

El Morera restaura 74 obres de Crous, Rusiñol i Jové que aniran a la permanent de la nova seu

Són peces sobre paper que presentaven brutícia superficial i que també inclouen obres de Benseny, Gili i Roig, Mir i Viola

Lleida
ACN

El Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida ha dut a terme en els darrers mesos diverses tasques de conversació i restauració en un total de 74 obres sobre paper que formaran part de la nova exposició permanent del museu, que està previst que obri les seves portes a la tardor d'aquest any.

Es tracta de peces de diverses tipologies que en la seva majoria presentaven danys de suport, com brutícia superficial, petits estrips i taques, i també estructurals degut a reparacions antigues i emmarcaments poc adequats.

El director del museu, Jesús Navarro, va explicar en una entrevista a l'ACN que la nova exposició permanent de l'espai vol ser "un relat sobre el que ha estat l'art del segle XX des de la mirada i la singularitat de Lleida i del Ponent català".

Les obres restaurades són de tipologies diverses, com ara dibuixos, gravats, edicions, fotografies o cartells, i han estat realitzats per artistes destacats en el nou discurs expositiu del Museu Morera.

Hi ha autors com Josep Benseny, Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, Enric Crous, Manuel Viola, Àngel Jové o Baldomer Gili i Roig, i entre les obres n'hi ha que es mostraran al públic per primera vegada.

DANYS PER EMMARCAMENTS POC ACONSELLABLES

La conservadora i restauradora de document gràfic encarregada dels treballs, Núria Vila, va explicar que les peces sobre paper, que fins ara estaven al magatzem del museu, presentaven, "un estat de conservació bo en general", a excepció d'algunes que havien estat reparades anteriorment i que presentaven "sistemes d'emmarcament poc aconsellables". Per portar a terme els



FOTO: Laura Cortés (ACN) / Restauradores intervenen algunes de les obres de la nova exposició permanent

Un procés de restauració delicat amb tècniques molt precises

El principal repte va ser el fet que totes les obres són sobre paper, un suport molt delicat que requereix tècniques molt precises i poc invasives, però per sort totes presentaven un bon estat de conservació. Es va fer servir, per exemple, vapor d'ultrasons per desenganxar la cola i les reparacions antigues, explica la restauradora Núria Vila.



FOTO: ACN / La restauradora Núria Vila treballa en una peça sobre paper

treballs s'ha utilitzat, entre altres, un llapis de vapor d'ultrasons que projecta un vapor fred que ajuda a desenganxar les coles i extreure les reparacions antigues que algunes de les obres duïen adherides al seu revers.

Vila va afegir que també s'han utilitzat làmpades i lupes per augmentar la visió per "extreure partícules metàl·liques o petites incrustacions" que tenien les obres.

Segons Vila, el principal repte del projecte ha estat treballar un suport tan delicat com és el paper, ja que requereix d'unes tècniques molt precises i poc invasives.

Les intervencions de la restauradora s'han realitzat sota la direcció tècnica de Carme Balliu, coordinadora de l'especialitat de Document, obra sobre paper i fotografia del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC).

EXPOSICIÓ SOBRE L'ART DEL NOSTRE PAÍS AL SEGLE XX

Per la seva banda, el director del Museu Morera, Jesús Navarro, va explicar que els treballs de restauració busquen poder exposar les obres "amb les millors garanties de conservació possibles", i va afegir que durant l'any continuaran les feines de conservació i restauració de més peces que formaran part de la nova exposició permanent.

Una exposició, que segons va indicar, "vol explicar què ha passat al món de l'art i en l'àmbit de la cultura visual al nostre país des del 1900 fins a l'actualitat".

Sobre el nou Museu Morera, va explicar que les obres segueixen avançant amb la previsió d'obrir portes a la tardor del 2023. En aquest moment, el museu es troba en plena fase de licitació de la museografia de l'espai i d'aquells altres "subministraments necessaris per fer l'obertura del museu", va concloure el director del museu.