

El ministre de Cultura, José Guirao, va presidir ahir l'inici de les obres del futur Museu d'Art de Lleida a l'edifici de l'antiga Audiència destacant el suport de totes les administracions com a "exemple del diàleg institucional". Guirao i la consellera Borràs es van creuar missatges crítics per les inversions culturals de l'Estat a Catalunya.

POLÍTICA CULTURAL INFRASTRUCTURES

# El futur Museu Morera engega motors gràcies al "diàleg" entre institucions

'Xoc' dialèctic entre el ministre i la consellera de Cultura per les inversions

J. BALLABRIGA

LEIDA | Set mesos després que la Paeria firmés el contracte amb les constructores, ahir per fi es va donar el tret de sortida oficial a l'inici de les obres de rehabilitació de l'edifici de l'antiga Audiència de Lleida, a la rambla Ferran, per convertir-se en la seu definitiva del Museu Jaume Morera, el flamant futur Museu d'Art de Lleida. Una de les raons de tanta espera va ser la de quadrar agendas perquè totes les administracions públiques implicades en el projecte hi fossin representades. Així, el ministre de Cultura, José Guirao, va encapçalar una nombrosa presència política al costat de la consellera Laura Borràs; la presidenta de la Diputació, Rosa M. Perelló; la delegada del Govern a Catalunya, Teresa Cunillera, i el subdelegat a Lleida, José Crespín; el delegat del Govern a Lleida, Ramon Farré, i fins i tot el representant de la Comissió Europea a Barcelona, Ferran Tarradellas, amb l'alcalde, Fèlix Larrosa, i el director de la pinacoteca, Jesús Navarro, de cicerones.

## TITULARITAT DE L'EDIFICI

L'Estat va cedir a la Paeria la titularitat de l'edifici de l'antiga Audiència per al Museu d'Art de Lleida

En clau local però també com una picada d'ull a l'actual situació política, Guirao va posar especial èmfasi en diverses ocasions en "la col·laboració de totes les administracions per a un projecte magnífic, exemple del fruit del diàleg respectuós i sa, que també ens fa millors institucionalment". En la seua intervenció, la consellera de Cultura, Laura Borràs, va recriminar a Guirao el poc finançament cultural que arriba a Catalunya des de l'Estat per poder "construir un discurs cultural nacional i assolir també la sobirania patrimonial". El ministre va recollir el guant i, amb ironia, li va contestar que "tu tens més pressupost que jo", encara que ràpidament va matissar "percentualment" davant la cara de circumstàncies de la consellera, que encara va haver d'encaixar una resposta definitiva: "El pressupost també cal saber en què es gasta", frase que

## DADES

<b>4,47</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>4.500</b>
MILIONS D'EUROS	MILIONS EN SUBVENCIONS	MESOS	OBRES D'ART
La reconversió de l'antiga Audiència de rambla Ferran en el Museu d'Art de Lleida té un pressupost de 4.470.950 euros.	Aportacions confirmades de Generalitat (1 milió), Diputació (1 milió), fons Feder (2 milions) i l'1,5% Cultural (1 milió).	L'UTE formada per Romero Polo, Benito Arnó i Sorigué té un termini d'execució de les obres de rehabilitació de 25 mesos.	El museu, creat el 1917 i, des d'aleshores en seus provisionals, compta actualment amb un fons d'art de gairebé 4.500 peces.



**Recuperar la rambla Ferran** ■ La foto de grup dels representants de les institucions davant la façana del futur Museu d'Art de Lleida exemplifica l'objectiu de la Paeria amb aquest projecte de rehabilitació de l'edifici de l'antiga Audiència: "El preludi perquè la rambla Ferran recuperi l'esplendor en el marc del centre històric de Lleida amb projectes culturals", va afirmar l'alcalde.



L'arquitecte Jaume Terés va destacar alguns detalls del projecte.

## El museu demana el suport institucional també en el futur

■ El director del Museu Morera, Jesús Navarro, va recordar els més de cent anys d'història de la pinacoteca, amb gairebé 4.500 obres actuals, i va felicitar el suport de totes les administracions per al nou edifici. Això sí, Navarro va manifestar que "esperem que aquest suport de tothom pugui mantenir-se també en el futur per assegurar la sostenibilitat del museu i no caure en la precarietat".

va provocar algun aplaudiment i algun xiulet entre els convidats a l'acte. Per la seua part, Perelló va reafirmar la implicació cultural de la Diputació i va destacar la iniciativa que la corporació provincial formi part també del Consorci de la Seu Vella. L'alcalde, Fèlix Larrosa, no va voler oblidar la paternitat del projecte del futur Morera recordant l'exalcalde Àngel Ros, que va excusar l'assistència a l'acte, i l'assessor cultural de la Paeria, Antoni Llevot. Larrosa va assegurar que "avui fem un pas endavant per projectar cap enfora la nostra capitalitat cultural" i va avisar les constructores Benito Arnó, Romero Polo i Sorigué que "estarem vigilant perquè feu un bon treball".

## Pressupost "assegurat"

Val a recordar que l'UTE formada per aquestes tres empreses constructores de Lleida va guanyar el concurs públic per a la rehabilitació de l'edifici, que està pressupostada en prop de 4,5 milions d'euros. De fet, les subvencions aconseguides per la Paeria, uns cinc milions entre la Unió Europea, Estat, Generalitat i Diputació, ja superen aquesta xifra. A més, la Paeria té prevista una altra partida de 2,5 milions als pressupostos municipals d'aquest any. Cal assenyalar que al pressupost de les obres de reforma de l'edifici caldrà sumar posteriorment la inversió a l'interior, la museografia pròpiament dita, per transformar l'edifici de l'antiga Audiència –la titularitat de la qual va ser cedida per l'Estat per a usos museístics–, en el futur Museu d'Art de Lleida.

La notícia, a Lleida Televisió

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.

