

Ferran Garcia Sevilla i Carles Hac Mor al Museu d'Art Jaume Morera

- *L'artista mallorquí Ferran Garcia Sevilla ha fet una donació de sis obres, realitzades a finals dels anys setanta juntament amb Carles Hac Mor, a la col·lecció del Museu*

El Museu d'Art Jaume Morera ha presentat aquest matí la donació d'un conjunt d'obres de l'artista contemporani Ferran Garcia Sevilla (Palma, 1949) realitzades l'any 1979 a dues mans amb l'escriptor i artista Carles Hac Mor (Lleida, 1940 - Sant Feliu de Guíxols, 2016).

Es tracta de sis obres de gran format (1'90 x 1'40 aproximadament), pertanyents a la sèrie *Pintura a dues mans*, on es combina el traç i l'escriptura amb una gamma cromàtica de colors terrosos fruit del treball conjunt de dos dels referents de la literatura i l'art conceptual de Catalunya. Unes obres que s'incorporen a la col·lecció del Museu d'Art Jaume Morera i que complementaran els treballs d'artistes com Hernández Pijuan, Xavier Grau o Josep Vallribera, representants de la recuperació del llenguatge pictòric al nostre país a la dècada dels vuitanta.

L'acte ha estat presentat per l'alcalde de Lleida, Miquel Pueyo; seguit del director del Museu, Jesús Navarro, qui després de presentar la trajectòria de Ferran Garcia Sevilla i la importància d'aquesta donació per la col·lecció del Museu, ha donat la paraula al mateix artista. Garcia Sevilla ha explicat que aquestes obres van sorgir arran de la relació d'amistat amb Carles Hac Mor i d'una època marcada pel final del franquisme i la censura.

Totes les obres es podran veure, juntament amb la cessió per part de la Diputació de Lleida d'un conjunt d'obres de la fotògrafa Palmira Puig, a la sala del Museu d'Avinguda Blondel, n.40, fins a l'11 de setembre.

- **Pinzells i idees, el retorn de la pintura a la dècada dels vuitanta**

Després del triomf de l'art conceptual i de la idea davant la forma que va caracteritzar les produccions artístiques dels anys setanta, l'art de la dècada dels vuitanta va viure el que es coneix com *el retorn de la pintura*. Un moviment que va tornar l'atenció a la tècnica pictòrica després de quedar eclipsada per l'exploració d'altres suports no tradicionals en l'art com la instal·lació, el vídeo o la performance.

Un dels representants a casa nostra va ser Ferran Garcia Sevilla (Palma, 1949). L'artista, després de treballar amb l'escriptura, els audiovisuals o les performances en l'art conceptual i de crear obres amb una forta càrrega política, va prendre el pinzell i va col·laborar en aquest retorn del gènere pictòric fins avui dia. Una extensa producció artística on el seu interès en la filosofia i la ciència hi té un paper important.



Museu d'Art
Jaume Morera

LA PAERIA



Ajuntament de Lleida

La trajectòria artística de Garcia Sevilla l'ha portat a participar en esdeveniments com la Biennial de Venècia de 1986 o la Documenta de Kassel de 1987 així com a tenir obres en col·leccions de museus com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el MACBA o el Centre Pompidou de París, entre d'altres.