024), *Noria abandonada (Alrededores de Madrid)* (MAMLL 0025), *Cercanias del Castillo de Rustephan (Bretaña)* (MAMLL

0027), *Desembocadura del Sena (Villerville)* (MAMLL 0029), *Unos desmontes (Cercanías de Madrid)* (MAMLL 0030), *Árboles y peñas (Pont-Avennes)* (MAMLL 0036), *Granja de las cercanías de Douarnez* (MAMLL 0037), *Costa de Douarnez (Bretaña)* (MAMLL 0039), *Una noria (Mallorca)* (MAMLL 0041), *Pinar (Mallorca)* (MAMLL 0043), *Charca en los alrededores de Jaraba de Aragón* (MAMLL 0044), *Marea baja (Playa de Villerville)* (MAMLL 0045), *Bosques de Hayas (Alsasua)* (MAMLL 0046), *En las cumbres (Picos de Europa)* (MAMLL 0049), *Barcas en seco (Villerville)* (MAMLL 0050), *Lagunas de Abconde (Holanda)* (MAMLL 0053), *Cercanías de Aguas Buenas* (MAMLL 0057), *Picos de Europa* (MAMLL 0059), *Laguna cerca de Nimegen (Holanda)* (MAMLL 0060), *Costa de las cercanías de Lequeitio* (MAMLL 0063), *Rocas (Puerto de Pajares)* (MAMLL 0066), de Carlos de Haes.

La luz del Mediterráneo. Del naturalismo al Noucentismo

Organitza: Gestión Cultural y Comunicación SL.

Lloc: Sala de Exposicions de Caja Madrid, Barcelona.

Dates: del 12 de novembre de 2002 al 2 de gener de 2003.

Obra/es: *Una Gaviota* (MAMLL 0307) de Cecilio Pla

Comer o no comer

Organitza: Consorcio Salamanca 2002

Lloc: Centro de Arte de Salamanca

Dates: 20 de novembre del 2002 al 20 de gener del 2003.

Obra/es: *Naturaleza. Flores y frutos leridanos* (MAMLL) de Jaume Morera

conservació i restauració

Conscients que la col·lecció del Museu havia patit al llarg de la seva història les conseqüències d'unes inadequades condicions ambientals i de conservació, com a pas previ per a dur a terme qualsevol intervenció en un fons que, a excepció d'algunes intervencions puntuals derivades dels préstecs d'obra, restava intocada, es va encarregar a la restauradora Núria Gilart l'elaboració d'un informe/estudi sobre l'estat de conservació actual de les peces del fons del museu, per tal de determinar i prioritzar les possibles urgències a nivell de restauració i altres tipus d'actuació preventiva.

Paral·lelament, es procedí a la posada en marxa d'uns aparells de mesura de les condicions climàtiques del museu, que varen proporcionar un conjunt de registres ambientals que ha permès l'elaboració del Llibre de registre de dades climàtiques del museu, d'acord amb allò que estableix la normativa vigent en matèria de museus. El Museu va adquirir també una primera calaixera metàl·lica per a la conservació dels dibuixos i gravats no emmarcats del fons.

Un cop determinades les urgències a nivell de restauració del fons es procedí a la dotació econòmica des de l'any 1997 d'una partida destinada a finançar les intervencions de restauració dutes a terme primer per Núria Gilart i després per Imma Bové i Maria Rodríguez. La relació que segueix assenyalava totes les operacions realitzades en aquest camp al llarg dels darrers anys.

Com a conseqüència de l'organització de l'exposició retrospectiva dedicada a l'escultor Leandre Cristòfol, el museu va dur a terme tasques de conservació i restauració de tota l'obra de l'esmentat artista, propietat de l'Ajuntament de Lleida.



1995 Neteja i consolidació de 10 obres del pintor Albert Vives, entre les quals es troben algunes de les que després passarien a formar part del fons del Museu.

Neteja de dos aiguaforts de Carlos de Haes, propietat de l'Institut d'Estudis Ilerdencs.

1996 Obres restaurades del fons del Museu:

- | | |
|------------|---|
| MAMLL 0239 | Miquel Carbonell Selva, "Vista del meu poble", oli sobre tela. |
| MAMLL 0917 | J. Trias, "Retrat de José Antonio Noet, segon comte de Torregrossa", oli sobre tela. |
| MAMLL 0918 | J. Trias, "Retrat de l'avia mare del primer comte de Torregrossa", oli sobre tela. |
| MAMLL 0919 | autor desconegut, "Retrat d'Antonietta Noet", oli sobre tela. |
| MAMLL 0920 | Manuel Villegas Brieua, "Retrat de Jaume Noet, primer comte de Torregrossa", oli sobre tela. |
| MAMLL 0921 | Manuel Villegas Brieua, "Retrat d'Eloïsa de Gaminde, primera comtesa de Torregrossa", oli sobre tela. |

1997 Procés de desinsectació de trenta de les obres de la donació de Leandre Cristòfol.

- | | |
|------------|--|
| MAMLL 0537 | Nicolau Raurich, "Vegetació", oli sobre tela (obra anteriorment atribuïda a Antoni Samarra, però que la seva restauració ha revelat incorrecta). |
| MAMLL 0086 | Jaume Morera, "Las Zorreras. Sierra de Guadarrama", oli sobre tela. |
| MAMLL 0088 | Jaume Morera, "Guadarrama", oli sobre tela. |
| MAMLL 0114 | Jaume Morera, "Plaza de Santa Coloma", oli sobre tela. |
| MAMLL 0115 | Jaume Morera, "Valle de Chozas. Guadarrama", oli sobre tela. |
| MAMLL 0124 | Jaume Morera, "La novicia", oli sobre tela. |
| MAMLL 0306 | Aureliano de Beruete, "Vista de Toledo", oli sobre tela. |
| MAMLL 0316 | Jaume Morera, "Naturaleza. Flores y frutos leridanos", oli sobre tela. |
| MAMLL 0317 | Jaume Morera, "Caballo relinchando", oli sobre tela. |

1998 MAMLL 0079 Jaume Morera, "Malvas reales", oli sobre tela.
MAMLL 0083 Jaume Morera, "Santa Coloma de Queralt al anochecer", oli sobre tela.

MAMLL 0087 Jaume Morera, "Guadarrama", oli sobre tela.
 MAMLL 0088 Jaume Morera, "Guadarrama", oli sobre tela.
 MAMLL 0094 Jaume Morera, "Retrat de Carlos de Haes", oli sobre tela.
 MAMLL 0107 Jaume Morera, "Costa de Dunkerque", oli sobre tela.
 MAMLL 0111 Jaume Morera, "Muchacha aldeana. Estudio", oli sobre tela.
 MAMLL 0115 Jaume Morera, "Valle de Chozas. Guadarrama", oli sobre tela.
 MAMLL 0117 Jaume Morera, "Guadarrama", oli sobre tela.
 MAMLL 0122 Jaume Morera, "Guadarrama", oli sobre tela.
 MAMLL 0123 Jaume Morera, "Virgen con niño", oli sobre tela.
 MAMLL 0208 Baldomer Gili i Roig, "Pont de Vinaixa", oli sobre tela.
 MAMLL 0213 Baldomer Gili i Roig, "La Ricitos", oli sobre tela.
 MAMLL 0214 Jaume Morera, "El pintor y su guia", oli sobre tela.
 MAMLL 0215 Jaume Morera, "Cabeza de hierro", oli sobre tela.
 MAMLL 0217 Jaume Morera, "Picos de Nájara", oli sobre tela.
 MAMLL 0222 Jaume Morera, "Retrato del maestro Pedrell", oli sobre tela.
 MAMLL 0241 Aureliano de Beruete, "Ventisquero de los Alpes", oli sobre tela.
 MAMLL 0291 Rembrandt, "El somni de Nabucodonosor", gravat sobre paper
 MAMLL 0307 Cecilio Pla, "Una gaviota", oli sobre tela.
 MAMLL 0309 Casto Plasencia, "Retrato de Jaime Morera", oli sobre tela.
 MAMLL 0318 Jaume Morera, "Leñadoras", oli sobre tela.
 MAMLL 0357 Rembrandt, "Autoretrat", gravat sobre paper.
 MAMLL 0479 autor anònim, "autoretrat amb gorra", gravat sobre paper.
 MAMLL 0480 autor anònim, "home orinant", gravat sobre paper.
 MAMLL 0481 autor anònim, "Tobias cec", gravat sobre paper.
 MAMLL 0482 autor anònim, "Rabí", gravat sobre paper.
 MAMLL 0483 autor anònim, "Crist a la sinagoga", gravat sobre paper.
 MAMLL 0484 Rembrandt, "Parella de captaires", gravat sobre paper.
 MAMLL 0485 Rembrandt, "la circumcisió a l'estable", gravat sobre paper.
 MAMLL 0487 autor anònim, "Jove amb gorra de vellut", gravat sobre paper.
 MAMLL 0488 Rembrandt, "David en oració", gravat sobre paper.
 MAMLL 0489 Rembrandt, "Josep explicant el seu somni", gravat sobre paper.

1999 MAMLL 0074 Jaume Morera, Nubes de Otoño
 MAMLL 0076 Jaume Morera, Playa de Laredo

MAMLL 0078 Jaume Morera, Gabarra esperando la marea
 MAMLL 0082 Jaume Morera, Invierno
 MAMLL 0084 Jaume Morera, Un rincón de Toledo
 MAMLL 0085 Jaume Morera, Carbonera en la Sierra de Guadarrama
 MAMLL 0090 Jaume Morera, Efecto de luz. Marina
 MAMLL 0091 Jaume Morera, Playa de Guetary
 MAMLL 0093 Jaume Morera, Holanda-Estudio
 MAMLL 0095 Jaume Morera, Cercanías de El Pardo (Madrid)
 MAMLL 0106 Jaume Morera, Paisaje de Normandía
 MAMLL 0112 Jaume Morera, El Cinca en Fraga
 MAMLL 0113 Jaume Morera, Fuente de Miraflores
 MAMLL 0118 Jaume Morera, Marina (Santander)
 MAMLL 0120 Jaume Morera, Día de nieve. Pontons (Catalunya)
 MAMLL 0197 Jaume Morera, Estudio de corral (Algorta)
 MAMLL 0320 Jaume Morera, Bretaña. Paisaje
 MAMLL 0319 Jaume Morera, El Sena. Cercanías de El Havre
 MAMLL 0221 Carlos Vázquez Ubeda, La recolección
 MAMLL 0255 Eduardo Rosales, Fechado en Panticosa

Per cortesia de la Fundació Cultural Mapfre Vida

MAMLL 0192 Xavier Gosé, Marguerite
 MAMLL 0180 Xavier Gosé, De Munich
 MAMLL 0152 Xavier Gosé, Fémina
 MAMLL 0137 Xavier Gosé, Estudiante o Mon ami
 MAMLL 0190 Xavier Gosé, Noël
 MAMLL 0439 Xavier Gosé, Croquis
 MAMLL 0419 Xavier Gosé, Portada de les Annales
 MAMLL 0187 Xavier Gosé, Polonesa
 MAMLL 0175 Xavier Gosé, L'escalier du bar
 MAMLL 0159 Xavier Gosé, Cabeza decorativa
 MAMLL 0189 Xavier Gosé, Eriphile
 MAMLL 0176 Xavier Gosé, Valenciana
 MAMLL 0160 Xavier Gosé, Le manteau bleu
 MAMLL 0166 Xavier Gosé, Emblema

MAMLL 0862	Xavier Gosé, Dona pentinant-se
MAMLL 0169	Xavier Gosé, Cabeza decorativa
MAMLL 0181	Xavier Gosé, Rosemonde
MAMLL 0142	Xavier Gosé, Juventud
MAMLL 0426	Xavier Gosé, Sur la terrasse
MAMLL 0184	Xavier Gosé, Italiana
MAMLL 0171	Xavier Gosé, Las dos amigas
MAMLL 0161	Xavier Gosé, En Longchamp
MAMLL 0162	Xavier Gosé, Jardín de invierno
MAMLL 0186	Xavier Gosé, Parisienne
MAMLL 0853	Xavier Gosé, S.T. Màscares
MAMLL 0147	Xavier Gosé, Cabeza decorativa
MAMLL 0150	Xavier Gosé, En el boulevard
MAMLL 0855	Xavier Gosé, Parella
MAMLL 0858	Xavier Gosé, Dona
MAMLL 0760	Xavier Gosé, Dona amb càmera fotogràfica
MAMLL 0139	Xavier Gosé, Artista de cafè-concert
MAMLL 0311	Xavier Gosé, L'heure de l'apéritif
MAMLL 0143	Xavier Gosé, La institutriz
MAMLL 0183	Xavier Gosé, Española
MAMLL 0157	Xavier Gosé, Cabeza decorativa
MAMLL 0185	Xavier Gosé, El Chal
MAMLL 0182	Xavier Gosé, Idilio o Italiana
MAMLL 0856	Xavier Gosé, Las dos amigas
MAMLL 0435	Xavier Gosé, Antes del baño
MAMLL 0168	Xavier Gosé, En la biblioteca
MAMLL 0453	Xavier Gosé, Modelos de vestidos 1
MAMLL 0454	Xavier Gosé, Modelos de vestidos 2
MAMLL 0455	Xavier Gosé, Modelos de vestidos 3
MAMLL 0456	Xavier Gosé, Modelos de vestidos 4
MAMLL 0431	Xavier Gosé, Protagonista de novela 1
MAMLL 0432	Xavier Gosé, Protagonista de novela 2
MAMLL 0433	Xavier Gosé, Protagonista de novela 3

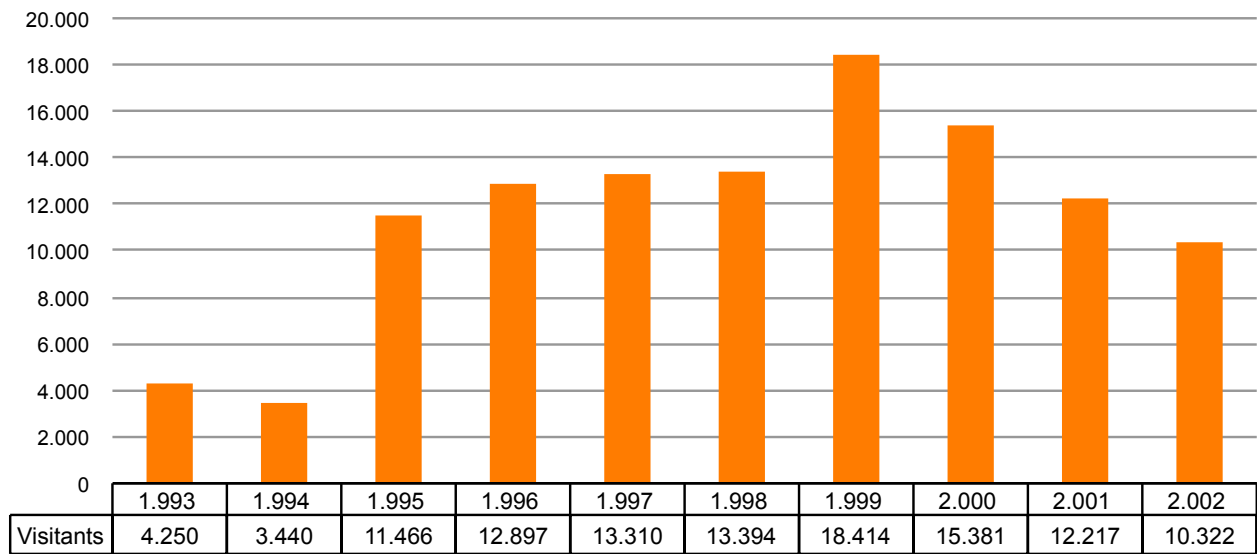
públic

Comparativa de visites 1993-2002

	Ex. Permanent	Ex. Temporals	Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
1993	2.960	1.290	2.527	1.723	4.250
1994	2.243	1.197	2.415	1.025	3.440
1995*	5.373	6.093	8.154	3.312	11.466
1996*	9.840	3.057	5.897	7.000	12.897
1997*	8.022	5.288	8.437	4.873	13.310
1998*	7.709	5.685	8.935	4.459	13.394
1999*	5.830	12.532	14.858	3.556	18.414
2000*	8.553	6.828	12.935	2.446	15.381
2001*	6.273	5.944	9.716	2.501	12.217
2002*	5.191	5.131	8.035	2.287	10.322

* En els anys 1995-2002 es recullen conjuntament les visites de la Sala Leandre Cristòfol.

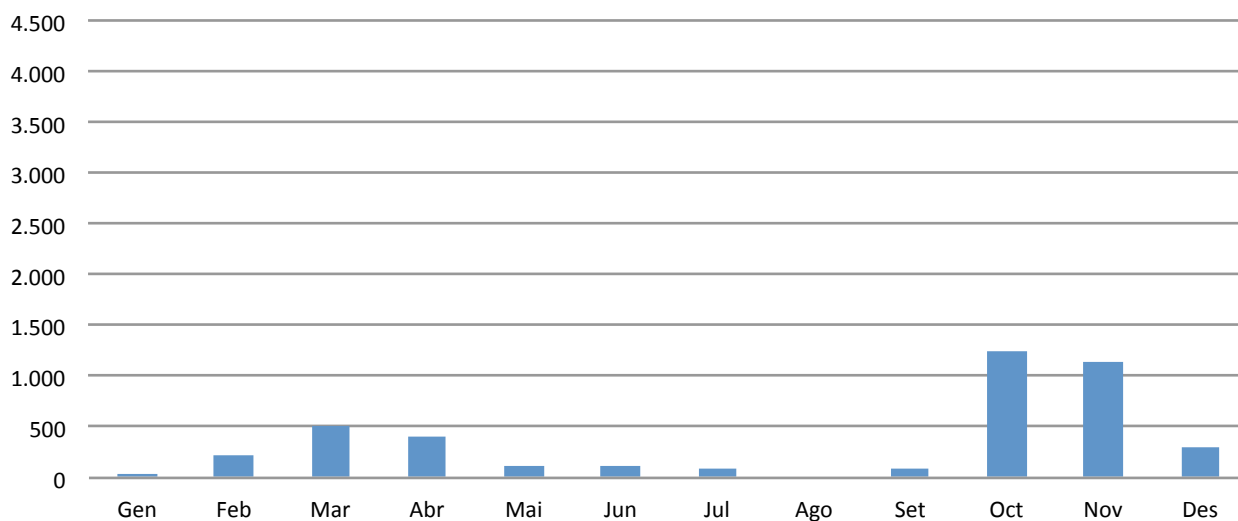
Comparatiu Visites 1993-2002



DADES VISITANTS 1993

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	32	8	40	-	-	-	32	8	40
febrer	50	168	218	-	-	-	50	168	218
març	44	464	508	-	-	-	44	464	508
abril	81	318	399	-	-	-	81	318	399
maig	81	25	106	-	-	-	81	25	106
juny	74	40	114	-	-	-	74	40	114
juliol	81	0	81	-	-	-	81	0	81
agost	-	-	-	-	-	-	-	-	-
setembre	104	0	104	-	-	-	104	0	104
octubre	459	112	571	676	0	676	1.135	112	1.247
novembre	286	231	517	479	135	614	765	366	1.131
desembre	80	222	302	-	-	-	80	222	302
									-
TOTAL	1.372	1.588	2.960	1.155	135	1.290	2.527	1.723	4.250

Visitants 1993



Dades visitants 1993

Museu d'Art Jaume Morera

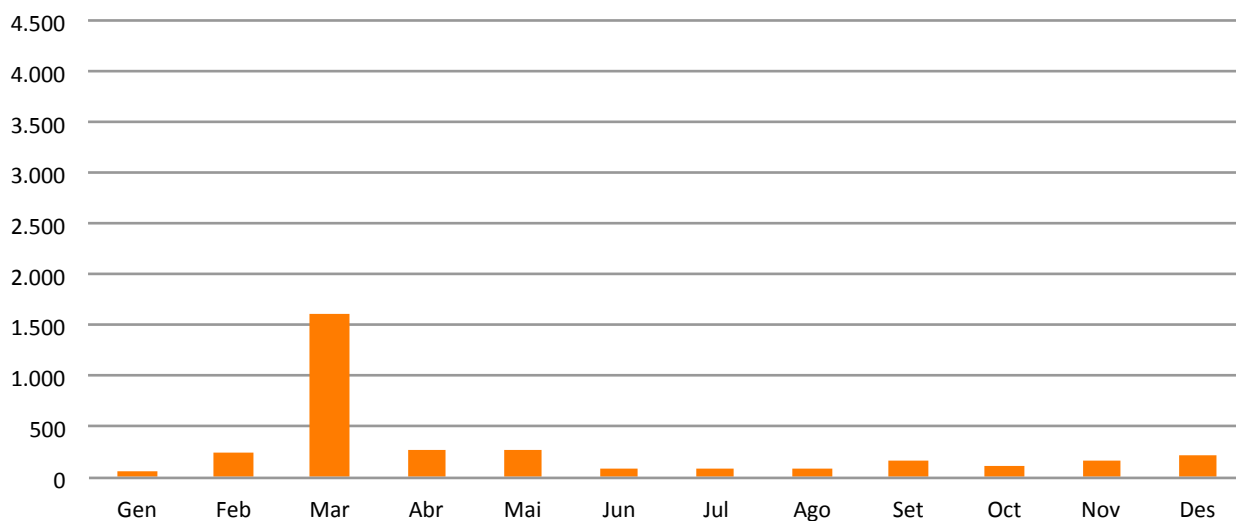
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	1.372	1.588	2.960
	1.372	1.588	2.960
Perico Pastor	1.155	135	1.290
	1.155	135	1.290
	2.527	1.723	4.250

DADES VISITANTS 1994

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	66	0	66	-	-	-	66	0	66
febrer	108	136	244	-	-	-	108	136	244
març	593	0	593	859	176	1.035	1.452	176	1.628
abril	59	48	107	-	162	162	59	210	269
maig	68	206	274	-	-	-	68	206	274
juny	89	0	89	-	-	-	89	0	89
juliol	88	0	88	-	-	-	88	0	88
agost	91	0	0	-	-	-	91	0	91
setembre	164	0	164	-	-	-	164	0	164
octubre	74	50	124	-	-	-	74	50	124
novembre	74	109	183	-	-	-	74	109	183
desembre	82	138	220	-	-	-	82	138	220
									-
TOTAL	1.556	687	2.243	859	338	1.197	1.839	1.025	3.440

Visitants 1994



Dades visitants 1994

Museu d'Art Jaume Morera

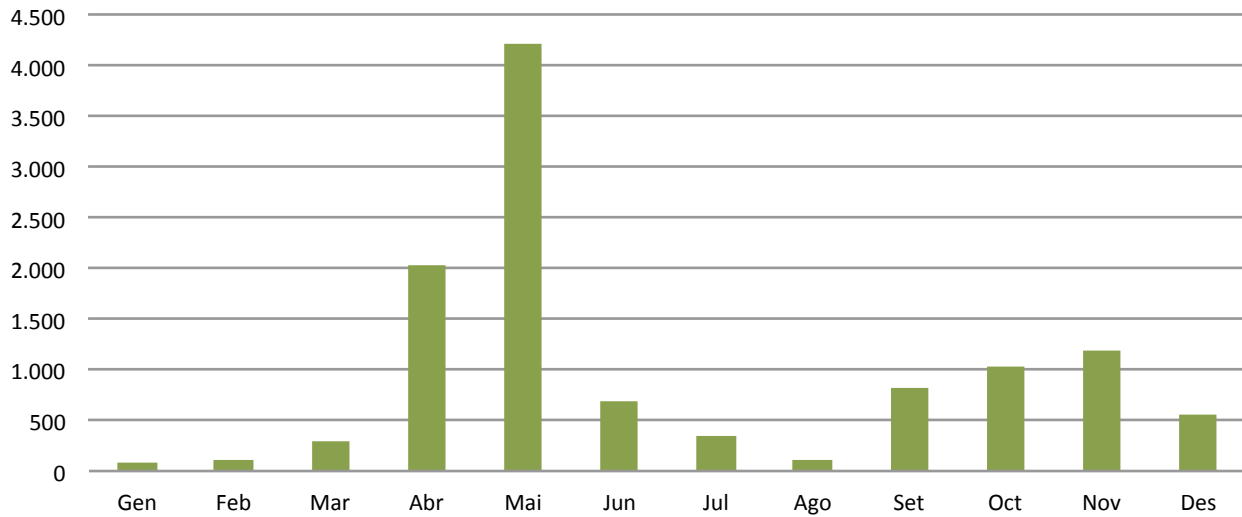
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	1.556	687	2.243
	1.556	687	2.243
Niko. Carigrafies	859	338	1.197
	859	338	1.197
	2.415	1.025	3.440

DADES VISITANTS 1995

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	76	17	93	-	-	-	76	17	93
febrer	69	41	110	-	-	-	69	41	110
març	137	156	293	-	-	-	137	156	293
abril	422	100	522	1.500	0	162	1.922	100	2.022
maig	519	47	566	2.936	720	3.656	3.455	767	4.222
juny	472	13	485	197	-	197	669	13	682
juliol	90	0	90	266	-	266	356	0	356
agost	110	0	110	-	-	-	110	0	110
setembre	342	0	342	474	-	474	816	0	816
octubre	225	798	1.023	-	-	-	225	798	1.023
novembre	179	1.011	1.190	-	-	-	179	1.011	1.190
desembre	140	409	1.190	-	-	-	140	409	549
									-
TOTAL	2.781	2.592	5.373	5.373	720	6.093	8.154	3.312	11.466

Visitants 1995



Dades visitants 1995

Museu d'Art Jaume Morera

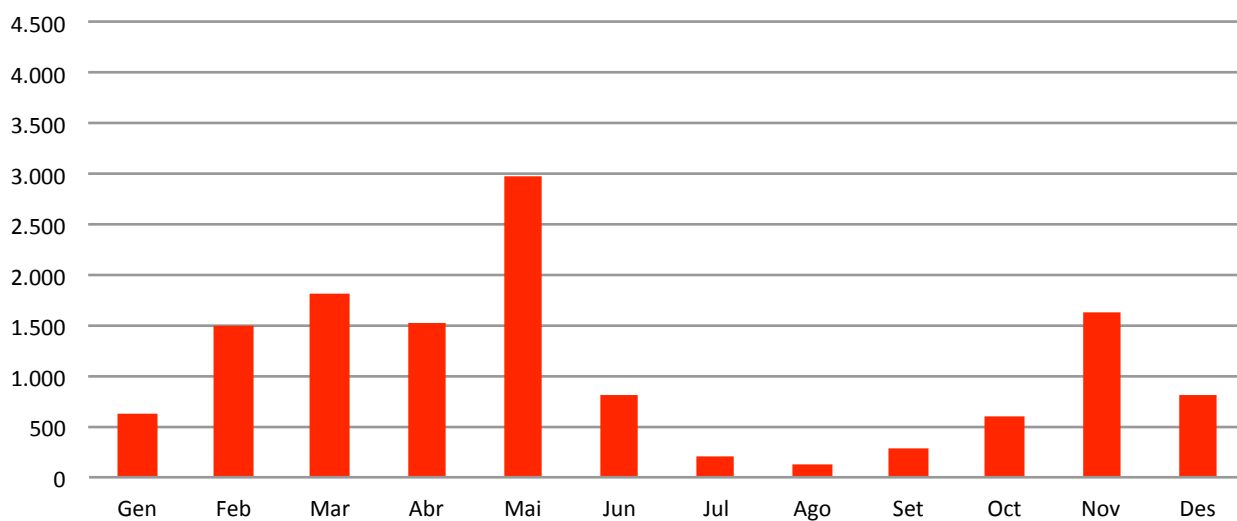
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	2.781	2.592	5.373
	2.781	2.592	5.373
Leandre Cristòfol	4.899	720	5.619
Col·lecció Riera	474	0	474
	5.373	720	6.093
	8.154	3.312	11.466

DADES VISITANTS 1996

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	464	152	616	-	-	-	464	152	616
febrer	502	1.006	1.508	-	-	-	502	1.006	1.508
març	570	900	1.470	212	130	342	782	1.030	1.812
abril	346	562	908	322	300	622	668	862	1.530
maig	501	1.299	1.800	532	656	1.188	1.033	1.955	2.988
juny	172	442	614	79	113	192	251	555	806
juliol	201	0	201	-	-	-	201	0	201
agost	123	10	133	-	-	-	123	10	133
setembre	273	0	273	-	-	-	273	0	273
octubre	403	66	469	125	0	125	528	66	594
novembre	421	814	1.235	217	169	386	638	983	1.621
desembre	343	269	612	90	112	202	433	291	814
Sala Cristòfol	2.161	-	2.161	-	-	-	2.161	-	2.161
El Roser	2.159	5.520	7.679	1.577	1.480	3.057	3.736	7.000	10.736
TOTAL	4.320	5.520	9.840	1.577	1.480	3.057	5.897	7.000	12.897

Visitants 1996



Dades visitants 1996

Museu d'Art Jaume Morera

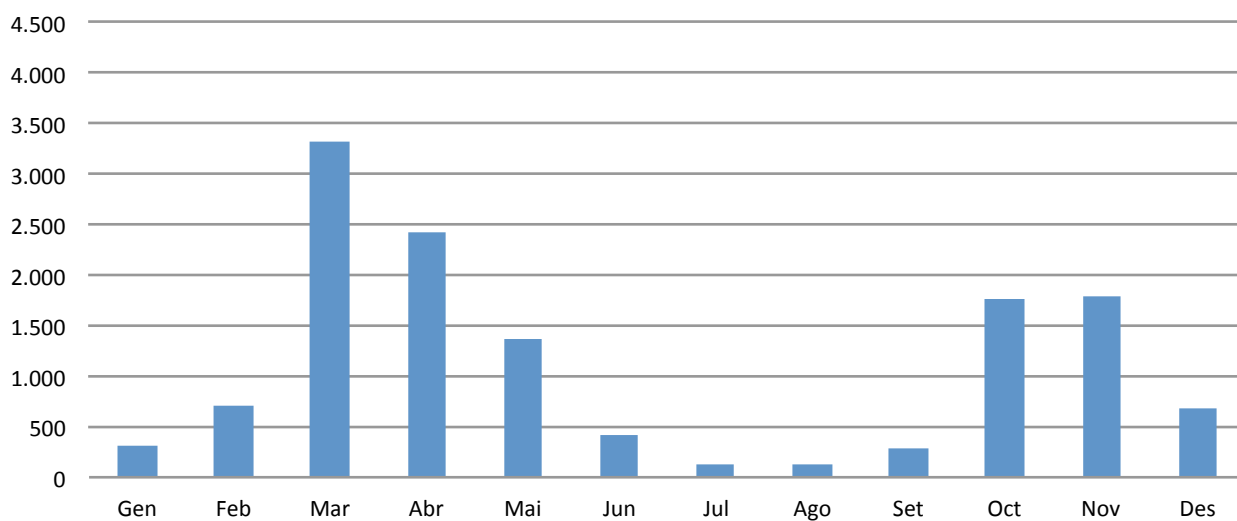
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	4.320	5.520	9.840
	4.320	5.520	9.840
Benet Rossell. Diari residual	534	430	964
Albert Vives	611	769	1.380
Carlos de Haes, pintor-gravador	432	281	713
	1.577	1.480	3.057
	5.897	7.000	12.897

DADES VISITANTS 1997

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	205	101	306	-	-	-	205	101	306
febrer	201	498	699	-	-	-	201	498	699
març	1.283	480	1.763	1.186	374	1.560	2.469	854	3.323
abril	817	222	1.039	1.216	170	1.386	2.033	392	2.425
maig	168	901	1.069	291	0	291	459	901	1.360
juny	90	321	411	-	-	-	90	321	411
juliol	114	22	136	-	-	-	114	22	136
agost	110	10	120	-	-	-	110	10	120
setembre	218	78	296	-	-	-	218	78	296
octubre	311	51	362	1.358	52	1.410	1.669	103	1.772
novembre	312	860	1.172	352	258	610	664	860	1.782
desembre	174	475	649	31	0	31	205	475	680
Sala Cristòfol	2.507	96	2.603	1.757	544	2.301	4.264	640	4.904
El Roser	1.496	3.923	5.419	2.677	310	2.987	4.173	4.233	8.406
TOTAL	4.003	4.019	8.022	4.434	854	5.288	8.437	4.873	13.310

Visitants 1997



Dades visitants 1997

Museu d'Art Jaume Morera

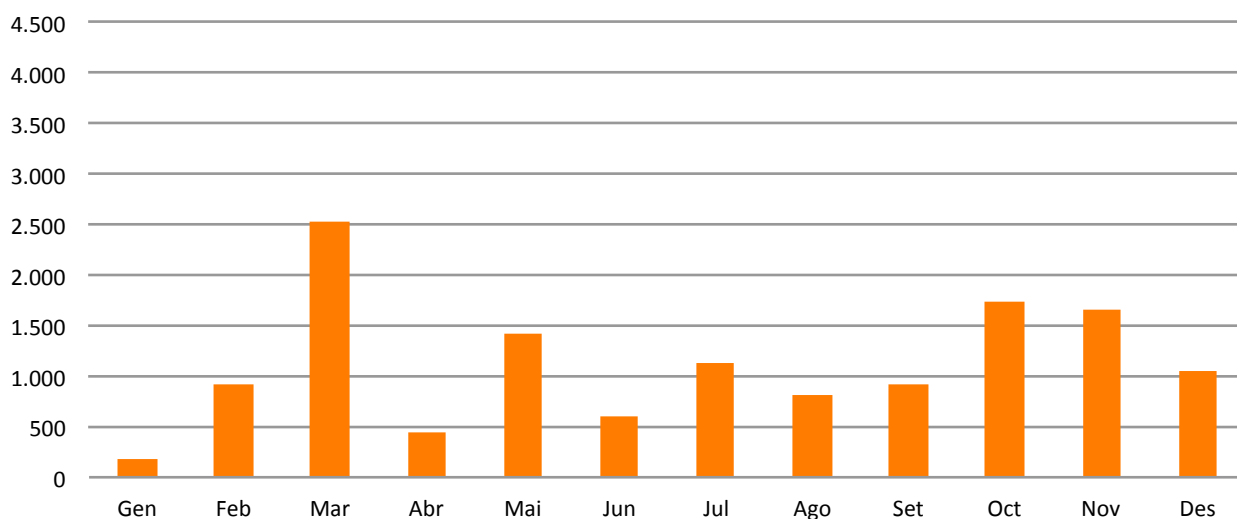
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	4.003	4.019	8.022
	4.003	4.019	8.022
Pablo Gargallo	1.584	544	2.128
Viola poètic	1.109	0	1.109
Ernest Ibàñez	1.568	310	1.878
Mandorla de Benet Rossell	173	0	173
	4.434	854	5.288
	8.437	4.873	13.310

DADES VISITANTS 1998

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	172	0	172	-	-	-	172	0	306
febrer	167	381	548	360	18	378	527	399	699
març	479	1.042	1.521	682	336	1.018	1.161	1.378	3.323
abril	204	52	256	199	0	199	403	52	2.425
maig	488	458	946	442	22	464	930	480	1.360
juny	129	378	507	83	0	83	212	378	411
juliol	526	73	599	522	0	522	1.048	73	136
agost	418	6	424	394	0	394	812	6	120
setembre	463	33	496	403	21	424	866	54	296
octubre	543	293	836	892	0	892	1.435	293	1.772
novembre	407	503	910	466	277	743	873	780	1.782
desembre	249	245	494	247	321	568	496	566	680
Sala Cristòfol	1.525	643	2.168	943	469	1.412	2.468	1.112	3.580
El Roser	2.720	2.821	5.541	3.747	526	4.273	6.467	3.347	9.814
TOTAL	4.245	3.464	7.709	4.690	995	5.685	8.935	4.459	13.394

Visitants 1998



Dades visitants 1998

Museu d'Art Jaume Morera

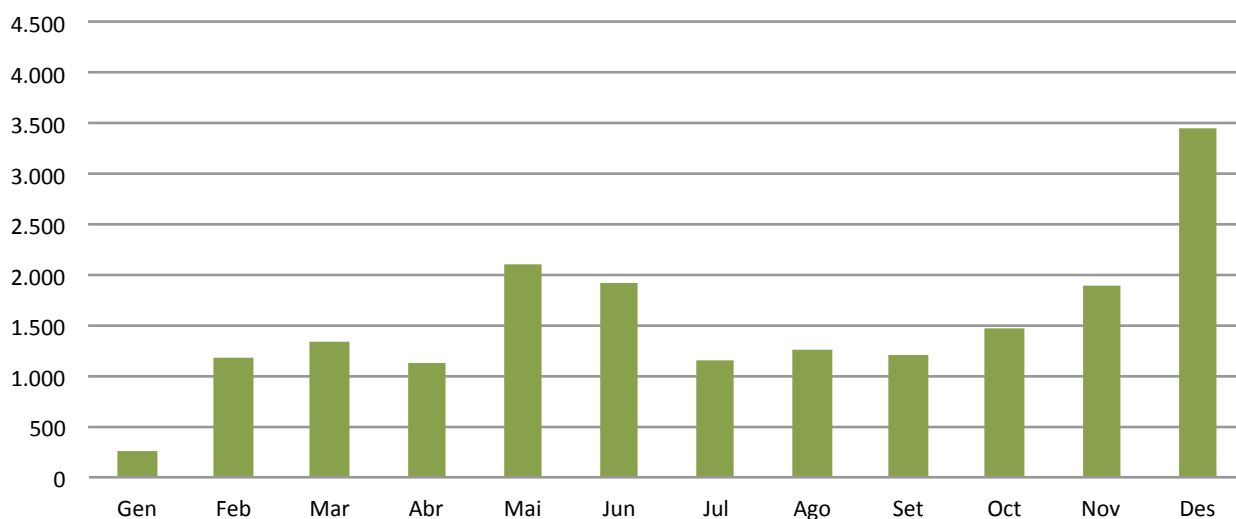
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	4.245	3.464	7.709
	4.245	3.464	7.709
El pintor Lamolla	1.053	354	1.407
Ignasi Aballí	188	0	188
Àngel Jové. Oli pels pobres	525	22	547
Rembrandt gravats	1.319	21	1.340
Víctor P. Pallarès	850	129	979
Juan Luís Moraza	382	0	382
Julio Gonzalez	373	469	842
	4.690	995	5.685
	8.935	4.459	13.394

DADES VISITANTS 1999

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	261	0	261	-	-	-	261	0	261
febrer	127	11	138	944	98	1.042	1.071	109	1.180
març	75	109	184	562	604	1.166	637	713	1.350
abril	412	84	496	503	142	645	915	226	1.141
maig	637	399	1.036	830	237	1.067	1.467	636	2.103
juny	640	382	1.022	898	0	898	1.538	382	1.920
juliol	52	0	52	1.001	52	1.053	1.053	104	1.157
agost	75	0	75	1.199	0	1.199	1.274	0	1.274
setembre	81	0	81	1.119	0	1.119	1.200	0	1.200
octubre	141	0	141	1.047	289	1.336	1.188	289	1.477
novembre	462	238	700	1.021	173	1.194	1.483	411	1.894
desembre	1.194	450	1.644	1.577	236	1.813	1.577	686	3.457
Sala Cristòfol	1.531	0	1.531	1.542	457	1.999	3.073	457	3.530
El Roser	2.626	1.673	4.299	9.159	1.374	10.533	11.785	3.099	14.884
TOTAL	4.157	1.673	5.830	10.701	1.831	12.532	14.858	3.556	18.414

Visitants 1999



Dades visitants 1999

Museu d'Art Jaume Morera

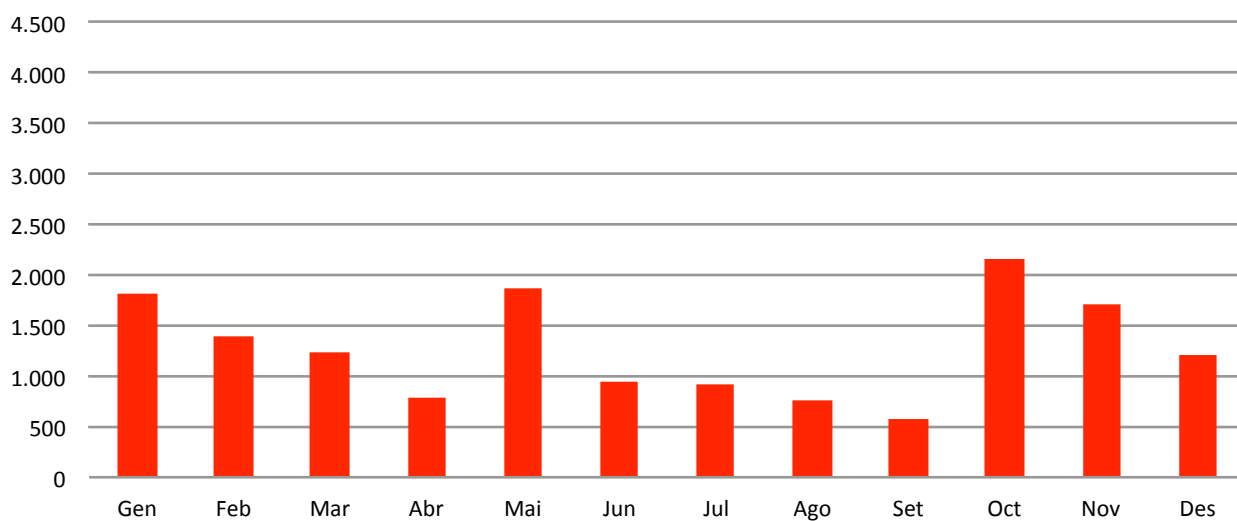
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	4.157	1.673	5.830
	4.157	1.673	5.830
La petite galerie	1.506	702	2.208
Joan Brossa	734	357	1.091
Jaume Morera	2.673	74	2.747
Biennal Leandre Cristòfol	218	0	218
Goya. Caprichos	1.238	52	1.290
Xavier Gosé	2.179	462	2.641
Biennal Leandre Cristòfol	590	100	690
Ureña	1.563	136	1.699
	10.701	1.883	12.584
	14.858	3.556	18.414

DADES VISITANTS 2000

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	792	0	792	942	84	1.026	1.734	84	1.818
febrer	587	0	587	688	109	797	1.275	109	1.384
març	568	676	1.244	0	0	0	568	676	1.244
abril	475	52	527	263	0	263	738	52	790
maig	597	434	1.031	827	17	844	1.424	451	1.875
juny	495	42	537	398	0	398	893	42	935
juliol	548	0	548	370	0	370	918	0	918
agost	429	0	429	320	0	320	749	0	749
setembre	547	0	547	31	0	31	578	0	578
octubre	634	20	654	1.411	93	1.504	2.045	113	2.158
novembre	456	326	782	891	50	941	1.347	376	1.723
desembre	418	457	875	248	86	334	666	543	1.209
Sala Cristòfol	2.227	268	2.495	697	0	697	2.924	268	3.192
El Roser	4.319	1.739	6.058	5.692	439	6.131	10.011	2.178	12.189
TOTAL	6.546	2.007	8.553	6.389	439	6.828	12.935	2.446	15.381

Visitants 2000



Dades visitants 2000

Museu d'Art Jaume Morera

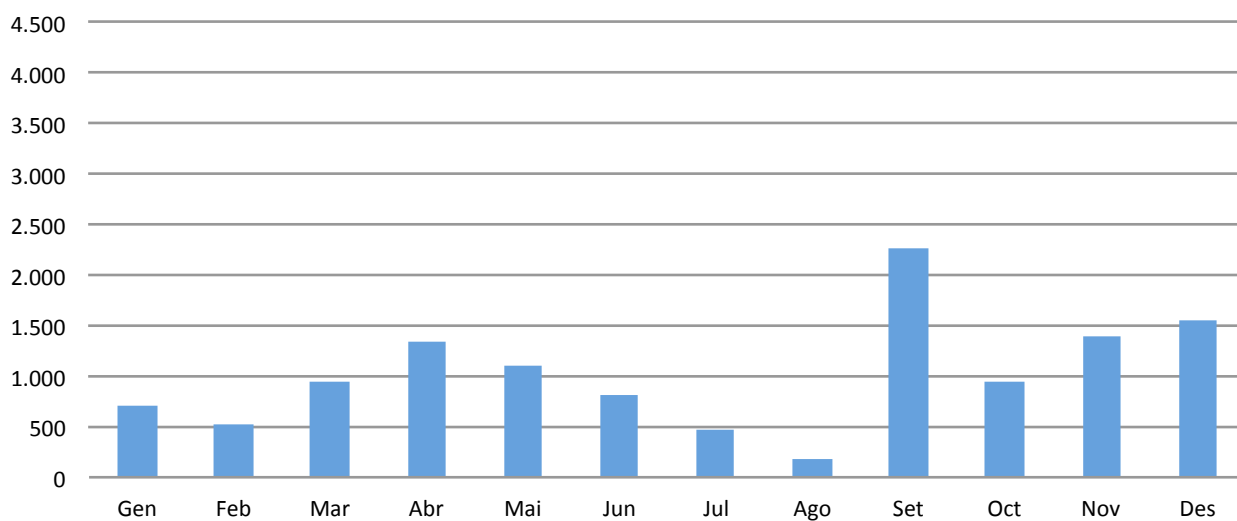
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	6.546	2.007	8.553
	6.546	2.007	8.553
Ureña	1.495	193	1.688
Biennal Leandre Cristòfol	135	0	135
Àngel Jové	117	0	117
Benet Rossell	146	0	146
Josep Maria Camí	299	0	299
Josep Benseny	1.013	17	1.030
Premi Nacional de Gravat	634	0	634
Enric Crous	2.550	229	2.779
	6.389	439	6.828
	12.935	2.446	15.381

DADES VISITANTS 2001

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	351	133	484	160	53	213	511	186	697
febrer	264	103	367	162	0	162	426	103	529
març	277	663	940	0	0	0	277	663	940
abril	640	70	710	635	0	635	1.275	70	1.345
maig	388	453	841	265	0	265	653	453	1.106
juny	237	218	455	347	0	347	584	218	802
juliol	226	0	226	252	0	252	478	0	478
agost	169	0	169	-	-	-	169	0	169
setembre	998	23	1.021	1.198	39	1.237	2.196	62	2.258
octubre	354	0	354	542	52	594	896	52	948
novembre	158	314	472	818	108	926	976	422	1.398
desembre	234	0	234	1.275	38	1.313	1.275	272	1.547
Sala Cristòfol	1.197	244	1.441	882	163	1.045	2.079	407	2.486
El Roser	2.865	1.967	4.832	4.772	127	4.899	7.637	2.094	9.731
TOTAL	4.062	2.211	6.273	5.654	290	5.944	9.716	2.501	12.217

Visitants 2001



Dades visitants 2001

Museu d'Art Jaume Morera

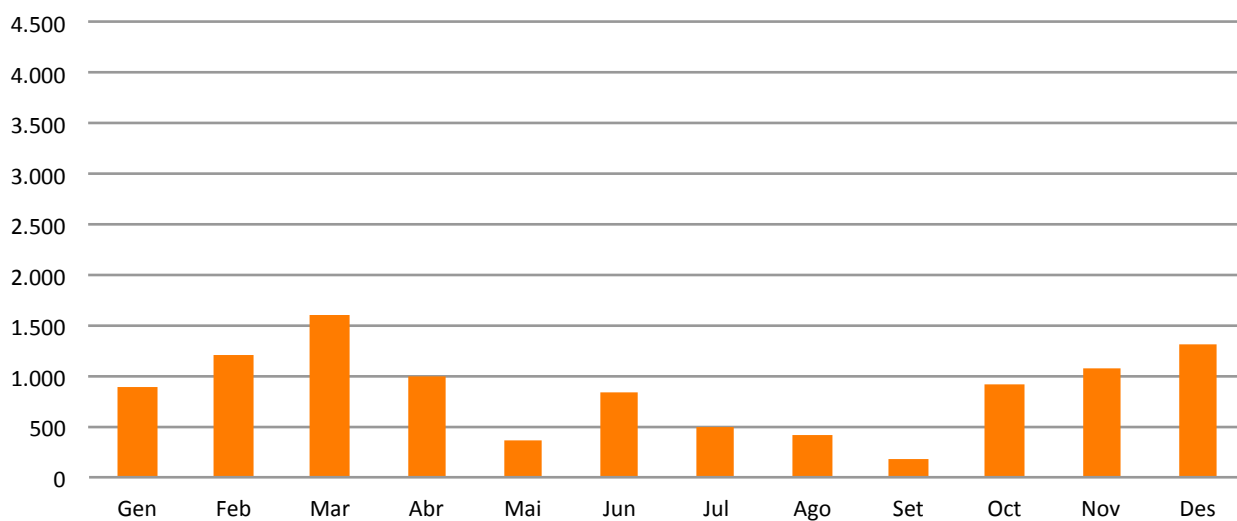
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	4.062	2.211	6.273
	4.062	2.211	6.273
Col·lecció Helga de Alvear	322	53	375
Ton Sirera	942	0	942
Joan Miró	305	0	305
Els dibuixos de Coll	252	0	252
De Goya al canvi de segle	1.198	39	1.237
Creació Gràfica	694	88	782
Rosa Siré	1.686	0	1.686
Biennal Leandre Cristòfol	255	110	365
	5.654	290	5.944
	9.716	2.501	12.217

DADES VISITANTS 2002

	Ex. Permanent			Ex. Temporals			Vs. Individuals	Vs. Grup	TOTAL
	Individuals	Grups	Total	Individuals	Grups	Total			
gener	128	107	235	610	41	651	738	148	886
febrer	524	46	570	565	64	629	1.089	110	1.199
març	280	379	659	802	151	953	1.082	530	1.612
abril	268	213	481	456	53	509	724	266	990
maig	240	115	355	-	-	-	240	115	355
juny	318	276	594	258	0	258	576	276	852
juliol	208	0	208	215	87	302	423	87	510
agost	211	0	211	211	0	211	422	0	422
setembre	186	0	186	-	-	-	186	0	186
octubre	391	100	491	376	52	428	767	152	919
novembre	330	390	720	326	36	362	656	426	1.082
desembre	304	177	481	828	0	828	1.132	177	1.309
Sala Cristòfol	1.197	244	1.441	882	163	1.045	2.211	493	2.704
El Roser	2.865	1.967	4.832	4.772	127	4.899	5.824	1.794	7.618
TOTAL	3.388	1.803	5.191	4.647	484	5.131	8.035	2.287	10.322

Visitants 2002



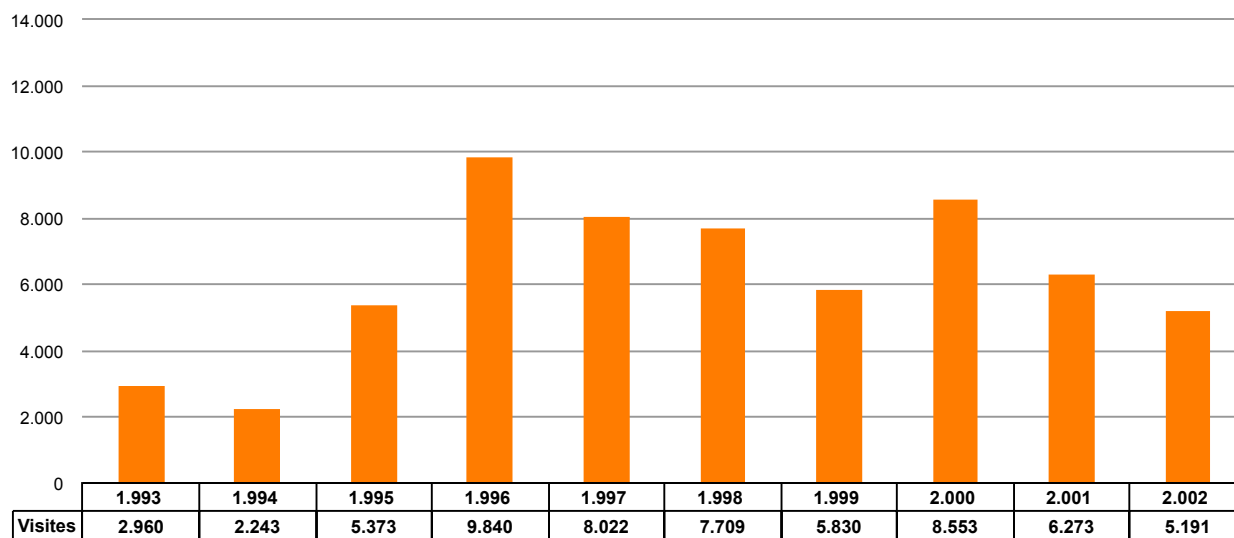
Dades visitants 2002

Museu d'Art Jaume Morera

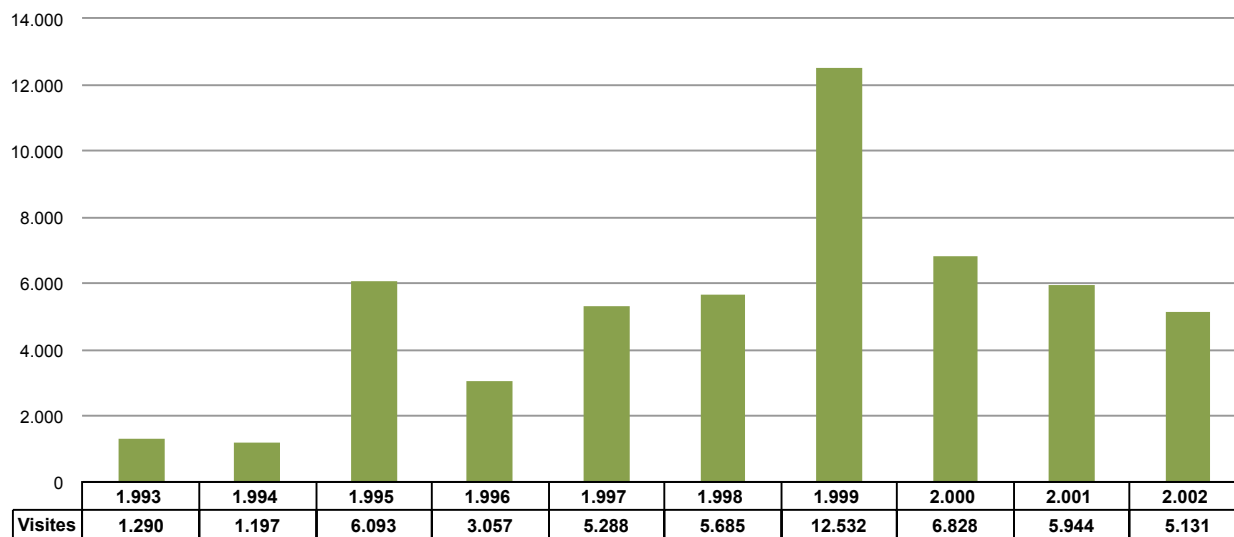
Exposicions

	Individuals	grups	totals
Exposició permanent Museu	3.388	1.803	5.191
	3.388	1.803	5.191
Rosa Siré	623	105	728
Biennal Leandre Cristòfol	109	0	109
La donació de la Família Cristòfol	1.701	204	1.905
Cristòfol. Àlbum de dedicatòries	684	87	771
Mariano Gomà	464	88	552
Guinovart. Memòria del blau	1.066	0	1.066 (+534 al 2003)
	4.647	484	5.131
	8.035	2.287	10.322

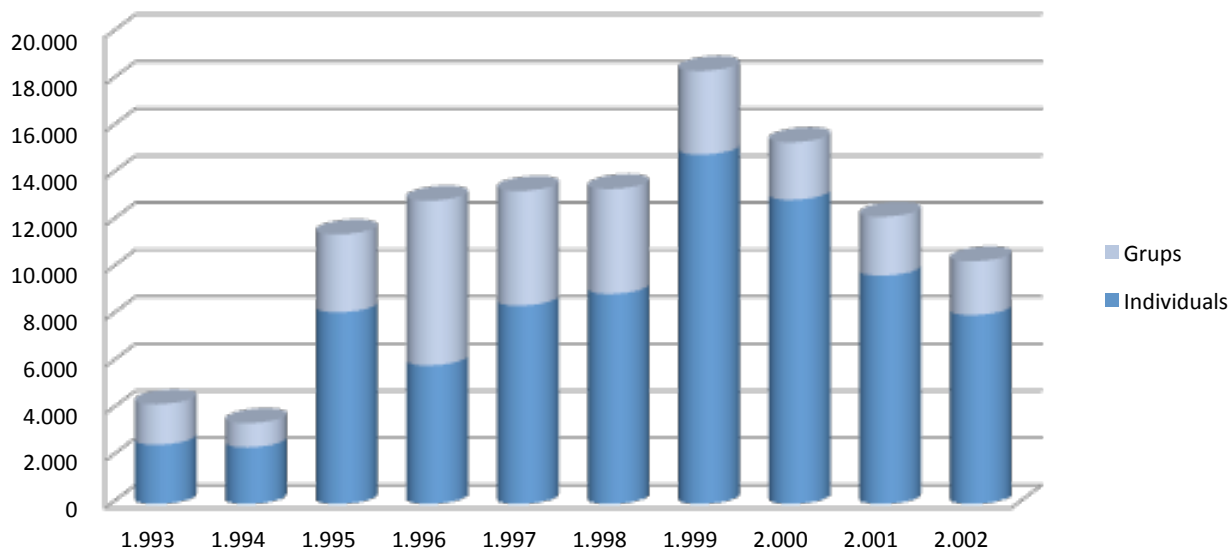
Visites a la col·lecció



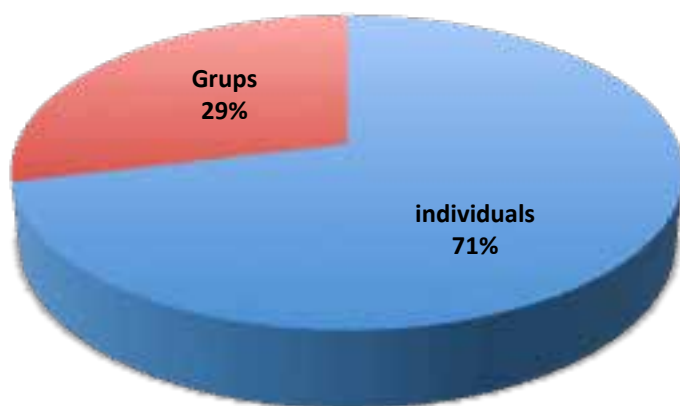
Visites a les exposicions temporals



Visitants 1993-2002



Visitants 1993-2002



finançament

PRESSUPOST D'INGRESSOS 1993

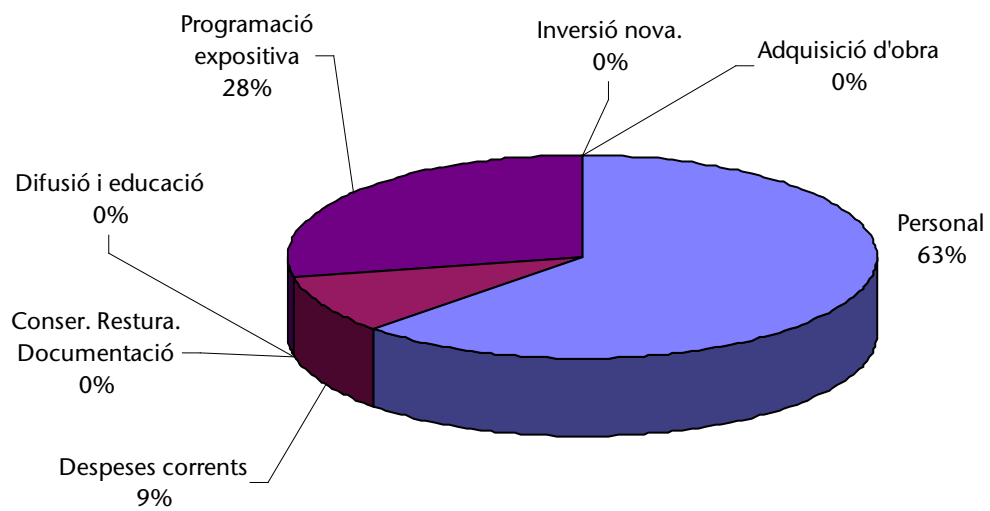
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	967,27
Transferències Ajuntament	60.101,21	60.101,21
Transferències Diputació	18.030,36	18.030,36
Subvencions	0	0
Romanents	0	12.970,04
TOTAL	78.131,57	92.068,88

PRESSUPOST DE DESPESES 1993

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	45.013,01	45.327,02
Despeses corrents	8.023,51	6.648,98
Conservació/Documentació	1.202,02	0
Difusió i Educació	754,06	0
Programació expositiva	18.030,37	20.500,70
Inversions	5.108,60	0
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	78.131,57	72.476,70

Romanent positiu de tresoreria: 19.592,18

Despeses 1993



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1994

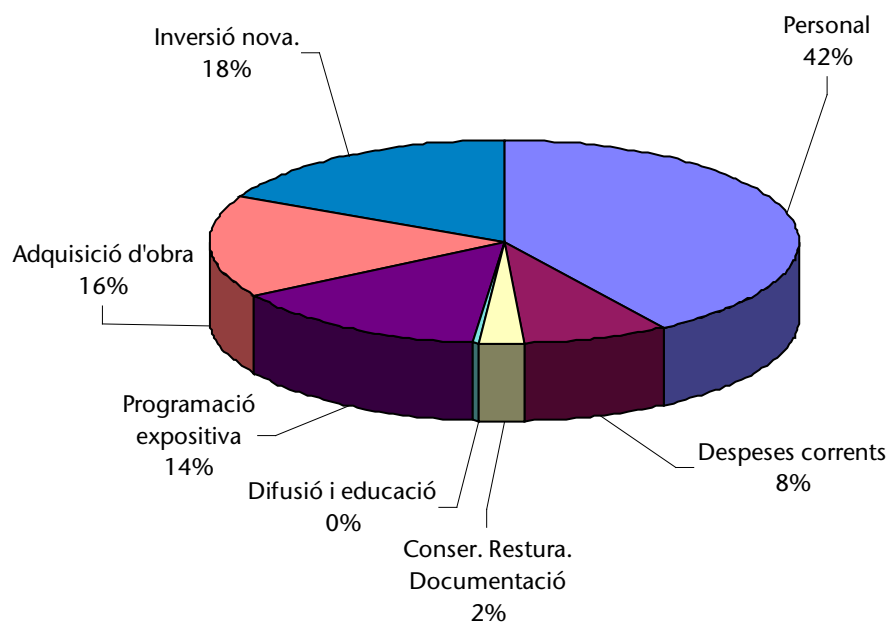
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	836,75
Transferències Ajuntament	60.101,21	72.121,44
Transferències Diputació	42.070,85	0
Subvencions	0	2.103,54
Romanents	0	19.592,18
TOTAL	102.172,06	94.653,91

PRESSUPOST DE DESPESES 1994

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	45.075,90	30.585,91
Despeses corrents	6.719,32	6.066,82
Conservació/Documentació	2.704,55	1.830,26
Difusió i Educació	10.517,72	295,79
Programació expositiva	22.129,27	10.718,68
Inversions	9.015,18	13.365,36
Adquisició obra artística	6.010,12	12.020,24
TOTAL	102.172,06	74.883,06

Augment pressupostari inicial 1993-1994:	24.040,49	+ 30,76%
Augment despesa final 1993-1994:	2.406,36	+ 3,32%
Romanent positiu de tresoreria 1994:	19.770,85	

Despeses 1994



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1995

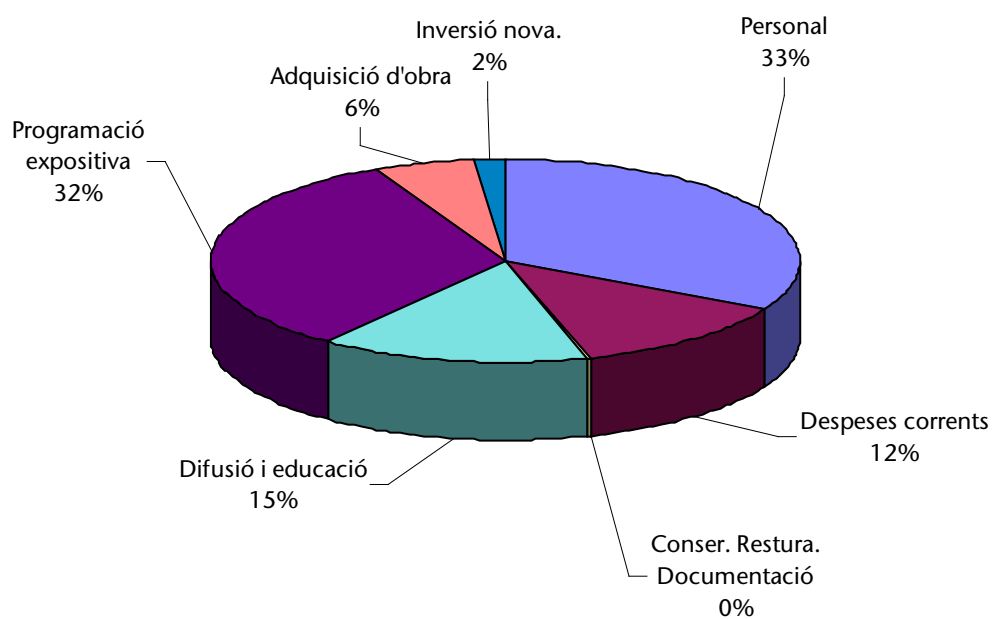
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	1.350,40
Transferències Ajuntament	80.063,80	80.063,80
Transferències Diputació	30.050,60	60.101,20
Subvencions	0	1.202,02
Romanents	0	19.770,85
TOTAL	110.114,40	162.488,28

PRESSUPOST DE DESPESES 1995

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	47.455,91	47.501,85
Despeses corrents	12.020,24	17.993,00
Conservació/Documentació	0	395,32
Difusió i Educació	17.429,35	21.387,65
Programació expositiva	22.540,94	47.006,36
Inversions	1.652,78	2.304,64
Adquisició obra artística	9.015,18	8.212,88
TOTAL	110.114,40	144.801,70

Augment pressupostari inicial 1994-1995:	7.942,34	+ 7,91%
Augment despesa final 1994-1995:	69.918,64	+ 93,37%
Romanent positiu de tresoreria 1995 :	17.686,59	

Despeses 1995



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1996

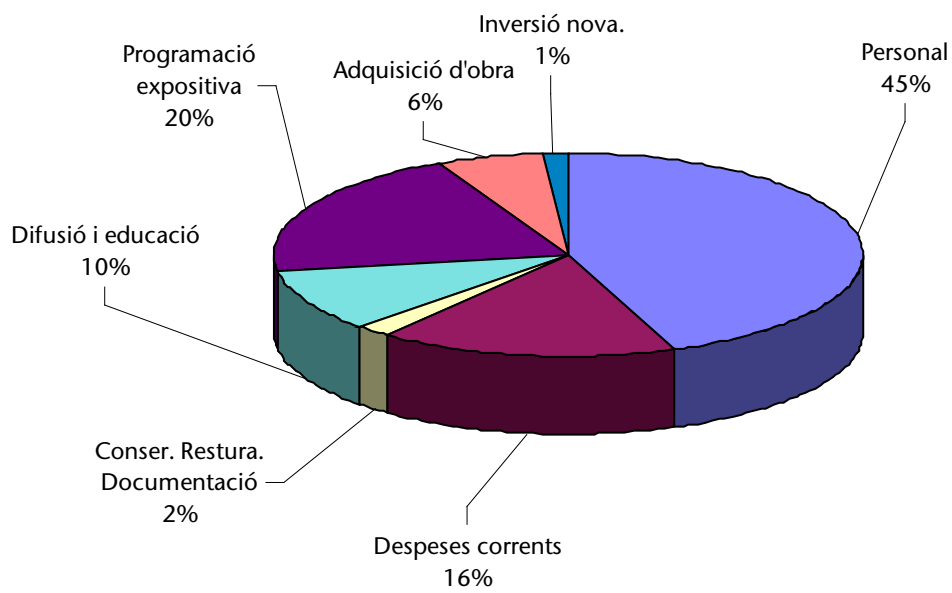
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	1.142,71
Transferències Ajuntament	117.108,16	117.108,16
Transferències Diputació	30.050,61	42.070,85
Subvencions	0	3.005,06
Romanents	0	17.686,59
TOTAL	147.158,76	181.013,37

PRESSUPOST DE DESPESES 1996

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	71.653,03	63.809,77
Despeses corrents	21.339,52	23.824,28
Conservació/Documentació	0	2.627,16
Difusió i Educació	19.457,77	14.409,19
Programació expositiva	24.040,48	29.390,08
Inversions	1.652,78	2.139,30
Adquisició obra artística	9.015,18	8.402,15
TOTAL	147.158,76	144.601,93

Augment pressupostari inicial 1995-1996:	37.044,36	+ 33,64 %
Augment despesa final 1995-1996:	- 199,77	- 0,14 %
Romanent positiu de tresoreria 1996 :	36.411,44	

Despeses 1996



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1997

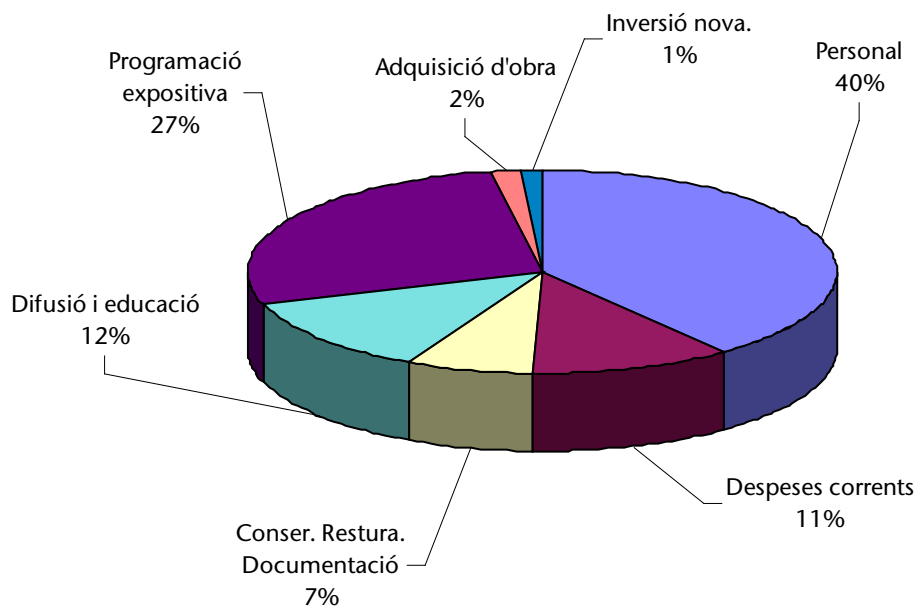
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	1.430,07
Transferències Ajuntament	148.947,32	148.947,32
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	14.368,94
Romanents	0	36.411,44
TOTAL	178.997,93	231.208,38

PRESSUPOST DE DESPESES 1997

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	74.182,58	75.843,25
Despeses corrents	22.732,46	21.261,69
Conservació/Documentació	9.944,53	13.811,79
Difusió i Educació	22.949,28	23.448,85
Programació expositiva	28.848,58	52.893,18
Inversions	2.310,14	2.273,82
Adquisició obra artística	18.030,36	3.007,68
TOTAL	178.997,93	192.540,26

Augment pressupostari inicial 1996-1997:	31.839,17	+ 21,6 %
Augment despesa final 1996-1997:	47.938,33	+ 33,1 %
Romanent positiu de tresoreria 1997:	38.668,12	

Despeses 1997



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1998

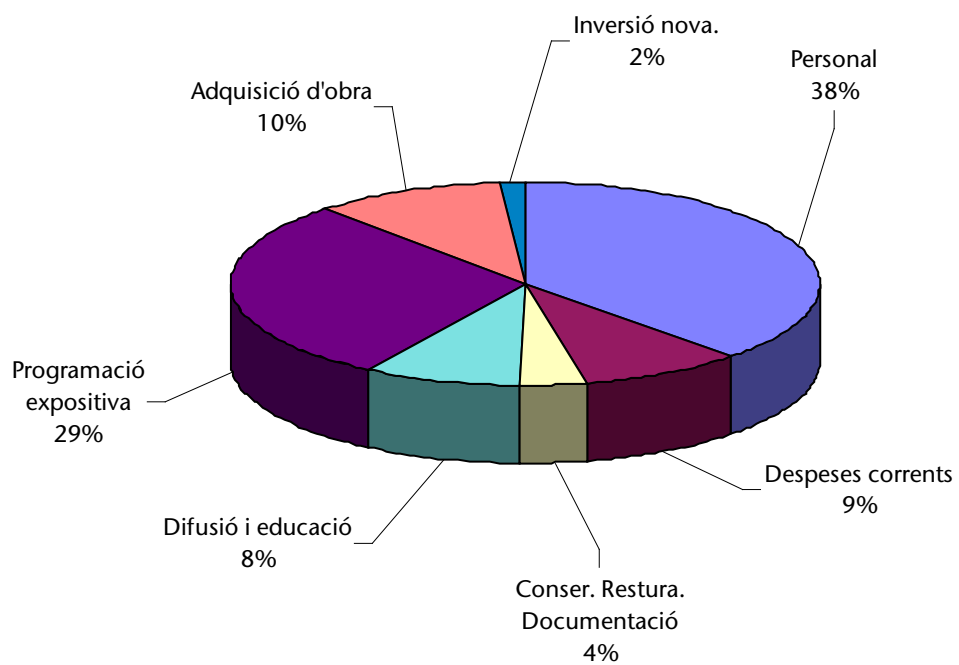
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	610,69
Transferències Ajuntament	163.261,23	168.670,34
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	8.113,66
Romanents	0	38.668,12
TOTAL	193.311,84	246.113,42

PRESSUPOST DE DESPESES 1998

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	81.284,35	81.045,43
Despeses corrents	22.732,45	18.754,17
Conservació/Documentació	8.714,68	8.247,30
Difusió i Educació	19.944,22	17.903,83
Programació expositiva	40.295,64	62.927,27
Inversions	2.310,14	3.254,34
Adquisició obra artística	18.030,36	22.236,25
TOTAL	193.311,84	214.368,59

Augment pressupostari inicial 1997-1998:	14.313,91	+ 8,0 %
Augment despesa final 1997-1998:	21.828,33	+ 11,3 %
Romanent positiu de tresoreria 1998:	31.744,83	

Despeses 1998



PRESSUPOST D'INGRESSOS 1999

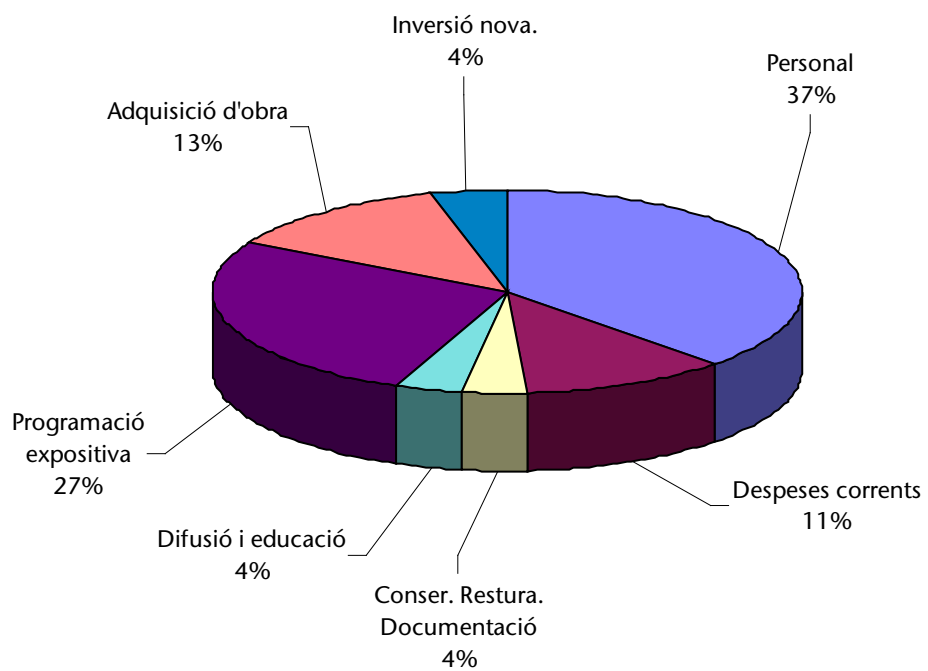
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	3.227,34
Transferències Ajuntament	164.801,41	203.102,54
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	0
Romanents	0	31.744,83
TOTAL	194.852,02	268.125,32

PRESSUPOST DE DESPESES 1999

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	82.824,53	83.021,14
Despeses corrents	18.620,78	25.200,54
Conservació/Documentació	6.611,14	8.342,25
Difusió i Educació	19.944,21	7.969,14
Programació expositiva	44.106,81	59.445,50
Inversions	4.714,19	9.505,93
Adquisició obra artística	18.030,36	28.202,57
TOTAL	194.852,02	221.687,07

Augment pressupostari inicial 1998-1999:	1.540,18	+ 0,79 %
Augment despesa final 1998-1999:	7.318,48	+ 3,41 %
Romanent positiu de tresoreria 1999:	46.438,25	

Despeses 1999



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2000

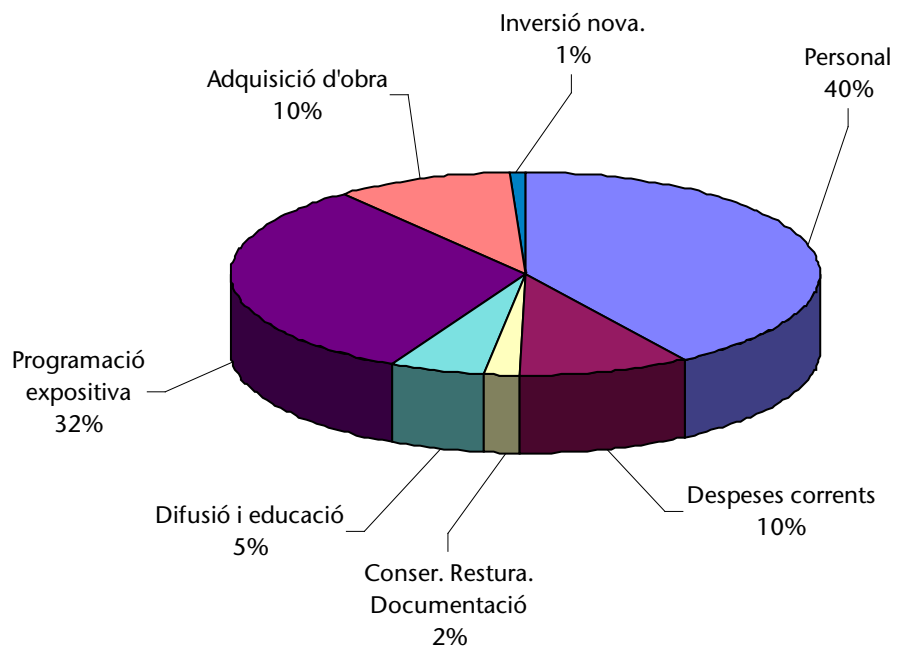
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	9.094,59
Transferències Ajuntament	168.097,43	124.280,92
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	3.862,23
Romanents	0	46.438,25
TOTAL	198.148,04	213.726,60

PRESSUPOST DE DESPESES 2000

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	131.264,27	87.054,40
Despeses corrents	16.808,20	20.324,11
Conservació/Documentació	601,01	4.315,62
Difusió i Educació	8.714,68	11.443,22
Programació expositiva	21.035,42	67.686,73
Inversions	1.694,10	1.723,70
Adquisició obra artística	18.030,36	21.101,50
TOTAL	198.148,04	213.649,28

Augment pressupostari inicial 1999-2000:	3.296,02	+ 1,69 %
Augment despesa final 1999-2000:	- 8.037,79	- 3,63 %
Romanent positiu de tresoreria 2000:	77,32	

Despeses 2000



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2001

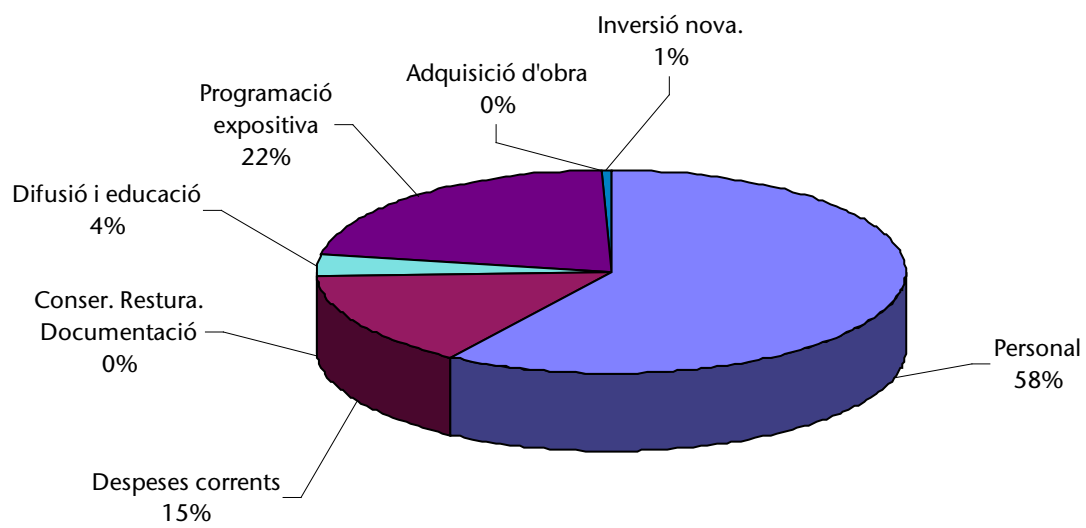
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	4.571,41
Transferències Ajuntament	126.531,07	124.075,51
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	0
Romanents	0	0
TOTAL	156.581,68	158.697,53

PRESSUPOST DE DESPESES 2001

Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	97.211,29	93.010,52
Despeses corrents	19.750,35	23.231,18
Conservació/Documentació	0	294,56
Difusió i Educació	8.714,68	5.545,63
Programació expositiva	30.050,60	34.014,44
Inversions	854,76	854,75
Adquisició obra artística	0	0
TOTAL	156.581,68	156.951,08

Augment pressupostari inicial 2000-2001:	- 41.566,36	- 20,98 %
Augment despesa final 2000-2001:	- 56.698,20	- 26,54 %
Romanent positiu de tresoreria 2001:	1.746,45	

Despeses 2001



PRESSUPOST D'INGRESSOS 2002

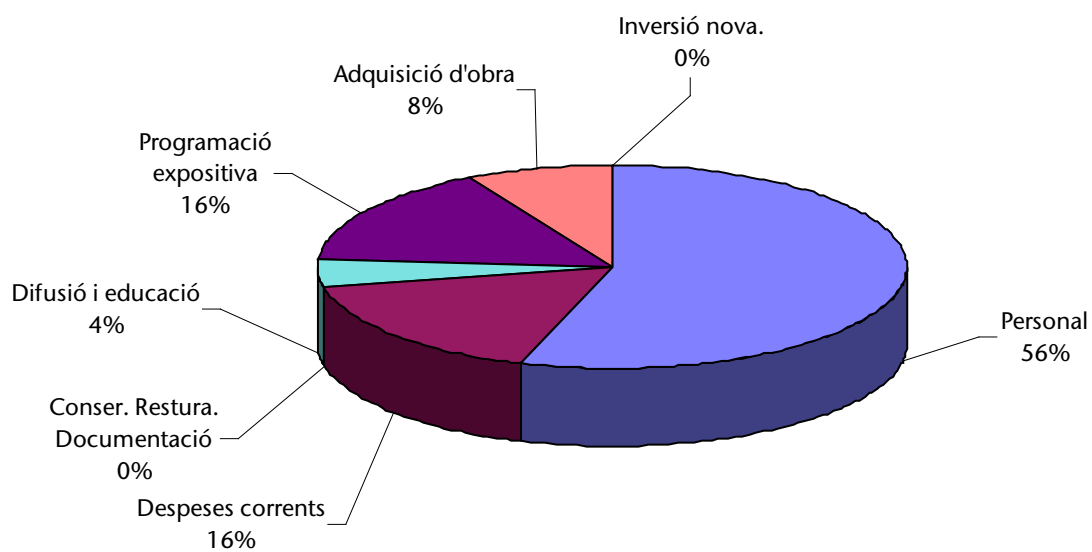
Capítol	Previsions inicials	Drets reconeguts
Ingressos propis	0	5.976,24
Transferències Ajuntament	143.882,26	143.882,26
Transferències Diputació	30.050,61	30.050,61
Subvencions	0	0
Romanents	0	1.820,26
TOTAL	173.932,87	181.729,37

PRESSUPOST DE DESPESES 2002

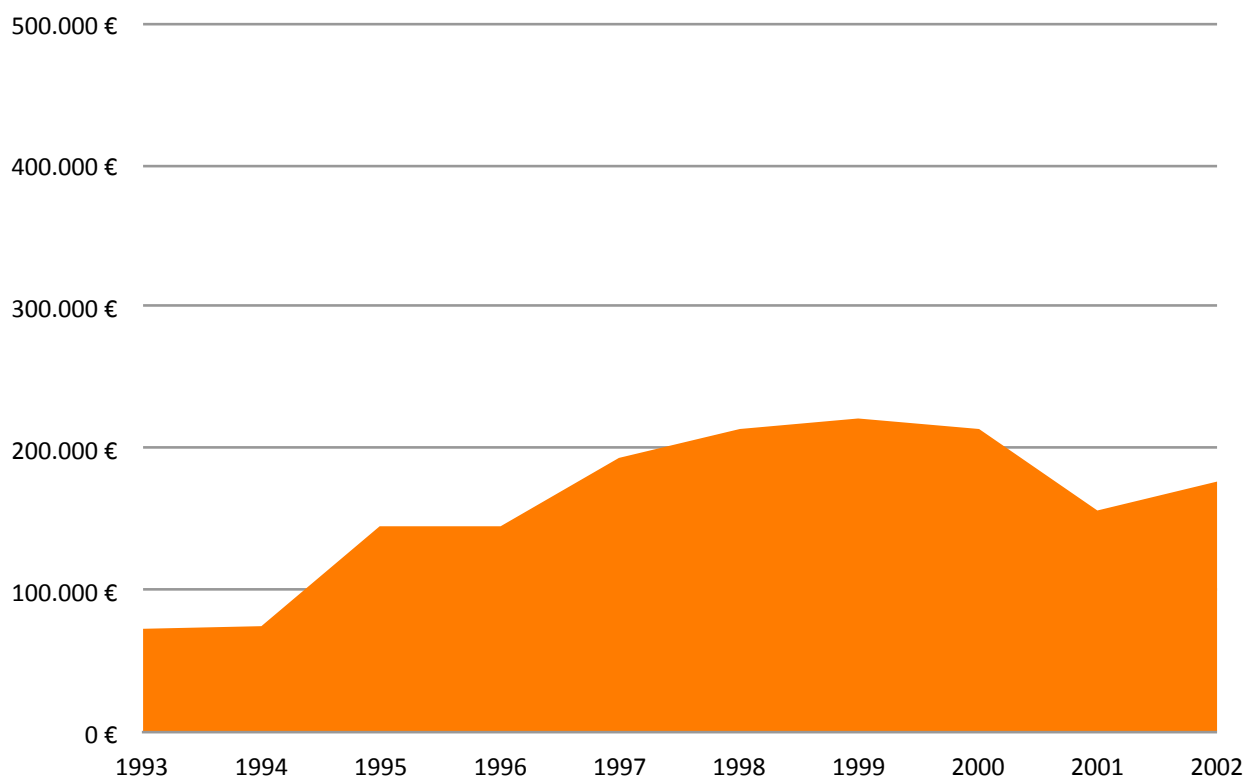
Capítol	Previsions inicials	Obligacions reconegudes
Despeses de Personal	102.542,25	96.952,13
Despeses corrents	23.356,41	28.918,36
Conservació/Documentació	0	396,50
Difusió i Educació	6.911,64	7.626,62
Programació expositiva	27.045,54	27.953,87
Inversions	854,76	0
Adquisició obra artística	13.222,27	14.079,03
TOTAL	173.932,87	175.926,51

Augment pressupostari inicial 2001-2001:	17.351,19	+ 10,70 %
Augment despesa final 2001-2002:	18.975,43	+ 12,09 %
Romanent positiu de tresoreria 2002:	5.802,86	

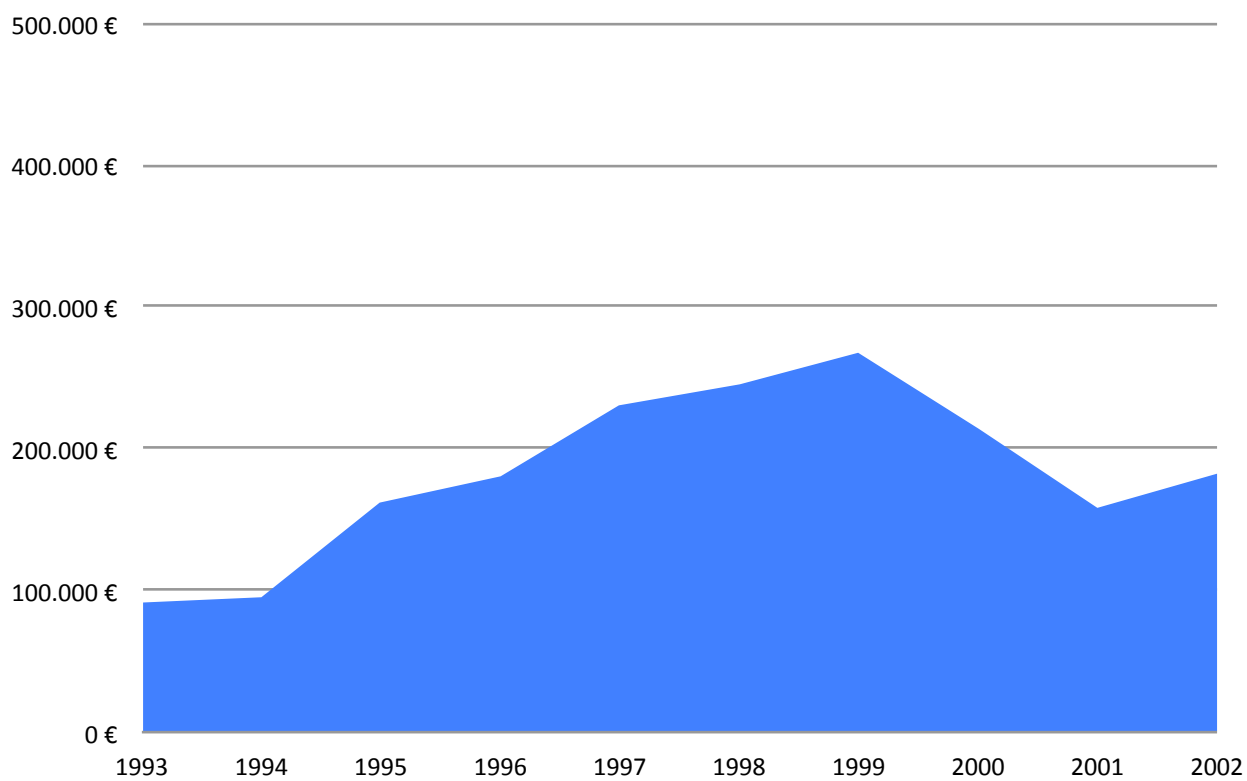
Despeses 2002



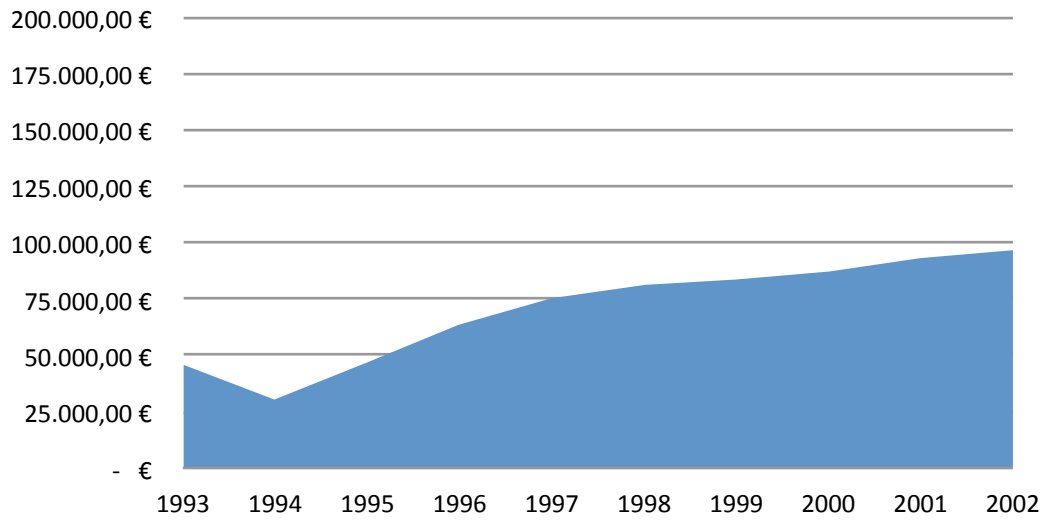
Despeses del Museu



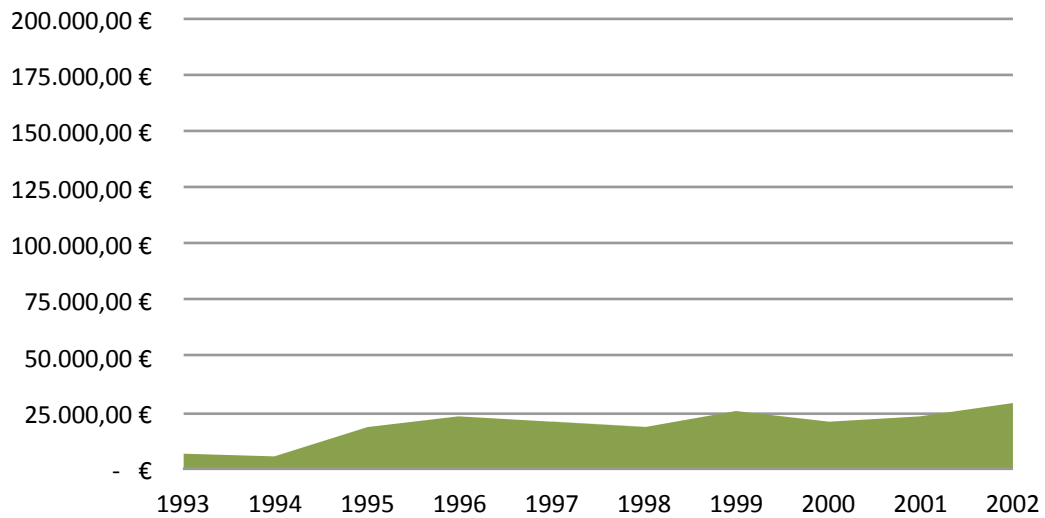
Ingressos del Museu



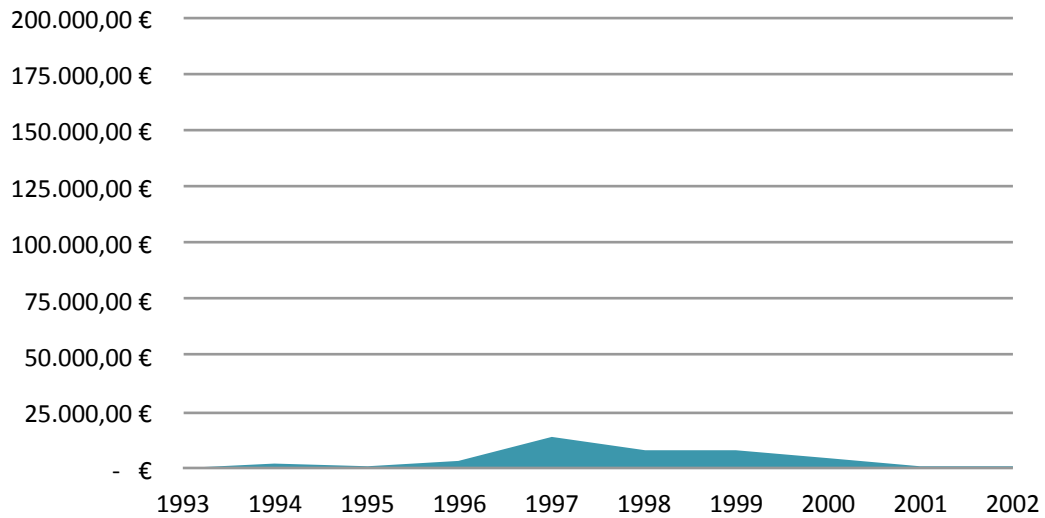
Despeses de personal



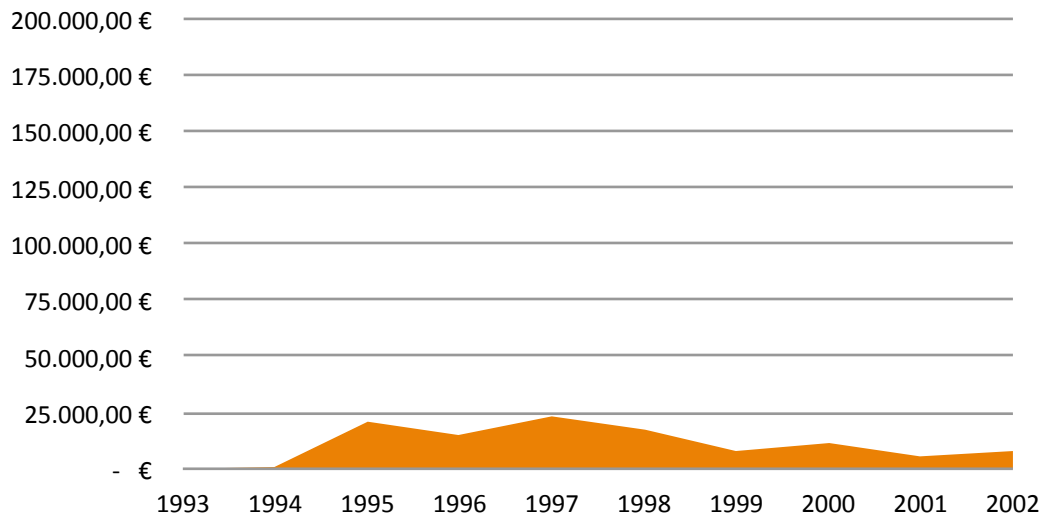
Despeses corrents



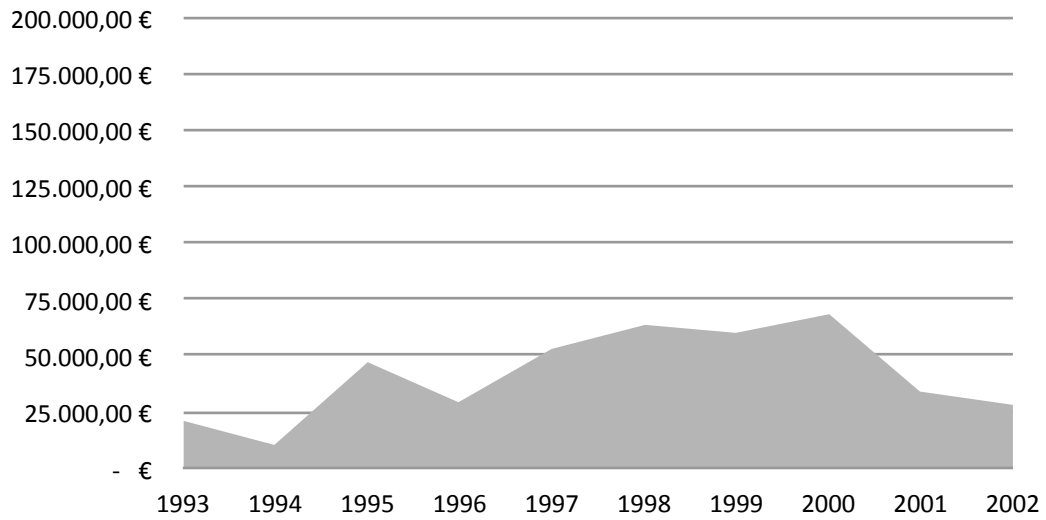
Conservació-Restauració-Documentació



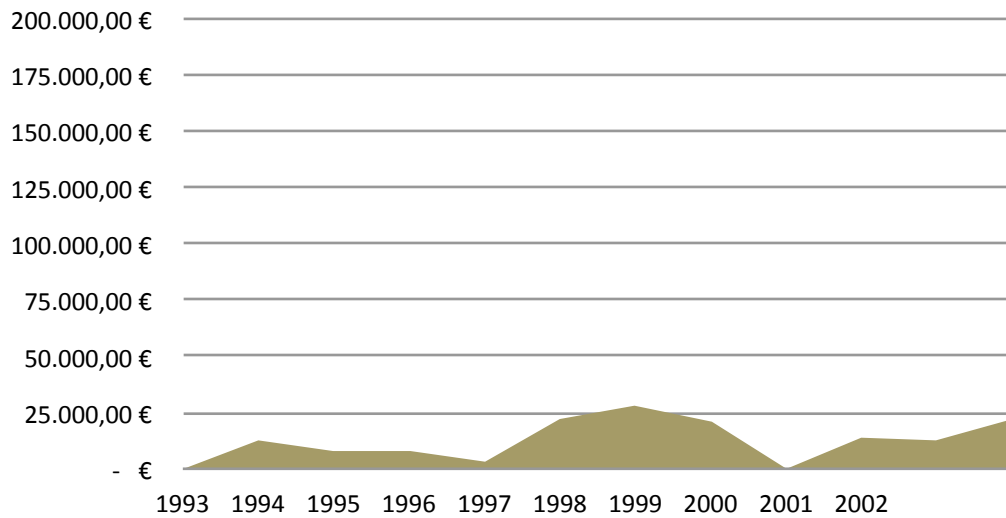
Difusió-Educació



Exposicions



Adquisició obra



Inversió

